

## 《虚空依旧》

小小：虚空她们还是提倡“内外”双修.....但是近阶段S侧重在“内法”而轻“外法”，是不是走偏？

杏子：剑走偏锋.....话说——内法、外法——皆为法。其差异在于——所谓的内法是走情，外法是走物（悟）。所以内法也叫做“情法”，外法叫做“悟法”。情也好，悟也罢——其根在心，皆为心法。但是，名为走情却是走欲；本应走悟却是外求于物，问题就是出在这里啦.....修行的理论太多太多，若是不与虚空短兵相接——皆为物法，充其量也仅仅是个人我、人道的东西。这也就是那个东海之所以说通灵者（探路者）皆为宝的原因。

小小：拐杖原来就是个探路的呀？犹如工兵手里的探雷器。外者需要内者探路；内者需要外者指道——就是往那个方向去。

杏子：S认为眼下指道的人多，探路的人少，所以来个偏锋。也就是说，自古以来及至眼下——缺的是探路者。因为没有探路者，指道者是走不出去的。道与路——必须结合，“道路”就是内外双修。

《虚空依旧》1

《虚空依旧》1

小小：如何是好走了99，不论是人我如何——虚空依然低昂。

杏子：在与虚空的交流中如何淡化人我呢？其实所谓的人我就是个心理欲望.....淡化了欲望也就淡化了人我。

小小：理论上淡化人我欲望其实很简单——因为虚空的特征就是个空，犹如玩电子游戏机.....是个虚拟的人我价值，充其量也就是相互吹一吹——我的本事大，我打赢了！

杏子：人就是放不下空名，正是自古空名惑道人.....如果能够放下空名，行路人就会轻松了。所谓的超越自我，其实就是个放下空名。我们还是看看众学者的观记吧.....

5月22日上午心出——道相同,路不同。

这是针学者而言,我问这是谁在开示?心出:青蛙,大蛙,蛙祖,(心感觉是玄龙爹)请再开示:曰:修的道,归之哉,路之曲,人皆择.然心之路,坚,则坎坷则少,若摆则加码,放心,安心,小心,平心,则静心,定心至无心.平安已渡,般若渡岸,岸彼岸此,若即若离,抓住遇知,音,光,色即,哀哉,钦此.

有人说:七公主。我:七公主是什么身份?答:皇帝的老婆。我:是哪个皇帝?答:玄武大帝。我:那么是玄龙爸爸啰!那么你是谁呢?我该叫您什么呢?答:姨,妈都行,然后说织了一张网,又说:可别硬钻,软得的很,需小心护持。

我:这是做什么用的?答:网破鱼逃。我:孩儿心已平一些了,不想再挣扎。这时只见娘(七仙娘)笑了,她说:做件彩衣送给你,无需编梦,回来就圆。

听到有人说牧童人,吹笛到天明。

小九拜第一拜直身哈欠心出"青龙白虎传"演一出。我:谁说的?有人说:青,白,红,玄站身旁,千古绝唱,万古流芳。学人月光明 2009年5月27日

【杏子:几个问题——1、中文使用英文标点?2、停留在一走一过。如何深入?就看有没有“指道者”了,不然总是难以入观门。也可以与“探路者”交流一下,比如玉青等等——是如何深入的?

小小:深入与是不是有问题——是两回事,如果仅仅是一走一过,或者是无法涉入虚空——就不会出现“虚空问题”。只有能够涉入并深入虚空探路的人,才会出现虚空问题.....那么,一旦出现虚空问题怎么办?很简单——若即若离。2009.5.27】

学生从北戴河回来了,把这两天的记录陆续补上去。

一个大大的哈欠。我:请问你是谁?和我说话好吗?感觉玉儿来了,并且说:九宫、大日佛王来了。我心想:这是真的吗?终于有妈妈的音信了?我还没来得及说两句好听的话.....感觉隐中日:随机、应机、把握时机、当下观。

又曰:尊重他人,就等于尊重自己。是个千古不变的准绳!勾勾是什么?勾情狐月!上心上情,谁也帮不了谁,只能按师指引的路,勇往直前,不回头!你可以吗?我:试着来,不能保证什么。

感觉隐中日:孩子呀?要把握好时机,当下行观,是一个大好的机遇,那能错过!我:谢谢天妈妈们的教导,孩儿这厢有礼了。心里一想该练瑜伽拜了...就感觉不到天妈妈们了...

就开始第十次做瑜伽拜:音乐一起;哈欠,流泪,一边拜一边问:是谁在我的身边?请你和我聊聊好吗?感觉:荷月花(停下来做记录),青花战团的一名准将,西昆仑河过来的。我:姐姐好!你有什么话说说嘛?

感觉她说:有劳你把我这些众姐妹收容下来好吗?我:没问题,有请有请...

感觉隐中日:2800万科伦沁草原的中花军前来报到;玉湖、玉花、三娘子、青蛙王。又感觉:科伦沁草原;柳仙,2800万同族人,西胡女的战队前来报到。

心想;数字怎么都一样啊?感觉隐中日:2800万是一个集团军数。记完后接着又拜;哈欠,问:哪位兄弟姐妹来了?说说话好吗?感觉有人说:螳螂捕蝉(停下来记录)黄雀在后。我:是什么意思?是谁说的?.....没有反应。

接着又拜,感觉有人说:山不山水不水是个什么东西?我:不知道。

曰:一个猪头!只吃不进。唉!蠢材一个!

又曰:山里有个月,月里有个月。明白吗?我:不明白。

曰:那你还学个屁。我:嘿嘿~~我笨嘛。你多讲讲,多教教我,我就会变聪明的。曰:赶鸭子上路,不平衡。我:为什么?感觉隐中日:乾隆皇帝。

又感觉隐中日:风不吹无名(明)草,草头寇一个,可以留下做个伴。这时我的心有点疑惑,说的都是些什么呀?晕头晕脑的。

隐中又曰：真也假，假也真，真真假假唱大戏。一锅粥！去.....我：谢谢乾隆皇帝的教导，小女子这厢有礼了。感觉：你就好好的拜吧！怎么就那么多的问题。

问也不再说什么了。这时也拜完了。坐下来静听音乐；打嗝。我：是谁呀？报个名好吗？感觉：秦树（亲属），花家大院的管带。我：你好大哥，请你说两句好吗？感觉：月落枝头花枝俏，叫一声奶奶你好吗？

出图像：几个两三岁的小孩在一起玩，还看到；一个小孩，手里拿着黄、绿、蓝三个圆形齿轮的模型玩具，（一只手拿着）。又看到；一个树杈形状的花（不认识这种花），树杈上长满了紫红色的小花（没看到有树叶），那花在我的眼前来回晃动（好像是有人用手拿着来回跑的感觉）。记录完这段后，非常的困、恶心、想吐、身体有点震动，不知这么，就是很不好受坐不下去了，就趴在地上休息.....香雪 2009.5.26

2009.5.24 上午 7:20 左右去北戴河的火车上；哈欠不断，心语：谁呀？和我聊聊好吗？感觉：玉儿、青儿、花花、莹莹.....说和我一起去玩。

心语：是谁在我的身边？出来和我说话好吗？感觉是青儿，青儿说：你妈来了。我：谢谢青儿，把我妈妈给引来了。妈妈和女儿说说话好吗？

感觉隐中曰：月河边上望儿归，几朝风雨几朝情。回头望月何等时，大浪淘沙风雨中。不是你来不是我，虚空尽（镜）显乾坤印。浪迹天涯风雨中，几人凤还巢.....唉.....心酸那.....月还是故乡的明。回来吧---我儿，归来吧---我心。

我：谢谢妈妈的教导！女儿给妈妈行礼了！您可以告诉我您叫什么吗？

隐中曰：凤还巢。我还想问，可对面坐着的人老是看我，就心语：跟我去北戴河去玩，到家咱们在聊好吗？没有反应了。

2009.5.24 下午去山海关的公交车上；感觉有人和我说话：山海关守将丰田玉。

我：你好！守关很辛苦吧？小女子这厢有礼了！丰田玉：上香时想着点我们，知道我们的人少。嘴甜~~心甜，心甜~~心花开。我：没问题，上香时一定想着你们.....又感觉：左军参将笑一。我：你好笑一。小女子有礼了！说两句吧好吗？

感觉笑一说：听花看海花语情，望海海一片...雾茫茫,神灵尽在其中。无我无他，心才能见。舍去一切回归路，坦坦荡荡一路行。入天入地分水岭，你行我行他也行，只是点不同。我：谢谢您的教导，小女子会牢记在心的。

请问是谁呀？和我说话好吗？感觉：三羊子。我：是前天报名的那三个羊仙吗？曰：是，是花仙。白色的葫芦花。我：奥；是花仙呀。对不起了三羊子！看来不能从字上瞎联系呦。我：三羊子，说说你我的故事好吗？

感觉三羊子说：九天大战时，你我是玄龙的第二阶梯队。主要是侦察敌情，葫芦花掉进了深渊，一剑穿心，你伸出了援手，但没有接住。你很遗憾。昨夜灯升起时，带上我一起走。我：好！我们一起走，回家去...

又感觉出：萝卜花茜雨，花仙。我：姐姐好！让我看看你好吗？要不讲讲我们的故事？感觉茜雨说：我们是亲友，前清时的亲友，姊妹花。你是大格格，我是二格格。罗地的萝卜花战团。

车上的人老看我，有点走神.....感觉茜雨说：回头再说。你心不静，光想看，不想感觉。我：感

觉不如看得带劲。谢谢姐姐的故事。小女子有礼了！

又感觉：龙月花也来了。龙月花：花仙。鸡尾巴花。我：您好！小女子有礼了！感觉：不用行礼了，心里有我们就好了。

我：嘿嘿~~礼还是要行的，前面不是天妈妈说了吗；尊重他人就等于尊重自己呀！还是说说我们的过去好吗？

感觉：山海关一战，死伤无数，东军溃退，前军挺进。那时；火海一片，惨不忍睹。你是西路军的前锋，东渡洛阳，反败为胜。姐妹们正在欢呼时，不想；一火箭射入心脏。姐妹们悲痛欲绝，待我赶到，为时已晚，遗憾终生。

我：姐姐是医生？龙月花：军中医师。又说：现；我还你的情。我：什么情？曰：花雨情。这时到站了，要下车了。

2009.5.24 开始第 11 次做瑜伽拜；音乐一起...张哈...我一边拜一边问：请问是谁在我的身边？

图像：好多的红瓦小楼房。起来拿笔记上，接着又拜；

图像：大海，望不到头，和天连着。拿笔记上，继续拜；

图像：一男一女两个十来岁的小孩，向我跑过来。（停下来，做记录；问询）

我：小妹妹小弟弟，你们叫什么名字呀？小女孩站在我的面前跟我说话；只看到她的嘴在动；听不到她说的是什么（那个小男孩跑去一边玩）；

感觉小女孩说的是：一个叫宝来，一个叫宝玉。记完后接着拜；

图像：几个十来岁的小孩，在一个社区里跑着玩。

图像：宽宽的大马路，一眼望不到头。

图像：一个十几岁的女孩；看不清她的长相；

我：小妹妹到我这来，让我看看你好吗？她走到我的对面，向我说着什么，可我只看到她的嘴在动，听不到她说的是什么。只看到她一头金黄色的长发，一个西洋女孩。我：小妹妹你叫什么呀？

西洋女孩：略.....香雪 2009.5.27

【杏子：叙旧就是续情.....情到深时方能入观门。早呢，慢慢来吧。

小小：入观门的标准是什么？杏子：观自。何为观自？谁观自？

小小：人我的己在观自.....所谓的观自就是己与自的磨合。实际就是己与自的人格斗争.....如果是己磨灭了一——当然那是不可能的！只能是己相对的小了、轻了——天平倾向了自的一端.....此时方为入观门。

杏子：玉青算不算是入了观门？

小小：当然啦!!! S 引导她进行深入的己与自的斗争.....

杏子：引导是次要的，主要的是玉青本人的投入。情的投入就会引发己与自激烈的拉锯战。一般来说，处于这种状态的探路者犹如斗鸡.....

小小：大唐古僧的斗机锋.....

杏子：现在人没有什么机锋可言？都是人与人的斗嘴。所以说——探路者一旦步入观自——一定要把情绪淡化，一定要记住若即若离.....

小小：入观了是不是就是观自了？

杏子：不是.....大多的探路者都是徘徊在一走一过的叙旧阶段。这个阶段较为轻松.....一旦入了观自——立马沉重 如果能够自拔——渐渐地轻松了以后才能行.....才能照.....才能超越自我去度己度人。也就是说——度己度人的前提是自我的超越。2009.5.27】

千言萬語的虛實對話，你寫我讀...是心靈呼應的密碼，鏡中花、水中月，風花雪月解花語，夢中迷霧尋那沉睡的記憶！語夢...一個執念萬千的夢，需要念念無滯才能來來去去，靜心...心不在焉覺還在心...給自己一個空間，回到自己的心中觀照、覺知，釋放那沉睡已久的情...久久...期盼終有歸依....妙妹 2009.05.26

## 《虚空依旧》2

小小：涉入虚空就是心与心的交流.....正是——空心语空心。

杏子：这种交流就叫做“观”。其过程就是——入观叙旧；观自.....乃至行、照、度。当然，这种划分不是绝对的.....它是融合在一起的，仅仅是侧重的差异。关键是——须是空心语空心。观时要把心放空.....而心不空是因为充满了欲。所谓的心放空就是淡化欲求.....在虚空这个领域就是放下空名。2009.5.27

笑雪真是贱命，有师参与的时候，不是公私事情繁忙，就是身体不舒服现在师忙别的事情了，真是怪了！现在也有时间了，头也不疼了！不管怎么样，笑雪不去抱怨任何，只能说自己福分浅吧？

2009年5月27日心语：哪有这个命呢？还得继续等待。我：请问等待什么呢？心语回答：时机。我：是个什么样的时机呢？

心语回答：翩翩起舞的时机。我：请问你是谁？心语回答：姐姐。我：姐姐好！妹妹天天想姐姐呢！那姐姐现在是个什么状态呢？

姐姐：小寡妇守情郎。我：是何意？姐姐：守节。

我：那从守节到翩翩起舞需要怎么做呢？妹妹又该如何配合？

姐姐：外甥打灯笼----照旧。你只管守。

我：那翩翩起舞是个什么状态呢？姐姐：就是“飞花逐月”。我：那“飞花逐月”又是怎样的意思呢？姐姐：众星捧月，成就万花之座。我：以前的记录里面也提到了万花之座，是什么意思呢？

姐姐：守节就是为了成就万花之座。我：它有何用处呢？姐姐：载得玉人归。我：是将来飞天的工具？姐姐：是的。万花丛中一点红，万花丛中我自笑。

我：那飞花为何要逐月呢？姐姐：无月不归。花好月才圆。月圆花更艳。是依从关系。我：还是有点不太明白。请姐姐详细说说“飞花逐月”？是指隐态的回归行动？还是显态人之间的交往？

姐姐：在隐态是指真正入观之后，有师参与的“飞天月文”。我：那妹妹现在还未真正的入观吧？如何才能真正入观呢？姐姐：修翅膀。我：那如何修翅膀呢？姐姐：聚万缘，通中脉。

后来不知怎么想到了《镜如意》56 里面的精彩点评，真是太棒了！我这几天还在摘抄呢！此时心语：双九暂停，又一次收网成功。

我：那上一次是为何？

心语回答：飞狐。

我：这一次为何？

心语回答：武媚。

我：这两次收网有何不同？

心语回答：飞狐-----请君入瓮。武媚-----自投罗网。

我：虚空不是说要师到外地去找武媚吗？心语回答：迫于时局，只能网上找。我：虚空说是在“老城”啊？心语：哪个城不老？是个烟雾弹。姜太公钓鱼-----愿者上钩。我：那些观出是小王母的人，怎么突然之间又不是了呢？心语：师并没有完全排除。我：那这次网住了吗？心语回答：还未全部。还有一次撒网。我：哎呀！戏是越来越精彩了！我就当个傻观众看看就可以了。心语：但愿如此。笑雪敬上 2009/5/27.

5月21日练瑜伽九阳一，张哈问是谁？心里出一个爱字，我问：爱什么呢？问了几遍，感觉是爱心。接着问：爱心是谁呢？请再详细点，这时又张哈，然后出现‘爱新觉罗’。我问：爱新觉罗是清朝皇帝啊，你是哪位呢？心里先出现溥仪，后又出现努尔哈赤。我说：你们是一位还是两位呢？这时出现一老一少两个人走过来。

5月22日练瑜伽小九拜张哈感觉妈祖过来，盘古过来，没说话.....

5月23日做瑜伽小九拜张哈很多，但是没有任何反应，只是感觉什么火夫。第六拜出现两句话：雄关漫道真如铁，而今迈步从头越.....。结束时出现‘放松心态’四个字。花雨敬上 2009年5月26日

【杏子：一走一过.....可以与那个笑雪交流一下，她虽然也是月照一孤舟，但是比你的这个“浅”要多少深一些了。2009.5.27】

刚看了“入观指南”，又是说不出来的.....情！其实弟子想问很久了，“杏子的天空”贴的那张照片，真的是杏子吗？那种女孩，怎么可能在凡间！

杏子以后能否不说半句话呀？弟子想的头都快“爆死”啦！还是得说一对不起！九晴.5月26

日

看到回月歌中交流是交心時心淚在流...我和我身邊的兩位大姐一直在努力，其中有一位大姐修得較好，但都不參予行觀記錄。我認識的幾個同學都沒有進行這方面的訓練。這兩天.....我這裡有仙報名——可我認識的同學都是按某方法放上本子讓仙自動報名。兩位大姐沒有電腦，她倆昨天第一次在我這裡看見.....很高興，她們叫我幫忙抄寫一份給她們。她們對我很好，可我確沒辦法搭手她們，我該如何是個好？xn 敬上

【杏子：简单得很——无情不搭手呀？所谓的“自动报名”是因为没有观力，没有办法.....又没有探路者帮忙，只好自动啦。2009.5.27】

以下是魚媽最近和蟒仙小靖的觀記，謝謝！（茶館交流，魚媽分享 05/01 夢境心得...）魚媽：當晚得一夢，有一條蟒蛇在屋子裏，外面有些人要打他，但是我覺得他沒攻擊性為什麼要打他呢！

顯君：在屋子裏面還是籠子裏面？魚媽：在屋子裏。顯君：那你怎麼問？

魚媽：請這位蟒仙報名。沒訊息。顯君：他不是新來的，在家裏的，情有可緣，你剛已經講了因過去有情，所以今世有緣相聚，他就來了，那在屋子裏面，他要跟你講話，這是家裏的，不是要報名的。

雅麗：打一個「靖」字。顯君：要有那個勁，要抓那個勁道，就是 S 講的那個勁道，不斷的問，我們是一家人，你已經在夢中讓我看清楚了，你是誰啊，打坐的時後、睡覺的時後，聽靜功的時後，一直請他，一直問他，問到最後突然就通了，而且你那個引子很好，情有可緣，是因為以前有情，所以這一世才有緣來相聚，他在夢中給你看了就要一直問你是誰、是什麼關係。

顯君：「靖」意思就是他要報名。雅麗：剛打的那個「靖」字也是通「勁」字嗎？顯君：要報名，重點要有情，說不定名字是靖，不受雅麗影響，自己不斷的問，問出情來，有情了他就報名了，自己問的才正確。

顯君：那你的感覺是什麼？魚媽：是同一枝的。顯君：是同一枝，那同一枝的是要告是你什麼？為什麼顯君拿葡萄又感覺是魚媽。

少玫：葡萄是珠是串情。顯君：好像有通，那這要告訴你什麼？

魚媽：背景是戰團情還是轉世情。顯君：對啊，這圖像要告訴你什麼，所以要追著問。飛狐今天才講要追著問，這個是什麼意思？

魚媽：有在問，沒訊息，隔天再問，來聊聊我們那時後的遠古情，有接到心語「剪不斷理還亂」，我回應我們的情是剪不斷，以前就是有情，本世才能又相聚在一起。

顯君：剪不斷理還亂是理不清。比如說隔了四十年不見，遇到了，你問他，講講離別四十年的事。他說講不清，那你怎麼回。喔！我們離別太久了，講不清，你就回答是離愁，比較有情。

魚媽：我回我們的情是剪不斷。顯君：答不對題，如果你回應是離愁，那後面會再繼續講，如果我是虛空，我會回你（好喘喔！），有虛空要說，還是請虛空說。看誰來了？

雅麗：隱：是離愁又怎樣？顯君：啊！別有一番滋味在心頭。

雅麗：隱：瞎子看瀑布。顯君：聽聲音。

雅麗：圖像顯了古時候書生站在山崖那邊，前面是瀑布。顯君：我說別有一番滋味在心頭，他馬上說瞎子看瀑布。

雅麗：他說魚媽這死沒感情的，他說寫寫還可以，說起來是直通的。顯君：上面是誰說的？雅麗：顯了剛剛看瀑布的圖像，說是轉世緣，顯圖像是上面的，下面的這個圖像是沒有顯出來，顯兩個圖像，一個在上面，一個在下面，下面是一個「磨」，他把他壓扁了，壓扁以後就像一個磨，可是是這個字。(雅麗補註：磨字是用磨那種材質去展現，圖像、壓扁、拉進才知道的。)

顯君：他打圖像語言給你，叫你要慢慢磨把情磨出來，就像把豆子磨出那個汁，是情。雅麗：他說今天演到此回去再續情。

顯君：是小靖還是千惠呢？雅麗：小靖。小靖說書生那圖像也是他打的。顯君：誰還有問題？魚媽：今天早上也有觀到一個圖像是一位男孩還有一位女孩子(感覺女孩子是自己)。

魚媽：還有觀到圖像一隻老虎，前面兩隻腳抓著我的兩隻手臂。雅麗：隱中說小靖啦。顯君：他說一直抓著你。雅麗：他說虎又不會吃了魚，怕什麼(眾笑)。顯君：抓著你，你就知道他心裏的滋味。小魚：要讓她感受滋味。

魚媽：早上聽完大地回春之後，就背部卡住了。雅麗：然後他說我在你身上游走(眾笑)。魚媽：有感覺就這樣被抓了一下。顯君：那種感覺你的滋味如何？雅麗：然後小靖一直捶你，死沒良心~死沒良心的(眾笑)。

顯君：那種感覺要去入他心的情境，你是個女生，小靖是個男生，把你的感覺告訴他，被抓的感覺告訴他，自己去悟，別人幫不上你，所以就叫搭把手，是她(魚媽)有感覺先講，並不是別人給你的。

雅麗：千惠說魚爸吃醋了~吃醋了。魚爸：這種乾醋有什麼好吃的。顯君：有人要說話了。回應一下，那個人我就馬上跑出來了。雅麗：千惠拿了一個釣竿在水面上這樣.....(雅麗註：離水垂釣)顯君：所以你看，那圖像是什麼意思？就像剛千惠說的魚爸吃醋了，那魚爸就上鉤了，我才不吃乾醋一回應就錯。

小魚：那怎麼回應？顯君：他的鉤呢？照曲的內容講。櫻櫻：就是黑麗娘那段.....顯君：對，要回千惠說正是.....

雅麗：特顯魚鉤，釣到一條大魚，然後接著釣到一串魚，兩個圖像。顯君：她說如果你回應了，那麼一串魚就回來，怎麼回應，照曲的內容就對。雅麗：要你情在隱中，不在顯中。顯君：對，情要在小靖身上，跟他說，小靖今世有緣，我們共同侍奉娘子，這情就在小靖身上。

雅麗：他說這句話也是對魚爸說，把那個情轉到隱中。顯君：如果像你剛才說的不會吃醋，這個此地無銀三百兩，情沒有轉到隱中。雅麗：顯了銅鑼，就這樣敲、敲。顯君：嗯！鏘~~對。魚媽整理 2009/5/26

【九晴自觀】5月25日，觀香見頂上珠光現：“請問是誰呀？”答：「釋佛。」

九晴：“釋佛好，您請坐。喝茶、吃點水果好嗎？”



釋佛：「別忙了，說點正經的吧。」九晴：“這也是修的一部分，也正經啊。”

釋佛：「呵！呵！教育起我來了。」頂上珠。九晴：“您來開示弟子的？”

釋佛：「見你心情煩亂不穩，故來陪陪你。」九晴：“謝釋佛。您能給個像嗎？弟子想看到你們。”

忽聽到：「他跟在太太身後，像是個哈巴狗。」這句不知從何處來的。九晴：“釋佛您繼續吧。”

釋佛：「事情太多、太忙、太亂，心情煩且忧，不知何向……」

九晴：“對不起，今天確是很睏，待慢了釋佛。”眯着了。

釋佛：「不要緊，人身是個負累，又是個筏子。丟下不是，愛又不是，確是難取捨……」九晴：“對不起，又眯着了。”釋佛：「唉！總被你打斷，真沒勁！」

九晴：“對不起，我也真不想。”又不知從哪兒聽來的：「中午出去才一餐，更好的又如何，不也是吃了拉，拉了吃。輪迴！」

腦中呈現了個圖像：一位灰衣老者，光頭，很慈祥，有二撇長須，白色的，很長。這算不算呢？（早上整理記錄時，越抄越覺得不是釋佛，是玉兔吧？聽見玉兔在那笑的可開心呢！）……又着了。醒來時，見香火維持煙花爆開的樣子，很美。頂上珠光現：“請問是誰呀？”

答：「小(曉)雪，蓮花戰團兵帥，想上位。」九晴：“好，請……”「去哪問，房子等啊？」這句不知從哪插進來的。

門被風吹的大响，我從迷糊中惊醒。見二支香火頂上珠。九晴：“請問是誰？”

答：「香雪，與小妹同來。蓮花左兵帥，帶七千女上位。」九晴：“請問一下，這一個兵團有幾個兵帥呀？”香雪：「十個。加上總主帥共十人。」九晴：“請雲靈姐姐安排上位。能顯個圖像讓弟子看看嗎？”答：「可以。」

「明着是幫，實際是在招兵買馬。」唉！又一句不知哪來的。

圖像！唉！還是沒有圖像，按說我的眼、耳問題不大呀！

隱中：「不關事，主要是她自己的功力不夠。」誰，誰的……

好像在香火光暈中見到一位女子的臉。柳眉大杏眼，顯的有點兒厲害。戴面紗，頭戴頭盔，像是銀灰色的，上面有豎條花紋。九晴：“好英武呀！”我倆都笑了。九晴：“您的妹妹呢？”

小(曉)雪的樣子柔和一些，二人長的很像，只是小(曉)雪是鳳眼，也戴同款頭盔，面紗遮面。心想為何以面紗遮面呢？「那是因為我們曾在沙漠中作戰，習慣了。」九晴：“謝謝雪姐姐給的圖像。好高興呀！終於觀到些了。”她們也一起笑了。其實她倆好美、好美！“能摘下面紗嗎？”面紗不見了，果然好美。美的像雪花一樣！

5月26日(剛才)，正在吃晚飯。「秀雪」突然腦子裡迸出來的。便問：“雪都到這來了，看樣子是姐妹吧？”秀雪：「嗯，來找姐姐。」九晴：“是哪個戰團的？”

秀雪：「崑崙戰團，兵帥，左兵右帥。」九晴：“什麼是左兵右帥呀？”秀雪：「就是說，是左營的，右帥低於左帥，是個軍稱。」

見曉雪、香雪早迎了出來，便說：“快上位吧，都等的着急了，今晚再慢慢聊。”秀雪是一位美女，頭戴金色頭盔，頭盔前面中間有一塊長方形的金牌，她沒戴面紗。

這篇觀記有三個問題想請師指點一下：這是插話最多的一次。之前那次插的少些才二句，而且這次沒上次感覺那麼“陰”。上次杏子的提示是：“要與九宮、大日相應”。再問如何實際操作，是不是持咒啊？她說“不是吃粥.....”。不是吃粥，那到底是吃什麼呢？真是得了老爹的真傳，有頭無尾、有前沒後。麻煩師講句‘白開水過白開水的明白話’行嗎？弟子蠢的像頭豬，悟不出來呀！腦海中的圖像，算不算是觀到呢？睜眼看到香火光暈中的影像，又算不算是觀到了呢？這兵帥的問題，是不是弟子舊病復發，“貪大”引起的現象呢？

九晴 2009年5月26日

【杏子：什麼是「明着是幫，實際是在招兵買馬」？小小：說得好!!! 说出了众学者的心态..... 2009.5.27】

### 《虛空依旧》3

2009/5/25

剛剛看著如何是好 97 提到無心成就真心，有心成就多情。心裡感到對於凡事要無心，對於九天與萬緣們要有心。感覺大紅花姐姐來了。

大紅花：悟對了一半。小紅花：如何才是全對？大紅花：事無對錯，只是在於你的方向。小紅花：想的方向？大紅花：就說了是悟的方向！

小紅花：悟跟想有什麼不同？大紅花：悟是觀中之想，想是悟中之觀。小紅花：什麼跟什麼我都搞迷糊了。

大紅花：不清不楚不明不白越好。小紅花：不然就是什麼？大紅花：自以為是，悟是觀中所得到的靈感，可說是靈光一現，想是後意識的編戲，雖說是編戲但是無意識中還是會透漏出一點靈光。

小紅花：就是我認為是在自導自演，實際上是順著走？大紅花：話來即出怎麼自導自演？戲都是我們給的，你只負責把我們的話傳達出來而已。

小紅花：嗯，請姐姐多說說。大紅花：說者無心，聽者有意，有情有意即是摩訶。小紅花：無上瑜伽？感覺大紅花姐姐用手敲了一下我的頭說：呵，有進步。小紅花：就您說的意思，就直接想到無上瑜伽。

大紅花：這即是話來即出，還要有聯想力，也就是一踢三通。小紅花：哪三通阿。感覺大紅花姐姐把手掌放在我的頭上，掌心朝下。大紅花：自己悟去。小紅花：姐姐你這是什麼意思阿？大紅花：這是我對你的情。小紅花：還得跟上我的心（不知道為什麼就自己說這句話）。

大紅花：明明白白我的情，清清楚楚你的心。小紅花：觀花情？大紅花：妙！小紅花：??大紅花：接著你的話說的。小紅花：我自己也不知道在說什麼。大紅花：不用想，有什麼說什麼。感覺大紅花姐姐似乎挺高興的樣子。

小紅花：感覺腦中出現蓮花生三個字。大紅花：秋月來，幾家愁，月兒高空掛，誰能明白我的

心。感覺在黑夜中有一輪很亮的滿月，大紅花坐在地上望著天上的月亮。小紅花：姐姐望月情？感覺大紅花姐姐轉過頭來對我微微笑。小紅花：回眸一笑百媚生？

大紅花：誰說天也不懂情！感覺給了個圖像是一個人全身僵硬的站著。小紅花：是說我太僵？大紅花：要你別端著，感覺流出，別把心緊繃著。

小紅花：有時自己也感覺不到有沒有緊繃。大紅花：你就像隻傻鴨子怎麼會知道，就是我感覺到你緊繃著才會跟你說。小紅花：也不知道為了什麼緊繃著？大紅花：還沒去上班就在想去上班會怎樣，這不是自討苦吃嗎？想又有什麼用，順其自然就好，忘了前面才說，凡事無心。小紅花：嗯，這人的心總愛自尋煩惱。

大紅花：說什麼摸摸樹根就沒煩惱了，簡直就是騙人騙己。（因為剛剛想到看去大陸的旅遊節目提到一個地方去摸摸那的樹根就會永遠沒煩惱）若是這樣每個人都去成就個樹根佛去吧！小紅花：做繭自縛？大紅花：通！小紅花：阿？大紅花：說你稍為通了一點。小紅花：喔。感覺大紅花姐姐過來摸摸我的臉說：是越來越可愛了，記得要常常想著我喔！

小紅花：嗯，想你姐姐。心裡有一種突然覺的大紅花姐姐是很親很親的人，像情人又像很重要的人。大紅花：這就是心的拉進，情的展現。小紅花：嗯，姐姐再多說說。感覺大紅花姐姐擺擺手說：今天先說到這吧！小紅花：嗯，謝謝姐姐。

小菲菲：你顯顯樣子給我看看，你是男相嗎。

牠顯了全身都是綠綠的，小綠人，頭頂好像有圈黑色的頭髮。像卡通人物。

小菲菲：你們那時在剛果，烏龜不是都是海裏嗎，你們怎麼在叢林裏。

河童：雨林。小菲菲：顯了有很茂密的雨林，有個全身光光沒穿衣服的成年男人，全身綠綠的，不知是身上塗了綠顏色還是他本來就是綠色的。看起來像土人，手裏拿著好像是刀之類的東西，在邊走邊砍，感覺那個叢林很茂密，他前進都要用刀去砍。

圖像就是：他一個男人，全身都是綠色的，長相有點像土著，全身光溜溜的，一路邊走邊砍，到了一個很寬的大河，好像是剛才在天空中看到的彎彎曲曲的大河。到了水邊，他跳到水裏了，他在游泳，他游的很奇怪，好像是前後搖擺的，不知是什麼姿勢。感覺是一隻烏龜在河裏游泳又好像是一個男人在河裏游泳。

小菲菲：所以你(河童)講的這個圖像，是你們在那邊的情形。那時你們怎麼會去那個地方的呢？河童：派駐。小菲菲：那是誰派駐你們到叢林和大河那邊的呢？河童：元帥。顯了一個圖像：一個人看不出男女，披了一個披風。

小菲菲：那你們元帥是誰？河童：碧霞、元君。小菲菲：你是天峰、是碧霞媽媽戰團的嗎？河童：不是，是隸屬。小菲菲：隸屬是什麼、什麼意思？

河童：派駐在那邊。小菲菲：他(河童)的身形顯的很高大好像是土著的長相，頭髮像埃及豔后頭，髮長在脖子之上，他手上拿了一支與他身形不成比例的細細長矛。小菲菲：你們那個部落軍團只有你一個人嗎？河童：還有其它人。顯了大河裏、內陸河裏有許多烏龜，和河童大小差不多，龜殼是很深的半圓(嗶個不停)，顯的龜殼特別凸，像尖尖深深的小山。

小菲菲：今天就你(河童)來嗎？他(河童)點點頭。他顯了土著的樣子，全身偏綠色，臉及五官輪

廓很深，黑色的眼珠，身形很高大，沒穿衣手拿個細細的長予。

後記：觀到後面外邊有聲音，有點嚇一跳。24 日午時觀很有感覺，若旁邊沒那麼多人就好了。還是很高興有萬緣來。(20090527 記錄)

水滴石穿-续 50-玉青观记-5 月 22 日早上，还在睡眠惺忪，观见一半开的木门，出现一只烫伤脓肿的胳膊.....接着出现一浑身烫伤、披着黑长发“鬼”样的人，他向我走来.....快到跟前了我就不能看了，然后再去观，他又从门后出现了，反复几次。

我：大清早的见鬼！最近没看恐怖片啊——彻底醒了但他人又不见了。

接着观见从门口进入一队女子，古代宫娥打扮——水粉长裤、披着纱.....露着胸（全露）。有的飘空中、有的拉我被子、有的往我床上爬.....我故作镇定：你们是谁啊，你们要干嘛啊？——没人理我，就笑着“自己干自己”的。这时见一素衣长发的女人拉我胳膊，不过我没见过她，二十岁上下长的挺清秀，单眼皮、鼻子挺漂——我问她是谁？她不说话就一个劲的使劲拉我，像拔萝卜似的，我就势起来了，然后去洗漱把她给忘了.....想起来再去观——就觉得很多人在我房间进进出出的，也看不清都是谁，我也懒得再观了。

晚上做完功，正跪在垫子上关机子。一只大花猫一下子扑到我身边，前爪搭我腰上。我：花大姐？猫：行，还记得我。我：呵呵，吓我一跳，今天怎么出来找我玩呢？

它在垫子上迈了两步。我：挺有虎的气式。猫：废话，我是它师父，行，我不教你了，让我徒弟来教你。我：唉，别走啊.....

说时已晚，它消失了，出来一只老虎，显像很虚，不那么“活灵活现”，也不理我。我也学它，它做什么我就跟着做.....可它一招“仰头长啸”让我比较崩溃。我：难道也要跟着学？——天姐立即在眼前出现，显个银色虚像说：沉腰平气。我：姐姐，学这个干什么？

天姐：少废话，接着再做几个。——我只得乖乖照做。出了静室，口渴的不行，灌了一大口冰水，坐那儿叹气.....我心想——脖子好酸，也不知道自己这回做功能坚持多久？

一个女的穿着黄底粉芙蓉花的长裙，摇着团扇就走了过来，头上一朵粉白的大牡丹像个探照灯似的。我：小雅？——此女不理，笑容不变的径直过来。

我：你是谁？她坐我边上，脸像个大粉团，斜着眼睛.....整个人是媚的，但有点俗——个人感觉，她说：你管我是谁。我：呵呵，没见过总要认识一下，请教？她扬着下巴，鼓着腮帮子，一个劲的扇扇子，好像很热的样子。

我：现在天是热了，不过不至于吧？呵呵，请教什么意思啊？她：心情很烦。我：呵呵，烦什么呢？她：烦天会不会塌，烦地会不会陷，烦云会不会走，烦风会不会吹，烦.....她不停的说着，我这边心想说得没完没了也让人很烦啊.....她：你还知道烦啊，我每天看你看的都很烦。

我：你到底是谁啊？她：呵呵，小如。——她一下子跳起来，变成有两个小酒窝的小雅的样子，披着头发，头上那朵骇人的大花也没了。

我：小如？雅如，我就知道是你，呵呵，你一出来我就知道。她：那你为什么不敢确定呢？我：问一问的好.....恩，不问，怎么顺其自然呢，哈哈。

她一跺脚：听那老和尚给你绕的越发不自然了。我：大家都.....不敢这么说他，你怎么不怕他

呢？——见小雅咬着扇边，忽扇着大眼睛。——然后她甩着两只小辫子就跑了。我：小辫子.....呵呵。(整理时才发现前面见披着头发，跑的时候编着辫子了)这时天姐过来了，穿着白色宽袍子，脸显得比以前瘦了.....我：姐姐最近很忙？显像很瘦呢。

她仪态万千的坐在沙发上理着袖子.....今晚看她的眼珠是淡褐色的。我：原来你眼珠是淡褐色的。她淡淡瞟了我一眼：功要坚持做，为什么就不用我说了。我：哦。——见她坐的端端正正，一手于丹田处手心朝上，另一手手印。我们都安静了一会。她忽然开口说道：就没什么问的？

我：呵呵，嗯.....您有什么要告诉我的？——她皱着眉，忽然叹口气说到：真要是穷尽了就观无可观了。我：恩，问题总是层出不穷的，不会去人为的穷尽。她：这是你的路，身在红尘之路，心还没有真静.....静如处子，花照水，梦里寻真一场空。我：和姐姐长依依，喜欢姐姐。

她很温柔的看着我，笑了笑：好孩子。我：恩？那张脸又变成了心月狐的样子.....我：妈妈？你怎么.....天妈：自从飞狐告诉你要常和天姐沟通，你就心心念念只盯着她一个，把我们都忘了，要和你上说上话少不得借她的样子。

她接着手一挥，家仙们都进来了.....小雅、玉泽、花红、丰一.....最后进来的是天姐。天妈：多念着你姐姐是对的，但不能只念着她，别人会伤心的.....

丰一：你喜欢听那小王母的绯闻？我以后说给你听，保证把你听的一愣一愣的。——不过，丰一是很生气的表情，口气却很轻松。我：丰一，对不起啦。丰一：哼！安过来了，今天穿紫色长裙，她总是很端庄，她把丰一扯一边去了：不要胡闹。她给心月狐做了一万福，心月狐拉着她，笑着说：好孩子，别多礼了。——我心想怎么谁都是好孩子。

天妈一瞪我：这你也嫉妒？我：哦.....呵呵，该打。——天姐过来点点我的头，一副“恨铁不成钢”的样子，很委屈的偎在她身边，妈妈摸着她头发很疼爱的样子，表情有点感慨。

这时，家仙们都排着队过来拜见心月狐，心月狐一个劲的说好孩子，天姐坐在边上握着嘴笑。她们上下好几层按顺序坐好，心月狐位于当中，显白衣梯已像持女神印，我观见从她手那儿发出一圈圈光晕，慢慢扩大波及所有家仙，也包括我，除了有点困，没有别的感觉。家仙们都长跪合十。心月狐摸了摸天姐的头发就走了。这时在我面前出现一面椭圆镜子，印着我本人脸，我：哦，知道了，会跟着姐姐好好理妆。

周围的家仙都变成一个个小亮点飘到天姐的衣服上.....我：这叫容？

天姐：合。容了就分不了，合可以再分。我：哦，密多。天姐翻了我一眼，我：好嘛好嘛，在你面前还卖，真不像话。天姐：少说没用的。把九阳功练熟，气息以后让仙师教你，别自己再那儿琢磨。我：好的，我先把动作做到位。

天姐点点头：网也少上。我：是怕我被影响？天姐：也对也不对。总之，现在、以后事事都要听我的。我：我以前也听你的啊。天姐：少回嘴。

我：哦，好。天姐：你什么时候真做好了，我才不会骂你，连见都没有必要了。我：长依依啊。天姐叹着气，理我的鬓发：唉，人心难测啊。希望你长情，不听话，你当我会放过你？我：哈哈，姐姐，聊聊天挺好的。

天姐：要真行真做。你以为我很闲嘛。我：恩，也聊也做，聊了就要做到。

天姐：不要说大话，人在做天在看，什么都骗不过那光的照耀，一切善恶丑美一照就露原形。

我：什么光？

天姐：接引之光。我：恩，人人都在红尘闹，可再胡闹就真上不了天了。天姐：你们凡人什么时候最想家？是生病、失意、痛苦的时候。一帆风顺时谁还惦记家中的老娘呢？现在想回来了，可是没有钱买回程票，再怎么想还不得好好努力？再不济，想快点回，把身边的东西都当了。就是要赤条条的回来，家里人都会接受你的。

我：恩，恩，有道理啊。天姐：低头走路比抬头看天更重要。我：看天？哦，总惦记着天上的事。天姐：说对了一点，其他的以后慢慢悟，睡吧。我：好，一起。——她摇摇头，见她回台上了，容在释佛像里，心下奇怪。

天姐：这些神像对我们来说就像是空屋子，有我们可依靠的人我们才来住。

我：也对也对，呵呵，晚安。

5月24日做完功正在淋浴，想着天气热……忽然想到那天天姐让我观到的蓝天上飘着龙形白云，心里立刻觉得很清爽。这时观见一穿着深蓝色军装的瘦高女子，她似坐在半空，翘着二郎腿交叉着十指，梳着长马尾，很漂亮，有点中性美，但眼睛很大很媚。我心里觉得她是西洋，像我观到的小时候的西洋女王，她笑呵呵的点头。我想到飞狐观到天凤跪着给西洋上茶的情景，我心想这个西洋倒是挺随和。

她呵呵笑着：都是戏。看你倒是挺悠闲。我：我？呵呵。西洋妈妈来，真是稀客。她：东边的戏一出接一出啊，不过我们这边要简单些，一旦接上比你们要好收，看你们太累了。我：我们？怎么了？

她：心眼多，又是易又是卦，诗歌完了再谱曲，道士死了和尚活了，没完没了的我是非。我心想西洋就没有？转念一下她们一直有宗教信仰……

我：心中有信，思维再简单些，看来真是方便。

我又想到了圣经里亚当和夏娃用树叶遮盖，原罪的起点？

西洋点点头说：就是麻烦的开始。然后用眼睛上下打量我……我立马用浴巾裹上了。西洋：哈哈，你也没有可看的。——说完呵呵笑着走了。

我在心里做了个鬼脸。

5月25日，这边电视上放着“法门寺”佛骨舍利安放大典，有个和尚说了一大堆话，核心就是这仪式净化了人们的心灵，佛的功德照耀万代。我在心里一笑，不过这佛骨舍利是怎么回事呢？我在西安见过……舍利子是无形，不是个物啊，那这佛骨是骗人的喽？

这时观到一些画面，树林，一棵大树下围了很多光头的人，仔细看——有些是光脑门后面留着长长的头发，有的戴大耳环，只看到一些人侧脸，挺白，眉骨较突出，鼻子挺大。看衣服都是短打扮，布缠在身上，下摆短到能露出大腿。第二幅图是这棵大树下，一张空空的红色毯子。第三幅是个拱形的房子，不大，里面没有支撑物，都是白色的玉质般的墙面，房顶有个四方的很高的烟囱，能见到蓝天。这房子也是在树林里，有几个男子围坐，6、7个的样子，画面比较快。最后看见一双穿草鞋的脚走在铺满鲜花的路上，头里有个托盘，风吹起盖着的红布的一角，有骨质的东西露出

来.....

我：明白了。呵呵，请问是谁给的图像？——空中显出个老和尚坐定的样子，感觉很远，他自报“虚云”。

他说：错也没错。万物皆佛，那么就没错；只此为佛，那么就是大错特错。

我：恩。

5月26日下午在网上看到“饭后茶语”集，看到有关藏密的内容，写到“灌顶”.....见姐姐陪在旁边吃西瓜。我：姐，真正的灌顶是不是棒喝啊？

天姐：不对，是穷尽。穷尽后的猛一回头。我：哦，那人却在灯火阑珊处.....

天姐翻着白眼：下道。我：对啊，一出口就察觉是人道的理解。

天姐：总是在阑珊处，就等着无穷无尽的灌顶吧。

我：以前不知道，现在看看师写过这么多东西啊，这也是穷尽嘛？想想内容很丰富了，诗词歌赋、各大教义，各种典籍。

天姐：你又看出什么来了？我：我说不好，感觉一方面穷尽自己，一方面也顺应其他人入门修行的需要，从法入门。我是看故事入门的，从情入。天姐：这么说不不对，故事也是法，但容易勾情。情不落形，情应天。我：什么都是法？

她给我图像——一片混沌的天际，一道盘旋外扩的光柱（盘香状），开始一直往外扩，像要一直旋到天边.....到了一个点顿住了，光柱又往回旋还“噼里啪啦”闪着火花。看见一个个小人拉在光柱上（像滑雪道上回旋缆车）随着光柱往回旋，但每个人自己也同时做着回还。

我：哦，明白了，难怪以前说跟着就行了。他已经旋到天边了.....路都开好了，再旋就是“我”，“我”晃的厉害，说不定就掉下去了，要像条死鱼一般勾在光柱上顺着回去，简单简单。

正说着，我头顶上空忽然出现一片很亮的金光，像宝塔似的一层层铺下来，“重重”的照着我。（感觉“重重”的是因为感觉光有向下的劲，并很强）人本身没有什么感觉，只是十指尖有些麻。观见一个小小的我被罩在光塔下很痛苦的样子.....我：姐姐？——她笑着说：别动。过了会，光塔消失了。我莫名有种身边的空间大了很多的感觉。然后去洗手间，回到“若比邻”看到“如何”里有句——不分你我，不理文辞，展现自然之美。

天姐说到：法法无法，法法相对，情生情灭，顺从自然。

目前出现一道红色带铆钉的宫门，左右两边飘着两位飞天，冲我这个方向笑着，推开大门.....大门后一片白雾，观见自己刚跨进一只脚，脚下长出鲜花，刚伸进去一只手，手上有镯.....再仔细一看，又什么都没有。我：呵呵，长依大门外，一勾又进去了。天姐：给你看你就看，废话真多。

好，看吧。看见一片草地，上面各色小花，远处有河水流过，天边挂着月牙，忽然一颗星星射向月亮，月牙“腾”的变成满月.....景色随之变了。

月夜，一片郁葱葱的树木，一条树影斑驳的小路，我听见一阵急匆匆的脚步和伴着抽泣的喘气声。眼前出现一个中式小亭子，我的视角好像就是那个走向小亭的人的视角，开始出现亭子的一角，接着走近了看见里面空空的就一屁股坐在石桌边，开始趴着哭。忽然一个东西打在头上，一看是个

松果。

是个女孩子声音：谁啊？

一个身影出现在亭角边，像个大猴子似的拉着一边的柱子。

月光太亮了？那张脸背着光.....女子不自觉地换了一下角度，那是张.....耀眼的让人看不清的脸，其实最耀眼是那种勃勃生气，他笑着露着大牙：你是谁？蓝头发小怪。女孩没有说话，只是看着他。

那个男的跳下亭子，坐在一边，用手剥着松子，然后递给女孩。她乖乖的接了过来。这时，镜头忽然拉的很远，一直在远一直在远.....两个人坐在亭子里，远了.....然后出现整片园林，园林边上是座欧式宫殿，有很多人进进出出，然后镜头远到眼前只有一片白雾。

我：姐姐，我猜那人是玄龙。天姐显了个她在海边打坐的像，瑜伽坐，十指交握护着丹田，头顶有白色的光，也不理我。

有条黑色大海蛇游向我，见是八妖，显个比较虚的像，勾着眉掐着腰：不想活了，好好打坐。——然后团在雾里走了。

这，来去匆匆让人摸不着头脑？也不见有人答我，但见眼前一片树林“哗哗”的摇曳。这时打了两个大喷嚏，见玉婆婆显个半身像在空中：孩子，别再问，好好打坐。又见海上明月图，打坐去。

#### 《虚空依旧》4

小小：涉入虚空.....犹如去崇山峻岭、大荒大漠、江河湖海——探险、旅游。要不断的深入.....莫采路边花（空名），一路上自有鲜花为你开放。杏子：万花丛中只采顶上花.....小小：三花聚顶以后呢？杏子：大渡河边等呀？

小小：何为指道者？杏子：此道非道.....是门道的意思，因为旁观者清，比较容易看出门道。随着探路者的深入——指道者也就跟进了。没有探路者，指道者没用.....英雄无用武之地。没有指道者，探路者会迷失在丛林找不到北。这就是交流的作用——合作，相互提携。

小小：探路者与探路者的交流呢？杏子：是经验、体验的切磋呀。犹如攀岩——相互搭把手，向更高更深处.....小小：指道者与指道者的交流呢？杏子：都觉得自己是老大.....就怕这个——「明着是帮，实际是在招兵买马」。

小小：这是那个九晴记录里的内容.....杏子：说的是众学者的心态。如果众学者能够体悟这句话——飞跃。小小：如果不能体味呢？杏子：原地。2009.5.28

在去酒店的車上，將崑崙位上的眾佛、神、仙請了個遍，邀請她們一起去用餐。平時總是清茶淡飯，甚至是剩飯剩菜，連個肉腥都沒有，今天可是能補償一上了。到了酒店，心裡總在想她們來了嗎？萬緣來了嗎？小寶貝來了嗎？.....吃的不踏實。不知是真是假，腦海中出現了一個個畫面—



一十二位好媽媽都來了，就坐在弟子的左手邊，面對面坐着，左起打對面是：玄女、大日、西王、西洋、碧霞、珠王、仙女、觀音、白娘、心月狐、青娘和八妖，是一對一對面對面坐着。她們一邊用餐一邊閒聊，很悠閒輕鬆的樣子。當然還有龍爺和釋佛、三清。眾戰團的好兄弟好像也來了，只是感覺的弱些，好像是滿滿一層酒店都給包了。

您說弟子有沒有小寶寶呢？按說這麼多次的轉世應該多少有些吧？掛着這些小寶寶吃的怎麼樣，用不用喂呢？好像有二次，一起這個念頭，腦海裡就出現一個一、二歲的小女孩坐在地上哭，弟子剛想過去，就見一位二十歲左右身穿湖水藍裙的女子走到小女孩面前抱起她，哄着喂她吃東西，小女孩不哭了，笑的好可愛，二個大大的酒窩盛滿了甜美的酒。可心裡還是在不停的想，是真的還是自己幻像出來的，她們來了嗎？萬緣吃的慣不慣？總之是沒法“少想”，心掛掛的！也請了您，但您好像沒來，可能是對着這看不完的電郵，正在費神篩選呢，沒功夫來。

唉！糟糕！弟子越修毛病越多可如何是好？又有問題了。昨晚看了份觀記，發覺自己的私心、貪佔，十分嚴重。您說的對，弟子心裡容不下別人——不願見到天尊去了別人那裡，而不來咱這兒。自私！貪佔！

總想把好的據為己有，這可怎麼辦？其實心裡明白着呢，虛空無處不在，只要學人心繫着她們，她們就在自己的心頭，你搶不走別人的，別人也搶不走自己的，但心裡還是不舒服！九晴 2009 年 5 月 24 日

【杏子：女人通病——誰也別說誰。小小：記得在《玄女記》里有一段（1993 年）玄女对小青（小青觀到自己是小王母）說的話，大意是——不自私就不是女人了！2009.5.28】

明如淨蓮：一早起床看完了《如何是好》93，94 這一篇杏子沒有評論，也就只有從觀記內容慢慢借鏡，覺得奇怪的是，看完觀記後，走到崑崙位前就不停打哈欠，聽到牡丹花一答：牡丹仙子。

明如淨蓮：腦海出了清潭的印象，（打哈欠）請問還有誰到來，無論你是誰都歡迎，請你們打個圖像或字出來給我認識認識，（內心感覺都是花仙子。）

在開眼的情況下，印象中出了朵黃菊花，很鮮艷奪目，哇！你好美麗呀，我好喜歡呀！請問你還有名字嗎？（打哈欠）隱：黃秋菊。花仙大院。

明如淨蓮：請問你現在有多少人一齊來報名呀？感覺是三千萬，（但有點懷疑，請求天尊妙師加持，請天姐和各位家仙扶助，請問是否真的三千萬，我完全放空地再一次感應。）也是三千萬，唉！不管是真是假了，不要報少留下了人家就好。天姐呀！剛才來了那麼多花仙，作麼現在一點感覺都沒有。

隱：百花齊放。

【小小：為何是三千万？杏子：要容得下三千万才是，容下了方能百花开。只是.....众学者之间难容。2009.5.28】

明如淨蓮：請求天姐和各位家仙，和花仙子，讓我觀觀你們各位花仙子的美豔好嗎？內心感覺牠們都，喜慶洋洋，心情很高興。

明如淨蓮：請問還有誰未報名呀？隱：百花已到。

明如淨蓮：請問剛才那朵牡丹花仙子，是從那裡來的，請你說說歷史.....

圖像：青潭邊有很多花，王龍雪山下又有，聽到漫山遍野。

明如淨蓮：請為何來到人間呀？圖像：有無數的花，從花仙院飄下來。

明如淨蓮：請問來人間為何事呀？感覺她們來時的心情非常快樂。

明如淨蓮：哈哈！不用說也就是偷跑下來玩的了！請問在天上的花仙院不好嗎？感覺牠們說：在仙院裡很悶，人間當時美得很。

明如淨蓮：請問可否再說說，還有甚麼花。隱：多得很，漫山遍野都是。

圖像：真的漫山遍野都是花，( 感覺牠們下來後很淒涼..... ) 明如淨蓮：請問可否再給我多幾朵花名認識嗎？圖像：紅掌、鳳尾...太多了看不清楚。

明如淨蓮：請問來到人間有多少年呀？隱：千百萬年之久。

明如淨蓮：是跟誰下來呀？圖像：玄龍天尊身後跟了一大班仙子。

明如淨蓮：感覺是一下來便在王龍雪山，和清潭一帶，感覺這地方以前是人間仙景的世界。請問在那次戰期下來？隱：二戰中期。( 這裏有點懷疑怎麼會在二戰中期下來？ ) 明如淨蓮：請問荷花天姐，和位萬緣和花仙，可否打出當時的圖像給我觀觀？隱：百花妖艷，醉卧人間。

明如淨蓮：感覺當時是人間天堂，極之喜慶，男女共歡。圖像：清潭和玉龍雪山一帶，都是庭台樓閣，百花盛放，鳥語花香。明如淨蓮：我的天呀！這麼美麗的人間天堂，現在都想再進入，不要說當時怎捨得回天。

明如淨蓮：我們都是飄花，大家都是自己人，真想與您們聚舊，請問那位花仙子可以出來聊天嗎？圖像：有位仙子在飄，又出了一朵水蓮。明如淨蓮：請問您飄落在那裏呀？隱：清潭湖裏。

圖像：一位紫衣仙子在我前面站着。明如淨蓮：忽然想起那天衝關，陳生見到一位紫衣仙女，不知是否他的緣，若果紫衣仙子是他的緣，我會告訴他一聲，但他還未通靈立位，您想住在那裏都無關係。

明如淨蓮：謝謝各位花仙子降臨！請問您們還有甚麼須要我補給嗎？

出了一個“情”字。隱：有情才有花，情如水，養花開。

明如淨蓮，待了一會兒，感覺忽然很靜，莫非已經走了。明如淨蓮：請問荷花天姐，和各位萬緣，花仙子是否走了？明如淨蓮：感覺出了一個“在”字，忽然又感覺得非常之柔和。隱：情深不衝動，要柔和如水，水是柔(平)和的，情也是。——澤如 24/5/09

澤金：( 哈欠連連 ) 澤金有請紅玉姐姐！中午在外用餐時，也哈欠連連，回來後右腹上邊也突然抽痛起來，請問是有何事？

紅玉：有緣千里來相會。澤金：那就是我們有家人來到了，請紅玉安排。

隱中：千里來相會。澤金：請問這句是誰說的？( 靜待 ) 請報個名？( 哈欠 ) 紅玉插話：天姐到。澤金：天姐好！請天姐說說話。或請那位家人說話。

澤金天：我來看看。澤金：請天姐說說話。澤金天：來了同心，皆是家人。

圖像：看見天姐握著一位女將的手。澤金：請天姐說說，或是這位女將說說。隱中：曾是戰袍，從扶桑而來，在那等候，本是蟒仙，蟒仙修煉，前來會見手帕交。澤金：請姐姐多說說。隱中：女相，18歲。叫〔明空〕。曾是同袍戰友，至交。澤金：請明空再多教教。

明空：好不容易找到舊友，同行搭手。澤金：請明空再多說說。圖像：看見天姐同明空往位上走去。澤金：慢走啊！請天姐丟個兩句。

澤金天：別無他路，有燈塔照耀，緊相追隨。澤金：謝謝天姐！也請明空多說兩句。明空：他鄉遇故知，共盼回家鄉。澤金：謝謝明空也謝謝天姐。

【杏子：有情留不住，月照一孤舟——一走一過。2009.5.28】

點滴續情-到新居算一算也快三個月了.....翻閱修書，看到一段九娘對秋云說的話—秋云：我問，為何近日總是心煩？“不識趣.....不看書，不打坐，不行觀，不記錄.....自然會心煩意亂.....（九玄娘說的）”

不識趣.....不看書，不打坐，不行觀，不記錄.....看著這段文，就像是在說自己一樣。前一陣子，身體差到極點，感覺萬緣也很體恤似地，最近身體好了大半，家人們在催促了...

晚上約9：00和LLN通電話，LLN感覺有人來了...

追月：見一女孩，是LLN家仙豆腐西施-水蓮。挑著扁擔，擔著兩個甕，一邊裝豆腐，一邊不知裝啥(那時感覺是豆腐腦)，走在平衡木上，又過一獨木橋，橋下面有溪流，過獨木橋後走在一條路上，前面是一片森林，水蓮往森林裡直走，途中坐在一顆樹下歇著，手上拿著一條手絹邊扇涼邊說--簡單一點，簡單一點。LLN：什麼是簡單一點，簡單一點。

水蓮：不要花花腸子花花心。LLN問追月：什麼是花花腸子花花心？

追月當時回答了，有點昏睡狀態，說了什麼忘了，LLN也沒記下。

水蓮：就是簡單一點，對鏡理紅妝，物來則映，物去則空。你們人啊，自以為聰明，自以為是，到後來一堆豆腐腦都不是。

追月：為什麼豆腐腦都不是？水蓮：因為是漿糊來著（感覺一堆糊了）。後行了個萬福。

過了很久.....這時追月已經快睡著了。追月：看到一只金色酒杯。LLN：那邊的？追月：這邊的.....看到一只纖纖玉手，拿著酒杯往唇邊一送，沾了一下沒喝.....然後追月就睡著了。

【杏子：缺的是一點情.....只好是一走一過。2009.5.28】

藍藍：棕熊端著一杯茶過來，然後他指了指香台上，一個我趕忙把茶奉上香台上，然後看見一個我拿著茶水高高舉過頭跪在台前，我趕忙看台上還有誰？就看到碧霞媽媽坐在那裡。英、台：碧霞媽媽好。

藍藍：我請碧霞媽說幾句，就看到有一個人隱在碧霞媽媽後面，我想問她是誰？就看見碧霞媽媽瞪著阿英，我說是青娘媽媽到了嗎？然後就看見青娘媽媽笑呵呵的坐在碧霞媽媽的旁邊。阿英：娘好，（英、台）：青娘媽媽好。

藍藍：然後看碧霞媽朝我點了點頭，像是說我這次沒錯過這過機會。碧霞媽說，有心要續情，修行人修的就是要主動，不主動就是閉門，自閉自的門。我說女兒知道要一直改。我又說，請青娘媽媽說幾句。青娘媽媽她就說，有情無我。英、台：有情無我。藍藍：青娘媽媽說，青娘部的兒女個個都是高高在上，沒有一個是軟腳的。她又說什麼叫軟腳的妳懂嗎？我請青娘媽媽解釋呀！她（青娘）說，都是硬漢一個，都是衝鋒陷陣的，她說，怎麼行觀這麼簡單的都要落人後呢？

阿英：（很愧疚的）笑……藍藍：她說，還不是失去了當年的英雄氣概，兒女情長，才會落到現在靈性滅滅，感覺喪失。她就說修行就是修這個感跟覺呀！女兒醒醒吧！然後就看她打了一道光在妳（阿英）身上，打到妳的天目上。

阿英：妳說著時感覺眼前一個一個圓圈圈五彩色的。

藍藍：我請青娘媽媽多跟我們聊聊。她說，阿台、阿英夫妻好和，前程不滅，又說阿英要自立，自己都幫不了自己，又能幫得了誰，自己都渡不了又怎麼渡緣眾緣。

碧霞媽對我（藍藍）說，青娘的話妳也一樣一體同觀，都要記在心裡。英、台：會謹記青娘、碧霞兩位媽媽的話。藍藍：她說，顯態一家人，隱界自安排，各有各的緣，各有各的去處，相互行。然後也給了一個圖像，就是我們互搭著手這樣。她說，緣起緣滅，就在這一世。然後我就說，會的彼此都珍惜。我請碧霞媽再多說幾句呀！我就看見玉英跟天姐坐在碧霞媽及青娘媽的後面。

阿英：天姐好，蘭兒姊姊好。藍藍：請玉英姊姊說幾句呀！她說，當年一場征戰毀了多少家園，歸不去，三界轉仗也該到了盡頭，修行不是那麼難的事，真心相應，回朔於天，總是跟隨著，這條線就不容易斷，怕的是妳自己無心歸。

阿英：歸、一定歸。藍藍：她說，只想到我的總總，就是人我的總總，那就是很難相應到天。她又說，釋佛給的標記承載的是天，人我可以丟下，看妳走不走。阿英：走、走、跟著天走。

藍藍：然後我看到一位胖胖的和尚走著來，我問他是誰？他說大顛。英、台：大顛師父好。藍藍：大顛師父好久沒見面了？他說，怕妳不歡迎呀！我說，歡迎歡迎肯定是歡迎的。我說，大顛師父請說幾句呀！教導教導。大顛說，阿台有一世是他的徒弟。阿台：哦！師父好。藍藍：在他是見月和尚時候。

阿台：在見月和尚時候是您的徒弟？藍藍：嗯，他給顯了圖像是那時候他大顛在講法，很多小和尚在打坐聽他說法。他說，就是有這一份情。阿台：是，請師父教導。藍藍：他說，你不是老走禪門嗎？來跟我學學就好。阿台：（笑著說）您的一心禪太難。大顛說，現在的人沒有當時的水平，也經不起打。

阿台：還是請大顛師父多打一打、敲一敲。藍藍：然後大顛對著我說，一年了，一年多了，才有一些進展，又說，要是我當年的徒弟，早就被我逐出門了。然後就看見大顛在搖頭嘆氣！阿台：弟子都沒有進展。

藍藍：他說，你觀都不觀你的就別談進展，沒得說。阿英：沒有觀就沒得說。藍藍：請大顛師父請做喝杯茶聊聊。阿英：請大顛師父吃水果呀！藍藍：他就說，把這些水果他帶帶走。眾笑……

藍藍：大顛說，妳這一世的媽媽在雞足山過得挺好的。阿台：哦！藍藍：謝謝大顛，突然來的驚訝！大顛他說，妳也別驚訝了，修行人自己不修行的話我大顛也很難幫得上。然後我就看見大顛看著阿英一眼。

阿英：師父好。藍藍：然後我就問阿英的爸媽（已過世）呢？大顛說：還沒遇上，我剛剛跟妳

說的話妳又忘了，這是題外話，會其意明其心。我看他畫了一個圈。我說，就是要觀的意思？大顛說，對，修行者如出一轍，沒有第二條路。阿台：只有觀。

藍藍：他說，不觀都是白說修行，心念維艱，道上攸著。他對著阿台說，一心禪不是好學的，但卻是直指人心，又說等著。他說完了，大顛朝堂上行了一個禮就走了。他行禮時候碧霞媽跟青娘媽也跟她點點頭。

英、台：謝謝師父教導。藍藍：沒看到圖像了。阿英：好，現在換我說，我這邊有一隻我看是小老鼠，剛才青娘媽媽在講話時牠就在我胸前（頭朝下用前腳）一直挖一直挖我心那裡。藍藍：叫妳開心門。

阿英：是說要開心門，然後就從我身上這樣跑來跑去。（補充：一下子在頭上，一會兒在肩膀上）。我問牠叫什麼名字呀？牠說是芭芭拉。藍藍：芭芭拉。

阿英：問牠跟我是什麼關係？牠就跑到我這裡來磨稱磨稱。藍藍：在肩上磨稱磨稱。阿英：嗯，頭就靠在我（下巴）這樣磨稱著，好像很親密的感覺，有點像小孩子就這麼著聽著她們在說話。碧霞媽跟青娘媽在說話時牠就猛挖我這裡，尾巴就往上搖著捲著。我就跟牠說會啦！會抓緊。

藍藍：還有一個聲音就說，自開心門，自開心門。阿英：自開心門。藍藍：牠說，自己不開誰也幫不了妳呀！就是顯了一扇門是關著的，有時後它有一點小縫一下又關起來，然後開了一個小縫又關了起來。然後看那小老鼠夾在那門縫裡，開一點點縫牠跑著進來就被夾住了，然後那門稍微開了一點牠趕快跑了進來，看牠在那揮著汗，牠說累呀！

阿英：辛苦你了。藍藍：妳就是芭芭拉嗎？牠就說對。阿英：芭芭拉說說呀！謝謝妳幫著阿英。藍藍：妳再試著跟牠說說話。阿英：芭芭拉說，大顛師父說的很清楚，唯觀一途，我們能幫的就是幫妳敲敲門，開門還是靠自己。

藍藍：情能敲門。阿英：牠現在爬到我頭上，牠說，很費勁但是有心會幫著。然後牠又跑下來又在挖了。藍藍：就請牠多幫著妳，幫妳聚緣。阿英：以後請多幫忙了。藍藍：問牠跟你是什麼關係呀？

阿英：說說我們是什麼姻緣呀？芭芭拉說，家人。我問說家人是哪一種呢？然後牠又說天情可依。我說，天上是家人，又轉世成家人了？感覺牠用尾巴捎著我的頭。然後點點頭就這樣子了。藍藍：我家一群小仙孩圍過來說，不是要去吃飯嗎？眾笑……

藍藍：好、好，晚一點再去。我說待會請碧霞媽、玄娘跟天一起去呀！

阿英：請青娘媽媽一起去ㄛ！藍藍：然後就看見一位穿著盔甲的男子站在阿台的後面。阿台：台天呀？藍藍：嗯、我說，台天怎麼不上去佛台上跟碧霞媽她們？我正想著他為什麼沒上去她們一起坐？台天搖搖頭又低了低頭，他就是不說。阿台：還沒入觀不爭氣呀！

藍藍：看他台天跪了下來，青娘媽媽看了看他，青娘媽媽就說，好好教，也不是一時之間，又說心裡要有我們。青娘媽媽接著又說，要靠著阿英，阿英好全家都好，她說這個好是妳要往修行上面的好。然後就看見青娘媽媽一舉手呢感覺是讓台天站起來的意思。我說，請台天講幾句。台天他說，平平淡淡過一生，要瑜伽行。

阿台：是。藍藍：我問誰來了？我家白毛（鼠仙）推了一台推車來，上面堆了好多東西，他就把推車推過來給阿英說，送給妳。上面是一塊一塊的東西（像是金磚），我不知道是什麼東西。阿英：白毛妳說說啦！

藍藍：問他是什麼寶物呀？他說，這些妳都不要了送給她。阿英：把妳的經驗送給我，白毛謝謝妳讓我學習藍藍的情呀！藍藍：白毛拍了拍手，兩手搓一搓就走了。阿英：這麼瀟灑。藍藍：就看紅芸在旁邊搖手說不收。我說，為什麼不收？她就指指阿英說沒學乖。眾：笑著……

阿台：家針要自己流出啦！藍藍：紅芸的意思是說前面人家都走一段路了，她（阿英）都還沒學會，就是沒學乖。阿英：~笑~藍藍：她說，沒當一回事。她就在妳背後一直推一直推妳。阿英：謝謝紅芸姊姊。藍藍：感覺她會一直幫著妳。阿英：謝謝幫著。藍藍：我家一群仙孩拉著我說吃飯去。我看見珠珠呢她說我帶隊，她就搖臀走了出來。

阿英：剛才快到妳這邊時，我突然看到一個圖像，她們都站在車子的前面。下午兩點等我姪女送菜過來，我往外送她出門就看見一個圖像，是我家的那一部車，她們都上車了，真好玩。三人聊了一會外出吃飯了。

## 《虚空依旧》5

不懂得如何使用电脑，小和尚也帮了忙，十分感激，但仍打不开资料——初观者可以找通灵的学人通过聊天 QQ 带一带，我觉得目前有点举步维艰，很想找到一个能帮我的带一带我，我会虔诚地学习并万分感激。

09.05.03 ( 圆圆下午休息在家 )：中午下班经过香店看有《青星牌》桂花香，已寻找很久了，今天终于看到，很高兴。闻了闻味道很浓，不知堂上的仙是否喜欢。老板给了个电话号码说：好烧就打电话继续购货。我购了两大包回到家立刻就上了一支，曰：新购进的，是最好的一支香，味道如何，谁来说说？问了几声，哈欠连连，感觉是堂上的仙孩何光，请何光来说说？

何光：“没有好与不好，有心就好”。

啊！对对！！无心上了也没意思，白烧。哈欠，谁来了请跟我说说话吧，程威（是心里感觉，没有声音），哪里来的？武陵园。什么关系？姐妹。说几句吧？

“武风天下秀，武陵少人寻，今日得知己，缠缠又绵绵。”说的好！能找到的朋友兄弟姐妹本来就少，找到了就是铁姐啦！

你是什么仙？黄仙。好，请罗大有管带安排上位吃好住好。呃...哈欠，还有谁？程梦莲。欢迎到来！哪里来的？芜湖。什么仙？黄仙。也请罗大有管主安排一下吃住的。请说说？已报过名了。哎呀！是我忘了，对不起！请说说话不要紧，显仙女模样秀气，大眼睛小嘴巴，俊美，比林黛玉还漂亮啊！心语：心相通，情相容，上九天，比翼飞。

这才体悟到“你不为你，我将不为我”的真味道，姐姐说过：物加于心，自悟常得（这两句是以前同修为我观的）。记住了。不可外求，不能外求，不必外求，呃...道就在身边，放松感悟，自有得益，不管别人，管好自己就成，不用担心学不成，有心则成，无心则死（耻）。

【杏子：感觉是心里忙.....小和尚搭把手吧——心静。小小：如何心静——安心。2009.5.26】

明如淨蓮：請 C 姑娘感覺一下，崑崙位上面有誰來啦？C 姑娘：聖觀音、玄女娘娘、白娘聖母。  
明如淨蓮：謝謝八妖老母降臨。

明如淨蓮：來了一位小仙孩叫一小春。請 C 姑娘問問他的戰團。C 姑娘：出了一個“戰”“天”“盆”字。明如淨蓮：請問盆裡有水嗎？請問是誰給的？C 姑娘：出了一個“孩”字。明如淨蓮：請問是否陳生的天魂呀？C 姑娘：哈哈！他嘟長了嘴巴！很不高興！明如淨蓮：請問小春您想要陳生怎樣做呀？

C 姑娘：哈哈！哈哈！出了一個“靜”。明如淨蓮：哈哈！哈哈！我的天呀！笑死我啦！請問陳先生你可知道嗎？陳生：哈哈！哈哈！我知道！知道心不夠靜，所以才來你這裏呀。

明如淨蓮：請 C 姑娘問問他今年幾歲？C 姑娘：九歲。明如淨蓮：問他有没有帶人來報名？C 姑娘：小春在點頭。明如淨蓮：問他是那個戰團。

C 姑娘：天龍戰團，一萬人，他手上拿了紅色英槍。明如淨蓮：哇！好棒呀！好威呀！請問小春是不是領隊呀！C 姑娘：他在點頭。明如淨蓮：請問小春身邊還有人報名嗎？請你打字出來給我們，謝謝！C 姑娘：出了“隨朝”兩個字。

明如淨蓮：噫！豈不是隨朝人。C 姑娘：小春說是。明如淨蓮：即是說小春也轉世過隨朝人，請問當時甚麼名？C 姑娘：小春給了一個“嬋”字，又出一個“娟”字。明如淨蓮：那麼即是說小春在隨朝時叫一嬋娟。明如淨蓮：小春是陳生的天魂，即是說陳生有一個音魂叫一嬋娟。

明如淨蓮：請 C 姑娘看看小春是甚麼表情？C 姑娘：他轉側頭。明如淨蓮：抱歉！抱歉！對不起！弟子初學，表達錯誤！明如淨蓮：那麼可否說，陳生有一世音魂，在隨朝時叫一嬋娟呢？看看他有没有回應。

C 姑娘：没有回應。明如淨蓮：那麼請問嬋娟仙子在嗎？C 姑娘：給了一個“在”字。明如淨蓮：歡迎小春和嬋娟到我家來。明如淨蓮：請問小春和嬋娟是甚麼關係呀？C 姑娘：給了一個“嫂”字。明如淨蓮：請問嬋娟仙子是甚麼戰團？

C 姑娘：給了一個“白”字。明如淨蓮：請問是白娘戰團嗎？C 姑娘：給了一個“媳”字。明如淨蓮：噫！玄女娘娘的美人戰團，哇！好棒呀！好美麗呀！

C 姑娘：哈哈！嬋娟在笑！明如淨蓮：請問小春哥哥叫甚麼名字呀？

C 姑娘：出了一個“豹”字。明如淨蓮：噫！是動物仙嗎？C 姑娘：給了一個“是”字。忽然間感覺心情好沉，有點不開心。

明如淨蓮：請問小春，我們可以幫您助些甚麼？C 姑娘：他有點不開心，心情好沉。明如淨蓮：唉！我知道，我亦都有心無力，非常抱歉呀！小春，弟子不小心提到您傷心處！請 C 姑娘休息，先焚煙供粉，請小春、嬋娟和各位家仙戰團都來享受香火。C 姑娘：我觀到他們都在吸收香火，現在心情感覺好了很多。明如淨蓮：請問小春剛才那一個“盆”字是開示陳生的嗎？

C 姑娘：小春在點頭。明如淨蓮：盆裡是否没有水，情不能上。C 姑娘：盆裏有水，他說陳生有情。明如淨蓮：那麼就是陳生的心，不夠靜了。C 姑娘：小春在點頭。明如淨蓮：請問小春，陳生在家應該如何煉功呀？C 姑娘：出了一個“功”字。明如淨蓮：是練動功嗎？C 姑娘：他在點頭。

明如淨蓮：請問小春，是否要他動中取靜？C 姑娘：出了一個“身”字。明如淨蓮：小春呀！

但是陳生已經出光了，有能量呀！C 姑娘：祂又給了一個“口”字。明如淨蓮：是否要他小說話，多做事。C 姑娘：小春在點頭。明如淨蓮：請 C 姑娘休息，你很累了初入觀便兩個小時，因為能量凝聚在眉心，所以就很累，習慣了就不會，但還須要鍛鍊好身體，才能承受得起。

明如淨蓮：請陳生嘗試接緣，是你的萬緣呀！陳生：我現在眼前一片藍色天空。明如淨蓮：問問是誰給的圖像，請小春萬緣扶助，我的感覺是觀音給的。

明如淨蓮：請你問問觀音，大腦放空，心亦放空，嘗試感覺，千萬千萬不要有想！陳生：甚麼都沒有，我覺得我自己還不夠靜。明如淨蓮：我聽到一句，“動靜相合”那就不要出聲，打坐先靜心。（三個人打坐了半小時。）

C 姑娘：我觀到一個“龍”字。明如淨蓮：謝謝玄龍天尊，和妙航師父降臨！

明如淨蓮：天尊和師父慈悲，弟子今天約了 C 姑娘，和陳生上來共修，練習行觀，請天尊師父開示！玄龍天尊：好兒女，亦步亦行。妙航師父：探討、探索、研究、情深意重。明如淨蓮：請問師父，是否就是這樣就可以進入深般若呀？C 姑娘：師父沒有出聲。

明如淨蓮：哎呀！無聲的佛意，極難契會，都是不要多想好！明如淨蓮：師父呀！這個陳生經常心猿意馬，要如何靜呀？C 姑娘：出了一個“觀”字。明如淨蓮：請問師父要陳生現在觀嗎？C 姑娘：妙師在點頭。明如淨蓮：那請陳生打坐觀吧，嘗試感覺一下妙師在那裏？

陳生：謝謝妙師慈悲，指教！（一會兒後）明如淨蓮：感覺甚麼？陳生：一片藍色天空。明如淨蓮：我感覺到隱態在說：藍天白雲，晴空萬里，騰雲駕霧，煙消雲散，現出一座高山，聽到萬里無雲萬里天，晴朗一片。明如淨蓮：請問陳生是否，仍是一片晴朗的天空。陳生：是。明如淨蓮：那就繼續觀，不知是否師父要您觀這圖像鎖意馬。

陳生：（十五分鍾後）沒有圖像了。明如淨蓮：忽然感覺得這圖像的意思是，要我們心如，藍天白雲一樣晴朗平靜，如虛空。陳生：（打哈欠！）明如淨蓮：有感覺就要說出來呀！陳生：感覺在玄關前面有一團白光，白光的中央還出了一團藍光。明如淨蓮：羨慕死人了，我甚麼光都沒有，喝醉酒時星光閃閃就有。

陳生：現在又沒有了。明如淨蓮：那就用您剛才出光的位置，觀崑崙位上有誰在。陳生：甚麼感覺都沒有。陳生：（一會兒後）又出現剛才那片天空。

明如淨蓮：是怎樣的，請你形容出來。（我開始覺得師父好像是，想他觀這片天空助他靜心。）陳生：在一個小圈裏面，好像看望遠鏡一樣。明如淨蓮：那就拉開鏡頭，觀清楚些。陳生：哇！你一說就立即變成，一望無際。

明如淨蓮：你問問小春這片天空，是否你的性天？陳生：甚麼都沒有。明如淨蓮：那就將鏡頭向下轉，觀觀天空下是甚麼？陳生：有一層希薄烏雲，遮蓋著。明如淨蓮：哎呀！師父呀弟子很累了，他又累想休息呀！——學者澤如

相心相映(小花)——小花是什麼時候下來的？

麗娜：妳(sonny)想不想進一步了解小時候的夢境——被山豬追。之前小莉說了一小部份。Sonny：哦~~麗娜：妳對天史也有了初步的認識，如果想知道，可以請小花說說。Sonny：嗯。麗娜：小花是什麼時候下來的？



Sonny：她說，一戰。跟著玄龍一起下來的。麗娜：是大日攔截在斷魂關口，阻止玄龍下界那個時候嗎？

Sonny：她說，嗯。麗娜：當時小花屬於哪一宮？Sonny：哪一宮？麗娜：就是哪個媽？Sonny：有白...宮的嗎？麗娜：白雲宮。Sonny：還有白什麼的嗎？麗娜：普陀、光明、青雲、碧雲、水晶..... Sonny：就是白什麼宮的。

麗娜：媽在天上的住址.....請小花再說說。

Sonny：還是什麼羅，羅什麼宮嗎？麗娜：換個方式問，是哪一個媽？Sonny：感覺是大日媽媽。麗娜：大日媽媽有金毛獅子和孔雀女。那一個？

Sonny：孔雀女。我問媽媽什麼是孔雀女？為什麼又分金毛獅子和孔雀女？麗娜：女為聖女為孔雀女，男為聖羅漢為金毛獅子。之前你問過，為什麼大日媽媽不能有私情(指與玄龍那一段)？因為身為玉女必須是十全十美，才能服人。再請問小花，當初是受大日媽媽之意，還是自己跟著玄龍下來？

Sonny：受大日媽媽之意。麗娜：受大日媽媽之意，來保護玄龍。Sonny：她說，對。麗娜：嗯，大日媽媽雖然放走了玄龍，畢竟還是不放心，誠如妳說的，大日媽媽都是暗中幫助玄龍。當時有多少孔雀女跟著下來？

Sonny：五百。麗娜：五百。佔了幾分之幾？

Sonny：二分之一，一半。麗娜：一半，從這裡就可以看出大日媽媽的心。Sonny：呵呵呵。麗娜：妳們跟著玄龍下來之後，去了哪裡？Sonny：她沒有講，卻出現了“近水樓臺先得月”這句話。

麗娜：月，指的是玄龍。大月。大日媽媽是日，大日。妳可以想像一下那個畫面，然後去聯想。Sonny：哦~~麗娜：當初下來五百個姐妹都在一起嗎？

Sonny：在一起。麗娜：直到發生一戰，當時有沒有陣亡？Sonny：她說，有一些。麗娜：小花呢？Sonny：她說，她就是陣亡其中之一。麗娜：當時羅地喊了一聲“借花現佛”，小花是不是在那個時候成了花仙？

Sonny：她說是。麗娜：一直到現在？Sonny：她說嗯。麗娜：為什麼說花仙是大日媽媽的心肝寶貝呢？Sonny：就是妳說的那個故事，當初大日媽媽的孔雀女衛隊跟著玄龍下來之後，一戰開打，有些人陣亡，但是都有聽羅地的話，全部依附在花草上面。所以花仙是大日媽媽的心肝寶貝囉。

麗娜：當時陣亡的不只是大日的孔雀女還有各宮各殿的羅刹女。

Sonny：我的感覺啦，大日這麼愛這些花仙，有一部分是因為玄龍的關係。

麗娜：嗯，S 很愛很愛花花草草。請問小花，花仙不是很容易被媽帶回去的嗎？為什麼一戰到現在都沒回去？

Sonny：她說，不是每個人想回去就可以回去。

麗娜：小花的使命是什麼？

Sonny：她說，等我們。

麗娜：小花從一戰到現在一直是花仙？Sonny：她說，是的。麗娜：一直都是花仙會不會很無

聊？Sonny：她說，不會啊，花仙可以做很多事，很自由。麗娜：一戰之後的花仙有沒有投胎轉世的？

Sonny：她說也有。麗娜：為什麼想投胎轉世？Sonny：因為熬不住。一戰到現在，覺得等太久了，她們想有沒有別的方法可以回去？

麗娜：喔...一講到這裡，我的心挺難受的。

Sonny：因為她們的心情吧，有些可能因為等太久，而她們又極力地想回去，所以就想換個方式、找別的方法試試。麗娜：嗯。熬不住想回去(麗娜強忍著淚水).....小花，是什麼樣的力量支撐著妳一直都沒有轉投胎或去找其他方法？

Sonny：她說，因為相信。麗娜：相信。因為相信。小花，真的好佩服妳喲。麗娜好像做不到.....(想起了之前一個夢境，就更加佩服小花。)Sonny：她很開心的在轉圈，一直跳著舞。

麗娜：小花和麗娜是什麼關係？Sonny：有緣人。麗娜：小花和 sonny 是什麼關係？Sonny：她說，戰團同胞。我說我們是一起下來的啊？她就展了一些畫面，我就啊一聲，問她，難道我是熬不住的那個嗎？為什麼我會轉成人？她說，對啊，沒錯，妳熬不住。麗娜：但是很難得，小花熬到現在都還願意等我們。所以每個人的遭遇都不要問別人，先問自己。妳不是常問，我上去了還要再下來哦？我說，不是妳要不要下來，是妳上面待得住待不住？有句話說，佛祖位中留不住，夜來依舊宿蘆花。一轉眼，妳又轉成貓狗蛇了。

Sonny：所以我們這些都是熬不住的才會轉成人囉。麗娜：妳問問麗娜是不是也一樣。Sonny：她說不一樣耶，妳有不一樣的使命。麗娜：哦。小花跟麗娜是什麼樣的緣份呢？Sonny：她說，都是跟羅地下來的。感覺是不同時期的吧。

麗娜：嗯。小花是不是看著 sonny 一直在輪迴？Sonny：她就笑一笑說，我是花仙耶，有什麼我不知道的。麗娜：sonny 轉過什麼？Sonny：她說，蛇。

麗娜：這一趟下來，從一戰到二戰到現在，千百萬年.....Sonny：好久哦。麗娜：小花有沒有苦過？在等待當中。

Sonny：她說一定苦，但是要熬過。(小花敘述的時候，麗娜腦中浮現羅刹女遭圍困，堅守辟谷渡過難關的堅忍。想到“有孚，維心亨”。堅守信念。)麗娜：越來越佩服小花。花仙都在一起嗎？

Sonny：她說，不會一直都在一起，但至少是一塊兒的。麗娜：彼此如何相互勉勵？Sonny：她說，多往好處想。想想花仙可以做很多事啊。

麗娜：可是偏偏就有人熬不住。

Sonny：她說，就是這樣才有戲看啊。

麗娜 所以也沒有所謂對與不對。Sonny 會成為我的女兒，是她真的熬不住，還是有其他？Sonny：她說都會牽扯上，都有關係。麗娜：sonny 在什麼時候轉投胎？Sonny：她說熬到一半的時候。麗娜：二戰開始了沒有，還是二戰後。

Sonny：她說二戰剛結束。麗娜：小花參加過二戰嗎？Sonny：她說沒有。

麗娜：sonny 呢？Sonny：她說也沒有。一直等到二結束後她才決定轉投胎。麗娜：這不是太冒險了嗎？

Sonny：她說，我就是要賭一賭。看看這個方法行不行得通。麗娜：唉呀，都已經熬到二戰結束了呀，sonny 怎麼會這麼傻？Sonny：她說，就算熬到二戰結束，也不見得回得去呀。我說，就像小花現在還不是一樣等著我們一起回去。

麗娜：哦。也是。請問小花，Sonny 沒有參加過二戰，對二戰是不是就沒有特別的印象？Sonny：她說，不完全是。意思是，我們(花仙)都是等看完二戰打完，覺得情況不太對，才決定轉投胎賭一賭。麗娜：沒有參加過二戰，對 sonny 這個人身來說，是不是少了二戰的恩怨情仇？

Sonny：她說，對二戰我們都看在眼裡，我們都知道，只是沒有參與而已。比較起來恩怨沒有那麼深。麗娜：沒有參與，是不是心毒比較少？Sonny：她說，沒有參與其中的人那麼多那麼深。

麗娜：看來 sonny 比較好修煉囉，因為她受污染的比較少。(麗娜想起過去發狂的樣子)Sonny：她說，還是要看個人。每個人都要把那個我修掉，還是要看個人修的程度。麗娜：sonny 懂那個我要怎麼修掉嗎？

Sonny：呵呵，要幫人家打掃洗衣做飯.....(注：她看了川人觀記，還有問起 S 身邊的飛狐。)  
麗娜：小花怎麼說？Sonny：她說每個人都要修我。

麗娜：能不能請小花給 sonny 一些建言，如何修我？

Sonny：她說，事情經歷過就會知道。每個人都要親身經歷，光嘴巴講，就像看看文章都懂，一旦自己碰上了才見真章。

麗娜：萬一無法回頭，執迷不悟，怎麼辦？

Sonny：她說，就看個人造化。麗娜：所以能不能回去，都要看個人造化，能把我去掉什麼程度，都在於自己。藉這個機會請教小花，這幾天跟 sonny 說起二戰的故事，sonny 對西洋女王擄走碧霞媽媽那一段，無法理解，都是姐妹有必要這麼狠嗎？Sonny：她說，每一段故事都有它的用意。

麗娜：這一段又是什麼用意？Sonny：意思好像說，經過二戰後，大家多多少少都有些怨或什麼的，就像妳(麗娜)講的，那些有怨的人，想想碧霞媽媽所遭受的苦，有誰的苦比碧霞媽受得多？還有誰比媽更慘？天神都如此，還有什麼放不下的，除非你不想回去了。而且妳(麗娜)不是說，她們都算好的嗎，一切都看在他們的眼裡嗎，誰會發生什麼事，誰會碰上誰，都在意料之中，順其自然就好了，秀雪姐姐不是說，逆來順受嘛。麗娜：嗯。

Sonny：所以媽好偉大哦。麗娜：嗯。若要跟媽回去，一切恩怨都要放下。順便一問，小花和小莉是什麼關係？Sonny：剛剛我有問，是同一時期的花仙，一起下來。麗娜：小莉也是一直都沒轉投胎嗎？Sonny：她說，對。我說，哇，來了二個厲害的。感覺是，因為大家都是同一時期，磁場容易吸引過來。

麗娜：小花小莉會不會也到其他轉人身的花仙家去？

Sonny：感覺是，由其它的花仙去，她們不會去，就在我們這裡。

麗娜：小花小莉就是協助轉人身的姐妹(sonny)好好修煉。Sonny：她說是。麗娜：花仙用什麼方式來幫助人身修煉？Sonny：她說，沒有什麼幫不幫，大家都要一起努力，每一次來她們都會給我們一個體驗。麗娜：嗯，謝謝花仙。我們現在就是聊聊嘛，剛剛提到 sonny 二戰後轉投胎，第一次轉了什麼？

sonny：她說，蛇。麗娜：那跟白娘有沒有關係？Sonny：對啊，我有想到白娘和青娘，我就

問是不是有緣？她就說，有緣。

麗娜：是什麼樣的緣？Sonny：她沒有講，但感覺他們每講一個點都會跟前面的聯結在一塊兒。就像之前來幫我開通的大日媽媽，今天就更進一步了解大日媽媽為什麼來幫我開通。然後上次青娘媽媽來，今天又更進一步知道和青娘白娘媽媽的緣份，好像在拼拼圖。麗娜：行觀就是這樣，把拼圖一塊一塊拼起來。Sonny：所以他們每一次來都有些理由。

麗娜：是什麼樣的緣？小花為什麼不講？

Sonny：她說，拼拼圖要有耐心。麗娜：嗯，了解。謝謝小花。今天我們知道了sonny與大日媽媽的緣份。這樣就很容易理解西洋女王對大日媽媽的忠心耿耿，當初妳們下來也是受大日媽媽之意，就是忠心於大日。這樣可以理解嗎？sonny：可以呀。

麗娜：最後請小花給sonny打個分數？對她近日的表現。

sonny：她說，65。我說，好低哦。麗娜：小花以什麼為標準？sonny：她說，拼拼圖又還沒拼完。麗娜：所以啦，不要以人的想法去想他們的意。又幫你解開心結了，妳剛不是認為很低嗎？Sonny：嗯。麗娜：謝謝小花，又幫我們解惑了。小花喜歡什麼？Sonny：哦，我們家不是有梅子果汁嗎，倒一杯給她吧。麗娜：好，我去拿來。今天就到這裡。謝謝小花。

【杏子：寻根溯源、刨根问底.....深入无底洞。小小：前些天飞狐问花仙——可以打几分？花仙说8分！飞狐问——满分是多少？玄女说，七分满。2009.5.28】

## 《虚空依旧》6

毛鷹幫小茉莉花換了新的盆，但由於阿凱幫忙買的盆是不太深，是寬的，毛鷹有些擔心.....換盆的時候，小茉莉：就是不久之後又得幫我換盆了~

回到客廳，毛鷹邊想著茉莉的事，準備開始作手工，小茉莉：沒事，只要有夠多的土，我向外生長就是了！毛鷹感到一個圖像：剛剛見到的有花苞的茶花。

茶花女：相生相惜，百花盡開，花言花語，人生夫復？多少夜百花相泣幾多愁，愁盡滋味百味生，多少次相擁而泣，泣不停.....毛鷹：茶花女為何哭泣？要不一一起吃雞塊？飛鼠蛋兒：我要~茶花女用手絹遮著嘴一笑：百鳥盡鳴萬獸齊奔。

毛鷹：請說說，毛鷹不懂這些詩詞的意思！茶花女：靜聽唱之。

茶花女給了個圖像：很多古老的野獸，長毛象那種的，天上還有類似翼龍的鳥在飛。茶花女：此話便是此意。毛鷹：這是我們轉世的緣份麼？

茶花女：花仙子不轉世，花謝花開，清靜無邪，無妄。茶花女用手絹往毛鷹身上一指：你該學學。毛鷹：口好渴一起喝杯茶。茶花女，花仙不該都是小女孩？

茶花女：僅是圖象，不分你我，不作他想，不設（預備）立場。

毛鷹把炸雞去了皮：要不一塊吃？飛鼠蛋兒拿起雞肉啃了起來，很多仙也吃了起來。茶花女：我吃素，喝茶……等你心靜了我們再聊。毛鷹：好呀！飛鼠怎麼最近吃東西都那麼急？飛鼠：我反應你的心態，猴急～哈哈哈哈哈！毛鷹：哈哈哈哈哈！

茶花女繼續的唱著詩，背景還有音樂……茶花女：百樂重聲你來我往……茶花女悠哉的坐在亭子裡，吃起了桌上的豆子，又從壺裡倒了杯茶來喝，樣子特別的悠哉。毛鷹：怎麼覺得不太像是花仙？請問你是那位？

茶花女：紫衣女神，花神（感覺另外有人說是百花之神）毛鷹：你好！有空多來坐坐……你唱我寫。

貓頭鷹小小飛來：你欠我的還沒寫。毛鷹：請吃炸雞。貓頭鷹小小成了天姐的樣子，吃起了炸雞。毛鷹：啊～我好餓！大家先吃東西吧！家裡的仙們笑成了一團。毛鷹：見笑見笑～

附註：晚上九點去吃老北方的酸菜白肉鍋，與餃子。大夥一塊吃，很熱鬧，另見到紫衣女手邊牽了一個黑衣的小女孩，頭上也帶了朵紅色的茶花。

心语：扎了一根刺。前段时间走的不好，经过《如何是好》，现在走好了。

我：这《如何是好》的确是好。没有白去，真的收获不小。

心语：一路好走莫回头，莫彷徨。前有月照，后有鼓敲。大好机缘已来到。

心语：当下是苦，以后是甜。配上你，配上我，这么大的事情问海王。

我：请问海王是谁啊？

心语回答：东海。我：那大事情又是什么呢？

心语：掌上明珠。我：怎么绕来绕去又把我绕到这里了？心语：锥子和锁子你选哪一样？心语：君行天下莫等闲，月照孤帆要起航。桃花依旧美人笑，一江春水向东流。笑雪敬上 2009/5/28.

心里答：“从今天起，你的文字没有题目。题目是他给的，见啥写啥吧！”虚空问：“那你且说说，这样为什么好？”虚空答：“又是废话，哪儿来的可以不可以！”学者：那就是读书，读曲了！能说说您是谁吗？答：“虚空的使者，师的代言人，可以了吧！”学者：行，听您的。她道：“那好，不见不散-----飘-----”

“这是玉婆婆的话啦。”隐中有人说！学者：请问您是谁哦？

答：“光音色，你师父的师父-----还问吗？”学者：弟子拜见师祖，请师祖开示？

答：“这还差不多，还知道敬和问哪！接续接续。”学者：请问接续什么？（学者哈欠---）答：“续情哪！无情不成相应，有情成就摩诃呀。”

老祖说：“好好好，就这样写就这样悟。你走的是外道，你愿意吗？”

学者接着感到个盲人婆婆在拿拐探路，另一只手在空中向前摸索着-----

学者问老祖，像是老祖给出的吗？老祖说：“娃儿啊，这就是你现在的路，路线图啊！”学者：

请老祖再说说孙孙的这个路线图吧？老祖说：“探路是抓，抓师和抓机。机在哪里？静心为机，机动则缘来，缘来助你！”

图像：一个油锅里油在翻腾-----，学者就拿笔记录。学者：请问是谁给的图像？隐中答：“你妈，九玄娘。你要翻，不能不动。”学者：请问娘如何是翻，如何动呢？娘说：“随娘行就是动，随S行就是翻。”学者：如何是随娘行，随S翻呢？娘说：“打坐，娘在心里，请娘说话。这也叫动，灵动。”

学者：弟子一直不敢主动请隐中，交流说话的，害怕自己音的做戏。娘说：“没事儿，先拜请娘，给你照着，无人行的。”学者：无人行是什么呢？

娘说：“控制诸根，不得动念-----娘在。”学者乌狗 5月28日

今天早上7点，我在厨房洗鸡蛋，心想用【艾叶】煮鸡蛋去火、解毒，心生：“屈原”。

我：今天是我们纪念你的日子。屈原：给S问个好，是他给了我们一牵天空，给S问好，这叫上情，这叫有意。我：谢屈原的指教，我立刻给S发信。在写信中——屈原：玩世悟空，将心比心，还原自古，留取丹心。

白娘妈妈：今有鼓劲，怠慢合身，唯有方寸行满见(剑)，桃李满天映红日，载得有心人。屈原：今来此处昆仑一位，聚住昆仑并连一体。BAI5月28日。

【小小：上贴时我们删掉了少许内容(重复的)。文中涉及修行的目的与意义.....杏子：这是个永远没有结论的话题。小小：小草问S，为什么修行？S说，空虚.....并由于空虚——发现了虚空。】

我(花露)呢？是太不能观！她(玉青)呢？是太能观！我们两都是逻辑性强，直肠子，自己也搞不懂她跟我說和我跟她說的想法觀點是否偏了？因为交流不能公开只是两方私下对话，往往怕不够客观，您说如何是好？玉屏敬上 2009.05.28

附上我们的交流如下：玉青在花鹿“亦無神仙亦無佛”留言：

如果只是要达到真善美.....真诚、自在等，最适合的是去修净土宗，通过十戒就能做到，那为何师说净土没有出路呢？《心经》第一句观自在菩萨.....观是修行的不二法门。没有必要为了没有时间、没有心情行观而难过。难过的只是人我.....一直在看你的观记，可不知道说什么啦。毕竟这条路是不好走。端午快乐吧。

花鹿回复玉青——玉青妹，實在很感激妳再次搭把...這一路走來我不斷嘗試著用各種教導去探索虛空...不管清醒時睡夢中...幾乎無時無刻不與之...或許是宿命安排,如今人生沒有事情,只餘時間...沒有凡情..只剩歸情..因為讀崑崙曲頌這段話【賈曰我有一結論,修佛人並不真想...並不真想去作佛,而是活著求寄託,心有寄託是為活。渴望修仙成道人,並不真想成仙道,而是想求仙本事,好在此世求名利。修行結局又是何?萬千金佛摩尼中,失去一切無所得,唯一所得是傷感,永離人世不回頭,孤身遠去金色海,那邊空空是個無,亦無神仙亦無佛】

我還是常體會【杏子：你为什么对杨柳说——观前是苦行，但凡入观就要轻松行了。入观以后的修行就是一个字“守”。S：那一切都是天安排，用不着人去费心。须是人做的就是一个字——守。】

常閱《x-書》才慢慢理解【S：那一切都是天安排，用不着人去费心。须是人做的就是一个字

——守。】守...輕鬆自然...道

玉青回复——姑且不论这些话谁说的.....原文说“唯一所得是伤感——是指成就摩尼之后吧”你现在成就了嘛？就伤感上了.....伤的又是什么呢？S解的虚空意叫如是说，也就是并不只针对他说的那个人，面对的是所有学人。他那番话的起点就是观.....如果是飞狐等那帮丫头.....虚空早就把你骂的狗血淋头了。我没有那个立场，我不会说什么——但你要放下这些，自己怎么样，别人怎么样.....通通放下，放下这些逻辑思维，这是人我，明白吗？如果你觉得你的人生没有关怀和理解，就把心直面虚空。话，就只能说到这儿了，晚安。

妳問“唯一所得是伤感——是指成就摩尼之后吧”你现在成就了嘛？”

我想“感受”本身不是為了證明自己修行的境界多高，也不是攀比自己已修到了那個層次，只是因“感”而發，如實記錄，發表自己的心情記錄不為了展示潜在那个人我，也不為了貼出去给人家看。

再三體悟《如何是好》41的深意，只呈現自己真實的一面，並不想多作解釋，因為要為自己的感受作解釋感覺毫無意義，（杏子：与节相反的饰卦。虚空的她们希望众学者持节、守节，不希望文饰自我、表白自我。不为了别人的评论，恶意、善意，嘲讽、赞扬.....去做解释、说明以及自己的那个人我多么伟大，多么重要。）體悟众官說：贴出来只是个形式，“关键是必须要交流、沟通。比如直接拿给别人看，念给别人听.....”

妳提到“成就”這兩個字，我的想法是，把“成就”放在事情上或許能有“成就”，但放在修行上可能反而是無法“成就”，因為一有“成就”感..就落入目標和追求，馬上變成無形的壓力，何況是“法無定法”記得崑崙曲【師曰：佛曰，法無定法、、一切法中，就是無定這個法，無法的東西又怎麼寫？無法寫、、寫了就是有法，有法則非定、、寫禪定的人未必禪定過、、真的禪定了，又能寫什麼？】又那來“成就”可言？故，我無法去成就摩尼。

談到“摩尼”這個問題，一直是過去大陸和 tw 學人十多年來最大的疑惑和目標，每個人都企盼“成就”自己的摩尼珠，都認為西天月必須是光燦燦地呈現在目前，我曾經在 2007.09.07《雪山曲續》，問過 S 相關問題。記錄如下：

《飯後茶語》交流...說明了內法.外法有不同的先天性的條件.....看了《雪山飛狐 7》徒兒法障重..不很懂..和雙魚討論這個問題..她認為不一定要出西天月..同樣問題大家也都在易經課中和史芬..Y 豪探索過...各有看法..不知其然...而現在飛狐說.修的是心不是情，以情化心方為修。S 說..是內不是外，以外化內.....飛狐說...若是情都沒有，那就是順水流.....內不異外，外不異內。無外無內，有內有外。抓住這兩點，就是抓住了核心，其它的一切都是個形式，都只是個.....他跟我说：日头见.....玉屏 2007.09.07....

這份記錄可以略為看出當時 TW 學人為此而困惑不已，甚至大陸學人也沒幾人說得清搞得懂什麼叫內法？外法？亦無人肯定自己的摩尼珠、西天月修出來了沒？幾乎人人感嘆實在很難修出西天明月，而真說自己修出西天明月的人，在他身邊的人感覺他潛藏的那個我比誰都大，甚至於充滿權威主導，而每天為了西天明月練功的人，其毅力耐力更是驚人，最後才了知都是個求，觀音說不是能量決定層次而是層次決定能量，學人又紛紛感覺無所適從，十年下來走外法的學人，成就摩尼顯

然是失望了。

2006年S親自帶領學人入觀，“能觀者”卻是倒塌一片，“不能觀者”更是在門外哀聲嘆氣，不知何去何從，好不容易摸到點邊，戲又是演不下去，這般來來回回一走一過，仍搞不清楚自己在修什麼？我自己是練功差毅力差耐力更差，行觀更別說了，所以我無奈無助的體會絕不比別人少，一路走來東混西混猶如瞎子摸象。直到看到【佛王：不觀不為天道，觀了也不為天道。飛狐：她說此話是怕學人理解錯誤，以為只要一觀，自己就走了天道。S：對。是看你的心是不是天道，就是你這個心背負的是什麼。飛狐：佛王在點頭，說是正解。佛王：還是要從心上下功夫，不要動不動就把我們說的話套到形式上去。S：嗯，就是說你這邊一見花兒了，好些人說，我也看見花兒了！他那個花兒就不知道是什麼花兒了。要生出心花來。佛王：我們就是心花。】才搞懂是這麼回事，不是非巫、非練出西天明月的修者才配成為修行者的迷思終於一起打破。

近日看到《虛空依舊》【內法、外法——皆為法。其差異在於——所謂的內法是走情，外法是走物（悟）。所以內法也叫做“情法”，外法叫做“悟法”。情也好，悟也罷——其根在心，皆為心法。……道與路——必須結合，“道路”就是內外雙修。】

終於明白內法、外法，情也好，悟也罷——其根在心，皆為心法。如今我不敢說自己搞懂了什麼，還是不斷地看《X-書》、跟進新曲一步步了悟。瞭解了中脈就是心，修行修的就是心，修行的層次看的也是心。S：能量指的是所有萬緣的聚集，層次指的是心……所以佛門重在修心。..飛狐：摩尼珠是怎麼來的呢？如果是萬緣聚起來的……萬緣主要是音，可摩尼珠是光啊？她們告訴我說，摩尼珠聚的是萬緣之光。她們又說，光和音也是靜和動，就是……光為靜，音為動。...光為靜，音為動。S：靜為佛，動為魔……這個魔的意思不是像西方宗教理解或者是定義的“壞”，這個魔是“變化”的意思。所以她們總說，佛魔一體，佛魔不二。杏子：那就是——動靜一體不二啦？

以上等等閱書和心情感悟，了知瑜伽相應談的最高境界是心平靜..瑜伽常在定無有不定時，不能只是說說或理解就算了，杏子：但是那個楊柳……依然是心神不定呀？S：薄伽梵歌里說——須是瑜伽堅定。如果依然是心神不定——求的又是什麼？從這些教導很清楚明白了心神不定——求的又是什麼？若非說是否“成就”了摩尼？倒不如自問自己心平靜了多少？而所謂的心平不平靜，也只有自己感知自己起波動心的指數是否降低。修行卦為山水“蹇”卦，亦即修心是在法障、波動心中穿梭交織，慢慢體會，最終才能照見大光明。

妳問“S解的虛空意叫如是說，也就是并不只針對他說的那個人，面對的是所有學人。他那番話的起點就是觀……”

我也覺得的確是這樣的...只有透過觀才能聚音聚緣，記得小小說：如果有問題，我們會提醒的。對於初入觀的你——要走出自己的路。“觀”是沒有特定的方法與特定的模式。不要與別人的觀記攀比，其他學者最好也不要用人家的觀記去評說另一人的觀記。不要模仿，不要攀比；要忠實於自己，忠實於虛空。

妳問“如果你覺得你的人生沒有關懷和理解，就把心直面虛空”。

我沒感覺妳所理解的“我的人生沒有關懷和理解”，而是我理解了自己的人生，就不會再想攀緣人情與關懷，而願把心直面虛空。一再重提“崑崙曲頌 4”是因為感悟賈的結論明指了眾生修佛的心態，當人生直面了修行的結局：萬千金佛摩尼中，失去一切無所得，唯一所得是傷感，永離人世不回頭，孤身遠去金色海，那邊空空是個無，亦無神仙亦無佛。自己活著的心情能否承受？修者若不真想去作佛，而只活著求寄託，那又是何苦呢？



2006 年看《X-書》震撼了我的生命，讚嘆《X-書》裡說：真正的修行者應該是兩種人，一種是真正了知生命是永恆的人，另一種是為探索宇宙生命奧秘的人。只有這兩種人才是真正的修行者，在修行之路上才能無所畏懼，才能將得失等同看，將生死等同看，將成敗等同看。經曰：苦海常作渡人舟。只有在人身經歷滄桑，識破紅塵之路，已不覺人生是樂時，方可行渡。真正的修行者應視人生無所謂苦，無所謂樂。人生是苦並不對，人生是樂亦不對，人生有苦有樂還不對，看透了，得悟了，方知人生無苦無樂。苦也罷，樂也罷不過是六根在根境中的反應，是心隨物境轉的一種反映，是你讓物境牽著走，隨波逐流的一種現象。

猶記 2006/10/04 我的立位心得(顯君教導最好給 S 寫報告)，特別感悟 S 說的這段話，所以特別摘錄作為報告內容，三年後的今天再讀此文依然如此動容！

探索者勇往直前！天地間最大的秘密是生命，生命所蘊藏的秘密，決定了它永不消失的魅力。這個魅力吸引和驅使自太古以來的修行者去求仙盤道.....

人們也是這樣認為：那是徒勞無益.....想不到那卻是一支前仆後繼的，對生命探求的先知。

人們只習慣抓住一切機會去享受有限的生命，探索者卻是把它付出，僅僅是為探索。

生命是什麼？對它的探求即使猶如夸父追日，但執著的修行者卻依然是向前奔波。沿著黃道、黑白月道，在十二宮中尋覓，夢幻著能有個究竟.....它是從何處來？又匆匆忙忙到何處去？

許多人的觀記著實令人著迷，妳的觀記更是讓我讚嘆妳那豐富的虛空情，我會順其自然等待來自虛空那浪漫的詩情畫意進入觀想中或夢中，感謝妳一再搭把之情！

【杏子：探討理論——不如看看是誰在你與玉青身邊？2009.5.28】

【九晴自觀】昨晚(5月27日)108拜，拜中忽想起崑崙位的那張十妙圖，是稍大了點兒，用小的那張好呢？還是大的那張？想了想，還是請位上的佛、神、仙來決定吧！心中想：眾位給個圖像吧，是‘大’還是‘小’呀？等了很長時間沒圖像。心想難道錯了？對！不應是只請位上的佛、神、仙來決定，應該請十妙來選是‘大’還是‘小’的那張。又拜了幾拜，還是沒圖像。忽然醒覺：不應拘於形式，不是說‘大’或‘小’，應該是她們給什麼，自己就悟什麼才對。遂將思想放空，如鏡觀：

腦中出現一位女子的容貌(畫下來了)，頭髮是盤着的古裝。

女子曰：「小妹。」感覺是蘇小妹。九晴：“您好。請坐，請喝茶，您是蘇小妹吧？”她點點頭曰：「路過，來看看。」九晴：“以後有時間請多來好好談談行嗎？”蘇小妹：「行。」好像在等什麼？.....噢！我明白了‘蘇小妹’，是‘小’的那張！蘇小妹笑着飄走了。

聽《沖關奏鳴曲》，忽感應到——‘雷’。九晴：“雷，你要走了？”見雷正在往背上綁個包裹。雷：「嗯，要走了，後會有期。」九晴：“何時再見？”

雷：「九天。」九晴：“能經常來看看我嗎？”雷：「行，一定。」

九晴：“真的是去青潭？”雷：「嗯。」九晴：“那，那天說是破火獄？”

雷：「又如何，都是幻覺。」九晴：“是呀！一切皆夢幻，隨它去吧！”雷笑了，向窗口飄去，走了，消失在夜空中。

九晴：“好兄弟一路好走！”‘哇’的一聲.....泪水從心中湧出，兩行淚下。

九晴：“以泪送行，兄弟好走！”讓它風干吧！窗外很靜，風雨停了。一路順風！九晴：“要去集結的都去吧！祝好人一路平安，平安回歸故家鄉。送兄弟一程。”「拜謝！」不知何人所說。九晴：“自家兄弟不要謝。”「好兄弟！」“好.....兄弟！”.....

《沖關奏鳴曲》播到“神劍抽出鞘.....命運大決戰”時，後腦一陣發麻。腦海劃過一道白光，一閃而逝。.....寧靜的夜空，星光點點。

練了功之後，別的沒學會，光學會哭了。生平就怕動情，這回可好.....沒完了！

5月28日端午節，HK是公眾假期。外面陰陰雨雨，很睏沒精神，看《書》《斷後行》說到英文字母的象形意義，‘B’是代表弓。想起昨天見到西洋女王左腰上掛着的那把白金弓，確是像個‘B’字，還畫了下來。現在，自己對身邊的一切感覺都是淡淡的，情很淡，對母親的情也如是，對什麼也沒興趣，連對九天的情也是淡淡的，提不起來的那種。會不會這樣不好？但是心中却是挺平靜.....『空心語空心』，理論早知道，但實際操作起來却是這麼的難！想深入去觀，就會不斷提出問題與虛空交流。但這個‘問題’就已經不是‘空心’了，一邊思考，一邊空心，這就是個矛盾。自己應用“身心分離”法也不太行，應該運用‘精神分裂’較適用些。

忽有所悟。行觀時要淡靜，慢慢觀，急則出亂。先要空心領受，然後思考，提出問題；再將心空了，去領受；領受後再思考。原來行觀就是在不停地：空了受(領受)，受了思，思了空。還是個輪迴，世間始終是無法跳出這個摩天輪。所以不能急，要靜、要定，慢慢來！

發現自己產生了很大的依賴心理，人總是習慣於找個什麼依靠着。杏子說：“想不想見見呀.....”，說實在的，好想和你們在一起！九晴5月28日

## 《虛空依旧》7

我想听从灵氛的卦辞，可心里却犹豫而狐疑。今晚巫咸将从天上降临，我怀着花椒祭米去求伊。啊！天上诸神遮天蔽日齐降，九嶷山上的众神纷纷前来迎之。他们灵光闪闪地显示着神异，那巫咸又告诉我将要大吉大利。他说：“你应该努力上下求索.....”

我将行程转向西方的昆仑，道路遥远而又曲弯，满天云霓像彩旗飘扬在九天.....我的心如奔马，驰向远方。演奏着《九歌》，舞起了《九韶》，我要尽情地欢乐和歌唱。上升啊，翱翔，我刚刚升上灿烂的天宇，猛回头却望见了熟悉的故乡。啊，我的仆人悲泣，我的马儿旁徨，它蜷曲着身子，频频回首，不肯再在茫茫的穹苍.....（玉青提供屈原的离骚译文摘录）

五月五端午節，按習俗得拜祖先，一大早約莫6點，顯態家人就在忙著呢！我躺在床上正想著

因為之前的不愉快，今天要如何跟他們共處？突然出現一個人拿著大報紙遮住臉的圖像，想起>56如何是好裡的評論--入觀指南『杏子：只要是身在人道，就必須是假面人』，感覺是“假面人”這個意思.....

昱萱 2009.5.29

谢谢虚空依旧.....前两天看到天地大卦三爻期，最近真是一会儿陷入别人错我对，两天后又成了我错别人对，姐说这是个心态上的平衡，书上也提及功法会起一个自动平衡的作用，这取决于什么呢？

当那个我在的时候，心中哪来天情，情绪一起.....好像不找个目标发泄就对不起自己似的，其实真正引发自己情绪的并不是对方，(常常发完才知道自己又无理取闹了)可是一旦发火怎么办呢？伶伶 090528

【杏子：记得以前有人问——怀孕难受怎么办呢？江宁的天花回答说——一个字“忍”。小小：也是的，情绪与怀孕都是自己发生的，怎么好怪别人呢？杏子：那天飞狐看了玄女说的——不自私就不是女人了.....问，如果修成不自私了，难道就不是女人了？S说你问问柳玉.....飞狐问柳玉，答——是让你不己私！小小：记得瑜伽里有个关于发火的说法——“我知道我现在发火！”反复念几遍.....杏子：那是因为情绪上来时——人是不自知的。2009.5.29】

行：谁在肩膀上，请说说话？隐：用心。(没讲话了)行：用心？因为刚边打观记(珠珠的观记)边想着自己是不是太理智了，没有情？

隐：情在当下的一点心，一点意，认真的对话就是情。行：心态上当下要专注，记住了，正慢慢的转化着。

隐：用心的对话胜过百篇万篇字句，一个角度就够妳系情。行：不小心切入一下就系上了，书上讲的找角度吗？

翠玉：(微哈欠着)角度就是心的角度，妳当下能入境(静)的角度。行：把心对上了，请姐教教？图像：一个卫星雷台左右转换扫瞄着天空。

行：锁定、定向，当下心中不外想。翠玉：发射讯号要有 power。行：要有能量？还得对的准？翠玉：只要有能量，虚空无所不在。行：重点不是对准，而是发不出去，能量就得要心静才行？

翠玉：目标很清楚，讯号很模糊。行：往哪个方向改进呢？让讯号清楚？翠玉：定向不飘移就清楚。图像：像机关枪扫射着。行：乱飘，把能量都散了。翠玉：人身的我执占绝大部份。行：请姐说说？我执的方面？

翠玉：执于形，执于意，执于抓紧一条线，而忽略了其它，心有隐中是个相，心存隐中是个念，要深存于心。行：口头禅就省省了，别乎情口号。得意忘形？具体请姐提点？翠玉：三步两步跳着说，只想摆脱情与锁，妳能观来我能说，妳不观来我不说。

行：有一搭没一搭的吗？摆脱情与锁是何意？(姐没说了)要我自己悟吗？以为观完就有情了就交待了？翠玉：做事不求结与果，平平淡淡才能丝丝绵绵。行：有为而无所求，观不是结果？不要情绪大起大落。

翠玉：这叫反省归真，妳思我所，增我慢。行：观记中这样的思考才是对镜反省，不是自己闷着头去思考什么？翠玉：行观可以放慢妳的角度，让妳有时间挖空心思。行：这样才不会急于有结果，有点理解了。难怪说越观越静？

翠玉：为什么每天反观，因为每天有想就该反镜自照。行：人不可能一天不想？（姐没说了）

2009.05.22 午餐,阿凱與毛鷹：請大家一塊吃。毛鷹：見到飛鼠蛋兒端起好大一碗的牛肉麵吃了起來。飛鼠：好久沒有好好吃一頓了。

阿凱：我們家真的挺熱鬧的,今天早上送你回家後,我在沙發上昏睡了,醒來身體不能動,卻聽見有很多很熱鬧的對話聲音.....

毛鷹：大概是你聽到外頭有人說話,我們家可以聽到外頭的人的聲音,還有棒球場有時很熱鬧.....  
阿凱：不是的,我聽的很清楚,那些聲音就在我旁邊.....毛鷹：見到小花仙在旁邊捂著嘴笑著呢！小茉莉：呵呵~我們今天在他身上玩。

毛鷹：花仙萬緣給了個圖像與意思是,他們把你的身體當山玩,就說身體就是山。花仙他們在你(阿凱)的肚子上玩,動物仙們在你的手邊玩,他們又給我看了你睡覺的圖像,哈哈~你是不是在沙發上把腿翹在墊子上睡覺呢？

阿凱：好像是喔！毛鷹：花仙他們在笑著！阿凱要不要乾脆一起來行觀呀？

茉莉：看他的意思囉？阿凱：嗯~~我很喜歡他們,也很樂意跟大家(只虛空)生活在一起,但我不喜歡刻意作些什麼.....包括行觀.....

毛鷹：哈哈~還不想行觀？阿凱點了點頭：嗯！

花仙對阿凱招了招手說：來嘛~來嘛~阿凱：呵呵！真是可愛！

毛鷹：呵！她說要等你三年五載。阿凱：三年五載.....就是要等我三五年呀！呵呵~順其自然吧！毛鷹：呵呵~對了！小茉莉是不是該幫你換個盆啦？

小茉莉：每次你澆水的時候都跟你說啦！毛鷹：好！明後天週末就幫你換個盆！小茉莉是開心的跳來跳去,吃飽離開飯館,小花仙很開心的在車上跳呀跳,又跑去坐在阿凱的方向盤上,又跳到我肩膀上,開心的要命~

(附註：此篇觀記當時沒有錄音是由貓頭鷹小小與花仙茉莉兒與飛鼠兒蛋一起協助記憶的)後記：20090523 晚間貓頭鷹小小飛來提醒毛鷹紀錄此篇觀記,

小小：另明天(5.24)唱我的歌給你聽。毛鷹：好！

近來 HK 的天氣。大概是 20 號左右到現在,一直陰天,然後就下雨刮風,感覺是要刮颱風似的。今天凌晨時一場大雨把弟子吵醒,上午竟然出了太陽,心想一個多星期總算晴天了。怎知下午開始又陰天下起了雨,還刮起了大風。真是不由得自己不聯想起隱態的事!‘如’她們說的 5 月 22 日香港地區沖關之事,與爺說的端午之事難道是巧合?‘如’所說沖關之事弟子沒有感覺,但也自己在家盡了點心。爺說的端午之事也是寧可信其有,小心為妙。正看到《修書》第 12 之一部,說了很多隱態的大規模舉動對顯態產生的重大影響。弟子不由得產生了一種對天地、鬼神的敬畏之意。

【九晴自觀】午飯後出去散步，一心要解決西洋女王與碧霞元君的那段事。心中請西洋女王，她來了。

九晴：“當初為什麼您要那樣做呢？”（抽走碧霞的記憶，讓她追殺玄龍）

西洋：「以前的事早已過去，不要再提了。」

九晴：“我想解開這個結，對弟子修行是有很大幫助的。”西洋坐下不語。

九晴：“那樣對待自己的姐妹，你不怕她被玄龍殺了？”

西洋：「玄龍根本不會傷她。」

九晴：“那抽走她的記憶，讓她只去追殺玄龍，算不算是傷害她？難道這又是天道與人道的不同之處，為了達到目的，可以不擇手段？”

西洋大怒，拍案而起：「以前的事不要再提了，這關你什麼事！」

九晴：“弟子只是想搞明白，往後的修行中，是否也能‘為達目的不擇手段’。”

西洋忍下了，曰：「當時根本不覺得這樣做會傷害她。對於我來說，只要抓位了玄龍，大家同歸宙心永住，那就一了百了啦，這點事算什麼！」

九晴：“你現在後悔當初這個決定嗎？對元君媽媽內疚嗎？”

西洋：「當時這樣做確實是錯了，沒想傷害她。以後也就將錯就錯了。對元君告罪了，她沒怪我。」

九晴：“其實天上的姐妹情，是不是也有利害沖突的？”

西洋瞪了我一眼：「有時也會發生矛盾，意見很難統一。」

九晴：“元君媽媽當時很可憐，您是在天上，她却一個人在這裡追來殺去。”

西洋：「我有幫她。」

見西洋把弄着桌上的蓋碗，方想起要奉茶和水果。這時仔細打量了西洋：頭戴銀色（念頭忽起，說那是白金）頭盔，高高的、有花紋。金發披下至腰部，很美但很威嚴，顯的有點厲害，但眉宇間有着點愁色。見她左腰有個什麼，使勁看，看了半天終於看到是有條銀色鏈掛着的一把白金小弓（畫下了）。又請來了元君，元君坐在西洋對面，面前也有杯茶。

九晴：“元君媽媽有沒有怨恨西洋媽媽呀？”

元君淡淡的說：「沒有，都過去了還提什麼。」

西洋：「怪只怪那只蠢龍。」

見玄龍（美男相）站在一邊，身穿綠色袍服。請爺一起坐，西洋瞥了她一眼，爺靜靜地坐在元君旁邊。此時發現方桌變成了圓檯。

九晴：“現在大家都靜靜地坐在一起多好！”

西洋：「現在我們要做的就是想盡辦法把你們弄回來。」終於找到統一的目標。

突然想起一事：“《書》上說，時間是無始無終的，歷史具有重演性，時間是個球形。那就是說這段歷史還會重演！”三人默然無語坐在那裡。

過了一會兒，玄龍說：「球體也有個斷點，叫做“抹點”。也就是說預見到的，可預防重演，跳過去。」

西洋：「到了重演之時，我們早已在宙心寂滅了，重演的那個又關我們什麼事？只要心不再起動，宙心脈動時不再飄出，那個重演的又是誰？！這就是所謂的“抽離”。」

九晴：“謝謝娘和爹的開示。”心香九炷，要開工了。

以上只是記了個大概，有些細節回到公司後記不太清了。總想從眉心處觀，但怎麼也觀不到，真是沒輒！還有就是，現在全身痒的情況越來越嚴重，尤其是坐在這裡打觀記，更是從頭撓到腳。有沒有辦法呀！簡直痒死我了！

另。杏子，弟子就怕自己假裝不上來，全寫在臉上，一看就知！

九晴叩上。2009年5月27日

雲妹前一天換了個很流行的髮型，額前有厚厚的瀏海，看起來有點怪，大家正在討論雲妹的新髮型。隱中：仙來了。顯君：“鮮芋仙”來了，所以仙來了，請仙吃“鮮芋仙”。雲妹：是楓紅（顯君萬緣），怎麼聽到她在笑的聲音。

顯君：楓紅在笑什麼？楓紅：痊。（很驢很土的意思）顯君：楓紅說雲妹很痊的頭，那是埃及豔后的女王頭。雲妹：呵呵！楓紅說四不像。

雲妹：天青插話。（雲妹萬緣）天青：多此一舉。顯君：對嘛！你們看一定多此一舉，但人身在凡塵，跟著潮流走。

天青：我們就是潮流。顯君：要跟著隱中的潮流走。天青就講講潮流，現在虛空的潮流是什麼？天青邊吃邊講。圖像：流水的標記，S形的，拉得長長的圖形。顯君：現在的潮流就是跟著S的潮流走。

雲妹：天青展成一條蛇，拉著S形的尾巴。顯君：現在的潮流就是跟著S的潮流走就對了。雲妹：他本來是兩手抓著，現在變成單手抓。顯君：另外一手在抓另一個人，看啦！雲妹：有一個人扯住天青的腿，天青就喊聲：“唉呦喂呀”。顯君：誰扯住你的腿呀？

天青：還會有誰？顯君：一定是雲妹，那也沒辦法。雲妹：天青的褲子快被扯掉了。顯君：一定要有天青呀，要有萬緣才能搭上天梯。雲妹：天青被拉得長長的，好像橡皮，有彈性的樣子。顯君：那叫什麼人？

丫信：橡膠人。雲妹：天青顯得像彈簧一樣伸縮。顯君：一直在拉力。

雲妹：後面的雲妹一下往前，一下往後，被彈來彈去的。顯君：他是在說妳忽前忽後，不是他彈妳，是你自己一下走得快，一下走得慢。

天青：平穩為是。顯君：穩穩的走，時間還長。

雲妹：有人說：“該我說了吧”！是珍姐（櫻櫻萬緣）。櫻櫻：請珍姐說說。雲妹：珍姐將一本本子，快速的一頁頁翻過。櫻櫻：請問珍姐，這圖像是什麼意思呀？雲妹：珍姐翻開其中一面有書籤做記號的一頁。

櫻櫻：書籤做記號？顯君：直接問呀。櫻櫻：請問珍姐，記號代表什麼意思？顯君：不是這樣

問。是做了標記那頁裡寫了什麼？櫻櫻：哦！請問珍姐，做了標記那頁裡寫了什麼？雲妹：那頁上有些空白的表格，沒有寫字。櫻櫻：請問珍姐，空白的表格要做什麼用？顯君：靠妳（櫻櫻）來填。

珍姐：圈圈叉叉。顯君：那些表格是來記錄妳的啦。圈圈就是滿意，叉叉就是不滿意。顯君：要問珍姐，做了哪些是讓珍姐滿意的？櫻櫻：請問珍姐，做了哪些是得到圈？珍姐：悶。

櫻櫻：請問珍姐，做了哪些事是悶呀？圖像：一個大同電鍋，裡面在滾，蓋子在震動。顯君：她說已經滾了，該掀鍋了。櫻櫻：該掀鍋是什麼意思？

顯君：妳不是頭痛？問問頭痛是什麼原因，電鍋不就妳的頭嗎？櫻櫻：請問珍姐，昨天突然頭的上半部很痛，是不是像一個大同電鍋悶著？

珍姐：沒電，加水。櫻櫻：要有情。珍姐：悶。櫻櫻：繼續悶？顯君：這次本來可以掀鍋了，但還要加水加情，情不夠。

雲妹：大同電鍋的鍋蓋被掀開了，裡頭是一鍋雞湯。櫻櫻：請問珍姐，這雞湯表何意？雲妹：珍姐在雞湯中丟了些香菇下去，又說："加味"。櫻櫻：靠珍姐協助，請珍姐加加料。珍姐：好吃。櫻櫻：珍姐加料當然好吃。

珍姐：不是我要吃。雲妹：沒有講話了。顯君：跟虛空對話要養成習慣，加料一定是櫻櫻吃的，跟虛空對話一定是她講一句，妳講一句，跟人的對話不太一樣。她說："加料，好吃"，中間一定漏了一句，她加了香菇，所以要問香菇對櫻櫻起什麼作用？或是加這香菇是什麼意思？

珍姐：鄉姑。顯君：是告訴你，珍姐來自故鄉，"姑"就是"古女"，"古女"就是遠古的情，是告訴你，一定要吃珍姐告訴你，遠古的情才能好吃。

櫻櫻：為什麼要好吃？顯君：吃就是一家人，一家人的情。鄉姑來自故鄉，遠古的情。一定要吃到萬緣給妳的，跟萬緣交流才能吃到這樣的情，才叫好吃。"好吃"也表九宮天媽，要透過她們，才能接上。

雲妹：圖像是櫻櫻單腳跪在崑崙位前，奉上雞湯。顯君：多念著崑崙位，雞湯也叫鳳湯，雞就是鳳。櫻櫻：多念著位上家人和珍姐。雲妹：有一個人雙手一拍，好像是古代太監往後退下的動作。顯君：這是誰呀？

雲妹：是ㄎ豪。(顯君萬緣)顯君：ㄎ豪做這"喳"的動作，是誰來了？ㄎ豪引個路。雲妹：就看到一隻手搭在ㄎ豪的手腕上，手指甲很長，尖尖的。

顯君：以前就是皇后天后才有這種裝扮的。雲妹：ㄎ豪很恭敬的跪拜："老佛爺吉祥"！顯君：跟ㄎ豪大哥學學，給老佛爺請安，給娘請安。雲妹：ㄎ豪像清朝太監的裝扮，頭上戴著頂圓圓的帽子，手上還拿了根拂塵。(顯君哈欠)顯君：頭很痛。雲妹：ㄎ豪在主子耳邊竊竊私語，不知在講些什麼。顯君：ㄎ豪說什麼呀？雲妹：我只聽到一句："那個兔崽子"。

顯君：兔崽子這兩天老頭痛，額頭天靈蓋骨的地方老痛。雲妹：老佛爺手掩口，笑了幾聲。顯君：ㄎ豪講講，那兔崽子怎樣了？ㄎ豪：就讓他吐吧，吐個夠。顯君："吐"就是"口"，"土"，ㄎ豪說大白話吧，下一步應該怎麼走？雲妹：ㄎ豪又在主子耳邊竊竊私語，主子邊聽邊點頭。顯君：ㄎ豪說什麼，說說兔崽子才知道。圖像：墨條在硯臺上磨墨。顯君：要磨啦！

雲妹：老佛爺橫躺在長長的太師椅上抽著菸。顯君：要輕鬆。表要放下才能輕鬆。雲妹：還吐著煙圈。顯君：吐著情。情要向上飄，要念著天娘，眾宮天媽，ㄎ豪講講，以後由雲妹每個禮拜帶著觀觀。雲妹：有個小丫鬟跪在老佛爺跟前，看不清楚長相，只看到額頭前厚厚的瀏海，哈哈！

顯君：最近豬哥亮出來了，髮型也開始流行了。(顯君哈欠)

雲妹：小丫鬟跪著跟老佛爺說："遵旨"。顯君：ㄅ 豪呀！老佛爺說什麼呀？還有小丫鬟，老佛爺說了什麼？妳遵旨，我們不知道。

小丫鬟：自然。顯君：就是每個禮拜雲妹過來，顯君和櫻櫻透過雲妹跟虛空交流聊天，請安。雲妹：小丫鬟點頭如搗蒜。顯君：順其自然了，有感覺就說說。小丫鬟：別悶著不講。顯君：順其自然就講，也不要刻意，大家都是一家人。小丫鬟(回頭對ㄅ 豪說道)：對不對，ㄅ 豪大哥？

雲妹：ㄅ 豪在老佛爺耳邊又說了些話，我只聽到"老佛爺"三個字。

顯君：講什麼呢？跟老佛爺報告什麼？你不能這樣一直講，講壞話我都不知道。(顯君哈欠)雲妹：ㄅ 豪在老佛爺身後，拿著一個板子在記東西。顯君：ㄅ 豪跟老佛爺講說，那兔崽子的一言一行，我ㄅ 豪都記錄著。

ㄅ 豪：如實秉報。顯君：恭送老佛爺。(顯君哈欠)顯君：為什麼妳們(櫻櫻和雲妹)都沒感覺？雲妹：什麼感覺？顯君：頭很痛，一直哈欠，剛才老佛爺來時，頭很暈。

(三人在交流觀記，顯君提到立點越多，我執越大，放下是淡化不要掛心，少想才会有明天，少想做不到的事，輕鬆不是什麼事都不做)

隱中：心輕鬆。顯君：這是誰說的？雲妹：是楓紅。顯君：現在曲上講的還是放下，要磨。圖像：顯君在辦公室中辦公，快速的快動作，有些人進進出出，來來往往的。顯君：身忙碌，心也要.....。圖像：顯君在做淨身咒的動作，伴著"唵啊吽"的聲音。顯君：有空就相應唵音流。

楓紅：淨心。顯君：對，要淨心。圖像：秀珍在辦公室門口探頭看。顯君：這圖像什麼意思？圖像：顯君還是沉浸在音樂中，不受影響。顯君：哦！了解，秀珍表同事，不受同事的干擾。圖像：顯君喃喃自語說道："老闆來了"！接著回辦公桌上，正襟危坐的樣子。顯君：見縫插針就是了。

雲妹：沒講話了。雲妹：顯君平常就這樣，為什麼還要出圖像告訴你？

顯君：在辦公室的瑣事還是很多。(三人繼續閒聊，顯君提到掌心發燙)顯君：楓紅呀，感覺掌心裡面很燙，還會抽動，事實上不燙。圖像：像顯君的手掌，往前一伸，有火噴出來，顯君拿起茶杯，灌了一杯水下去。顯君：喝水就是情呀。櫻櫻：為什麼有火出去？顯君：熱情呀，要統統連在一塊。熱情如火，但是是對天的情。

圖像：一片遼闊的大草原中，顯君顯得很小，好像在大喊些什麼，還有風吹草偃的景像。顯君：風吹草偃是順著，順著風行。

(三人繼續閒聊，顯君好奇為什麼雲妹入觀後，情緒一直沒什麼波動，三人的推想是，雲妹平時只想到要怎樣讓自己變美，沒空理會那些人道爭鬥之事，顯君說，會影響雲妹的，大概就是老公和小孩了)

圖像：雲妹在一邊拔河拉繩子，另一邊不知是什麼東西。

顯君：那一邊就是妳(雲妹)看不見的。雲妹：是天青給的圖像。顯君：那一邊是妳不能控制的，妳不能控制的，再去拔河，就沒有意義了。

雲妹：現在出現了另一邊，是雲妹的先生和小孩。顯君：那邊就是妳不能控制的。做不到不去想，就是淡化。做不到一直去想它，這些就會變成行觀或夢境的素材。為什麼有些人一入觀情緒就波動，就是去想顯態做不到的。想這些做不到的事，就會進入行觀去滿足他。所以心在物像，必為



物像所傷，心在人我，必為人我所傷。(顯君咳嗽)

顯君：有人要接話，是誰呀？雲妹：是ㄅ 豪。顯君：ㄅ 豪講講。雲妹：他問顯君："那你傷什麼"？顯君：我呀！就不知道傷些什麼。ㄅ 豪：傷神，傷心。顯君：傷什麼神呢？圖像：顯君邊看電腦螢幕邊打字。顯君：這是傷神，過了就過了，看完就看完了。(指公文)

圖像：櫻櫻去敲顯君辦公室的門，櫻櫻說："田宅主來了"。顯君：哦！傷這個心啦，有時候會想啦，這倒是，想貸款七十歲才付得完。圖想：顯君看來老老乾乾皺皺的模樣，皺紋很多，頭髮很少，還在那邊辦公。顯君：會啦，偶而會想啦！ㄅ 豪提點的就是一針見血。

隱中：珍來了。櫻櫻：珍姐來了。顯君：請珍姐講講，妳(櫻櫻)少想或傷神什麼？櫻櫻：什麼都不要想。圖像：櫻櫻將一大疊鈔票攤開，說道："都不是我的"。櫻櫻：想錢。圖像：櫻櫻捧著大把鈔票，站在一棟建築前，建築上寫著" B A N K "(銀行)。櫻櫻抬頭看著建築上" B A N K "的字樣。

顯君：整個都是銀行的。辛苦賺的錢都是銀行的。從前還貸過十幾ㄅ 丫(註：%)的，現在一點多ㄅ 丫。ㄅ 豪：全趴了。

(顯君提到，每過一陣子就有人遊說他，退休後可另外幹一番事業)

櫻櫻：看你意志堅不堅定呀。圖像：顯君手中拿了幾個銅錢，準備擲茭。

(三人繼續閒聊有關顯君退休不退休的優缺點)

圖像：顯君站在松山機場的停機坪上，拿著無線電對講機，好像在對空中發話。顯君：圖像的意思是，這些煩惱對著天來講，都不煩惱了。

(顯君問櫻櫻，有沒有想什麼做不到的事，櫻櫻說沒有空想，因為很忙)

隱中：牛仔很忙。顯君：為什麼是牛仔？雲妹：有一首周杰倫的歌叫"牛仔很忙"。顯君：是什麼意思？(在一旁做功課的丫信插話)

丫信：就是很忙的意思啦！一首歌念來念去，很忙的意思。顯君：妳(櫻櫻)是我的磨刀石。圖像：櫻櫻手拿著一把菜刀，從廚房探頭探腦的看著客廳。

櫻櫻：為什麼探頭探腦的？雲妹：是珍姐給的圖像。櫻櫻：為什麼拿著菜刀探頭探腦的，要砍誰呀？顯君：還是要搶劫？

圖像：顯君躺在客廳的沙發上，頭蓋著書，正在休息。顯君：珍姐說，我做我的，你做你的，別互相干涉。(顯君提到有時讀曲頭很昏，不經意才會看到她們)隱中：聚少成多。顯君：ㄅ 豪說的，還是楓紅？

隱中：大哥。顯君：ㄅ 豪啦。時間多了，就聚少成多。雲妹：什麼時間？

顯君：就是常有悠閒的時間看曲打坐。ㄅ 豪：以時間換空間。

顯君：不急啦，坳個十年八年的。ㄅ 豪呀！，我這腦袋已經痛兩三天了。

雲妹：ㄅ 豪把顯君的腦袋瓜掀開，看一下裡面。顯君：看看什麼狀況？雲妹：ㄅ 豪將手指伸下去沾了一下，又嚐嚐味道。顯君：看酸甜苦辣？雲妹：ㄅ 豪拿著一把筷子，在裡面攪一攪。顯君：還攪和？雲妹：ㄅ 豪又將顯君的腦袋瓜子蓋回去。顯君：攪和攪和，適應適應。

犛豪：人腦換天腦。顯君：行！就這樣子。圖像：有一條曬衣繩上掛了一塊好大的白布或床單之類的，顯君站在前面，端詳著這塊白布。顯君：這塊白布，慢慢的把它填上。圖像：顯君在這塊白布上畫了一朵荷花。顯君：為什麼是荷花？為什麼是畫荷花？犛豪：蓮葉何田田。

顯君：難怪是荷花。蓮葉何田田，魚戲蓮葉東，四面八方，就要告訴我要全方位相應，好，一步一步行。圖像：顯君走在平衡木上，雙手張開。顯君：要平衡。圖像：顯君往下看，下面是很深的縱谷。顯君：要平衡才能過獨木橋。

圖像：顯君腰間多了條繩子，這條繩子是通到顯君要去的對岸。(顯君哈欠)顯君：拉緊。圖像：對岸是犛豪在拉著。顯君：就是要平衡，顯隱平衡，心態也要平衡。圖像：顯君在獨木橋上走著，頭上還頂著一本書。顯君：要走得平衡，一定要以書為師，才能夠走的到。圖像：來了一隻鳥，就停在顯君頭上的這本書上。顯君：這是青鳥囉？

雲妹：鳥“啊！啊！”得叫了兩聲。顯君：這書是天書，就是S在場的曲文，跟著曲文，有犛豪拉著，就可以安全的渡河。(顯君打嗝)圖像：鳥在顯君頭上很用力的跳呀跳的，顯君很努力想保持平衡。圖像：鳥飛走了，顯君鬆了一口氣，吐了一口氣的樣子。圖像：顯君頭上多了一塊很大很大的石頭，顯君被壓得更慘更重。顯君：所以要跟著青鳥，不要被自己的法障給壓住了。

圖像：鳥在顯君頭旁邊盤旋著，好像在給顯君鼓勵。顯君：牽引指導跟鼓勵。圖像：平衡木上的兩隻腳，一直往前踏。顯君：要一步一步行，踩著前人的腳步前行。圖像：顯君已經走到平衡木的一半了，顯君回頭看，剛走過來的岸上有人。顯君：這圖像什麼意思？要不要回頭看？圖像：獨木橋上的顯君不理那些人。顯君：還是自己好好走，不要去管那些還沒上獨木橋的人。圖像：顯君的背影，雙手張開，保持平衡，準備起步，繼續往前走。

雲妹：沒看到圖像了。顯君：好好走自己的獨木橋。(整理於 2009.5.26)

## 《虛空依旧》8

今天不想寫什麼，現在這裡很少萬緣來報名，每天有一、二批也就不錯了。觀香時能靜靜地與來的佛、神、仙細談一下，有時也請她們來談談情，坐一坐。感覺是淡淡的，大家隨便聊聊。教導的話語就會靜下來思考一下，別的也不放在心上，積累一下以後再回頭看，就會明白一些了，現在想還太早。

觀記有些也挺有意思的，昨天說的那位身穿湖水藍的女子，琢磨了半天才知這位女子是誰，原來是管帶姐姐——雲靈仙子。問她：“雲靈姐姐以前是不是也有小孩子呀？”雲靈曰：「那是當然，只是都找不到了，不知輪到哪兒去了。」在低頭哭泣。弟子：“您想想辦法，看能不能用崑崙位找到他們。”「很難，各有各的緣，只能認命，隨聚隨散，有緣的就會來。」弟子：“您也別傷心，就這些個寶寶也夠您忙的了，就當是自己的行嗎？”她瞪了我一眼：「本來就是我的，誰跟你搶！」說完扭頭就走了。弟子愣在那兒了，怎麼回事？搞不清楚了！難道寶寶們是她的，不是我的！暈倒！暈倒！

昨晚有位蚩尤戰團的光影來報名，也挺有意思。他留了首詩：「光影投射，星光暗淡，只思歸路，不見如來。」弟子心想，誰都想見如來，怎麼他不想見呢？便問：“更暈了！為何不見如來？”光影

日：「如來自去、自來，不可見！不可見！」今天下午終於有點明白了：如來是自性如來，本自觀照，並非是向外去見的。越觀越覺的有意思！好玩！好玩！九晴 2009 年 5 月 25 日

【杏子：很好，无情不入，不入不如；化情为镜，影照如来。只是.....2009.5.29】

看镜如意 55——“深般若，就是追着问。放下你那个我的架子。曲步行，如果是不“行”的话，这个曲就是原地转。”

我想着自己的香台，想着很久以来身边的仙缘都被我忽略了。放下我，缘就在身边。只是我架子大，感应不上。玉兔说：所谓有没有天情，就是去不去人我。有情无我，无我有情。。

窗外院子里，粉红的月季花开的正艳。因为没修剪，已经长成一房高的月季树。我想，试试请月季花仙子来吧？片刻出现心语：花影自来。

我还是不自信，一分心，就又跑去上网。

端午节——我在单位值班，很无聊。想着昨天晚上请花仙子的事情。觉得花影自来确实不是我想的。就拿纸笔写了下来。心里默请花仙子，接续昨天的情景.....以下记录心语对话。自称为行者。

行者试着把心静下来心里默默的说：心不平心不静心不想心不念是感应不到的。放下我放下心放下一切相应来。

仙子：心好大呀哈欠了？沉静有收获又哈欠。没情可别吱声儿又哈欠。行者：有情有情最大是天是你们的。大哈欠，流泪了。

仙子：相知相守才能静不愧为有心人中道观

行者：那个我到处找情。缘来就在身边不知情

仙子：情花朵朵献真心铁马冰河踏梦来语（雨）花深深有情有拜情意两相容不是梦道义深又是一天天花天情天烂漫总是多情

行者：看网文里写“无心成就真我，有心成就多情”真是不自知的我的问题呀。仙子：知道最好心知肚明踏破虚空反观其中透透道来不是梦又有几人肯相应？不是东躲西藏，就是诺言空空。啥时候是个头？真连上，还怕不相逢？月意浓浓照不尽江水多情情深似海海阔天空日月心

行者：仙子说的真好一会去买粽子大家尝尝

仙子：去心去我一心了之还怕回头见？情深就行

行者：行行走走一路有你。仙子：好花不常开好景不常来抓住美梦圆天心。行者：真好真好说的好开心呀！

仙子：竹篮打水一场空。别骄傲。花开自然顺应天理把握今生

行者：我念又起了，再静静，和你说话。

仙子：有心成就真心如去如来没有始终天地之心脉脉 mo 脉 mai 动总相应归于 0。行者：谢谢仙子开示 2009 年 5 月 29 日夜半整理

【杏子：以前也看过你的记录，通常是删掉的——因为很难收入上贴与众学者阅读交流.....因

為你打空格省事，打標點費事。以前 S 說，當你自己省事時，別人就會費事。小小：不要解釋文化問題，有心就有文化。2009.5.29】

《黃蓉記錄》1-1 黃蓉初入觀，請小菲菲幫忙帶一帶...

秉告管帶（，）黃蓉這兩天感覺有萬緣到，問訊了接不好，現在請小菲菲帶一下恭請管帶協助。  
黃蓉：哈欠！要打哈欠打不出來，胸口好像被什麼堵到了。

小菲菲：觀觀看、請問誰來啦！請你報個名。黃蓉：胸口好像有一個透明的洞。小菲菲：請問是誰來啦！黃蓉知道你來了，請你報個名，或是顯個樣子讓黃蓉看看你。黃蓉：哈欠、哈欠。小菲菲：請你用個乳酪蛋糕，喝喝熱茶，請你說說（你觀觀看、感覺看看有沒有什麼聲音）。

黃蓉：我沒有看見但我感受到有人很不高興。小菲菲：你再感覺看看能不能看到他的樣子，他的情緒。黃蓉：哈欠！好像有一個很不削的表情。

小菲菲：知道你來啦！黃蓉初入觀請你幫忙喔！請你多多包涵。黃蓉：好像有人把頭點了一下。  
小菲菲：請你喝熱茶、吃蛋糕請你說說。

黃蓉：有人端起了茶杯在喝茶。小菲菲：喔~謝謝你呀感謝你來。黃蓉：他站在崑崙位前面把臉翻過來了，感覺他是女的（。）小菲菲：請你椅子上坐大家來聊聊。黃蓉：她把茶杯跟盤子都放下來了。

小菲菲：請你說說呀請問你是那一位。黃蓉：一個聲音說仙家。小菲菲：喔仙家呀。謝謝你來呦，我們都好歡迎你來。黃蓉：哈欠。小菲菲：請你報個名大家認識認識。黃蓉：她說什麼乳酪。  
小菲菲：你是說你喜歡吃乳酪蛋糕嗎？

黃蓉：她點了一個頭。小菲菲：喔！這是黃蓉特別準備的，那她(黃蓉)的心意跟你相通也，她對你很有心請你報個名呀。黃蓉：眉心有一團白光。

小菲菲：感不感覺得到他的長相。黃蓉：很可愛很漂亮。小菲菲：你感覺得到她的表情嗎？黃蓉：感覺她滿可親的樣子。小菲菲：觀不觀得到她的表情。

黃蓉：她頭髮兩邊是有打層次，我只看到前面很好看。小菲菲：兩鬢邊有打層次。黃蓉：(對小菲菲)你看看她的眼睛。黃蓉：她的眼睛很迷人。

小菲菲：她皮膚是什麼顏色。黃蓉：白的。小菲菲：頭髮是什麼顏色？

黃蓉：黑色、感覺她是東方人。小菲菲：看看她的眉毛是什麼形狀？黃蓉：怎麼講！(哈欠)小菲菲：看看她的身高大概多少？黃蓉：我沒看到她的身體只看到頭部。小菲菲：請你說說話，請你報個名，謝謝你來呀！請你報個名。

黃蓉：怎麼感覺她穿的是寬寬大大的深藍色衣服有滾白底藍花的邊立領像那種大襟衫。小菲菲：請報個名。黃蓉：怎麼我又再聽到一次乳酪。

小菲菲：請問你的名字就叫乳酪嗎？黃蓉：她笑起來了笑得腰都彎了。小菲菲：喔~很好笑是我們搞錯了。你的名字就叫乳酪嗎？

黃蓉：她搖搖頭。小菲菲：那請你說說你的名字是什麼？請你報個名，你(黃蓉)看看她（有）沒有穿鞋子。黃蓉：我只看到她的裙子沒看到她的腳。

小菲菲：請妳報個名請妳說說。黃蓉：一個聲音說：說什麼？小菲菲：你的名字呀，弟子好記錄下來呀，寫上香台呀有名字我們就可以記住妳常常念叨妳了。黃蓉：(眉心有個白色的光團)。小菲菲：請你報個名呀請問你是什麼仙？

虛空：伊凡狐仙(。)小菲菲：你好、謝謝妳來，請問妳是黃蓉的萬緣嗎？

黃蓉：她點點頭。小菲菲：妳來多久了？黃蓉：左手這一條筋好痛喔！

小菲菲：請問是妳刺黃蓉、還是捏她，她這幾天行觀有感覺可是就是接不著，請問是妳嗎？黃蓉：她在笑。小菲菲：嘿！嘿！就是妳喔，妳剛剛是捏她(黃蓉)還是戳她(黃蓉)。黃蓉：她是用捏的。小菲菲：捏的好誰叫她(黃蓉)不知道妳來。捏大力一點下回她(黃蓉)就會記著妳，不過別跟她(黃蓉)生氣她會記著你的。

小菲菲：她(伊凡)手掩著嘴巴在笑。小菲菲：請你說說呀你(伊凡)跟黃蓉是什麼關係呀。在那裡認識的？

伊凡：姐妹。小菲菲：喔你跟黃蓉是姐妹。謝謝伊凡，黃蓉剛入觀請你多說說。黃蓉：她(伊凡)說要觀不觀。(.....)小菲菲：妳觀觀她有沒有什麼表情？

黃蓉：沒有(眉心就是一團光)。小菲菲：謝謝伊凡，你有沒有需要什麼？

小菲菲：圖像：有兩三個小孩在打著鬧著玩，一個小男孩趴著小女孩站著鬧著玩。小菲菲：請問伊凡你打這圖像是你跟黃蓉的關係呢？還是你有帶其他的小孩來？黃蓉：他們是在一個碑的下面。

小菲菲：碑上有寫什麼？黃蓉：沒寫什麼就一個高高的長方形上面是個半圓下面有個基座。小菲菲：旁邊有什麼？黃蓉：就是青草呀樹呀。三個小孩就在那裡玩。一個男孩抓住女孩，另外一個在旁邊他們就在碑的下面玩。小菲菲：另外一個是男生孩還是女生。小菲菲：看不清楚。(誰看不清？)小菲菲：請問這個圖像是伊凡給的嗎？

伊凡：正是。小菲菲：請問這個圖像是當初你和黃蓉的關係嗎？伊凡：沒錯小菲菲：就是你們小時後時就玩在一起？伊凡：對。小菲菲：那是在天上還是地上？伊凡：轉世。小菲菲：所以那是轉世人間的事情囉！那個小男生是依伊凡還是黃蓉？請伊凡再說說。

黃蓉：她(伊凡)一臉很嚴肅的樣子，說什麼留得青山在不怕沒材燒，不懂她(伊凡)在講什麼。小菲菲：請問伊凡講這句話是什麼意思請你說說。

黃蓉：圖像兩個年輕人一男一女挽著一個長方形的籃子。籃子是有兩個把手的好像坐火車手扶著鐵柱子。小菲菲：請問伊凡圖像何意？小菲菲：那個女孩子本來是坐著現在站了起來。(伊凡沒再說話了...)小菲菲：喔請伊凡位上休息。

(以下小菲菲行觀)

小菲菲：請問還有沒有要報名的？管帶：一個一個來慢慢報，她(管帶)說自己不上心、情就不來(顯了妳(黃蓉)拿著本子慢慢一筆一畫在寫字)。經年累月深刻自勵，加油不要懈怠。小菲菲、黃蓉感謝管帶請用用蛋糕。

黃蓉後記：呵呵供桌上擺的是起司蛋糕不是乳酪蛋糕，小菲菲搞錯了黃蓉也沒注意難怪伊凡要一再的說乳酪。

【杏子：文字与标点也别搞错呀？小小：搭把手很好!!! 2009.5.29】

2009.5.29 一早就聽見歌聲:"....喀喇昆侖冰雪封,哨卡設在云層中,山當書來月當燈,盞 z 籃天鋪著地,哎...."

行路人:您好,您是誰?我去給您上柱香,[起身上香.哈欠.打嗝]

歌者:問名字,說名子,名名不可得,名名假虛設.問天又問地,誰大?行路人:我們師說天最大!歌者: 噫,還沒糊塗到底。

[感應是位天尊、哈欠、]你早上在心里想買包香煙上供,怎么還沒去買?

行路人:是想了,可行功后一直在找那封有關喀喇的信,把時間耽誤了。

歌者:有那么重要的信嗎?就非要找到?行路人:只想看看喀喇昆侖的依據。歌者:依據?依據難到就不受時空變化而變化嗎?當務之急是考慮如何當好行路人,如何認真做事又輕鬆做人。

行路人:老輩之尊...您是哪位?

歌者:莫要問我從哪里來,問我是誰也不重要,但密..多重要。

行路人:歡迎您光臨小舍,請指點愚鈍。歌者:你還記得昆侖開光嗎?行路人:記得。歌者:你們師敲山震虎、撒網捕魚兩三回了,你可要把握好時辰。行路人:我可以給師寫信嗎?歌者:可以啊...。行路人:什么時間寫?

歌者:把心放平,放小、放安,把急性子脾气改改。...簡單寫點就行。行路人:您的語音語氣和我媽一樣,敬請您老看看這樣寫行吧?尊敬的 ms 好、小小好:看書行功調正心身,看師文章和杏子評論找方向。首先找下手處--尋根。根就是家!相應天尊是前提,但功也不是不煉,三九行法對我個人講很重要。....看見偉人又有了笑容,我確哭了,對不起...。謝謝 ms.小小和"打""罵"的家人們!還离偏"鋒",又拿起筆上路了!

[無求心靜魔不生。無大心明放小行。無責心輕觀自在。無幻無別心是空。

行路人敬上-----敬請媽媽指教?歌者:先給個信吧...跟著別掉隊。好了,去廚房學著做飯,別總等著人家做好了你吃現成的。行路人:好,我這就去,是有好久沒到廚房做飯了。謝謝媽媽教導。[歌者慈祥的一笑隱去了]收筆向廚房走去....是啊,以前怎么都不會把修煉融入生活中?

5月20日下午天姐(安扬)说知道你还有向上的心,我也不想就此丢下你,对你骂,管,开示都是提示你走的路可不是普通(社会)人所能比拟.希望你能早日明白,前进路上无坦途,手拿竹篙撑地行,鸟飞千里始下心,没有点点滴滴磨(魔)是成就不了红日飞的,大江东归,一去不复返,美丽时光不经意间悄悄地流逝了,失落了!那时只能是断雁叫西风,要背负青天,抖落身上,心头上的种种,人道再圆满(追求)也无法挽回往日之光.知道你一时半会还断不了我的种种,只愿你天心渐浓,人道渐淡!放下我,在人间受到的伤害就越小,没有天成的故事,只有未了的宿缘,做个完完整整,从当下发心,时刻提醒,要做莲花,身在污泥心系青天.

我:谢谢姐姐,妹妹会牢牢记着天,不忘天,好好听天的话,好好跟着 s,把心给天,永不回头!

晚 11 点 50 分,左小手指一刺痒,心出花露露,我问花露露是谁?

有人说:就是狗尾巴花,然后就真得有像狗尾巴似的向上翘起,还左右一摆一摆的,带点淡黄色的,

我问这是什么意思?

有人说:也能显摆了,得"意"了懂吗?她反问我!

我:似懂非懂!

日:为了这一刻等了多少世,费了多少周折,终于迎来了这绽放一刻。

5月21日上午9点30分,请迎春花过来说说话好吗?

心出:一朵连枝盛,朵朵心花怒.长长相思忆,待得浓情时.

我问姐姐何方人氏?

日:桃源深处幽,芳草碧水潭,洛阳百花盛,万花迎金莲.我:这么说姐姐从洛阳来?我:请问你的芳名?

日:碧莲,我:碧莲多大了?

日:姑娘十七更胜一枝花.我:你一人来吗?日:技压群芳,貌似玥玉,一人来,我:姐姐原在何处高就?

日:高山塔下拚,大日掌中宝,中花的魂.我:请姐姐受妹妹一拜,再请姐姐昆仑位上长住!.学人月光明  
2009年5月25日

5月23日上午左脚也觉不适,上了香请问是谁在左脚上?心出是螳螂,见他一身铠甲,说:猛虎队的,原属天峰军,现领1万2千人要求上位,我问领队叫什么?答:花露,16岁,我:请上位,

中午11点,哈欠连天,心出白龙马,东海王太子,见他一身白衣裤,风度翩翩,他抱拳说小姐:只因游戏人间,乐而忘返,误了回天庭之时,还望拉一把,我见天姐抿嘴一笑,我紧忙说天姐,仁兄,昆仑位上的众家人大家吃中饭吧!

下午18点记,全身一直没精神,有时哈欠连天,但就是问不出来!也因当时在电影院听酷儿杯歌咏比赛,场子里吵,心静不下来的缘故,回家后一问才知是玄龙的海,陆,空三军10万众,陆战队,轻骑兵,空降兵等大演练,准备潜渡断魂关,需要这里配合,准备供给粮草,

我:请领头出来见个面!有人说:末将花木兰,率前锋10万冲锋,后日早潜渡.请给予配合.我心想原来是这样!身上这才轻松,精神顿时恢复,我说请将军带队在位上休整,补足粮草.

过一会人又精神不振,只好躺下,一会有人来只好又起来问:是谁来?有人说:露露,是家仙她说:一根线连天,二根线连天连地,然后显灵龟样,我说:请坐,她在地板上坐了,我:请再说说:

她说:昂头,是叫你相应,放下,是叫你放平心,放下心,不要让心跟你一块追逐,呆子,你何时能开窍,心窍一开容天地,否则空谈,

我:我真想睡觉,也就没问下去了.

5月24日下午13点40分网上阅如何是好,头顶上有人说:怎么不理我们了?我说不会的,也不敢,当然要理你们!然后有人说:电你,电你,电死你!此时我心里美美的感觉!我说请接下说:

日:哟,不死的人,还美美的,又有人对话说:二姐,你以为是打虚空,他会反手擒拿呢!?

开动员会吗?!我问二姐是谁?有人说:同穿一条裤的人,这时头顶又重重的,心突然出s来了,我:请s开导,日:耘耘默默种,快快乐乐收.播种择好机,收获上方亭.我说:请s坐,请s喝茶.这时见s穿迦裟,手中有杖(金色的)

有人说:叫杵,木头人(骂我)我问是谁说的?有人说:小绕绕,我问小绕绕是谁?曰:摇()游,童中趣,仰望天,天含情,垂下首,原是晴雨,笑笑,笑你痴,悲,悲,悲,悲你狂,深山老林不知忧,敢(感)情化作天地苍,苍海桑田枯萎(微)尽,回去褪尽化莹裳,

我问你倒底是谁?曰:天字一个头,地下倒悬梁,猴上树,月下人,照四方,我说:你这么可爱,为何不敢报个名?此时有人说:天大将军小罗地,哗啦啦一大群,敢情要吞了我们不成?!我赶紧说:对不起宝贝们,你们指教的好!有人说:放心,别放下又重拾起,我们可不想托着个二傻,这时真得感觉有个傻里傻气的人,嘴里还流着口水,

有人说:道不尽的苦,说不尽的恩,我问:你是我的什么人?曰:三妈,我问三妈是谁?曰:碧霞(碧云连天)我:请娘开示:

曰:你还是不会游泳!

此时感觉娘在水中托着我游,她说:勇敢些,奋力些,离岸会越来越近的,幅度大,不要小家气,此时心出大海是你娘,我说:请娘坐,请娘喝茶,心出:碧波海浪宽,心宽化尽怨,有人说:该走路走路,该坐车坐车,啥也不求,功到自然成,还怕没音光吗?!我说说的真好!谢谢.学人月光明 2009年5月29日

## 《虚空依旧》9

笑雪今天首先要做一番自我批评。经过4月18日的《闹》剧，对自己的观记产生了深深的怀疑。后来就开始了调整，也就是放松自己，不主动入静去观。其中也有身体不舒服的原因在里面。最近的记录都是我在睡梦中突然醒来或者是睡觉前的记录，总觉得自己的状态不好，观出来的内容就越假了。起初看到师把年前的记录上贴在《如何是好》里面很不解。不是有人觉得是假吗？怎么还贴呢？难道是个反面教材吗？看到师在点评其他同学的记录，对于我的记录却没有只言片语，后来仅有一次。我感到深深的不安，我到底是对了？还是错了呢？对了，您就点个头，我会继续按照那个方法继续走下去；错了，我就继续调整，直到把错误改了。所以后来就试探着把以前的记录陆续发给师看，想请师说句话。因为我觉得自己的记录有点特殊，总是在讲道理，和别人的记录很不一样。如果继续那样讲下去，是个什么结果呢？心里很没底。直到看到《如何是好》---87，笑雪才明白师的良苦用心。以前总是担心自己发的记录师没有时间去，现在师跟进了，参与了笑雪的记录，而自己却不懂得去抓机。真是浪费了好多机会啊！现在明白了，希望还不是很晚。不管记录是真是假，是好是坏，难得有师的关注。按照她们的说法，今天子时笑雪已经正式“上班”了。现在我就把记录打出来，请师批阅。

2009年5月25日子时：《情到深处亦无情》

打坐入静，听到舅妈的声音说：我说的是什么？而你问的又是什么？我：对不起！刚才注意力不太集中，您说什么了？我又问什么了？心语：你牛啊！我：不是我牛，是你们牛。没有你们的帮助，我现在还不知道怎么玩呢？还请你们像以前一样多来和我说说话。现在有师在关照，可不能让他对我失望啊！

心语：长篇大论没有用，说话要言简意赅，突出重点。



我：我觉得写的多才是观的好，而我观的记的太少了。

心语回答：就是针对你这种想法说的。长篇有长篇的优势，短篇有短篇的特点。我：那长篇和短篇的特点是什么？

心语：长篇侧重讲故事，短篇侧重讲道理。

我：那什么人适合长篇？什么人又适合短篇呢？

心语：情长，情深的人适合长篇。情短，情浅的人适合短篇。

我：我现在好像连个短篇都不是，属于超短篇吧？心语：有自知之明就好。此时舅妈声音：这是人家二人世界，我们不应该参与进来。我：哪里有什么二人世界？都三人行，甚至多人行了。二人世界都成老黄历了。

四小姑声音：你那里是一“慧”。我：别人那里是什么？

心语：又在横向比较。管好自己，少操别人的心。

此时舅妈声音：XX【我生活中名字】，我那个女儿在你那里。我：请问是谁呢？【我当时心里感觉是指梁姐】舅妈声音：现在还打不开门。我：那您说说如何打开门呢？我转告她。回答：紧跟。你可不要瞎操心了，以后会更好。

我：怎么个好？回答：就看如何是好啦！这“上班”可顶事了，比闲着强多了！我：那可不是？上班可以解决生活问题。可是我一直在上班啊！是否还有别的意思呢？姐姐也说过一次要我上班的话，好像是指-----观？

心语：还算机灵了一点。以后就是一语双关，甚至是一语多关。我：嗯，多解题。可真理只有一个呀！心语：时空变化，真理也随之变。我：那以前的就错了？况且变来变去的谁能明白呢？心语：唯有紧跟！

一会心语：一氧化碳和二氧化碳，既不是碳，也不是氧。合成以后就是一种新产物。我：新产物？那请讲讲合成与分解在修行上的意思？此时闹铃一响，打断了问讯。一会又心语：佛情说=无情说。我：佛是有情的，怎么又说是无情的呢？心语回答：用你们的有情去接近佛的无情。-----情到深处亦无情。笑雪

【九晴自觀】夜 23:31 聽《沖關奏鳴曲》打坐。剛焚上香粉，連着打了八個嗝。九晴：“請問是誰？”給了個‘師’字，感覺是師。九晴：“是您嗎？”出了個‘情’字。

「九天情。問情是何物？情是橋。」圖像：西湖斷橋，拱橋一座，兩邊還有垂柳。九晴：“此岸與彼岸之橋。斷橋。”師：「對，斷橋。為何會斷？不知情是何？！.....情是牽掛。」

九晴：“像母親對女兒的思念，念念不忘，慈母情。”師：「嗯，你終於懂情了嗎！」九晴：“不懂。只會哭，還會訴苦。”師：「哼！其實你心中有情，只是不敢承認，怕丟面子。」九晴：“什麼！怎會是怕丟面子？我早就不要臉的啦！”

師：「隱思，習慣了老大心理。」九晴：“老大心理？！不服輸而已嗎，怎扯的上呀？不明白。”師：「情能讓你低下，心甘情願去服輸。你就是不肯服輸，不敢認情.....」九晴：“就算是啦！光有

情也不行呀，還少些什麼似的。”師：「少了狠。」給了個‘狠’字。

我詫異：“何解？”師：「狠不下心來把‘我’連根拔起。不痛下殺手向死處去，是拔不出來這個根的。」九晴：“對，對。對自己不夠狠。怕痛，不敢往心根裡挖。但怎麼個挖法呢？”圖像‘情’字。

師：「以情克念，以情制我。就是說心中以虛空為大、為先。像個熱戀中的情人，總為對方想，把對方放在第一位，自己退居次位。這就是情的功用了。不說你又怎知，這個情，九天情是用來除病根的絕世良藥。」

九晴：“唉！是呀！您不說這明白話，弟子真是悟不出來。您說弟子是不是笨的像頭豬呀？”師：「小心點兒，豬流感，別感着了。」哈！哈！哈……二人捧腹大笑。師真好！九晴：“您累了，喝點茶吧。現在您那邊熱不熱呀？這裡總像要刮颱風似的。”師：「江南好風光，五月情上眉梢。正值陽春白雪，滿目春花秋葉。好風光！好風光！」九晴：“怎麼是春花秋葉、陽春白雪呀？詩意為何？”

師：「有好時就會有壞時，知得就要思喪。不能光想好的那方面，壞的也要考慮到。這才是中道觀。有心理準備，才事半功倍。」九晴：“謝師的教誨。您說這邊的天氣是否與隱界沖關有關呢？到底是哪天沖關呀？”見香火轉弱，盛了勺香粉添入香爐中。腦中彈出二個字：‘今天’。

九晴：“是今天呀！怎麼今天天氣反比前幾天好了？”師：「正常。前後波動大，中心點反而平靜，這就是離心力。」九晴：“今天端午，您吃糉子了嗎？”

師：「不愛吃。」九晴：“師也有愛不愛呀？”嘻！嘻！偷笑。師沒吭聲。師：「也應應節，吃了點供過的。」九晴：“真是難修，總不知怎麼辦才好？一片糊塗迷惘。”師：「什麼叫探索？在迷惘中摸索。每個人都要探求自己的那條路，別人沒辦法幫你走，只能自己去開條路出來。方向不錯就行了，慢慢走。『穩步前行腳不停，總有路盡漏空時。』到時就真相大白了。」

九晴：“是，急也急不來的，總得慢慢磨。弟子奉敬您的這些香火、食物，您能收到嗎？”師：「能，只是現在不能用，攢着吧，以後再說。」九晴：“您可是攢了不少了吧？”師：「不多，不多，沒她們多。」九晴：“您打算什麼時候走呢？”師：「最後，等到最後。」九晴：“能等這麼久嗎？”

師：「看着吧，命數是多少就是多少。別不信，別擔心。」九晴：“弟子可不是擔心您，是擔心自己到時沒人陪了。”師：「你這臭小子！」哈！哈！哈……又大笑了起來。九晴：“師呀，今晚就到這裡吧？”師：「行，走了。」

發覺這篇觀記與以前寫的一份內心剖白文章有些地方意味相同，這是個什麼情況？會不會是自己的後天意識映化而成的呢？九晴 2009年5月29日

《烏狗的信》學者打字打出這個題目，就哈欠就來了-----大管帶貝貝姐姐說：“我給個題目，叫【絲情】，取絲絲縷縷不斷線之意！”學者笑問：姐姐今天自稱“大管帶”，這是何意呢？貝貝點一下學者“目”的位置，說：“這裡呀，（現在）管的多了，自就大了。管你呀！”學者：好。弟子現在給S写信，有誰再說說的？

“小管帶，我。”學者：甜甜姐姐好。請你说说？甜甜俯身下拜（就是那種雙手在腹側扣着，蹲地弯腰的那種動作）-----三拜，輕語：“奴家甜甜，海南花茉莉，拜見玉兔姨孃仙姨，仙姨萬福！”學者問甜甜說：弟子沒感覺仙姨在這裡呀，這是為啥？甜甜說：“你不懂，這是見儀-----姨孃她的位在這裡，隨時在這裡的。”學者問：隨時-----是說該出現時就來了嗎？甜甜說：“你表達不准。是

即时在来时离的关系意思。不仅（你）如此，你们都这样的！”

学者问：那弟子这位上原来报名过来的仙，都要如此吗？甜甜笑道：“你又急了吧！”学者问：弟子此刻，右臂忽然阵阵酸胀这是为何？甜甜说：“刺猬。”学者：请刺猬仙过来说说话，弟子白天打盹儿好象看到个老鼠样的动物，是你吗？学者感到，它高兴的爬上学者肩膀，在学者脸上、嘴巴、眼睛-----一个一个地方的亲！学者在心里用手抚摸着它，请他说话，请他吃瓜子吃花生！！学者好象听到吱吱的叫声，就见他立着身子-----是在张望吧？这时过来个人抱起他，是甜甜。甜甜说：“小刺可是我们的好伙伴，我们在海南热带丛林里，是共过患难的。”小刺跳下来，跑开了。

贝贝在旁边招手说：“来，小刺。到姐姐这儿来，姐姐也抱抱你！”学者问贝贝姐姐：我怎么感到个兔子的红眼睛，一个白兔呢-----在一个人的怀里？贝贝指指上面，说：“往上看，仙姨呢！”学者：哦，您们在教导弟子，训练弟子的观力啊！玉兔姨娘：“少废话。什么观力不观力的，那是人话，是你们自己理解错误的话！哪儿来的什么力量之说？观无力，只有心！”学者：姨娘教导的是！

玉兔姨娘也摸摸小刺，对他说：“小刺乖啊，你可是他的一只手，手（守）头的就靠你了！”小刺使劲儿的点点头！姨娘说：“小刺也是我雪山族的，流落到海之南，于我是同属。你好好养着他。”学者此时又感到个图像：一个孩子从一个人怀里，转给另一个人，抱走了！同时，好象有个穿粗布浅灰蓝色衣服的妈妈，她掸掸怀里，说：“孩子们长大了，我也省心了。找你们的爸爸去吧！”

学者请这妈妈说说话，她起身就走边走边说：“还未到还未到，到时就来了！”学者乌狗 5 月 24 日

2009.05.29【午後的心靈對話】早上看著幼兒在練習原始的音樂舞蹈，想著如何引導幼兒進入原始的肢體動作（境），思索中有一名幼兒說：泰山.....回到辦公室看著虛空依舊時，頭晃動著，感覺虛空靠近！

描眉：...請報名？虛空：身如山、行如風...泰山！描眉：泰山？是森林裡的泰山或是泰山娘娘？泰山：海天一色...中華之原。描眉：是虛空日...碧霞媽媽。（心有點悸動）泰山：鎮守泰山...守護著炎黃子孫，護佑著千軍萬馬...奔騰回歸！

描眉：想到崑崙神曲畫面...茫茫夜空只餘下兩個影，一個玄龍一個黑鳳....

泰山：情依舊、心相逢！描眉：心相逢...虛空：靈通性、性轉心、心引行...

描眉：請問誰說的？感覺不是碧霞媽媽。頭又晃動著...要我靜下來，去體驗它...虛空：心隨境入....（打嗝）

閉起眼睛...現在是午後，很棒的一個午後...聽見附近的蟲鳴鳥叫聲，翅膀揮動的聲音，感覺都是自然的聲音.....根本沒有所謂的觀見（看），但卻能感覺....

虛空：體驗！描眉：當下思考是靜止的....應該說是「想」不見了，但那只是一剎那的時間...觀「看」跟觀「想」有何不同？虛空：你看見鳥叫聲了嗎？

描眉：是聽見了！虛空：心能守靜，則能制欲...妄心升起時，打坐調息找找看心在做什麼？找不到...當下就相應了！描眉：心相逢了！報個名？

虛空：午後的太陽，午後的一場雨，雨後的一座彩虹.....彩虹女。

描眉：謝謝彩虹女。

2009年5月23日下午打坐听《无上瑜伽》，出现心语：所谓收秋，指的是天上在收秋，人是没有本事来收秋的。我：前几天说“小王母收秋”是什么意思呢？好大一会心语：活死人走活路。

2009年5月24日晨02:10分，感觉到在看师的文章，因为原文已经记得不太清楚了，大概内容是这样的：如果将来有人观到了已故总理，这是有可能的。但是千万不要说----总理和别人谈话时都有录音，而你能知道那些秘密。因为这也属于一种“小王母现象”。

我：这也是一种自我膨胀的结果吧？请您继续说。心语：从三跳到五，是需要也是自然，不必大惊小怪。我：请问说话的是谁？再详细说说？心语：小麻花拧小辫，大麻花拧大辫。你是大小麻花都在拧，所以就是小辫加大辫。通了又如何？还不是“借牛使蛮力”？

我：又提到了牛。前几天就说起过奶牛。我是一头笨奶牛吧？

心语：要广掘深挖。我：请问挖什么呢？心语回答：挖宝藏。我：不是要挤奶吗？怎么又开始挖宝藏了呢？心语回答：虚空智慧就是宝。是从另外一个角度来比喻。我：那请您再讲讲“广”和“深”？

心语：广----虚空浩瀚无垠就是广。深----行深般若才能挖掘出深宝藏。我：可我觉得自己现在仅仅是初通灵，还未能真正入观。因为我只能在静态才可以和你们对上话，在常态，也就是自然态就不能感觉到你们的信息了。请说说“通灵”和“入观”的区别？回答：通灵有两种---主动型和被动型。主动型通灵----通过学习，瑜伽主动和虚空打通通道；被动型通灵-----是借助附体通，像很多民间女巫。入观-----是通灵者和虚空交流的手段。从静态交流过渡到常态交流只有-----放下我，继续调零。

晨08:06分醒，心语：大将镜如意，小将虚空意。点滴心头自流露。我：能获得个虚空意也就不错了。不去强求，只管不断努力，结果顺其自然。后心语：飞狐说，元灵让我弹性入坐。我：请说一下什么叫“弹性入坐”？结果无应答。

笑雪敬上 2009/5/24.

## 《虚空依旧》10

风雨雷电相搏，动静自然而行。一行空我，二行空相，三行空心——静坐而君生——动静默语体安然，心置虚空自然身（深）。运慈悲以陆水，化大象以安然，正坐端庄，菩萨众生。

苦思了三个半小时，脑部进入峰巅(疯癫)状态之后。那些个点.....是不是：只是.....你是否守得住、做得到？！一如镜观。不入不出。对吗？九晴。

【杏子：守——初见的面容。2009.5.31】

简直是要了我的命.....【杏子：很好，无情不入，不入不如；化情为镜，影照如来。只是.....2009.5.29】又是半句话！这后面的点、点、点，是什么呀？！把命给你得啦！九晴。

會不會覺得女人很蠢？一句話能讓她上天堂，一句話也能讓她下地獄。也許就是我才這麼蠢，心情太容易被情緒左右，被外境操縱。“抽離”談何容易！

嫁給您好嗎？您敢要嗎？是只會吃人的母老虎。嗚！嗚！嗚.....好可憐！被拒絕了.....可憐的九晴。

【心情】今天終於見到陽光了，二個星期了一天晴！《虛空依舊》2?弟子觀記的後半部被斬掉了。明白，後面‘我’已滲入，失真！對於‘插話’這個現象，應持走馬觀花的態度，既然插進來了，就記下，不去追。現在是要追着娘的屁股後面轉。

【杏子：你的那篇文章的后边可能是删除了一些.....删除一些的原因并不是你自以为是想的那样——後面‘我’已滲入，失真——原因有多种。小小：比如说你是投稿件的作者，而我们这里版面有限——所以就要编辑一下。删掉的部分你可以自己保留，以便将来归入你自己的博客文集，便于以后的人对你的案例专题研究。杏子：很多学者都是自己花钱打印，另外就是为了节省众学者阅读时间。不仅是你的文章是这样处理的.....但是也有一些学者的文字是全文上贴——比如玉青、丽娜等等不少。你不要嫉妒，与其嫉妒不如看看别人的文章学其所长。小小：也不要伤心——S 比较喜欢看你的东西，S 说，内容、标点——都不错，废话也少。S 说，文风与玉青很像，不像港台 mm——说国语，文绉绉的，有点像我们大陆十字坡的人——直来直去。2009.5.31】

一邊打一邊在聽那首印度瑜伽歌——“Punjab”，心已被悠悠地扯到了遙遠的廢墟.....十一點左右清潔崑崙位，以前也是大概一個星期清潔一次，不過杏子的提點是有用意的。一邊擦拭一邊將心放靜，心中只有崑崙.....擦‘位’的相架時，腦子裡浮起了與一班同修一起研討立位事宜的情景。擦拭‘印’的相架時，發覺它真是小巧可愛，是一位前行者送給當時立位的五位同修結緣的。我說什麼也硬塞了點錢給她，不愿白拿人家的。相架很精巧又簡潔，銀色的，想拿給您看看。唉！現在近在咫尺，却遠在天邊.....濃濃的意、密密的情！也是往日的情誼。各走各的路也好，九天再敘吧！

【杏子：问题在于能不能守望住这份情——初见的面容。2009.5.31】

剛才(13:45)趁家裡沒人，跳了曲瑜伽舞，發覺其中有很多動作與弟子前幾次練的大虛無相同。瑜伽舞就是大虛無，是一種更快樂、更放鬆的大虛無.....只是，與大虛無一樣，會有噁心、想嘔的感覺。九晴.2009年5月30日

笑雪不争气，让大家失望了。居然关键时刻掉链子了。不过没有太灰心，笑雪将继续走下去，仍然和师保持密切联系。不管记录是否进步，状态是否良好，不会再去考虑了。因为那都是“我见”。从今以后就本着一个“露丑”的心态，继续把记录上传给师。师有时间就看看，笑雪经的住评说的。以下是今天的记录：

心处观中处处观——舅妈声音：什么也不要管。我：您好！请问您是谁？报个名字好吗？舅妈声音：一宫和二宫，满头都是花。我：那请您说说怎么个“满头都是花”？舅妈声音：有人勤奋，有人偷懒。一分耕耘一分收获。过了这个村就没有这个店。我：嗯，是提示我抓机，当下的记录吧？您是？

心语：老妈！我：老妈好！女儿天天在想您！为何这么久也不来看看女儿呢？是不是女儿不懂事，惹妈妈生气了？

心语：哪有长不大的孩子呢？放开手，自己学着如何走。多摔几次就学会了。记住：心处观中处处观，不要总是在乎什么形式。

后来哥哥声音：冒充他师，与人为敌。

我：请说说其中的道理。心语回答：是因果关系。有前因就有后果。我：是谁这样啊？是指我和云中吗？心语回答：是个提醒，因为师只有一个。

后心语：十二难。我：请说说是哪十二难呢？心语回答：十二属相都是难。

心语：什么是人意，我意，虚空意？就是这样。我：是哪样呢？回答：看如何是好。心语：珠光宝气亦是穷，简简单单就是富。我：请解释一下，是穷好还是富好呢？心语回答：追求穷和富都落入两边见，如何是好——走中道。

笑雪 2009/5/26.

正阅时,右头顶一刺,忙问谁来了?心出:家缘缘不尽,唯有情自深,感情化作泪,任它放,放,放.请问是谁说?日:打着一把伞,还怕天把你吃了不成?!胆小鬼,往日的胆突,突,那去了?我:请报个好吗?然后见一人收起了伞,脱下鞋子,光着把脚伸进小溪水中,唱情歌呦,妹等哥,哥望妹,哥妹情意比海深,比天长!

我:你是天姐(安扬)

日:你是不是饭撑多了?连情都不懂了!我:前几天心里是比较乱,日:若你的心被狗吃倒也好!只可惜你的那个我"心"密密的连一丝风也吹不进,还有我们吗!!我:对不起,是我大了,了不起了,忘了当初的情意和誓言,现重新从小,小,小做起.日:好了,不多说,好好看观记,对你有用的,电筒是照别人的,镜才是照自己的,别忘了!

我:谨记姐姐的话,对镜贴花黄.

下午桅子花仙来,她说 12 岁,从聊城过来.....月光明 09 年 5 月 26

采紅菱：請若紅、紅玉兩位姐姐，看是哪位家人要前來續續情？

澤金：是紅玉姐姐先插話。采紅菱：請紅玉姐姐先說說。

紅玉：心有緣。采紅菱：是不是心有繫到隱中的緣。紅玉：情才能續。采紅菱：那先請紅玉家的緣前來續續情啊。澤金：紅玉後面還有接一句話〔緣來，不多說說，也是狂然。〕采紅菱：也是情繫不上啊。

圖像：有一麥芽糖，拉也拉不開似的。采紅菱：糊在一起了。澤金：我的感覺是要有熱情和情意，才能把麥芽糖推展闊開。很奇怪的圖像，可是感覺很真實，麥芽推不開。

澤金：紅玉姐姐啊，是要人身有份情和那份光，麥芽才能化得開。圖像：然後那麥芽就拉起很細細的絲往上拉。

【杏子：蜜.....情如蜜。2009.5.31】

澤金：現有一聲音說〔薔薇朵朵開〕。采紅菱：請問是誰說的？

隱中：是我！如意。澤金：喔！是去苗栗時接回來的薔薇花仙～如意。

采紅菱：請如意說說話，來續續情。如意：還好！沒把我凍入冷宮。澤金：如意啊！澤金有在

想如意，來了！還沒有機會來續情呢？

如意：要知如來意？難！采紅菱：先知妳們意好了！如意：也要你們聽得清。采紅菱：趁此機會請如意跟我們說說。如意：我們可是正反話都講。采紅菱：也好從此磨練。澤金：這時我想到曲文理的花仙提到的一句〔負負得正〕。

采紅菱：所以正反話都講，妳講正就是正的，妳講負的就是負負得正。也是因人心會變，所以花仙講的話也會隨著變。

〔對應曲文～紅塵無影夢無痕-4〕飛狐：聽你們這麼一說我就洩氣了……你們都是順竿爬！花仙：我們說的是真的啊！我們是順竿爬，但要看竿是朝哪個方向的，朝上還是朝下？若是朝上，我們說的就是正話——正正得天；若是朝下，我們說的就是反話，希望能——負負得正。只不過學者們一般都是朝下的，所以我們說的一般也都是反話……（澤金特摘錄此段提醒著自己，要朝上，要順竿爬。）

采紅菱：要適應當時的人嘛！

如意：往上貼，就能往上行。如意是很難了知。澤金：這裡的〔如意〕不是說她的名字。請如意姐姐再多說說。如意：情花開，情話聊。采紅菱：這樣才能情上加情。澤金：後面接著說〔心心相應〕。

采紅菱：應上了就往上翻。妳們就幫著推一把喔。澤金：再加一句〔借花修佛〕。采紅菱：請如意在多說說。

圖像：看見如意拿著一朵薔薇花，小小人兒就一瓣一瓣的把它撕下來，撕到最後就剩下花心，然後拿著舉得高高的，向上一舉。

〔對應曲文～鏡如意-54-1〕心月狐：所謂讓學人續情、去我，就是修這個心花。（摘錄此段提醒著要淡化人我～澤金）

采紅菱：這個圖像是指與心邀明月。把花瓣撕下來只剩花心邀明月。澤金：如意是說〔拱明月〕。采紅菱：往上拱上去。最重要的是往上行，繫月行。

如意：情繫於天，那〔我〕字了得。（澤金事後注：不知此話可是正反話？往上行〔我〕表大靈表靈心，才能情繫於天，才能了得。）

澤金：那花仙蠻成熟的。如意：我可是三千歲。

（都笑了）澤金：如意姐姐，可不敢跟妳小看呢！她表明她是3歲。

采紅菱：她們是修煉了幾千年才1歲耶。如意：正是了得。澤金：然後說〔不說！不說了！換別家說。〕（然後采紅菱說圖像，是若紅來說話了。）

體悟：“柔情”就是天情。有這個天情才能獲得如來意，就是這個意思。（鏡如意-54-2）要知如來意是難的，唯有情繫於天，也唯有破那個〔我〕，從心上下功夫去。

踏雪归城——晚上，窗外下起了小雨。一支香一杯茶，请天尊们来说说话。

显出了一尊金色的，占据了半个天空的佛像，头上是一圈一圈的菠萝头。佛像的背后，发出五彩的光芒。许多人，善男信女在给佛香叩拜。

我问：这是什么事呀？这是怎么回事呀？后来，图像消失了。一条巨大的鲸鱼，横在佛像前，这个图像先是和佛像图叠在一起的，后来，佛像图渐渐的淡出了。感到是玄女给的图像。

请玄女娘娘讲讲是怎么回事呀？给你请安了！玄女一边用白底蓝色细曼花的小瓷杯喝着茶。以便若无其事的看着远方的风景。蓝蓝的天，几朵白云，在大海上的天空中飘荡。她意思是：你只管也拜呀！我说：请玄女娘娘说说话呀！

玄女娘娘拖着腔说：也知道请我呀？我说：看你说的，请的就是你呀！玄女娘娘放下杯子，细细的端详着自己刚剔好的手指甲，也不说话。她把右手五指竖起来，来回翻着看来看去，还用嘴轻轻的吹吹气。然后又看左手。我也不敢吭声，在一边静静地候着。她看完手指，又端起茶来，轻轻的把杯子拿在手了。右手端着杯子，左手拿着被子盖，慢慢地用杯子盖撇着茶杯，小拇指优雅地翘了起来，象兰花指一样。

我小声说：请娘娘说说话吧！玄女娘娘瞥了我一眼说：有话就大声说！嘟囔个什么！我说：嗯，请娘娘说说话吧！

玄女说：没看正喝茶呢！没眼色的东西。我只好不言不语。（打字是想：当时应该继续，不应该冷场）她身后有两个女仙在轻轻地为她执着扇。

有人说：也叫威风。我问：谁说的呀！没有人应声。

玄女娘娘又看了看她手指甲。她右手手腕上带着一块菱形的白色玉饰。（打字时想，她看手指，也许是让我自己闻闻自己的情多深？是和上次问她为何叫香手菩萨连着的）

珠王来了。她来到玄女面前说：好了。咱们玩去，不和他一般见识。

珠王向我一施颜色，意思是改日再问，别惹火她。玄女临走时瞥了我一眼说：混账东西。

我本来想说：送娘娘。吓得也不敢说了。珠王身边的鹤童还在。他看她们走远了对我说：你呀！以后识点眼窍，不该说的时候一句都别说，只管跪拜请安就是了。只管观，别那么多少盐没醋的混账话。我说：仙子教训的是，记住了。鹤童：咱俩谁跟谁呀！用不着客套。好说话的就多谈几句。总之要尊，要敬。大观园里规矩大，搞不好就出事情。你要小心谨慎，放松礼拜。只管拜，别管别问闲事。你也不想想你算个什么东西，还胆敢问这问那。我说：嗯。

鹤童一身古装青衣，头上两髻圆发。鹤童说：长呢？在天边。短呢？在眼前。把自己的戏份看轻，守好自己的角色。不要一上台就想立在台中间亮亮相。

我说：是是是。好好好。鹤童说：送你几句真言：少说多做，少问多观，少想多默，少进多出。我说：谢谢。09.5.24

晚上，焚香请大家。有人说：风雨雷电相搏，动静自然而行。一行空我，二行空相，三行空心。静坐而君生。我说：你是谁呀？请显个像吧。

说是：九姨娘。九姨娘说：动静默语体安然，心置虚空自然身（深）。法印虚空莲花池，九九重阳又一春。

然后：莲花一朵，蓬壁生辉，静默千言，胜过万语。言罢，她入座，竟然是观音。显出了一尊观音像，一身白色的衣裙，体态安详。

她说：运慈悲以陆水，化大象以安然，正坐端庄，菩萨众生。



我静静的观着。她坐的地方，象一个神龛似的座位，类似印度吴哥窟的形式。她面如满月，耳珠圆润，法相光洁，令人生敬，令人生畏。

观音说：我是莲花的过客，是众生的庄严。相信为表，中信为理，表理如一。我一下子困了，睡过去了。09.5.25

小举在网上看《如何是好》95 中的玉青观记《水滴石穿》续—47，当看到“她们是我的两个双胞胎姐姐，都嫁给了乌叟……”时，不禁连续打起大喷嚏，便赶紧抓机问询：你是谁？请报个名。感觉说：乌祖、海祖驾到。

小举：姥姥好！小举怠慢了，你们从哪里来？回答：东海来。小举：是和玉霞姥姥一起来的吗？三位姥姥好！姥姥想给孙儿说点什么？哦，我先给姥姥上三炷香。小举到位前上了香。

姥姥：我们是第一次来，路过来这儿看看，以后还有机会的，好好修吧，长辈的都等着你们呢，好了，走了。小举：姥姥走好，常来指点孙儿们。感觉她们走了。这时，小真敲门……

隐中：情上九天连一片，冲冲冲直上九天，明月在天好回还，繁星点点挂在天，齐聚彩虹好回天。

小真：她说是老祖，海老祖。（跪拜）小举，哦，还是海祖姥姥，您没走呀！小真：请姥姥喝茶。海祖姥姥：缘深，情意连……小真：姥姥初次来，请给我们多评点评点，指指道儿？海祖姥姥：心要明，意要坚，心无点墨好回还。

小真：请问姥姥，心无点墨是啥意思？海祖姥姥：心无杂念。小真：我是一个哈欠接着一个哈欠，眼泪也不断地流，可心里不是悲哀。

海祖姥姥：那是高兴，你们怎能不高兴啊？！初次相认，就是让你们认祖归宗。小举、小真几乎是同时打嗝。之后，好长时间沉默。

小真：咋回事？我还是哈欠不断，泪流满面，反应挺大，却什么也接不到了。小举：我也是浑身发冷，知道她们就在身边，就是接不到信息。应月：也许是因为海祖姥姥的能量高，我们的能量低，再加上情不够，心系不上的缘故吧？海祖姥姥：上天入地，开创新业，贪恋红尘，能量不够，无法返天。好好修，好好练，练足能量好回还。打上古老的印记，打开谜底，再现阴阳，再现昆仑。

小真突然光爆，摔倒在地。海祖姥姥：好好修吧，路太远了，你们要适应每一步、每一事。初次见面，来看一看，也是让你们适应适应。展开情，展开意，情归一处冲上来，系住系住全方位。

海祖姥姥：一花开，百花来，这才叫情满怀。要把你们的心拴住，向上拉，向上拉。放开心怀，情意才来，让她常驻心怀。勾住她，是情是爱，一看全明白，要情爱，满心怀。

小举：我怎么还是接不到？海祖姥姥：远，远，心远，要慢慢贴近心！

小真：海祖姥姥，能让我们看看您的芳容吗？

海祖姥姥：美妞一个！青春永驻，美妞才一个。小真：请姥姥尝尝粽子。海祖姥姥：情意满怀，分一羹给我们。

小真的脑袋轰了两下。海祖姥姥：情与爱，会送到，情爱满怀乐开怀，话家常，真美妙，子孙相胖在坐前。

应月：姥姥们都是疼爱子孙的呀！海祖姥姥：你们行到这步了，我们才观，送来情和爱。非得让你们难忘怀了，才能系住你们的情。小举：请姥姥放心，我们一定系住情！

海祖姥姥：心与嘴不一样可不中啊！来得时间不短了，该走了，以后还常来呢！小真：海祖姥姥说了一段什么“赛巴弄咩.....”的话，听不懂，然后才说了声“再见”。小举：是不是天语呀？应月：兴许是梵语呢。

## 《虚空依旧》11

时隔很久和深圳的 Z 通了次电话，照例又被她说了一通，呵呵，有则改之，无则加勉。只是她说我的昆仑位都是散的，不聚，该报名了。正好通话前一天的观记又涉及了这个内容，让我想结合这几年的体会来彻底地询问一下，请 S 指点。这个问题也好多年了，一直觉得反正不求什么，不清楚就不清楚吧，让时间来慢慢告诉答案，时间是过去了，疑惑依然还是疑惑，呵呵！就不跟 S 客气了！.....是关于聚缘是否只能通过报名的问题，我 00 年立位的时候，按照书上的案例报名，心里涌出什么就记录什么，几年来也都是有感觉了就记录交流，但并不是量特别的多，观记比较多的是一些九天的她们教导的内容。觉得最初的源头就是一，那上天天下十方三世不都是人的万缘吗？那我就是报上一辈子的名，也不可能把所有的万缘聚回来啊，更何况名本非名！天尊帮人聚缘，能不能留得住容得起，就看人的容量了，那关键就在于相应天尊以便聚缘，训练自己成一大容器以便容缘，而报名也就只是小化自己、去除分别心的一种手段了？是这样吗？07 年和 S 联系上，“我”扬，08 年初看了《飞狐曲》，“我”抑，08 年末总感觉虚空中有一种旋转着的吸引力，好像心要被这种强大的力量旋吸走似的，是一种真真切切的身体被架空的感觉，心态上却是真实地产生了一种归意与归情，这种感觉不同于以往的没有任何目标、只是不接触不知活什么内容的飘忽感，而是我要回到我最初来的地方的那种情意。目标总算有了，就是如何行了。S 在《青潭系列》中又强调了从基础报名开始，因为对 S 的深信不疑，我也是一有感觉就询问有哪位缘过来了？请说说话？可多数还是感觉九天的她们，当然九天的她们也是缘，可出来的为什么不是基础的动物仙之类的呢？开始怀疑是不是自己又攀高了？本着遵循自然的原则，是仙类也好、昔日的战团也好、天尊也好如实记录，这样持续记了几个月，再每每哈欠连天询问是哪位的，干脆就回答是虚空.....跟着大船走，也体悟到了是心是佛，心本就是佛，又何必去修？只需把束缚它的枝枝蔓蔓剥掉，使它重放异彩就行了。这样修行就是个“破我”剥芭蕉的过程，系情溶缘来破我，不断破我又能系情溶缘，前军变后军，后军变前军，不断往复前行直至人法两忘.....到了 09 年既不扬也不抑了，平平地和地生活，安安静静地跟随着 S。5 月始观也无所观，晚上困了就睡，不再执于强打精神去看书行观。过了三星期大日说：“这样可以上课了，十年磨一剑，打个基础，刚开始上道了。”昆仑位是自己的心，位上有没有缘就问自己心里有没有她们.....请 S 和飞狐指点一下这种状态正常吗？也多谢飞狐在《雪山曲续》中的搭手，愿你们平安！（附上最近一份观记）

【杏子：何为物来则映？若是挑选就不是啦.....但是切记——映后则空呀！2009.5.31】

附-5 月 27 日一种感觉只要是真正相应了，那起心动念应该都是观，一种心与心的交流。顿时大打哈欠。Y：是哪位啊？

日：虚空，混沌，万物之初，大地之母，开天辟地的神斧.....Y：盘古爷吧？是您吗？日：你认为是我就是我吧！Y：谢谢您老在《雪山曲续》中的提点，守是守日守月而不是守那个“我”。那请说说，守日守月到底是守什么呢？

日：情缘。月是情，日是缘，日--（图象，圆圈中一个点，就是日的象形文字）即万花丛中一点红。Y：这情是三千丈是月，缘是五湖衣是日，以前虚空说成就五湖衣的标志是花环心，是指天心吗？日：聚缘的主体。从人我有意聚至天心自主聚，只有天心自主聚才能渐渐形成万花丛。

Y：那像人请万缘报名上位啊，这都属于有意聚了？那天心自主聚缘呢？日：那就是天、音的事了，与人我无关。Y：那怎样才能从有意聚过渡到自主聚？日：人我的淡化，主体的转移。随着“我”的淡化，主体从人我转移到天心，天心起主导作用后，人我的感觉是个空。Y：现在一有感觉就会在心里念叨，万缘尽管过来，虽然我不知道你们姓甚名谁来自何方，但这里的门都为你们打开。也不知这样起不起作用？

日：起个牵情、系情的作用。实际上你左右不了，你所能做的就是时时刻刻、战战兢兢地防止“我”的冒头，象你们人间说的“狠斗私字一闪念”。

（有人进来说事情停住）

5月25日，看《青潭观月情》九玄娘：千里无故不开花。天姐：无缘无故不相逢。看到海姐说飞狐是生蛋的货。虚空：你们都是生蛋的货。

灵光一闪，龟仙也到我家报名上位，当时不会抓机，没有问讯，现在问问：龟仙，我们是什么缘分？答：千年的缘，万年的情，来到你家是天尊安排。图像：生了好多蛋，聚缘的意思。滴了一颗龟泪。

看到玉青天姐说：赶紧抓着这个机会往上爬，到了时候上不去就换人了！我打了两个嗝，天姐说：就是，赶快跟师往上走，时光不等人，岁月不留情，别当混世魔王了。

晚上看入观指南 1.....我：请说两句，以后该如何修？答：勤学苦练，瑜伽差得远，诚心学曲，观曲回家。

做摇首红尘时，花仙聪儿：姐姐，慢点，稳点，小心光爆。做回头一笑时，聪儿：慢慢沉气，不急。做大虚无掌时，聪儿：是顺着脊椎往下沉，沉到海底，果然一股热流往下，进入海底。做功过程中，聪儿不断提醒我，如何抓住重点，轻松自然。感觉，自从通灵后，练功很快能进入状态，一点杂念都没有。按照聪儿的提示做功，光团浓（淡黄色），光点也多，不累。谢谢你，好聪儿，什么时候能看见你啊？答：快！

我觉得昨晚看的入观指南系列非常重要，是通灵宝典.....虚空说：是他们的缘着急。白娘妈妈：只是给个灯，照个亮，看谁有缘，就接住了。白娘妈妈：说的很好，用心用情就会上的很快。小青莲

早上不知谁说：嫌怠慢你可以不来，嫌酒慢你可以不喝。我追问着：是谁说的，可以告诉我吗？什么意思啊？（无有回应）

瑜珈坐时出了图像：一支蜡烛快点完，又续上一节，是直接固定在第一节上的，又一节续上来，一节

一节续上来,但灯头都着着.我:喔,是说应续缘,续情,续航灯.是这样吗?.....

(连姐观,爱接隐中话,连能观,但没心语,我记录,我到是想接,爱记录太慢)

连:一位穿灰蓝毛衣的人在这坐着.我:你是谁呀?连:又换一位穿红花毛衣的女子,挺漂亮.我:爱爱,你怎不快接?

爱说:身上麻麻的.我:快接.爱:天方夜谭(月台)在你家,为什么你就不说话.前方有个大山洞,坐在洞里来观花.我:观呀,叫你观你就观.爱:天上蒙蒙来下雨.我:天情.爱:小二黑结婚来你家.

爱:坐在这里来观花,各个万缘都到家.前面山上一支后,坐在这里你等候.天方夜谭咱不说,前边山上一棵松,松柏长青永不停,九九阳阳来说话,各个万缘已到家,坐在这里来观看,朵朵莲花又到家.

连:牡丹花好大好大,月季花好多好多.

爱:牡丹花红又红,朵朵花儿撵不走.

连:一个穿黄龙袍在这里..

爱:玄龙大帝到,前面山上一座庙,坐在山上来观花,美人娇.....姐妹三人.....(这两句没记下来)众位天尊在说话.

连:万花筒里全是花.

爱:观音庙里是什么,连:沙沙的蓝色龙凤幔的好大.我:那位娘娘在里边?爱:九天玄女在里边,我:九娘好!请喝茶,请九娘开示开示.

爱:九娘:花儿朵朵向阳开,姐妹三人不象样,我:怎样就象样了?爱:九娘:坐在这里来观看,坐着跪着没什么,儿女面前不说慌.(是否怕我们疑心,接的对不对?)连:出现白色的幔的,上边的花型形容不来,一位年青女子站在前面.我:你是谁呀?爱:天上掉下来的,我:你是灵妹妹,我们三人谁的天姐姐?爱:姐妹三人不分别.连:又一位穿白色龙凤图案的女子.....到了一个地方真好.花儿雪青色,蓝色红色挺好看.我:这都是什么花仙,是否是报名上位,报一报吧.(略).....

爱:众天尊都在位前说话,我:嫌你接不住吧,爱:六月里花儿朵朵红,姐妹三人来观花,朵朵花儿都到家.连:一个沙沙的布图案特别好看,把我(连)盖上了,一个洞,蓝色挺亮,洞壁上有图案,圆拱型的.出去了,树上结着就象菠萝那么大的果,但不知道什么树,没见过.我:这些图也不知是谁给的?

连:图一直有,我形容不来,没法报.洞里都是蓝花.(这时女儿来了,说全身软无力,两腿拖不动.)我:请她(女儿)身上的万缘下来报报名.连:一位女子穿雪青色缎面的衣服,绿花,脖子带项链,挺漂亮.

我:你叫什么名字?她:雪里红,我:感觉是她(女儿)天姐.你是哪个战团?她:红花战团.我:带多少万缘与战队?她:3000位

连:云端隐隐约约,哦,弥勒佛大脑袋,带一串珠列嘴笑.

我:佛爷好!连:蓬头垢面一个人.我:济公好!

连:一个圆船,上边的人都是头朝下.我:这就叫向天行吗?连:有个翡翠特好看,墙壁是浅绿色的,翡翠色墙壁,不知啥地方,好大翡翠洞,圆拱型顶,真漂亮,洞型不规律,但是直的.我:这个洞是什么洞,开示开示好吗?连:一人穿紫红袍,如唱戏的,没看清什么帽子,衣服肥大肥大的.我:这可是好.连:又是沙帘灰白色,上有图案浅绿色.今天的图像以前没见过.

我：佛祖,弥勒,济公,大颠佛爷都在,请佛祖借小女之口说说好吗?

佛祖：花好月圆心里明,齐齐整整是花童.长依大门你的母,心心向上你的情..今天不错全来照,也是我女有此情.抓机上行攀的紧,天情时时在照应.莫要错机情相连,相应相应相应.全方位,无分别,宫宫殿殿都是情.你师那里我去说,一个老脸往上送..别怕女儿,能回去,只是慢慢,平静心.不慌不忙顺自然,自自然然归家乡.好了我常在.——花凌整理 5.27

【杏子：你用的是英文标点，能不能用中文标点？港台以及海外可能没有中文标点.....建议使用“搜狗拼音”，地址 <http://pinyin.sogou.com/>】

觉得自己以前真的是端着个大盆，没把她们当回事。就是镜如意...飞狐：嗯，就是你们以前说的——有情无我，无我有情？看到这段玉青的天是不是小王母呢？见心月狐点点头又摇摇头，然后道：她觉得她是.....那她就是吧，等她觉得她不是的时候.....那她就不是了。一个仙孩站出来说：心月狐这句话的深意.....恐怕全天下只有S全懂，你半懂，再没有一个人能懂了.....似呼多少有点理解其中意！幅（附）上昨天梦境、记录体会请教导！飞雄 2009.05.05.27

附-夜看《如何是好》60-99 入观指南曲，心里念叨蚩尤大哥.....只知整夜都是梦，感觉有人对吾讲故事，只记住这段梦境：

梦中吾在一地方，当时觉得站在水里。眼前有位对吾说，要不要我跟父亲说，叫他老人家帮你.....吾在老家房屋右边.....当时觉得妻子身边还有儿子呢！吾开口对她说回家吧！她回答说还早呢！

吾看到前面父亲从左往右走过时.....转到另一幕吾赤脚走过休息地，看到赤脚、裤脚有些脏，要清洗干净后才能休息！

这段时间行中，没有使命感，没有压迫感轻松行。真是身、心放松哦！也体悟黑天女神《薄伽梵歌》说：若人不做任何事，并非无事是无为！无为寓于有为中，舍弃有为难成功，到这几句的真实含意！

夜梦境中，有人对吾讲故事这段(因前段时候吾看玉青观记中，接到蚩尤大哥说同修飞云天姐---是她七妹)那位对吾说的觉得是自己？同时对觉得他是蚩尤大哥的兄弟！看玉青观记中，蚩尤大哥的兄弟们好象似一体的。就象(镜如意)中飞狐观到心月狐、与九宫天妈姐妹成一体这段，从中体悟只有观到蚩尤大哥、与他兄弟们成为一体成行！

薑花眾同修啤酒廠聚會-人員：阿華、明鏡、郭哥、輝進、嘉珠、賢郎、靜文、菲兒。

菲兒，天姊：天媽也來了。青娘媽媽、白娘媽媽、八妖老母、心月狐娘娘、九天十二宮齊聚。汝等心續.....師。〈其他同修去點菜，賢郎猛哈欠〉

阿華：請賢郎問訊。青娘：他的天在旁邊.....〈同修交談師那邊，也知道賢郎當主持人〉天姊：他的天一直催他催個不停。〈菜還沒來，啤酒先來〉

青娘：請郭哥觀。

郭哥，青娘：要活在今日，今朝有酒今朝醉，如果活在昨天就是過去的，就鬼道了。未來的話，明天的話還沒到那個層次，沒有辦法活在明天。

菲兒，天姊：再記一點，明天的事就交給師，不是你們該擔憂的，今天做好就好，就不容易了。

<談到永容的事時，靜文談到阿華幫忙> 菲兒，花姊：是隱中處理幫忙的。要謝謝師跟大顛。大顛：大顛大顛幫了你們的忙，幫了忙也不掛在心，掛在嘴巴上無理由。阿華：請大顛享用，給雞足山的眾緣帶點帶點。大顛：好了！心足了。呵呵！我去了。

菲兒，隱中：嘉珠姐.....嘉珠，隱中：在雨中訴衷情，雨絲串串情，應在當下放下心情向前走，今天相聚在一起快樂行。

賢郎：請問是哪位隱中說的？嘉珠，感覺是啟明姊。明鏡：啟明今天高興嗎？啟明：天天都高興。阿華：高興是什麼意思？啟明：情之所在。阿華：情之所在才能天天高興？賢郎：再請啟明姊說說。啟明：.....

<談到拿觀記與師的曲對照，背景音樂為「鳳飛飛唱的天意」> 菲兒，花姊：這是一個新的嘗試，不同的地點結合不同的時空交替，自身觀記拿來對曲，應情應心，你們班啟行，好的開始。菲兒，隱中：眾天有話要說，回去要做功課。心續到哪裡是你的天，心續到哪裡是你的地。及第。阿華：不明白眾天的意思是什麼？

花姊：眾天的意。如何才是續上你的天？不要忘記，不要忘記！就是這首天意啊！你哈了半天也不問。任何事、任何物都可以應上天，而不是刻意去求，這首.....小草、小花相應的最佳寫照。阿華：玉樓呢？明鏡：玉樓要電燈亮亮的。

菲兒：圖像「意：水袖往上一甩」。明鏡：意思「是去你的！」。菲兒，是花姊給的。

<輝進哈欠中> 輝進，櫻花：心之所向，無堅不摧，繫上你的情，若即若離一線牽，還是要以觀記繫情，情到深處月自明。郭哥，玉樓：今朝有酒今朝醉。今天的觀記今天記，今天的功今天做，做今天要做的事情，不要凡事都留到明天，明天是遙不可及的。

我是这个月的 22 号才开始按玉青的路子走的，也不知对不对，有点担心，烦请师给指导。早上打哈欠。问谁来了？心里蹦出“苹果”，心想苹果树？有苹果树仙吗？感觉是想吃苹果，哪些小的想吃苹果。心里说：不是有马蹄吗？就吃马蹄得了，有什么吃什么。刚说完就想到不对，我得小。便又说：那好吧，迟点再给你们买。

一会自己就哭起来了，暗问是谁来了？感觉是妈祖来了。心里还在想着不知怎么称呼好，内心就在大喊：妈祖妈妈！喊完后哭得更厉害了。心里觉得很奇怪，为什么是叫妈祖妈妈呢？听起来很拗口，而且应该是差几辈才对呀。之后一直在哭。再后来感觉到八妖来了，想着不知这个感觉对不对该怎么称呼好？叫八妖？没礼貌！昆仑老母？也一样没礼貌啊？还在想着的时候内心已经在一声接一声地大喊：姐姐！姐姐！边喊边大哭特哭起来。可我又没觉得有多伤心，只是一味的痛哭。本以为收功之后就不会再哭了，可正相反。收功之后一边大哭一边自言自语：为什么会这样？然后使劲跺着脚喊道：我恨你！

感觉这个“你”和我是一体的。这是今天早上的记录，有点惶恐。梦蕙 5.27

2009.5.30 正在把刚才灰灰那段整理成名录，问他打“鸡”可不可以。他说可以，又一旋身变一女孩。吾问他刚刚不是还说是男孩，她却说自己是女孩。吾叹气地想，刚才还觉得那段记录接的挺真实的呢，原来又是假的。

灰灰：我们都是假的，哪有什么真的。玉兒：哦，若即若离.....

随即吾又领悟，也是的，除了磨我是真的，还有什么是真的呢.....吾与她们同时说到，还有情是真的~哈哈~~这又让吾想到在路上的一段对话，她们教育吾不要注重表象，而取其意。那段对话大致是这样的——在与观音妈妈对话时，她似乎在向吾洒甘露。吾忽然想到蓝蓝姐姐的记录上，都有凉凉的感觉，为什么吾什么也感觉不到呢.....有一瞬间也想过会不会是假的，不过马上就打消念头啦~

观音妈妈说了一段话教育我的话，主要意思就是，她们给的图或感觉只是一种手段，关键是用来表意，只有那个意才是重要的。而那个意旨在于教育学人如何破除那个我。吾回想以前她们所教一切，和曲上的那些，其实她们给的那些意的主要目的就是教你怎么修，怎么去除我心，其他的都是.....就不是那么中心要紧。如果一个学人认为要感觉的很真实那才能增进信心，那她们给些真实的感觉，那些实体感觉就是个勾，勾勾应对你心，勾勾助你前行.....

（后记：但是如果我大了，那就刚好起反效果啦~比如有真实的感觉会让那个学人觉得自己很厉害之类的，那就完蛋了.....）

实际上修行就是除去那个我，就是放下一切，也就是成就空回，不空不回，空了才回（后记：呀~回就是空心的涅~~）。成就的是那个本来的你，连系再后来和天姐的对话，实质就是，成就的是你的天，我是无法成就的.....

所以这段话写出以后，也就不是我的了~~忘了它吧~恩！

2009/5/29 凌晨一點多開了電腦，看了小和尚的在《虚空依旧》4 留言：我就看见玉英跟天姐坐在碧霞妈及青娘妈的后面。阿英：天姐好，兰儿姊姊好。

哈哈，小和尚有进步了，以前若看到这个东西就会骂人，现在会说“好好好，帮着我的天妈招兵买马，就像小王母效应一样，愿者上钩，越多人认小王母，小王母的力量就越大！”哈哈，还是闭嘴的好，免得又被打屁股！溜~~

我回了他：呵呵...是或不是又如何?終究是一場空...當你凝視虛空時...虛空也凝視你。看完一笑而過，我想這可能也是自己的問題，空名惑道人，那好，有個人磨著我那就看看自己的我會不會冒出頭...身心分離觀著這個我是如何.....

去上洗手間時...隱中說：我是玉英幫我帶話給小和尚。藍藍：你是家中哪一位？見一位黑狼仙顯了出來...。藍藍：幹嘛要說是玉英姐姐阿？黑狼仙：就是要讓你看有沒有情緒什麼的阿！本來是要演演戲的。藍藍：每個人都有一個我，自己去磨吧！黑狼仙手搭著我的肩說：不演戲了，妳越來越可愛。

藍藍：您演戲也是幫著我繫情，我大的關係。黑狼仙：也不都演大的戲，是為了傳答的方便，別分別這一些。藍藍：是不該有分別心的。黑狼仙：一切順其自然，一切都好。

回房睡覺時...靈龜又彈弦，我連忙問是誰？哈欠起來...隱曰：我是玉兔。藍藍：玉兔姐姐好，歡迎您來。玉兔：閒著沒事過來串串門，聊聊阿！藍藍：請您坐，喝茶聊聊。

玉兔躺在邊：窩在旁邊跟妳說話也好。藍藍：呵呵!姊姊，您在大渡堂那多好阿！玉兔：美死了，誰都沒有我美，我跑得最快，我這東玩玩西玩玩，這裡裝大那裏裝大的，玩得過癮，我開示的大家都當寶。藍藍：那好！

玉兔：到妳這不用裝大了，就像姊妹一樣。藍藍：是阿！就是姊妹，當年您跟心月狐娘娘怎麼下來的？玉兔：你以為我就願意下來嗎？還不都是為了一個情字，你還不都是一樣，偷偷背著都要下來。藍藍：玉兔姊姊還有人身嗎？

玉兔：沒有嗎？連心月狐都有，我怎麼可能沒有？總是追隨著。藍藍：您東串串西串串，是不是看看哪個是你家的嗎？玉兔：才不呢？哪需要串，掐指一算就知道了。藍藍：對厚！有什麼事瞞得了虛空的。玉兔：你心思太密，少跟筋就好。修行上別人都恨不得這邊說的都不是他，可是呢？你什麼事巴不得說的是自己，這兩種極端都不好。藍藍：那如何是好？玉兔：若有若無。

玉兔親了親我額前說：睡吧！我昏沉的說：就是愛聽你說。玉兔：闖蕩虛空無窮盡，獲得全是一場空，偏偏人空後法空，只有那情不空。

藍藍：為什麼人空、法空、情不空呢？玉兔：九天是個艷陽天，九天是個大情天。玉兔說：回去休息了。藍藍：在這休息阿！玉兔：還是大渡堂好。藍藍：那當然，誰都想去大渡堂，我也想去。玉兔說完走了.....

2009/05/29 早上醒來時感受著家仙都躺在旁邊、身上、到處都是...一種甜蜜在心頭，見幾隻花貓醒了在身上跳來跳去，又舔著我，我請他們報個名，說是報過了...(是金兒、白秀)，迷糊中又睡著了。

晚上小和尚又留了言.....藍藍，在沙漠之中有一滴水喝就足够了，干嘛還要金條、金冠，空名惑道人！為什麼妳一直會觀到同修的天是飛花？因為在你的潛意識里自己一直認為“我的天就是飛花”！曲文中都說啦，虛空就是“空”，修的就是空，到最后什麼也沒有，死后就是一團光！

我回覆完身體麻電...感覺姊姊在身後，旁邊還有一位女仙...問明白是玉英姐姐。玉英：小和尚的天媽不是我嗎？藍藍說：是阿！您怎麼不去看看他，跟他說說話。玉英：你知道我為什麼不去看他？人我的偉大阻隔了我與他之間。

藍藍：玉英姐姐我也是我大。玉英：你放下沒事的，也就是他那麼拗，難以親近虛空，S 說的話他到底聽還不聽呢？個性那麼差人我那麼大，只看到你的我，也不看看他自己的我，這樣終歸是難上道阿！藍藍：每個人都有自己的我要磨，我也是得把這個我磨盡。

玉英：妳別替他說話，道不相合難入門，情字堪回，飛花有錯嗎？他媽就是飛花，你觀的有錯嗎？是人我判斷的錯...藍藍：人不敢說的話都會藉著虛空來說。所以妳們來演這戲嗎？玉英：我們演我們的戲，你又說錯了什麼？你只要收拾好自己的我，其他的事你又能干預什麼？天給你什麼你就記錄什麼，敞開心胸才有辦法情近。藍藍：我知道了玉英姐姐，是我沒放下怨不了別人什麼？別人說什麼也是磨自己的心，別讓己冒出頭來。玉英：妳這麼說是沒錯，這孩子難在長進，他(小和尚)忘記了容不下別人，就容不下己嗎？這看他這條路怎麼走。藍藍：姐姐不會的，s 帶著大家往前探就，他總是教育著我們。

玉英：你看到自己的我，他(小和尚)又看到了什麼？藍藍：玉英姐姐，您就去跟他(小和尚)說幾句，他會聽您的。天姊挽著玉英的手對著我說：沒事閒磕牙還不如心相應得好，以後妳都別給他(小和尚)回。

藍藍：姊姊...s 說都要容成一大家的，不交流怎麼容？天姊：我說一句你說三句嗎？簡單明瞭，你聽還是不聽。藍藍：姊姊.....

天姊生氣的說：沒有把你的我收拾好，沒有資格搭別人的手，當你確實能夠放下的時候，才有相聚相容的時候。藍藍：姊姊，比如在這件事情的看法呢？



天姊：悶不出聲不是容，那是壓抑，有什麼說什麼？

玉英拉著天姊說：妳別罵她了，有個長進的總比不長進的好。天姊：戲是我們給你的戲碼，你要受的了任人評說那才是真放下。藍藍：可是他(小和尚)說些什麼，我並沒情緒阿！

天姊：沒有情緒並不表示你真的放下了，當你看完想都不想的時候那才叫著真放下，至於他說什麼對你來說都不重要，重要的是，似看非看若有若無，他說他的。你一心相應我們，路還長得很，心要像涓涓流水情不斷，空名都是人拿來說話的份，說你空名又如何？道上人總覺高人一等比別人更明白，你要是了解這些，你就更看明白自己的我，笑一笑，連想都別去想。

她們說完，坐在沙發上喝茶聊天去了。

2009/05/30 凌晨 2 點多躺在床上...隱中說：花玉情。

藍藍：花玉情?...好熟喔~!...阿！是玉兔。玉兔：開門見山，說兩句就走，你心眼小見不得人家好嗎？藍藍：這.....什麼意思呢？

玉兔：我說嘛！小菲菲、玉青都有好福份，都可以跟著 S 聊上話，你呀就是見不得人家好。

我語塞，不知道怎麼回事？見管帶阿、棕熊阿、家仙門端著茶水、端著水果過來招呼玉兔。藍藍：您就請坐，多聊聊...您說的心眼小是不是說窄也不容針阿！玉兔：不是你說得這麼一回事。藍藍：那是怎麼回事？

玉兔：比來比去人我就離。藍藍：有爭有比，這我不就出頭了嗎？玉兔：不是你說出頭的問題，是命運是宿緣。藍藍：您怎麼說起這件事？玉兔：我替你抱不平阿！藍藍：玉兔姐姐別亂勾了啦！我安分守己的好，您來說上幾句也是我的福分阿！玉兔斜眼望著我：你當真這麼想嗎？

藍藍：一切自然而然，是天安排，又不是人安排，該是怎麼樣就怎麼樣，沒有什麼好不平的呢？玉兔：人要改變剎那之間，瞬息變化，你的情...

顯了一畫面，水中明亮的月。藍藍：這是什麼意思呢？玉兔：冷月知情，寒月知小，碧海青天一點奇，孤燈守明月。

玉兔伸出手握著我的手...藍藍：謝謝您搭把手。顯了圖像，玉兔滑著一小舟走了。隔了一會兒半睡間，見一女神穿著白紗裙，上身裹著紅色絲巾，印度女神的妝扮，手上身上掛了許多手飾，半臥躺在床上...說是玄娘。

藍藍：媽媽好。玄女：寒星點點嗎？.....

## 《虛空依旧》12

剛躺下睡覺見一個圖像，連著幾個火爐火燒著...藍藍：怒火？欲火？燥火？

玉慈松鼠說：不！打鐵趁熱。藍藍：怎麼說打鐵趁熱？玉慈：往前開跑...別想太多一直往前跑，玄女不是說要你連跑帶跳嗎？你只要一路改，一路照鏡自己的我，你就能放下，這就是我說的打鐵

趁熱。

下班在路上感覺到後背脊柱那一直往上延燒，昨晚像是燒在腹部的高度，今呢是一直往上，感覺腦子裡也燒，就像燒的紅紅的，回家後看完曲還是問姊姊該怎麼辦？是不是要練練九陰上提給姊姊，天姊猶豫了一下...說：這樣你就磨不到了，還是不要，你問問 S，後來天姊說聽雪山青蓮...

打坐時見一圖像我身上著火似的燃燒著，天上飄雪下來，我被雪包裹成雪人...一下子空空的像是什麼都沒有...後來是打瞌睡往前趴驚醒，(沒感覺是睡著)。

打坐完還是這樣...但心靜，...見小小在線還是問了，沒回...天姊說沒回是好事，我問為什麼沒回是好事？天姊：沒事。

晚上 9 點行了小九拜，天姊在頭上打坐，她把我拉上去，手掌對手掌相對而坐.....(後來記錄時，我問天姊這什麼意思？天姊：不用管。)

章飛(章魚)：滿意度十分。藍藍：指的是什麼？章飛：十分就是滿分。

藍藍：什麼滿意度？章飛：心平靜。

一頭金髮的露西手上拿著手銬，走了過來，一頭銬著自己，一頭要來銬我。藍藍：這是做什麼？露西：把你跟虛空銬在一起。藍藍：還是若即若離的好。

(打記錄時想到當時沒再追問，把你跟虛空銬在一起是什麼意思？露西：心在虛空。)棕熊說：今天給你加一分，以後你我大了，有情緒了就扣一分，每天這樣下來你就能明白自己的我...。我說：好。我問棕熊為什麼這前幾天會有情緒，就是我冒出來了？棕熊掩著嘴巴笑。棕熊：不這樣你怎麼知道我的我在哪裡，只有知道了你才能改呀！藍藍：唉！看清楚自己的我。這時已經感覺身體脊柱轉了沁涼，不再燒著。

是的，心相應，自然行，不去想太多，不舍的是小的萬緣虛空情。不管能否跟上修行路，經過了這五月間的內心心路歷程，看見的是人身，人生的多變，得與失的心，小的很想立位，因為她們伴隨著小櫻桃多年，多世，陪小的經歷許許多多，不忍她們因為小的而不得回歸。已選了個地點，是 SUNROOM(太陽房)的一個木書架上，因很愛慕聖母瑪利亞媽媽，就擺張 10 多年前，從 TW 帶來的一幅教友送的聖母半身小畫像，也知聖母媽媽和觀音是同一。平常也不太注意什麼是大日子，但聽藍藍說 6 月 6(西曆 6 月 28 日)是大好日子，就先向您報備一下。近日會去採買香爐，好插上立香(因家里有個金屬的如卡通神燈般可燒香粉，或椎形香的器皿，據說不如立香的好)。擔心小的他不同意？反正小的擺的是聖母像，與天主教沒衝突。去教堂，是和西洋女王，及聖母媽媽談心，也不衝突。希望燒香他不反對。若他反對，就拿香爐到後院門口去燒去。希望 6 月 6 號那天，不會被"外派"到別州去。這樣，就能心一起，系於九天情。至於行觀，則不多想了。看那麼多的觀記，反而造成小的裹足不前哪。順其自然吧。

小櫻桃上

在辦公室看曲，心裡出現：虛空無處不在，妙師無處不在。忙問是哪一位，請說話，連續追問和感覺了好長時間，感覺到一位貓仙，淡淡的顏色看不清，好像有花紋的樣子，繼續追問，沒有感覺到說什麼，好像就是靜靜的看著。然後我就說看看還有哪一位家緣說說話？

心里出现狼自军的名字，狼仙请您说话？狼自军：黑月道，与月默。调整身心，常瑜伽，心的融合。我接着说，请您说说昆仑台的情况。问完不是狼自军说了，感觉是猫仙说：你真省心，心里没有我们，位上的都着急，偶尔报报名就没事了，谁也不愿意理你，就是理你也理不上去。我说；别呀，咱们都是好兄弟姐妹，一家人以后多提醒着点，我呢知道用心用情少了，改了不就越来越亲近了？猫仙：改来改去的还不是这样？没记性。我笑着说；是，批评的是，没记性。感觉猫仙说：去吧。

开始第十六次做瑜伽拜；音乐一起感觉有人喊：天妈妈到！我：天妈妈好！您是哪位天妈妈呀？感觉：玉狐妈妈。我：玉狐妈妈好！指导指导女儿下一步怎么走吧？感觉：遥相呼应。再问什么也没有回音了。

哈欠；问：天妈妈又回来了吗？感觉：鳝蓝；鱼仙。又感觉：风花女、三羊子、丰语、三杨、兰花、玉书、螳螂、众仙在我的身边和我一起瑜伽拜；并说要上位。我：好！都给你们记上！

一边拜我就一边对比（以前的行功反应和现在的行功反应）感觉隐中日：井上花，巷尾草。我：是什么意思呀？谁说的呀？感觉是玉书说：陈谷子烂芝麻巷尾草；现在当下井上花。我：哦，有一点明白了！谢谢玉书！以后请多多指导呦！过一会出图像：两筐大红萝卜。香雪

行瑜伽後打坐聆聽雪山青蓮感覺頭頂上強烈的光照著，眉心很緊，臉頰，手、腳麻電感。後心裡自然而然說：星星知我心，觀，何處是杏花村，輕搖木頭船，行到水窮處，坐看雲起時。

小蔡蔡當下記錄：請教說這話的是哪位家人，請問是誰呀！！連續問啦！接著問也沒信習，知說話的人未離去感覺得到，心想，他說觀，我靜靜的觀，到最後沒圖像也沒說啦，只把記錄做好等機會時再問。

是誰來啦！你是誰呀！請讓我看看你好嗎？心裡談出：風瀟瀟，雨（血）淋淋。請問說這話的人是誰呀！請讓我看看妳好嗎？請這位家人說說阿！耐心再三問訊，還是沒接到任何信習。

打坐當下感覺是被一股強烈能量照著.....那麼的自然，右眼睛不斷的落淚，我問訊啦！我們是家人為什麼傷心落淚.....

接著金柔姐姐給的意是：心、情、包容心，要有心去行，方有情，無心為串，有心為患，堅定毅力，觀中磨，我小，低位求教，輕鬆行，不是懶散，柔中帶勁。

當天正逢週日交流.....透過聊天，隱中有希望雅麗搭把手轉達的.....當下身體有感覺，哈欠、打咯，顯君：問訊阿！小蔡：是管帶金柔姐姐，她希望我能跟進，心中有話直接說出，不要在想，霧裡看花，花非花，情到深處無怨尤，金柔姐姐行萬福，以上全部是感覺，謝謝金柔姐姐教導。

顯君說目前時序是這樣，把虛空作用在妳身上的感覺寫出來，不是要哪個我，不要有窩著，真真假假演大法。

纪录放在自己的博客上，有疑问，找两三个同修相互交流，相互勉励。

下午行拜时，看见一位身材高挑，穿着紫色礼服的女神，她穿的礼服是露背无肩的，背侧对着我；接着她很小心的用右手提着礼服要跨步前进。

旺旺：(哈欠)是小桃红？(打嗝、哈欠)，小桃红请说说，您今天穿这么漂亮、时髦，有特殊意义吗？

小桃红：飞天本事。旺旺：什么是飞天本事？小桃红：原来就有。旺旺：原来就这么漂亮，请再说说。小桃红：莫急莫忧，除了看病，功还是要炼。(背景：这几天内人脊椎压迫神经，右手疼痛，前一阵子有将此事报告位上，同时也有接了万缘上位修炼)。

旺旺：Shij (内人的英文拼音)说，等不痛了她就再开始炼功(补注：昨晚炼了九阳一)，小桃红请再说说。小桃红：看病、炼功、修养，齐头并进，别无他法。旺旺：请问小桃红，Shij 是否还有缘未报？小桃红：伺机而行。

到第六拜时，看见好多桃红色含苞待放的花(哈欠)。旺旺：请问是否有花仙要报名？花仙：英英，英国的英。旺旺：甚什么花仙，刚看到时是含苞，现在都已经开放，呈紫色，形状如牵牛花。是牵牛花仙，您可否展个图相让弟子看看？看见一位小女孩，背对着我，绑着两个长辫子，衣服是紫色的，没看到正面(哈欠)英英：如去如来，千变万化，生生死死，死死生生，唯有月明才能见天日。

看见英英很悠哉的用右手拂着地面的花草(花草有花仙的半人高)前行。英英：向前行，落英缤纷(哈欠)。

參與同修：采紅菱、丫春、秀菊、澤金行觀

澤金：今天應把主題放在週二那天前來報到的家人身上。紅玉：說的好！

采紅菱、丫春：今天是凡間的母親節，管帶就像是我們的媽媽，母親節快樂！澤金：圖像：紅玉向若紅、嫦嫦行個萬福，並說〔彼此、彼此〕。(當時秀菊因有些小事還未到)眾：請眾家管帶招呼，享用仙草、西瓜。

澤金：那天報名的，妳們要記得請過來。自己緣自己續。采紅菱：看今天誰要先來續情？(靜待)澤金：圖像：看到花海一片，從花海中冒出了兩位小仙子，那花海是梧桐花一大片，五個花瓣中間有花蕾。

采紅菱：請梧桐花仙子報個名？澤金：花仙：我叫〔花雲〕，先來說說。

花雲：有心有聚，情情相繫。采紅菱：跟妳們聚了，情才會濃才會深。

澤金：然後旁邊又冒出一個叫〔花秀〕。是那天來報名的兩姊妹。采紅菱：請花秀也說說。花秀：結伴前來。澤金：看這兩位差不多是四歲的感覺，小小的。采紅菱：請花秀也說說，四歲是天真浪漫的年紀。

澤金：圖像：這兩位花雲、花秀，頭上帶著由梧桐花編成的頭冠。花秀：情緣相聚，雪花片片，都是同袍。采紅菱：請問跟澤金的緣是何？花秀：二戰中期。采紅菱：在哪一個戰團下面呢？花秀：炎黃之前，中軍將下。

采紅菱：跟著羅地爺下來的喔！花秀：西王母號令，一別數千又數千。采紅菱：一旦淪落轉世下來，就是輪迴不止。難得碰到天門千年開一回。

花秀：今已得以回歸。采紅菱：還望妳們幫忙多搭手，聚成花團才能往上飄。花秀：身輕靈聚。采紅菱：所以要放下凡俗，才會身輕。花秀：當初下來一片落花零落。澤金：圖像：好像下雨的感

覺，好多人從上面一直飄下來。

采紅菱：戰爭總是有無數的傷亡，能量不具足就落入凡塵，就像下雪一樣，紛紛飄落。花秀：我倆（指花雲與花秀）借花修煉，下來就沒回。采紅菱：今日找到澤金就一同在位上修煉，問花雲花秀一聲跟在座同修誰有緣？讓我們來續續情。澤金：圖像：那花雲勾住采紅菱的手臂說：跟妳曾有過有緣。采紅菱：請花雲說說跟采紅菱的緣是在那個時段？

花雲：當時混亂一同飄下，照過面。采紅菱：一起戰死的時候，一齊落下來的。花雲：那時候采紅菱的天在白娘。采紅菱：請花雲再說說。花雲：今是姊妹。采紅菱：都有這個緣，下次來時會多叨念花雲。

澤金：圖像：看到那花秀是站在秀菊頭上。說：跟秀菊也有過緣分。

秀菊：花秀跟秀菊是在什麼時期的緣？請花秀說說。花秀：共同力抗敵軍。秀菊：是在什麼時候？澤金：她是顯了一戰末期。秀菊：請問是在哪一個天媽的將下？澤金：她顯現了一個〔青〕字，當時是在青，然後再轉到西王聖母。先顯現一個〔青〕然後再一個箭頭，然後再寫一個〔西王〕。秀菊：當時是什麼時候下來的？采紅菱：剛有說是二戰中期，炎黃之前。請問那個〔青〕是何意？

花秀：青雲宮。澤金：圖像：一個捧著茶獻給穿著青色衣服，說是青娘，旁邊說是白娘，在白娘旁邊還有一位是秀菊的天，是這樣見過面。花秀：高興團聚。秀菊：嗯！（哈欠）都是一家人，都是回歸的好時機。請花秀說說。

澤金：圖像：看見花秀也跟紅紅行個萬福。好像也跟紅紅也都有認識。

秀菊：紅紅插了一句說：當然認識喔，都是戰袍姊妹情。秀菊：圖像：看她們好像很久沒見面，就很高興的感覺。澤金：心中有個感覺，很久沒見了，有點喜、高興，又有一點想哭，喜極而泣的情懷。

Y春：高興的流下淚來。秀菊：那種情，請花秀再說說。Y春：看跟Y春有沒有緣？澤金：花雲出來插話說：只見過面，當時Y春的天在玄娘。Y春：在玄娘？秀菊：當時在一戰的時候？澤金：是說在二戰中期的時候。Y春：照個面而已。澤金：花雲又說了一句：跟澤金情深。（當然是說跟澤金的天）

秀菊：當時跟澤金的天是怎樣的情？戰袍情是嗎？花雲：戰友，姊妹情深。秀菊：當時跟澤金的天是怎樣的關係？是戰友又是怎樣的關係？能不能敘述一下給我們多瞭解。花雲：並肩作戰。圖像：顯現一個〔西王〕兩字。

澤金：跟澤金的天在西王時並肩作戰。澤金：花秀說：換妳們說了。澤金：花雲、花秀兩人續情到此，就退在一旁了。看誰的情要來續情？

2009-05-24 楊姐：哈欠。云中：问问是谁来了。楊姐：一条大白鯨魚，在哈哈大笑，鯨魚的嘴那么大笑得牙齒都看得到。說：琼花引得万花来。云中：是位上琼花啊，帶了好多魚MM來上位過啊。楊姐：琼花：万花海面飄，橫渡九陽關。云中：什么是九陽關？

楊姐：图象：好多人各自在划着船头翘起的小船，船上一个或二个人。琼花：大气候，上我营，橫渡西昆仑。云中：哦，西昆仑旧部上位。楊姐：琼花她说，不定岗，只要有缘，我就发送过来，落到谁那里就谁收着。图象：她站在一个高颠上，舞动着一个带钩的绳。

云中：哦，是虚空花，在召唤旧部。杨姐：琼花：尼罗河巡迹，三角舟巡迹，大西洋南岸巡迹，散落的缘，带到位上。云中：恩，这次带来了多少呀。

杨姐：琼花：雀儿飞、海罗刹，痴修女站团的，三千三外有三千三。

出现蚩尤大将军，是琼花带来的，八妖妈妈也来了，八妖妈妈和蚩尤在争执着什么。云中：哦。杨姐：八妖妈妈：你别管我的事，你把自己管好就是了。

蚩尤：我就是管我自己的事。然后蚩尤带了琼花走了。回头对我说，给我留点好吃的，回头再来。

八妖妈妈：败都败了，吃还不败。云中：请八妖妈妈说说话。杨姐：八妖妈妈：深挖洞，广积粮。就是深入情，广接缘。欢天喜地演摩河，众情捧月月更明，三山五岳一大家。金鸡报晓情，唯我数英雄。图象：一些人穿着软甲式的衣服在河边劳作，漆黑的河面，河水泛着白光，黑黑天空中透出丝丝光明。

云中：问问在忙什么呢？杨姐：有人说，默语。又说，孕育。图象：河边山顶，一只金鸡，身后泛出一轮红红的太阳。云中：哦，是用图象语言解释刚才八妖妈妈的讲话。杨姐：八妖妈妈说你们也不请请老祖宗。云中：恩，请妈祖，请老祖宗们。杨姐：图象吧，好漂亮。大海上面是蓝蓝的天空，妈祖穿着一身宫廷便装，坐在划子里，从海上飘过来，左右有四个穿着桃红软缎衣服的侍女，她们二边的鬓发垂到肩部。二位侍女各提着一盏玲珑的红木宫灯，另二位侍女，一个提着熏香，一个托着佛尘吧。妈祖很随意的样子哦，神态淡若。

妈祖：不仅要对镜理红妆，还要对镜演摩河，象百灵鸟那样，唱的有声有色。云中：恩。杨姐：闻到香了，我问那散发的香是什么香。说是，百花香。位上花仙接话说，众花捧母。八妖妈妈穿一身黑色紧身衣，给的是侧脸象，高盘头，挑眉，厚唇，精练的样子，显得特别和善。

八妖妈妈：我是柔情。云中：恩。杨姐：妈祖：现在还做不到深观，心里有抵触和紧张。云中：哦，姐有情绪吧。

杨姐：小王母来了，穿着黑色织锦服，那衣服上绣着一只五彩凤。头后面的空中显着一条彩虹。有 30 岁的样子，显得沉稳。说：搭桥。隐中：彩珠连连。云中：恩。杨姐：我以前是看到小王母是不理。小王母这时说：你比我能。我问：你找我来干吗？小王母说：因为你厉害。说我心里谁也没有。我怎么会和小王母有关系。

云中：恩，妈祖、八妖、小王母都是海族的吧，你和海族有关系，根.....

杨姐：小王母手里拿着一只白鸽子，说，信使传情。我情一片片，我友遍四方。你认也的认，断后也得认，闯关也得认，是我的缘就得认。给了二字“按语”。云中：恩，她们不放弃你呢。杨姐：小王母说我，（修行）开始吃苦耐劳。不抛开你，是你的基础好。云中：怕什么呢，打开心扉...云中陆续说了如何认天妈，认天姐的一堆道理。杨姐：妈祖说，（云中）苦口婆心的，但是时机没到。这个扣扣在哪儿呢，一个扣在大日宫了，另一个扣扣在九宫了。谁来解呢，得师来解，不解的话，只能是另展桃花了。

云中：恩，你就是希望师给你确定自己的角色。杨姐：一个男子坐在板凳上，光着膀子，说叫记忆。意思打开自己的回忆。云中：恩，以后行观中请天尊们，讲讲故事，用故事打开情节。杨姐：他说，一笑心宽。又来了个短头发的女子，说是战友。图象：青蛙，大鳄鱼，霸兰花。那大鳄鱼把

霸兰花吞到肚子里了。说，入口入心合一体。霸兰花是谁啊，是我吗？八妖说，换了个马甲就不认识了。大战海面、与我同出。云中：哦。[休息了一下]

杨姐：又来了一个女子，长得特别漂亮，二条垂到肩的短辫子。她说，含情脉脉，一并相连，抬头望古，古断钟情。云中：是来报名的吗？杨姐：是的，说叫霞云飞。在远古的中秋，定的终身，说，年方十七。云中：远古是什么时候啊。杨姐：她说，203年。她叫你刚子，也叫你青，说那时你是皇上身边征战的将领，负责保卫皇上的，说你病没的。云中：哦，哪个皇上。杨姐：霞云飞：高帝。云中：哦，汉高帝啊，那是公元前203年了，东汉的时候。

杨姐：她说，你叫青云，所以她报名霞云飞。她说，缘者都有一段往事和故事。云中：青云子啊，位上的啊。所谓万缘，很多是自己过去往世的一个影子啊。杨姐：她说，就等今朝。她是，东罗刹，属于玄女管辖。云中：哦。问问还有谁来了。杨姐：来人说杨乃吾，白菜。杨乃吾说，小女子清白一身苦一身，是说小白菜。小白菜说，平常演、平常味，就不会苦了。

云中：请九妈说说话呢。杨姐：九妈说，请心月狐妈妈说说，现在是十二宫唱戏，要随潮流。小白兔来了。云中：玉兔姐姐你好。杨姐：玉兔：小弟弟好。有情网住月，无情抱个我。金鸡玉兔浏览群星，小女子清白一身苦一生。云中：啊，小女子清白一身苦一生。玉兔姐姐也下来过啊。杨姐：玉兔：尝尝人间啥滋味，下来就知苦滋味。刚才说到杨乃武的时候，玄龙闪了一下，杨乃武可能是玄龙的一个音的能量。云中：哦，人间那场戏，杨乃吾与小白菜是他们唱的啊。

杨姐：隐中：好花不常开，好花不常在。珍惜时光，珍惜机缘，师在情在，虚空连一片。千年一等回，干吗？你的天哥说：在睡觉，还没有醒悟。云中：哦，就是天哥在提醒了。杨姐：天哥：从上往下看，下面长满草，从下往上看，泪眼两茫茫。个个自古论英雄，谁知盘古意，唯有开悟。云中：恩，不论天下，英雄论归。杨姐：天哥：什么是开悟，就是对虚空旨意的接通，对话意的分解。话意解读一明白，青云直上。云中：恩。杨姐：什么叫盘古意。

云中：就是观的时候注意不分别、虚空平等观，来什么映什么做好记录，顺其自然，多请虚空讲讲故事，以便打开心门。其次得的话，不要差解人意，人我立点上去解。杨姐：那你观一下。云中：云中拿其笔静候佳音。隐中说，拿起笔来打开心，走走停停不打折。杨姐：洁三，来了一位象武松的打扮的，说，海上战役论英雄。云中：呵呵，海上战役哪次啊。杨姐：洁三：三次海战都参加了。后来都走散了，他在一个深山古洞修炼，落魄于马，是位上引领过来的。云中：哦。杨姐：洁三：行观的时候，就如同打开了房门，你们行观的时候开的挺长的，就进来了。云中：哦。

杨姐：一韩国女子，叫金玉姬，中花战团的，落魄在群英岛，被一个好心人领来的。云中：哦，落魄就是最后一次有形身之夜吧。杨姐：又来了十几个12岁样子的小女孩，穿着背带牛仔裤，白衬衣，头上都白亮白亮的。云中：哦，问问叫什么。杨姐：叫花红、万月。又来了7-8岁的几个穿背带裙子的，叫花儿、朵朵。说，群芳亮彩。云中：哦。杨姐：“群芳亮彩何所依，五湖四海风雷动”一边说一边象演杂技式的，有人踩着一个头。云中：是不是自己下来的？

杨姐：说，是飞天打道，是玄龙老爸身边的小天神，是飞狐妈妈身边的小信使。玄龙老爸来了，说过来看看，是因为你们聊的起劲。云中：请老爸说说话。杨姐：玄龙说，该说的已经说了，该上的劲已经上了。说咱们是入情不周。意思以前的记录细细体味，按照去做。云中：恩。

杨姐：小仙孩子们说，漫漫虚空行，到咱们这儿踩一脚，留下脚印。图象：今天玄龙穿着黑色披风一样的宽大袍子，潇洒地飞起来，小天使们跟着一起走了。云中：哦，她们是同学们的天魂吧。杨姐：一只企鹅老妈妈说，在我们前静候了800个日夜，说我是定格的二无眼。云中：哦，今天报上名了。

杨姐：是招摇战团的 500 人。来了只北极熊，说 108 人，跟小仙孩一起过来的，在泰山隐修，熊虎战团的，领队叫泰熊。云中：恩，欢迎上位。杨姐：一群猫，八只，说是波斯战团的，又说猫氏三姐妹。云中：恩。杨姐：一回生二回熟，三回东西归你我，猫氏家族不分家，天连地群相连，一绳往到九云霄。宫宫连万家，好大一家人，情到缘到，情走缘灭。情到缘到，漫漫虚空，情走缘灭，迷茫黑中。杨姐：她们猫脸虎身，特别漂亮，比猫大点，在树底下卧着，问了也不说话了。云中：哦，那我们也休息吧。

### 《虚空依旧》13

昨天在网上看《虚空依旧》6-花鹿和玉青的对话玉霞妈：女儿老以为只能先跟动物仙花仙们聊...还没资格跟您聊...(看到此痛哭)请问是谁过来啦？跟我说说话吧，(哈欠)请坐喝杯茶。(哭)(今天打到这里又落泪。)乖女儿学听话，一路行来心啦呱。静下心来吧，妈在等盼儿归。亲爱的妈妈儿听话。女儿问一下是那位妈妈来啦？请妈妈做女儿给妈妈敬杯茶。女儿好想妈。是那位妈妈来的？女儿感觉是青娘妈妈过来的？是青娘妈妈吗？(打嗝)敬请妈妈做，喝杯女儿上的茶。敬请妈给孩儿说两句，把心静下，妈就在心中，一切皆是心，心应功自成。

问：妈妈女儿是怎吗下来的？

日：为情私奔。问：女儿那时多大？日：十八。问：那是什吗时期？日：一战时期。问：后又回天了么？日：回天又下来上下跑。问：哪以后呢？日：来回转世。Jsx 学者

2009-5-31 观记——怎么深入-飘月：中午吃完饭，心情十分伤感.....

花雨：那你问讯呀。飘月：在路上，心里问了一下，谁来了，出现一穿蓝色衣服的女图像。花雨：接着问——飘月：谁来了，打嗝，哈欠。出现，摩诃女。应该是夕阳女王。飘月：中午穿蓝色衣服的可是你？摩诃女：是的

飘月：你可是西洋女王？摩诃女：摩诃我本大，夕阳一枝花。飘月：S 说交流行观要深入，不能一走一过，怎样才能深入？

摩诃女：心情，时时刻刻要有和我们想亲的心。飘月：如何才能有时时刻刻和你们相亲的心？摩诃女：聚缘。飘月：怎么聚缘？摩诃女：观，行。一路情。花雨：那.....还是说我们少情.....摩诃女：情到深处花自现。

玄娘：月到明时自放光。(花雨注：此处的“自”是观自的自。)摩诃女：在观行中，莫去细分那许多。飘月：如何是莫去细分？花雨：哦.....是说什么都别去想，就一直往前走？

摩诃女：一体通观，别去细分这个是佛，那个是仙。花雨：嗯。摩诃女：别去在乎太多，跟着你 S，继往开来。花雨：你们也是万缘，万缘也是你们？好象没说清楚.....飘月：以后经常交流。摩诃女：那得有心。



花雨：但你们是天尊不是万缘啊，万缘还没修成，不是佛呀。飘月：刚才花雨说的你们也是万缘，万缘也是你们？.....是怎么回事？摩诃女：本来一体，自然.....花雨：那报名是为了初期的交流，慢慢地，不用报名了，不管谁来了，只要交流就行了吗？飘月：那请你经常来相聚。

摩诃女：来了，就是和你有缘，报名也是一种形式，通过报名，在你的心里和他们架起互通的桥梁。花雨：嗯。这回明白了，呵呵，不然总觉得没完没了地报名有点不太对。飘月：呵呵呵，互通了，才有桥梁，不通那来的桥。谢谢摩诃女。飘月：打嗝 2 次，连续打嗝，还有话说。花雨：哈欠。飘月：请摩诃女继续聊天。摩诃女：聊天不说地。飘月：行，就聊天。

摩诃女：古时月，就是现在的天。花雨：哈欠。飘月：嗯。那古时月里有什么啊？摩诃女：众生的资粮。飘月：那现在的天呢？摩诃女：修行的根本。

花雨：众生的资粮是什么呢？摩诃女：生命本元。飘月：是不是就是生命光子？摩诃女：可以那么说。花雨：我怎么那么笨呢？问完了才知道，这个问的根本不是问题！夕阳女王哈哈地笑。

摩诃女：呵呵呵，什么都是知识。飘月：女王，你们当时来到地球到底为什么呢？花雨：有觉？摩诃女：光明与黑暗，否则就偏了。花雨：突然想起方迪的无目的的尝试性.....飘月：你是说罗地是黑暗？

摩诃女：才不和他一般见识。花雨：呵呵，那和你一般见识的是谁呀？飘月：有一个女声说：理性与情。摩诃女：姐妹情深。飘月：刚才谁说的理性与情？花雨：白娘说的。摩诃女：交流的目的就是续情。飘月：理性与情什么意思？摩诃女：曲步上弓。花雨：曲步上弓是什么意思？

飘月：就是这么交流，是不是心就和你们贴近了？我在打这一句，看到了你问的曲步上弓是什么意思？

摩诃女：当然（回答的我那一句）。不曲步，借不上力。花雨：哦，借上力了，就叫上弓了。飘月：那曲步上弓在修行的作用是什么？摩诃女：C。飘月：就一个字母 C，什么意思？白娘：满弓待发。就保持这种状态，能不断地深入。飘月：摩诃女：满弓待发月满花雨。飘月：那么在实际的修行中应该如何？

白娘：还是一个情字。摩诃女：曲步亦随。花雨：怎么随？摩诃女：跟啊。花雨：哦，呵呵呵呵。飘月：用什么跟？摩诃女：情啊。摩诃女：你没谈过恋爱？花雨：天呐，飘呀，咱俩把自己给绕进去了哦！摩诃女：当然不可同日。飘月：怎么绕进去了？花雨：不可同日是什么？花雨：怎么绕进去了？——绕来绕去还是个情嘛！飘月：她的意思是大情和小情的关系，可以比喻，不可互用。花雨：哦。

摩诃女：不绕怎么往里行。花雨：感觉是说，要象谈恋爱一样有粘劲！

飘月：嗯。摩诃女：这种绕也叫曲。花雨：白娘笑笑地说：越绕越紧。摩诃女：行了，先让你们知道什么是随机。飘月：发给 s 看吧？

花雨：白娘：锦心护花。她先说的是紧心护花，是接上一句越绕越紧说的，后来改成锦心护花。摩诃女：随他。这随他之前有一感觉（就是发给他看的）。

飘月：图像：摩诃女一旋蓝色衣服，就走了。飘月：另：昨天早晨，迷迷糊糊想起和你说好久没有给你一个吻。这个时候，打出一串字：情情情情情\*，情情情情情情情情情情\*。最后的一个字醒后忘了。花雨：九娘说：情泛滥.....

飘月：哈哈哈哈哈。

(采紅菱~飄兒篇)行觀;澤金、采紅菱、秀菊記錄:采紅菱

采紅菱:我知道這邊有人在,可是不知是誰?請妳報個名?澤金:我有聽到一個聲音說:飄盪多時。采紅菱:請問是妳是誰?報個名好嗎?澤金:顯現一個【飄】采紅菱:飄兒嗎?澤金:飄兒:是我。采紅菱:請飄兒說說...

澤金:飄兒是花仙嗎?采紅菱:我不知道,飄兒是5月5日在苗栗交流報名的,只有報名,沒說是什麼仙。我也還沒請她下來敘情...澤金:妳自己接接看...采紅菱:請飄兒說說妳是什麼仙?采紅菱:感覺她也是油桐花。采紅菱:請飄兒說說與采紅菱的關係是什麼關係?

飄兒:雪花片片,紛紛飄落...秀菊:飄落到凡塵來了...請飄兒說說在什麼時候下來的?采紅菱:彈出一個【二】秀菊:跟采紅菱是什麼樣的關係?飄兒:戰袍。秀菊:在坐還有誰跟妳有緣...采紅菱:她沒有說,只有說(飄兒):飄飄蕩蕩數千年...澤金、秀菊:如今找到了采紅菱,一起修練好回家。

采紅菱:跟采紅菱一起修練回家好不好?請飄兒再說說...澤金:請飄兒說說跟在坐的天可曾相識?采紅菱:我不知道,只覺得心很重很亂沒有接到她的話...我很熱...請飄兒說說...

秀菊:我全身都很麻,我問飄兒說跟秀菊有什麼緣份?(以下秀菊協助行觀)

飄兒:一樣是白娘戰團的。采紅菱:請飄兒再說說?飄兒:都是淪落人。

采紅菱:飄兒是一個人還是還有其他家人?飄兒:就我一人。采紅菱:歡迎妳回來!跟采紅菱一起回家修練囉!這幾天待慢妳了,請多多擔待?

飄兒:心到情就到。盼的就是妳的心妳的情。采紅菱:我聽了全身很麻...這是大家共同的期待...我也不知道最近為什麼我就好想去油桐花ㄟ?飄兒:家人等著妳,妳才會心往那兒。采紅菱:所以這次出去玩有值得,有接到妳們回來一同修煉。飄兒:等待多時...盼阿盼...總算盼到了。采紅菱:一講我心好酸...很想哭...澤金:情的展現。采紅菱:飄兒跟采紅菱以前的情一定很深很深對不對?飄兒:哪個不深?采紅菱:只是人落入凡塵都忘記以前的遠古情。飄兒:那我為什麼要勾妳?采紅菱:所以我被妳勾的心好酸ㄟ。飄兒:找回妳的遠古情。采紅菱:(邊落淚邊說)很開心,因為家人是最親最甜蜜的。飄兒:要勾的是要你能夠上道,不是心思飄散。

采紅菱:是!是!會謹記得跟家人們一同往天道走,一同回家。秀菊:妳在講謹記得,她(飄兒)說:還要牢牢的記住。采紅菱:這是我們不變的約定。

飄兒:禁不起八面風捲水中船。澤金:叫妳不要起波動心。飄兒;心大度,心才輕鬆。采紅菱:這樣才不會為了小事起波動心。

秀菊:就沒再講了。采紅菱:謝謝飄兒。

後記:今日湊巧看了一下週二交流的觀記,才知道飄兒是我在聽、秀菊、錦春在聽魂飄西洋時,跑去找秀菊報名的緣。感覺很特別。飄兒有特會勾的,在打後記時落淚不止,感覺飄兒前來身邊,於是上香請飄兒說說。圖像:她們在山谷裡齊聲高唱,一同鍛鍊的感覺。(像當兵出操訓練的圖像)采紅菱 20090514 整理。

回来路上一路都在说话,没法子记下来了。到家以后海蓝姐姐和水蓝儿姐姐出来了,水蓝儿姐姐一出来就朝吾奔过来,然后往吾身上一跳,两腿夹腰。吾问她是谁,她还问吾:你说呢?然后就

跳下去在屋里转着圈圈，这时吾就听到有人说：海族的疯女。（打字时突来灵感，难道是海祖的疯女.....）

然后吾就看见一位婆婆，后来问知是黎山姥姥。吾边做些收拾工作边进了屋。玉兒：请姥姥说说。

黎山姥姥：情情情，还是个情，情来情去一回天。打马头，不小跑，一步两步走到家。

说后半句的时候，她注视着膝前的小女孩，像在给她说童谣一样，然后就把她抱起来在自己膝盖上。玉兒：婆婆，这个小女孩是？黎山姥姥：你呀！

玉兒：哦哦。那刚刚的话是什么意思啊？黎山姥姥：就是×（哄）儿归。玉兒：是不是说，现在还是要哄我啊？黎山姥姥：她白了吾一眼说：不哄你会走么？玉兒：呵呵呵～～

腿上跳跳，是甜甜，手里拿个铃鼓说：我给你讲。甜甜：姥姥好啦，三天两头来，你也不记记。玉兒：哦.....姥姥的话是说，吾不够想她啊？黎山姥姥：妈祖你倒是想得勤。

见妈祖进来。妈祖：想我也（还）不（够）勤。玉兒：妈祖。她笑笑的说：好好来，还都不想跟我说话呢。

吾心里跳出一种情景图，就是小时候去外婆家过年，都喜欢跟小的玩在一起，不喜欢跟姥姥辈的多说话。玉兒：呃.....还是爱玩.....妈祖：就是不孝敬。玉兒：汗.....恩，请妈祖多说说。

她一拍吾手说：不用啦，以后多来来就说上了。玉兒：哦，好～～那黎山姥姥呢？

她白吾一眼说：还能怎么DI？你对我又没兴趣！玉兒：呃.....这个，那个～～有兴趣.....吧.....

她憋憋嘴地学着吾的话。吾心里说对不起，说的时候就看见一个大概15、6岁的穿花衣的女子，低着头，搅着可能是丝带的东西，低声说：对不起。然后就凑过去扶姥姥了。玉兒：黎山姥姥您真的是很长来唉～～到底我们有什么关系呢？没听清她说什么，只听见话里有“小儿”两字，随后就跳出来很久以前的一个梦，就是一个天庭用和亲的方式招安一只千年狐狸精的怪梦。吾突然灵光一闪，把好多梦里的信息串起来了，再加上回家路上花子姐姐（老大）说她不喜欢老爸.....哎呀.....

玉兒：姥姥.....这些信息是你打给吾的？她点点头。玉兒：哎哟喂～太复杂了，吾要好好理理。黎山姥姥：慢慢理，知道的还不够多。

她说话的时候已经站起来要离去，又突然回头对吾说：一层理一层，理不完。玉兒：啊.....吾问花子姐姐：姐姐.....你是那只狐狸吗？她没理吾，一转身走了。以下，附上刚才脑袋里跳出来的有关的几个梦境作为资料（略）。

顯君最近一週來背部膏肓總是扒得緊，怪怪的難受。請了探路者搭把手，說是動物仙趴在背上，倒也挺溫馨.....附上記錄——虛空的羅地說了這句話＜讓我見見你，也讓你見見我。＞讓顯君好生感動。

顯君：來，請虛空吃粽子。雅麗：圖像顯了栗藟，褐色那種頭尖尖的，只顯了上面那個蓋子那部份。顯君：只顯了嘴巴那個部份？雅麗：就吃的那種栗藟.....圖像打了「隸屬」這兩個字。顯君：請栗鼠吃個粽子。雅麗：不是動物那個栗鼠.....是隸屬於什麼？那個隸屬。顯君：喔喔，是打這個圖像啦。哦？那隸屬於什麼咧。櫻櫻：是「隸屬」這兩個字。顯君：喔喔～是用圖像來表示這兩個字，請問講隸屬的是哪位啊？

隱中：心之所向，風向吹哪裏？顯君：剛剛讀 S 的曲啊，隸屬 S 啊，S 子弟兵。雅麗：隱中說，羅地。圖像顯隻手，拍出來一個紙球。他往上一拍，很多隻手就伸了出來。顯君：接繡球，好好的接住球。這次給我們一個經驗，如果接著說，栗鼠仙好.....

羅地：還沒入觀的，趕緊入觀。顯君：入觀的，趕快滅我。羅地：讓我見見你，也讓你見見我。同修們：也讓我見見你。羅地：一家人遲早要見面的。

顯君：一定一定，讓這個我滅了淡化了，才看得到羅地爺啊，不然弄來弄去還是那個我。羅地：有這個心，心想事成。顯君：心是一定有的，不過，淡化我的那個過程比較長一點，呵呵~羅地：就怕沒那個毅力爬著行。

雅麗：圖像，顯個人爬山用匍匐前進的動作。特寫那個手，磨得都受傷了。

顯君：行行行，我們毅力夠的。二哥：要有體力。

羅地：這一段還是二分之一，還沒到頂峰呢~！顯君：那當然，目標在那裏，努力前行。雅麗：圖像顯了一隊人，繞著山路一個接一個，顯的是遠景，人顯得小小的。顯君：好，一定要往山頭爬。

羅地：登高一望天下小，心兒一唱天下低。我小我小。雅麗：圖像，兩個小仙孩排隊做著划船的動作。顯君：逆水行舟要我小，登泰山小天下，在泰山腳底下卻認為自己很偉大。

隱中：好啦，看電影。圖像，小仙孩們一湧全圍在羅地爺身邊。顯君：請羅地爺沙發上坐一起看電影，給羅地倒杯酒，剝個茶葉蛋.....

羅地：喝杯酒就走。雅麗：圖像隱去。顯君：好，開工！

最近跟隨著如何是好這些仙蹤佛跡，了解了人我的問題，每每看到杏子逞凶鬥狠，與小小的理智對話，每每都令人對人我，有更一層的了解，案例中的人物，總在不停的愛恨恩怨中打轉，給自己的是個借鏡，對鏡裡紅妝，今天早上有個夢境，夢中的光光，身邊有跟個人，這人，大概是跟光光一夥的吧，好似在旅行，到了一個河岸邊，有看到一隻鯨魚被魚網給網住了，整個嘴巴都被網子固定住了，為了拯救鯨魚，就先請身邊那位朋友安撫這個鯨魚，光光急著找刀子，幫這鯨魚解圍，心想，鯨魚你可千萬要撐住，等等刀子就來了，結果刀子找到了，把這魚網給割破以後，鯨魚得以脫身，後來夢境中就要回到床上，要睡覺的時候突然那個鯨魚，就回來了，送光光一個眼鏡盒，光光心想，又是什麼禮物了吧，反正醒來也是個空，沒想到打開眼鏡盒的時候，裡面竟然是一朵花，很漂亮的花，光光就在夢中哽咽的哭泣，後來哭一哭就醒了。

親情、友情、愛情，似乎找不到真情，可在夢中，卻是真實的感傷感覺，這個夢是什麼意思呢？該如何是好？另外睡覺的時候，眉心都很緊，就會飄渺的感覺，進入夢鄉。光光

点点滴滴-w:是谁?隐曰:踏浪归

w:请报出你的字好吗?隐曰:青天有泪不轻流,飞云降雨如情钩.W:想知道你是谁?隐曰:虚空智,九宫你娘.W 请天娘指教孩儿吧.

曰:不要执着法,形成法执.无法胜有法.执着于法被法伏.w:知道了,外法练身,内法修心.走情路能通天.

天娘曰:世间法为过度,如风如烟,法执如入蚕丝洞,破法方可出牢笼.w:谢天娘指教,此时感觉 S 与飞狐临场.请 S 指点一下弟子吧.S:真实,真诚.心印,印心.有真情.方可得真意.W:怎样才能有真情?S:凡情重,天情淡.放下假我假虚面.真情自然上青天.W:谢 S 指点.请飞狐也说说吧.

飞狐:静心修炼莫攀比,一人修行一条路.阴缘各具不相同,无我处处伴道行,有我到处遇南墙.W:跟上感觉不是一个飞跃吗?飞狐:感觉为无心,心静显自然.圣境源于静,天意润此中.w:如何能静?飞狐:无我,破我,情系月亮河.w:印 S?飞狐:无边耐何桥,心中抱月自逍遥.W:与 S 同在.哈欠.问是谁?曰:空中女.w:请报出名吧.曰:痴羞女.w:请说说话?

痴羞女:抓机,应机.莫失良机.机为时空流,一去不复返.谁抓住谁得.W:应如何抓?痴羞女:专注自心,默守紧跟.无欲无求,情月系天.W:感谢指教.心伴月,月系天.回聚万缘飞渡船.

## 《虚空依旧》14

大概从 98 年开始.....偶得修行者的散本,视为奇书,因从小羨仙慕道,佛学命理均有涉猎,但始终在门外,不得入门,总感到并非正法,如此徘徊经年,未有丝毫精进,苦恼不已。得此书如获至宝,好在一个人住个单间,夜间无人打扰,便开始看修书,真是引人入胜,爱不释手,视为经典,感觉超越了当时花大量金钱购买的气功书,便按照书中的地址去信索要修书,可喜的是高老师,武汉的杨老师,以及山东云老师都为我寄来了修书和练功带,但我均未邮去书款,至今引为憾事!

后学欠女神的,欠广大同修的情,天尊安排了如此好的机缘,我并未珍惜,曾无数次的下决心要好好修行,但总是起起落落,反反复复,看来真正的初发菩提心是很难的,不守勤苦,又不持戒,不设花药栏,浪费了几近十年的大好时光,虽是知道天河退,要紧相随,但并未相随,连信这一关也过不去,每每要放弃之时,那女神在心中打下的烙印,始终让我放不下。

不过,在阅书及听磁带的过程中,出现了些状况。一次在听雪山青莲时,几乎被功中的音乐吸进去了,仿佛进入了宇宙中的黑洞,极恐怖,马上收回心神,还好未被吞噬。方知妙师所言非虚。

还有其它的一些梦境,本已记录下了。自从女神.....被社会上视为非法,非如法,非正法,曾一度将本已少得可怜的记录和其它的气功书一并焚毁,自叹世上并无正法。我茫然了,不知所措。但心中的情,对女神的情,还是让我放不下。有段时间,经常上网,一次无意中发现了诸多有关女神的网站和资料,还加入了同修的 QQ 群,取得了同修的帮助,获得了比较全的资料。但此中间还是丢了又捡起来,反反复复地,修书及词曲集则断断续续在看,也看到了同修的修行记录,真是羡慕他们,而且有些同修和妙师如此的有缘。虽是缘份天定,但还是要惜缘呀,时间不等人呀。后悔当初把记录烧毁,妙师说要记录下修行的点点滴滴,好聚回往日之光。初发菩提心是很重要,但守住梵心,梵行可不是一朝一夕之事。还是修书没看明白。同时要感谢身边的万缘,特别是今天起心动念开练九阳基训第一套,感谢天尊,感谢身边的万缘,没有你们弟子走不到今天,比如前段时间出现的车祸,要不是你们,弟子可能要承担更为严重的后果,谢谢你们!希望天尊、妙师及万缘夜夜入梦来指导弟子修行。此处又体现了个求字。真是贪字无处不在呀!今天就写这么多吧!2008/7/25

2009.5.30 第十七次做瑜伽拜.....哈欠，我：请问是谁呀？

感觉：彬彬；七岁；鱼仙。又感觉：梭梭；鱼仙。我：彬彬、梭梭，你们是不是前两天从海里上来的那十个小兄弟呀？感觉：是。又哈欠；我：是谁来了？感觉：天龙、三王子。我：请问你们是什么仙呀？没回音

出图像：我和亲属家的小孩在一起（好象我在照顾那个小孩），小孩玩的很开心。心里想：为什么不张哈了、不打隔了，什么感觉也没有了。他（她）们离开了？出图像：一个旋转的白色大光团，突然从左面旋出来，又变成螺旋的光环，旋到右面就不见了。

这两天感觉老是在原地不前，停留在报名阶段。是我的情不够深吧？还是我没有看书看曲的缘故？（我每天晚上只练一套瑜伽拜）就给玉青发个短消息请玉青指点一下迷津。又跟玉青索要水滴的前半部分，想借鉴水滴看看我误在哪。

玉青给我回了三个要点：1、入了观，以天为师，以S为灯塔；2、花儿在月光下，有水滴前面的部分；3、《如何》10的开头——风雨雷电相搏，动静自然而行。一行空我，二行空相，三行空心——静坐而君生——动静默语体安然，心置虚空自然身（深）。运慈悲以陆水，化大象以安然，正坐端庄，菩萨众生。

奥！看来我应静下心来静坐；那样才能“心置虚空自然身（深）”。不知理解的对不对^\_^~~~我还没有静坐过那！谢谢玉青一语道破密径!!! 香雪

这是那个小和尚说的——或者是帮学人观出天娘是谁，天魂是谁，属于那个战团等等，就应了这句「明着是帮，实际是在招兵买马」。亲爱的你认为这一句话怎么样我看了不敢帮别人了。其实我也知道只管看戏自己是什么样天知道我总是想找观的好的同修带我。学者崔

【杏子：人道社会没有绝对，在人道这个领域里把问题绝对化——错。2009.6.1】

（续前）资费没有给云老师他们寄去，现在想来，很是遗憾.....退伍回到家中有条件了，大胆行女神.....并把当初买的气功书都卖了。开始时家人有反对，只是由于吾的坚持，才发展到如今的：随他去吧！家人倒是不太信佛法之类，特别是老爸以无神论自居，再加上本人的修行根本就不是那么一回事，脾气还是那样的坏，说在你的身上哪里丝毫有佛法的影子。修行都修到土里去了。吾真是汗颜，恨不得当时地上有个洞钻进去。又无法解释，只好默默走开。看书，练功断断续续，也出现了一些梦境，曾记录下来，后觉着无用又烧了。真是后悔，师说过，当记录好，从中可找到自己的路标。到如今总感觉只是在门外转，不得入门。感觉人道中的种种都应对不过来，何谈修行！

这两天在工作中和交友中发生了很不愉快的事，总觉得一塌糊涂。感觉是白活了，倒不是说物质和精神生活要如何如何，只是心中想做人做事总要有个标准吧，现在看来，当是世间法的概念了，人道都做不来，天道又如何行。做错事，工作又干不好，对不起朋友心中又耿耿于怀，外界的和内在的要求精进的压力一齐涌来，人都快疯了，还不敢轻言出家，那么多的俗事尘缘未了，倒是单身一人，但父母尚需供养。

昨晚和同修交流，说是要吾去修观音法门，有个叫妙音的师父修得不错，还叫吾到寺里去做皈依受五戒等。他说也是很早就开始学昆仑法，但也是丝毫无进展，偶遇妙音才学的现在这个观音法门。吾纳闷了，此观音非彼观音？一个晚上没睡好，是听着师的雪山青莲睡着的。醒来后想，人道

中物质的，精神的欲望太可怕了，欲望来了，知道，但控制不住，那种欲罢不能，又触手可及的滋味太痛苦了！波动心一浪高过一浪，这些人道中的事对吾太有吸引力了，可表面上又装作自视清高之人，当真不知，头上三尺有神明！？仅是自欺，可欺不了别人，欺不了天尊！欺不了自性！

忽想起修书中的以己之山克己之水，闭着眼观那张四臂大黑天神女像，心中默念九玄娘的名号，想着雷电爆把烦恼炸开方平静下来。可下次对待同样的事或同样的人，是否又故态复萌，花药栏太难建了，八百万年尚早，慢慢玩吧。地狱不好，可有吾等这样不知机的人去，做着等弥勒、地藏来收秋的黄粱美梦，想着这些心很是难过，却是无下手处。想着明天还要上班，卖大豆腐，门都不敢出，生怕一出门就错！？还不如在妙师身边当个端茶送水的童子，什么也不想只跟着他，只怕是没这个福份！还得从头来！写这封信，是希望有个同修能提点一二，但想着同修亦是在修，自己的烦恼尚顾不来，哪有时间顾得上吾等顽固不化者，即便如此，还是盼望你的来信！顺祝安好，能指导具体行更好，虽说是别人经验是框子，但无框便无下手处。不知所云。愁再再！2008/7/29

【杏子：临渊慕鱼.....2009.6.1】

才刚看了虚空依旧，反思自己这几天的的心态，就想上香跟隐态家仙沟通一下。一点香就张哈，我说：众位家仙，我现在想和你们唠唠嗑，你们看可以吗？这时又张哈又打嗝。我：那就是同意了，请帮帮我吧！我知道自身的毛病很多，瑜伽功做的又不好，这时心里说：不会续情。我问：怎么续情？心里说：如履薄冰。我：请问是谁在和我说话呢？心语：我们。我问：我们是谁呢？心语：家人。我：能让我看看你们吗？给我显个像好吗？心语：老生常谈。我问：什么叫老生常谈，请再讲讲。心语：愚（鱼）木一块儿，该敲！我：非常愿意让你们敲打。心语：是真的吗？我：是真心话。心中语：你的真心在哪呢？我：.....。心中语：真心是对九天的情，是心是情不是嘴，是真心是情。我无言以对。我：请问是谁在和我对话呢？

心语：这重要吗？心态的波动犹如八面风吹水中船，跟着师走跟着曲行是让你不偏离航向，磨你那个我大，行观不深入是你不会上情，也是我大面子大，不是情大。虽然若即若离，不是让你吊儿郎当，要出戏入戏，学会抓机，利涉大川，好戏有的是，看你会看不会看，还属于白痴！家珍从自流出，内求吧！一会儿心中语：我是军中一小丫，昆仑山上一枝花。不怕风吹和雨打，就怕我妈不说话！.....花雨 5月 27日

隱:春田裡的一小猴。小羚羊:哦!那小猴怎麼了。隱:需破繭。小羚羊:怎麼破。隱:破了建,建了破。小羚羊:是說我嗎。隱:你亦非你,我亦非我。小羚羊:是,請問是哪位師。(無回應)隱:淡淡的心,深深的情。小羚羊:是,記住了,平常想你們,有時深深的,有時工作忙碌時,把你們給冷落了,冷落之時還請多包涵。(很想哭)隱:窗前明淨隱中人,明月見性呖呖間,耳濡目染隨曲行,春花又見一片天。学者小羚羊

昨晚又把『入觀指南』看了一遍.....現在幾乎每天行小九拜的時候都會與隱中交流，不過行觀的內容誠如杏子所言，尚徘徊在一走一過的階段，問答的還是那幾句話，還沒有辦法深入。附檔是昨天晚上的一篇『畫虎不成反類犬』的記錄——学者無悔

中午哈欠流泪，感觉 S 师过来了。小不点：S 师好！请您坐、喝茶！感觉 S 师挺高兴乐呵呵的。

请 S 师说说孩儿？S 师：一年四季春，顶上开花！

小不点：S 师这是什么意思？S 师：空山新雨后，天气晚来秋。春华秋实、果！小不点：谢 S 师指导！S 师：认真看曲，静心观记，情深行！

小不点哈欠，感觉了一会，请问是哪一位？感觉是飞狐。小不点：您好飞狐！请说说话！感觉飞狐：说什么？小不点：随意啊！飞狐：哈哈：小滑头！小不点：不好意思。飞狐：你还不好意思？小样！整天东奔西跑的，心散。小不点：是，心不静，比较散乱。飞狐：收心吧！忙里忙外总是愁，无尽头。别老是小心眼，轻松才能自然，自然而然才是真。小不点：是、听话、照办！

小不点这时感觉玉兔说：小不点、羞、羞、羞，不上情难见天！小不点：请您继续说说？感觉飞狐说：好了，别闹了，要心怀开阔，迎接万缘，放下人我！小不点：多谢飞狐老师！飞狐：紧跟吧，用心默守，不要人为做戏！

小不点：请飞狐老师再往深里说说？飞狐：简单的还没有做好，还想一步登天？小不点：哈哈；一步登天！

同修 cl 过来送瑜伽 mp3 的交流记录：cl 到了以后落坐，两人谈瑜伽的事情，一会两人哈欠连天的。小不点：cl 你感觉一下谁来了？cl:感觉是玄娘！

小不点：你感觉到是玄娘，就快请玄娘说话。cl 感觉了一会：九九重阳月归天，你们是一对亲兄弟，比翼齐飞！守心、守昆仑。小不点：谢谢玄娘妈妈的教诲！请玄娘妈妈坐，吸烟喝茶！

cl:天相合，天和人和就行了，努力吧。专注自己，专注心，放下自我。感觉是玄龙说的。小不点：请玄龙爷坐，请喝茶！小不点感觉：春眠觉晓，处处啼鸟，夜来风雨，花落多少。感觉是玄娘妈妈说的。又哈欠；小不点：您好！请问是哪一位来了？请您说话？

感觉：情归不夜天，漫漫虚空缘，情深牵四海，兄弟肩并肩，魂系归一处，相容在九天，朗朗乾坤日，真爱洒宇寰！感觉是天兄说的。小不点谢谢天兄了！

cl:心很沉重，有话不知如何说，紧跟 S 师的脚步吧！小不点：好！紧跟不掉队，继续问。cl:要我放下，放下，再放下，情缘深厚，搭手行，轻松行，放下过去，一切都是过程和戏。cl:感觉是我位上管带说的。小不点：谢谢 cl 位上的管带，欢迎常来常往！cl:玄娘要说话。小不点：快请啊！

cl:玄娘说：放下包袱，轻松行，跟上 S 师就有希望，虚空时刻都有你们，关键是你心里有没有我们。不要被周围环境所牵，心不静白搭，对镜理妆，当下就是这个潮，从心境上下手，这方面比别人重一些。cl:弟子明白，知道了，彻底改变自己。小不点：孩儿们一定努力，谢玄娘妈妈！

cl:感觉 S 师要说话。S 师说：把包袱放下，苦不会白吃，向前看吧！cl:谢谢 S 师的恩典！谢谢！小不点：谢 S 师指导！看看还有哪一位说说？

感觉：看山不是山，看水不是水，一路欢歌涉大川！小不点：请问是哪一位说的？感觉：鸭、鸭、鸭、小小一只鸭，戏水、戏情向天歌！

（续前）这两天感觉人道中的概念时时进入到心中，波动心更大，即使如此，也要梵行之誓永不移。要明白人道中只是在演戏，时时刻刻不要忘了自己是个演员。众生都是演员。而且觉得在人间做个顶天立地的人也是不易，一做事就处处体现个我字，我大得不得了，不像师是顶天立地，处处相应九天。看来，收心不是件易事。心中总想有些做（作）为。不是如如不动。身心分离，师



的意思，它的目的是为了身心一致，身心合一。看林花曲，看到动情处，总是很激动。一次次坚定了回九天的信心，当然也可能是人道中的很多欲望得不到满足，才如此吧。还是要认真看书，多看多悟。心中有师有天尊，终会有相见时。

今天是修九阳基础训练第一套的第 12 天，感觉身体比以前好了，当然饮食也比较注意些。想吃素了，也已经开始了，一定要坚持。感觉闻法最多，但总是定力不够。听起法来，看起法来，总觉得什么都明白，但一做就下道，还是没看明白呀！每天都要提醒自己：是日已过，命亦随灭，如少鱼，斯有何乐！天河退，紧相随！

今天下午看到《如何是好》87 里这段，小小真的说到心里去了。确实是交流的太少，我太重，这十多年依然是原地转圈圈。今早梦中：在一个大宾馆里召开 NSG 修炼者会议。共四个方阵，每个方阵纵八行横十来排，大约五六百人.....开完会下楼时，一个女孩喊我：“一姐”。我问：“怎么是一姐？”她说：“是 S 这么喊的。”我心想：“我修的那么差，我那么重，还一姐呢？”边走边想：“一定还有别的意思。”身上穿的是紫 T 恤，身材特棒！.....上午文姐来电话，我们也就“如何放下我”做了交流。小军

上了香...哈欠起来，我静静的坐在香台前问讯，见鼠仙白毛拿了一本书展开在地铺上，趴在地铺上看书，我问白毛：你在看什么呀！白毛：文经大事。

蓝蓝：什么是文经大事阿？白毛：文献报告中脉畅通，对应天上，修行修的就是径阿！就是你的道阿！你要是曲步行，这径就能开通就是缘客扫啦！你别担心。

好多小老鼠鑽到脊椎那边，帮我啃著阻塞的东西...白毛：这是好事，情不是嘴巴说的，如果没有情阿，我们也不会帮著你，你保持这种状态再好不过，好花三月开，十五月儿圆，人的一生最尊贵的就是与我們相约相定。

蓝蓝：嗯嗯！刚还以为你要说什么财经大事？白毛：才不管你人道上的事，我们管你修行上的事。蓝蓝：嗯！该管，谢谢白毛。

小老鼠在裏頭鑽來鑽去，有時還探了頭出來打招呼，三羊美奇緩緩走來，帶著的金絲框眼鏡就像快滑下來一樣，他老是頭低著眼神往上瞧著，美奇手上拿著一本書坐在一旁，說那是一卷經，接著他翹著二郎腿，靜靜的望著我。

我見他不語，趕忙請他說話，美奇沒說話繼續翻著他的書看...沒一下，見美奇又把書合了起來，往我脖子上丟，書掉進了我身體裏，美奇走到我身後幫我順著脊柱，一下子感覺脊柱順暢無比...美奇要我打坐，我靜靜的坐著。

見幾個小仙孩跑到我腹內，腹內開了一朵花，是紫色的花瓣，白色的花邊有點像大岩桐的花，花朵上還有晶瑩剔透的露珠，幾個小仙孩坐在花朵上。

小仙孩：晶瑩玉露。

花朵緩緩的旋轉上升，綻放，幾個小仙孩又下了來在花朵下推著，一直上升在胸口停了一下，小仙孩使勁的推，花朵又上升到喉嚨那，開始旋轉...變成了一顆玉瓷白的珠在那旋轉，目前亮了起來...那顆珠一直在喉嚨那轉動，小仙孩變成了托著珠的花葉，一輪圓月在目前似的見不著邊。

天姊坐在面前打坐，她的額前與我的額前有一條光柱連著，天姊額前的紅色珠亮了起來，天姊：循環、收著了，誰也拿不走。

見一顆顆紅色醬果掉在天姊的手上，天姊兩手捧著，這些醬果從天上掉下來...我問天姊這些表什麼？

天姊：花開結果。這些醬果又聚合成了大的紅色果球。

天姊一口就吞了，我問天姊：聽過天狗吞月，您吞的又是什麼？天姊：瓊漿玉果，逆來順受。藍藍：這逆來順受說的是什麼？天姊：順情。藍藍：順情為什麼又說逆來？天姊：修行就是逆向，正常人不走修行。藍藍：走上修行就是不正常嗎？天姊：人類的相較之下。藍藍：光珠為什麼在喉嚨裡？

天姊：玉女含珠...上行不逆轉，你得放下我。藍藍：現在什麼都不敢說，這個我處處都在...。天姊：一次一次改，一次一次放，什麼也別說，情到深處無怨尤。

晚上好睏回房睡覺，迷糊中見到一位中年白髮婦人頭低著注視著我...我連忙問您是誰？隱曰：月霞夫人。藍藍：以前沒聽過您？月霞：孤陋寡聞。藍藍：那您是？月霞：紫光的第七位妹妹。藍藍：月霞姥姥好，您請坐，請喝茶。

月霞：你知道為什麼來找妳？藍藍：情？天上的緣？月霞姥姥點了點頭。月霞：我的女兒是一同跟著妳下來的。月霞姥姥雖然是一頭白髮，臉上一點皺紋都沒有...藍藍：請您說幾句？

月霞：拋磚引玉希望我女兒能夠回來？藍藍：怎麼樣才叫拋磚引玉呢？月霞：成曲就是一個引，一個勾，誰勾上了就是誰的？藍藍：請您說說您的故事。

月霞：當年幾個丫頭片子欺上瞞下，另開闢所，都把人帶到這地方來了，上面像是空空蕩蕩，下面是魚貫滿籠。

我睏到硬撐著...說：遲早都會回去的。月霞：只怕到時誰也帶不動誰了。藍藍：九宮下來時您沒下來嗎？月霞：盤古帶了一批人全都沒了。藍藍：那時候您沒跟著下來嗎？月霞：沒有，下來的都回不去了。藍藍：那您一直在哪呢？

月霞：玉光天。藍藍：很多姥姥都住玉光天嗎？月霞笑著說：老不死的都往那邊去了。月霞：妳娘是用情最深最專的人，妳別讓她耽著心。藍藍：好！過去我們又是什麼緣份呢？

見到圖像，碧霞媽媽手上牽著一小孩，來到玉霞姥姥的那，玉霞姥姥挺喜歡那小孩說：我就是跟這孩子有緣。月霞：話說出口了也不能改阿！

( 续前 ) 今天上网，无极心给了我小草的幽香，赶快写了一封信，也不知能不能收到。

行小九拜，哈欠，忙問訊.....無悔：請問是誰來啦？感覺是瑪麗亞。無悔：姐姐好！姐姐，請你顯個像給弟子看看好嗎？（剛剛看了入觀指南裡杏子說：.....請它显个像让你看看？想說也來如法炮製試試.....）哈欠.....無悔：姐姐請顯個像給弟子看看好嗎？上面的問話重複了幾次，每問一句就一個哈欠.....

無悔：姐姐，弟子知道妳就在弟子身邊，讓弟子感覺感覺好吧？感覺瑪麗亞靜靜地坐在弟子對面，默默不語，只是定定地看著弟子.....哈欠.....感覺她似乎不太高興我這樣.....無悔：姐姐，妳不喜歡弟子能夠看到妳嗎？

瑪麗亞：不是，只是不喜歡你太心急了，要讓你看見時自然會讓你看見，何必急呢？無悔：弟子也是希望能夠跟姐姐更親近呀！瑪麗亞：先學會把你那個我放小。無悔：弟子的那個我還是太大了？瑪麗亞：當然！無悔：好，弟子改。姐姐，弟子該怎麼做呢？瑪麗亞：把你的傲氣去掉，簡單、聽話、照做。

無悔：O.K.，姐姐，簡單、聽話、照做，好的！哈欠.....無悔：姐姐請多說說？瑪麗亞：入觀指南裡教導的要多看，對你會很有用。要多交流，淡化我，輕鬆行。無悔：弟子會好好再去回看，加深烙印的。

瑪麗亞：如此甚好，你行拜吧！無悔：請問姐姐今晚有緣要報名嗎？瑪麗亞：沒有。無悔：謝謝姐姐。

（续前）昨天终于联系上了。昨天在网上和同修宝贝聊天，说是我的万缘来了。也有可能是我的天魂，只是由于当时害怕，很可能错失了天缘。刚要和她下线，那边“探索者 57”又和我联系上了，说是师派来和我联系的，心中很是激动和高兴。心灵终于有了归属感！纵然如此，有这么好的天缘，还是要靠自己实修才行呀！佛、天尊只能帮助聚缘，剩下的就只有靠修者自己了。天河退，紧相随！妙师，天尊，孩儿今生跟定你们了。2009/03/04/15:37

【杏子：没听说这个所谓的探索者 57？小小：不是蒙人就好.....为什么要打着所谓的师的旗号呢？杏子：相互交流可以，但是打着旗号——涉嫌“小和尚说的——或者是帮学人观出天娘是谁，天魂是谁，属于那个战团等等，就应了这句「明着是帮，实际是在招兵买马」。】

5月24日晚第四拜时看到左侧一朵四个瓣的小白花,右侧一位左腰挂着一把长剑的将军,心出玄武大帝。

过一会心出有人说:教你个四两拨千斤的办法,用情,用情,再用情!用情前进路上无阻隔,心总要有情,就会叫(心中悟:叫佛一声应一声)金鸡叫,玉兔跳,哪个不到红尘闹,弄得灰脑垢面才知道,回头望月真正好.你也笑,他也笑,只有回家才是好.

然后出大颠两字.我:谢谢大颠佛爷!

日:好不好不用你说,照办就是了,灯塔天明外,路行已尽头.早起晚眠,放下求心,自会有明时。我:能报个名吗?

日:算了吧!给你看只能增加你的波动心,要想智慧萌,促促心上情.佳期亦不多,望遵行,我:谢谢开示,请喝茶,请管带青青款待.

此时有人说:傲头笑,世人痴,不知深浅涉大川,情没有,跌跟头,爬不起来!

又说:大日情也来,看你接不接?我说接,曰:用什么接?我说:用心,用情接!曰:你心中生紫烟!我说:倒干净,腾空接,曰:天光沐浴,顶上欢,大日九宫来,此时看见蓝紫色光升腾,我:请再开示。

曰:情定三山,目空一切,去凡我,有我无情。学者月光明 2009年6月1日

我不敢在群里面说话没有文化不会说话我能感觉的虚空也有报名记录可是不敢发在群里面——学者崔

看了《虚空依舊》10?感觸無言.....鼓勵!師的每個字都是.....鼓勵!

‘嫉妒’?不會的啦!自己只是個初涉虛空的小丫頭,還差的遠哪!弟子也想所有的觀記都看,只是真的苦於時間不夠用。現在,想誇一下自己,昨天晚飯時得了一篇觀記,很想很想發給您。但之前已經連着三封了,忍!忍!忍!硬是給按下了。有一種克念的成就感,是種獎勵吧!那份觀記已不是爾時,就不去理它啦。學着一放下。

如果弟子的觀記沒啥問題的話,就別上貼了,還有更多、更值得研討的觀記等您評閱,您的時間也真是那麼的——有限!弟子可是說真的!還有這‘十字坡’是在哪兒的?也正是因為弟子‘直來直去’,這才要命!還說私下呢!哪兒有私下呀!連悄悄話都給貼出來了,好在弟子臉皮比城牆拐彎還厚。

【杏子:十字坡.....就是武松去喝酒的地方呀。2009.6.1】

【九晴自觀】昨夜觀香。按理說今天星期六休息,睡夠了,怎麼還睏哪?「茉莉花,無花、無樹、無.....(沒記下,可能是‘香’),香飄何處?」

九晴:“請問是誰呀?”(見香火頂上珠光現)

「茉莉仙子。香芬.....玉白晶瑩嬌聲語,喜蒙香(春)雨潤。」

九晴:“請問茉莉仙子的名字和戰團是什麼呢?”

「名茉莉。天龍軍,是龍族。」(見頂上珠)剛才給了個‘天’字。『想哭,就放量盡情的哭,怕什麼!要盡情盡性.....』(這是句‘插話’)

九晴:“請問茉莉是自己來的嗎?”茉莉:「對。」九晴:“請雲靈姐姐安排一下上位。”見頂上珠光現,九晴:“請問是誰呀?”「西王聖母。」給了‘西王’的字,和意念一起出的。九晴:“太好了!西王媽媽您好。”(頂上珠)西王:「好。今天的面挺好吃。」九晴:“謝謝娘的稱讚。那是咱母親做的,確是好吃。”(很想有機會的話做給師吃——北京的扁豆爛面)

西王:「青鳥依舊催故人,故人可知還鄉路。青雲直上飛九天,不見故人回。幾盼望,心思切,芸芸火中煉青蓮。」九晴:“娘的盼望女兒知,只是這修煉一途太難行。磨不盡的我,煉不完的心。難!難!難!”

西王:「怕難,就別想回家,要攢夠資糧才能回歸。不耕耘又何來收穫?哪有不勞而獲的!傻丫頭,磨中密法煉心良丹,可知是什麼?」

心中暗思.....九晴：“難道又是個‘情’。”西王：「哈！哈！怎麼聰明起來了？」九晴：“昨天師教的。”答對了，挺美。西王：「敢情是。左右無事，好好觀。」(今日悟此‘左右無事’，覺的隱意是：不要左忙、右忙，要靜心觀)

九晴：“您能給個圖像嗎？”腦海中浮現：高貴的夫人，臉稍圓，下巴也稍圓，是富態相。頭戴金色王冠，是中式的(畫下了)。身穿帝王朝服，端坐在金椅上。皮膚十分白，柳眉、杏眼、朱唇一點，與玄女確有些像，只是一戴鳳冠，一戴王冠。身穿的帝王服是深色的，像是棕黑色，上面有很多圖案，但沒仔細看，心口處像是有朵鑲金邊的大紅牡丹。寬袍大袖，很威嚴。(香熄了)九晴：“謝謝娘，女兒想打坐靜觀一下。”

西王：「好，就觀我的相。」“是。”天目前白光團、紅光團、還有些什麼顏色的光團，然後就眯着了。應是觀到自己的‘月’了，但就是沒觀到娘的相。還差什麼呢？？？看《書》第十二部之一，上說：學人要“通靈大觀”。怎樣才能做到？是什麼情形的？那位‘川人’簡直讓人羨慕死了。能夠一會兒一個電話，得到師親自指點。只嘆自己福簿緣淺，“通靈大觀”——這輩子也不知有沒有指望！九晴.2009年5月31日

下午休息时，就想这些日子俗事缠身，也不知天姐怎样？就听天姐说：天路。同时看到并排两座高高的山，有一人骑着赛车在高的山路上飞快的行驶，山路在山的上三分之一处，很宽阔，山路沿山弯弯曲曲，时高时低。车上的人穿绿色带白边白领的短袖衫，深蓝色的膝盖以下的牛仔裤，戴黑色的安全帽。我正看着她，她说：你可记得那个小皮筋儿？

我回过神，说：姐，什么意思？谁是小皮筋儿啊？曰：山路弯弯通九州，向阳花，向日红，溪流弯弯情河水，万古流长万古秋，秋花望月，丹心碧血，相携血中情。

她神情的唱开了：血中情，雨蒙蒙，欢歌笑语应天情，母亲泪，母亲情，情丝漫漫满虚空，满虚空。

又变成欢快的曲调：咿呀咿红娘，月呀月下郎，随君同起舞，与君共翱翔，情歌千万首，漫漫长路踏月还乡。

我：姐姐，心情好！曰：你好我就好，你牵情，我昂扬，九天遥相望，与郎肩并肩，情舞万古长。我：姐姐，我最近俗事太多。曰：磨，不磨不破，拨开云雾见太阳，月中红日更吉祥，阻不住的心，扯不断的线，心长情长情意长。我：和你们沟通少。曰：只要有想，破开迷雾心沉静，大浪淘沙见真章。我：谢谢姐！曰：玉颜。我：什么意思？曰：飞升的红日。我：我心的方向。

曰：我是月下舞红娘。我：谢谢姐的不离不弃，我今无它想。曰：知道，静磨月儿圆。

“一字之师”的故事，众所周知，最早出自宋代计有功的《唐诗纪事》里，是说唐代有位名叫齐己的僧人，对诗文很有兴趣，于是就带着自己写的诗稿，去拜会一位叫郑谷的名家。当郑谷读到一首题为《早梅》的诗时，不由得沉思起来。郑谷吟道：“前村深雪里，昨夜数枝开.....”就对齐己说：“梅开数枝，就不算早了。”郑谷又沉吟了一会儿，说：“不如把‘数’字改为‘一’字更贴切。”齐己听了，惊喜地叫道：“改得太好了！”便恭恭敬敬地向郑谷拜了一拜。后来，这事被文人们知道了，就把郑谷称为齐己的“一字之师”。以后，又传颂出许多“一字之师”的故事。今天，则有幸在我的身上发生了。

事情是这样的：在《如何是好》80 里转发了应月的一则观记，最后署名为“应约”。虽一字之改，却让学生受益匪浅，感悟颇多。

那是 2000 年冬，在小举的再三鼓励下，又见周围的几位同事都在修瑜伽 N S G，也就涉足了进来。当时，“相应大月”已成为学人的共识而成为一种不可动摇的信念，于是，我没有更多的思考，便取了“应月”这个名字。顾名思义，就是“相应大月”。如何“相应大月”？初始的理解就是读书练功。打那时起，认真读书，刻苦练功，就成了我的生活中不可缺少的内容。

从 2001 年至 2004 年的四年里，《探》书读了一遍，《X》书全套十二部十九本加《胜》读了三遍，并做了详细笔记。2005 年之后，每天除了睡觉、吃饭，几乎把所有的时间和精力都用在了上网读“曲”上，几乎把网上所有的“曲”都下载、归纳、打印成册。

在行功方面，开始几年，集中行瑜伽九阳（基训）、九阴、九拜，普遍都行了四至五个 49 天。正因为如此，后几年虽不是集中地行 49 天了，隔三差五地还是要坚持做的，从未停止过。故无论何时行功，只要一举式、一吸气，光爆频频，并随火候大小或强或弱；目前时有不同色彩的云雾、光点、光团、光环、满天星显现；明月虽有，但时无时有不稳定，时明时暗不亮洁，时聚时散不圆满。

大约从 2007 年开始吧，绝大多数的同修步入“观”的大门，各种观记的“曲花”纷纷盛开！由于自己以前忽视了“调零调灵”这一重要环节，可以说基本上没有进行观香训练，导致目前图像难以显现，不仅不多，而且不清晰，即使寥寥无几的有几个图像，也是黑多彩少，耳音更是全无。后经同修指点，走内法，又行了 108 天的 108 拜，结果收效不大。并错误地认为，看不见图像，听不到声音，就无法入观，为此，曾有一度怀疑自己不是入观的材料，这生这世恐怕与入观没有一点缘分了，而面对纷纷盛开的“曲花”，既羡慕，又自馁。

上情上心，以情入观，以心聚缘，这是众多入观同修实证的总结。位上管带月影姐说我在这方面还有差距，情，上得不够；心，用得不深。我欣然接受，并做了实际的努力；又说我太多地用了逻辑思维，缺少形象思维，这自然是职业病留下的后遗症，我也有同感，坚决修正，但不是一下子就能改掉的；还说我大，自以为是，我爽快承认，因为这是老毛病，根深蒂固，需狠劲地磨，忍痛地削！

其实，上述问题的核心，归根到底，就是个“我”字，实属修心方面的问题，当然这是非常重要的，磨我、破我、克我、灭我，对瑜伽者来说，是一等一的大事，忽视不得，轻视不得！那么，到底如何才能入观？是不是非要把上面的问题克服得差不多了方可入观？有没有更切实可行的方法呢？S 像捅破一层窗户纸似地给解决了——感觉！于是我试着“感觉”了几次，果然有成效。当给小小发去第十一个凭“感觉”获得的观记后，很快就以“应约”的署名贴在了《如何是好》上。

“月”改“约”，这一字之改，重如千金！因为她使我跳出了徘徊不前的困境，来了个跨入新境的飞跃！为何？前面已经说过，当初取名“应月”，想法非常简单，仅仅是为了表达自己的一种信念，而如何实现这一信念，没有具体考虑，反正自己是在相应大月，其实，仍是我大的表露，自我的显示。

原来的“应月”，“应”是动词，“月”是名词，只有“相应大月”一解，且是虚而不实的。若“月”改为“约”，“应”还是动词，却不作“相应”，而作“应当”、“应该”解了，有理应如此之意；“约”也是动词，这里有“约束”、“约定”两解：一解是，理应约束、限制，而约束和限制之中则蕴含着一种力量，用这种力量约束和限制什么？当然是那个“我”字，故而有了实实在在的内容和既定的奋斗目标。

另一解是理应约定，而约定的本身又包含着一种承诺，对谁承诺？当然是虚空、九天！然而，承诺是讲诚信的。何为诚信？真诚而讲信用。故知，承诺在约定之中也就有了实实在在的东西和为之努力的方向，而没有实质的承诺，没有诚信的承诺，是空话，是屁话，甚至是欺骗！

一字之改，适时而生，应机而变，前行所需。改得好，改得妙，改出了我的信心，改出了我的决心，改出了我的恒心，改出了我的相应心！是谁所改，是S、是飞狐、是小小、是小草、是杏子、是月湖……？不管是谁，乃称“一字之师”，学生敬谢了！

闲聊中谈到一位过去的老功友，后来说什么也不炼了，所以彼此来往也就少了，为他感到有点遗憾，他的书还是我帮他买的呢，当时那个高兴劲甭提了。这事，本来是一谈而过的事，但，午休却得一梦。

他（那位G友）手托着《X书》他共拿来十九本书，进了我家门，直奔里屋，将书放下便向外走，边走边说：你可以将书借给（邹）看看（也是一位功友），说完就走了。他走后，我想，他又不学NSG了，要书还有什么用？不如让给没书的同修们！

后来，我将十九本X书拿起，放到电脑前，开始上网。这时感觉我的电脑有点特殊功能，那个小光标变大了，成一个10公分大小的白色方块，光标上还连着一个长柄。我手持光标的长柄，将那个10公分大小的光标在X书上贴一下，再往电脑屏幕上贴一下，这样就将十九本X书，一本一本本地都贴到了网上。醒来是个梦，自己也好纳闷。

今天上午炼完《九阳基训第三套》，给小真叙述了上面的梦境，小真感觉有人说：神的旨意，情的安排，一笔一划写春秋，一横一竖聚缘来，要聚得满山花开放，情意相连展胸怀。以书为证，以曲为引。连着情放不下，梦中虚幻实到家，放下，放下，要放下。为何梦中见？实是情未了。要有容的心胸，海的能量，溶为一，就能情归一处。——虚幻的梦

接着又说：破开虚幻见自我，我字抛开情自见。要舍，要舍，还要舍，舍了才能得。

A：AC这两天搬家了。明天（26号）A会坐飞机回大连……这些事本来不想写给S（位上不让），但还是写出来，好象这样才能定定心，有S在，A会觉得稳一些。打上面这些字的时候位上一姐姐在旁边看着，还一边扇着扇子，好象说静静还是凉凉的。

A：是位上的静静姐姐吗？她说：凉表心，静表情，宁静致远，心无所想。

A：姐姐好，这两天想凡事想的太多了。她扇着扇子，转头看向别处说：谅解，只要你心里有我们，别为了一个争。

A：嗯，我不会争什么的。请姐姐多多指教。她说：指教不敢当，情比行长。A：什么叫情比行长呀？

说：有情才有行，行行不离情，情是一路歌，行是一路放。A：姐姐放心，A的心再也不敢跑远了，跑远了会再追回来的，没有你们就没有A了。姐姐看着A的眼睛说：你是巧果。A：什么叫巧果呢？她说：小果，情小果大。A：什么叫情小果大呢？她说：己的情小了，果的情就大了。A：这个果是什么意思呢？她说：情果，就是花，一路亲。扬扬洒洒过桥西。

A：这个桥西是什么意思？她说：指向东。A：呵呵，姐姐说话好巧。她说：妹妹说话好期（期，

字音)。A：什么叫好期？她说：就是家里人再闹，你也不闹。静观是唯一，心里有我们。图像，家里人站在那里一手插腰，一手指指点点着A，A好象手拿串珠在那闭目念经。A：嗯，心不动不恼。唉，好难哦，呵呵，我真是很难做到。她两手一摊说家事，身外事。A：哦，这些都是身外事，管好心。她说：身为心不为，身心两不误（好象又是身心两分离）。A：嗯，谢谢姐姐。请位上愿意跟我回去玩玩的就去吧！好象说个别走丢了。呵呵，她们知道A认路很差。有几个宝宝戴着白底黑点的小花帽子，背个小包，过来领我的手。嗯，谢谢大家了。说：大家乐。

早晨A梦有人说“7”是“龙”。C梦见两只黄色的鸟还是什么，一抱它它就咯咯笑，身上毛绒绒的可软了，胖乎乎的。还梦见三四只猫，大的C一抱它咬C，小猫可爱，有只小猫头顶上还长着一个亮晶晶的，象个小青蛙一样的东西。C醒后说小鸟好象是在路上捡的。

问询——A：小鸟叫莺歌，说圃田庄来的，四、五娘战团，又说青锋挥下。另一只说我叫小团团。她很小，圆圆的身体两个小脚还往后挪挪。莺歌大方一些，豪气一些，大眼睛睁的亮亮的，个头也显得大。哦，莺歌在近处，她在回头看团团，团团在稍远处，好象害羞一样。C：过来吧！

A：小团团好可爱，来抱抱你们俩呀！抱她们时小团团把头转一边，还是害羞样子，莺歌在乐。A：你俩喜欢吃什么？说：豆。A：敬上毛豆，花生豆，各种香豆，玉米粒，小米。看豆滚圆她们咬不住，那就掰开小一点。C：粘玉米，熟的玉米粒。A：嗯，她们喜欢吃玉米粒，呵呵，她们很调皮，追的一只大公鸡直跑，是变成个小孩样子。

A：又说：豆，青豆。A：喜欢吃青豆？又-说：种。A：是种情的意思？C：种豆得豆。A：说：情深种，扎根（心里）。A：好，谢谢。谁说的？看见小团团可爱的样子，（打字时看她头歪着很腼腆的女孩样子）。哦，是莺歌追公鸡玩去了，团团一直显小鸟样子，是嫩嫩的驼色。

A：团团显个人象给俺看看好吗？她显个半身人象，比刚才已经大方多了，感觉很亲昵。莺歌是男孩，团团是女孩，叫A妈妈。C：给宝宝问好。

A：看莺歌又弯腰两手前伸哄几只毛绒绒的小鸡娃玩，小鸡被他追得跑，但给我显个像，也可利害，瞪着小圆眼睛。C：呵呵，刚来新鲜，欢迎回来，请管带姐安排。看管带姐拿笔记了记。

A：管带姐说：上位了上位了，一来就多娇。A：莺歌、团团以后多说说话哈。（囁），管带姐牵着她们，莺歌还一边吃玉米棒一边回头说：妈妈好。A：呵呵，宝贝好。家里的东西随便用哈。

给小猫报名时，C感觉到说：都是一家的。A：另一只小猫头上的东西很亮，有黄色，白色，还有其它色。C：嗯，反正不是一个色的。A：说向阳村来的。C：请报个名吧！A：说：夏荷，自由生长。

C：那两只小猫的爪子可利呢！A：请宝宝们报个名字好吗？一只说俺叫梨花。它是黄色的。然后指另一只说，它叫向阳花。向阳花是黑色的。A：还有另一个吗？没回音，看到它们是吃东西的表情。

C：敬上排骨鱼，虾汤，宁宁（位上猫仙）来招呼大家呀！A：宁宁给端上来的，象是大姑娘了。C：感觉宁宁给它们盛虾汤。A：宁宁好象十六、七的样子，竖条条的，很清秀。它们吃的可高兴。C：敬上扒皮鱼，请问梨花、向阳你们是什么战团的呀？A：它们好象只顾得吃，顾不上说话。老猫是位上的，舔着爪子看它们，是站在镜头外的，现在镜头跟老猫一顺，对着宝宝们，看宝宝们吃的香甜，汤喝完还拿起碗舔。C：呵呵，那再盛！

A：又盛一碗，看到是浓浓的是黄色的，象小米粥。她们又接着吃，粥里有红色的虾。呵呵，虾粥。吃的热闹后把碗一放，说：梨花带雨，向阳朝天。



C：宁宁最近忙什么？宁宁：管带姐的小帮手。A：哦，呵呵，都是情，大家都是情人。C：说：向阳是一家。

A：是老猫带你们回来的吗？说：也是妈妈。A：请问妈妈叫什么？猫妈妈胖一些，说：种花。A：你以前报的名字是什么呀？没有回音。

C：感觉老猫美美的看着她的孩子。A：然后领她俩上位了。C：应该是报过紫娟还是紫什么的。

AC 一大早忙着在漫漫虚空回贴，结果电脑出问题，没发上去。

记得 C 写的是如果说小和尚的天是小王母没一个人信，说玉青天是小王母会有一半人信，一半人不信，如果 S 说是，那肯定是。可是 S 从来不说是或不是.....A 在打着信，位上宝宝拉 A 起来要去玩。

A 问她们为什么仙孩说只可悟不可讲。她们说悟是心，口是言。又说 C 是悟大。C：哦，S 都不说，咱们在那说个什么劲！后来.....C：管带姐说：以观说话，其它少言。

今天出门的时候，莺歌东看西看什么都觉得好奇，小团团温柔的掩嘴笑它。AC 今天终于搬家了.....

AC 给 S 写信，请教 AC 家里的烦心事该怎么办.....看着写的信，A 哈欠：有人说：写这些家事做什么？A：想跟 S 说说。

位上：理论理论？有什么用？孝是自己孝，月是自己容，谁理你的私房事！？拿着金锅当马盆，都是不中用的货！

C：是谁说的呀？A：是管带姐说的，她面带怒容。她说：和花月色，耀舞芬芳，不似多娇胜多娇，心在梵天身在汉，你在做哪般？

A：姐姐指教，A 听你的。C 觉得刚才管带姐说：这些事自己去处理。A：她说：不需两面见，需是硬见。C：请问姐姐可以回去处理那些事吗？她两手一摊说：不回去怎么办？她还能不理家事吗？

C 感觉如果把家事写给 S，S 不会说什么，娘肯定不会饶。不知谁说的：定斩不饶。AC 商量还是自己去处理面对吧！有什么可以请教管带姐。C：可不可以呀姐姐。A：她说：家事就是自己事。然后就回位上了。

A 写信时 C 正在整理静室给宝宝们造的玩具，整理到航空母舰时不小心把驾驶舱弄散了，心口疼了一下。她们的意思是不能给我们的玩具弄坏了。好象说我们还要驾着它漂洋过海的意思。C 赶紧给装好。又说：劈风斩浪！

晚上 23：15 分，AC 看如何是好 87【杏子：哈哈，又是个小王母!!! 亲爱的，别怕——妹妹你大胆的往前走，莫回头.....2009.5.23】AC：呵呵，还是要轻松。C：感觉位上给个意思，咱们在回去的路上，该观观，该记记。

A：说：该做啥做啥，自大望天。又说：应天不应人。C：她们说：该说说，该笑笑，该照顾老人就去照顾。别人说什么.....A：有人接着说：只管听不管记。C：她们接着说：别人说什么让别人说去，你们忙你们的。C：嗯，这是个窍门，不去应。给 S 写信时 AC 心里发沉就是去应了。A：给个意是，应了就会没完没了的烦。好了，到此为止，说多无益。AC：OK！多谢大家！

看到采紅菱這段時哈欠連天——秀菊：請問是誰要說話？

隱中：飄兒。秀菊：請問飄兒秀菊看到采紅菱這個夢境為什麼會哈欠連連？飄兒：山谷裡齊聲高唱妳〔秀菊天〕也在裡面。秀菊：請飄兒再說說？飄兒：在這山谷裡齊聲高唱又是何意？飄兒：忙中偷閒，姊妹齊歡唱，還望本世跟姊妹們回……秀菊：還望飄兒多提點多教導！姊妹努力向著燈塔前行把家歸。飄兒常常來秀菊這兒跟位上家人敘舊！飄兒：來來去去，妳忙吧！秀菊：謝謝飄兒教導！歡迎飄兒常來嘍！

秀菊：嫦嫦說——勾起遠古情。澤金：嫦嫦說說怎樣的遠古情？秀菊：這個遠古情是因為采紅菱她家的勾起她的遠古情觸動妳的心。嫦嫦給我的意是這樣。她說：眾家人拚著情牽著 S 這條線。人身要家把勁，多努力。情展不開就雪花飄零。要妳開口你不開口，妳心當然痛。就沒再說了。

阿春：我一直到放輕鬆、放輕鬆。澤金、秀菊：說放輕鬆就要放輕鬆，請問是誰說的？阿春：是嫦嫦說的。秀菊：嫦嫦要妳心放輕鬆才聽得到她〔嫦嫦〕跟妳講話，嫦嫦是不是啊？阿春：叫我有坐坐。秀菊：要妳多打坐。

那天遊梧桐公園時，秀菊說澤金有一花仙〔花麗子〕，但當時並未說明是何花仙？澤金：當時在梧桐公園時由秀菊接的，但沒清楚？

秀菊：問看看？澤金：請紅玉姐姐安排。澤金：有一聲音很嬌媚說：花麗子來也！秀菊：請花麗子說說。澤金：花麗子：眾花之王。秀菊：眾花之王是什麼？采紅菱：牡丹花。

花麗子：正是。澤金：噢！這時候沒看到牡丹花開？采紅菱：有牡丹在那就好！對不對！花麗子：在那山頭。圖像：顯現出我們去的梧桐公園的山頭。花麗子：等候多時，等待前來相認。秀菊：請再多說說。采紅菱：說說跟澤金的關係？澤金：顯現了〔屬下〕。是花麗子的屬下或是澤金的屬下？

秀菊：都是一樣姊妹情。澤金：說了：澤金是屬下。因顯現出我的臉。

花麗子：無分上下皆是姊妹。秀菊：請再說說。花麗子：二戰初，奉召出征。澤金：圖像：看到花麗子騎在一匹高大的馬背上，前面有飄盪的旗子，後面有很多人似的，像是出征的場面。

采紅菱：所以她是領頭的一個將士，小隊長。花麗子：前往事。采紅菱：前往事是何意？花麗子：往日之事。采紅菱：請花麗子說說當年的情。秀菊：為了何事？采紅菱：往事是出征之事？

秀菊：花麗子啊！這句話聽不懂耶，請花麗子再說說。花麗子：奉青娘之命出征，前往泰山。秀菊：泰山之戰。澤金：顯了兩個字〔失守〕。秀菊：泰山失守，那時泰山娘娘被俘虜，然後妳們奉命去搭救，可是來不及，所以失守。

花麗子：到達泰山已失守。秀菊：我也是那時後...采紅菱：請問是在那一個時期嗎？（指泰山娘娘被俘虜時）澤金：圖像：花麗子搥著胸膛說〔痛心疾首〕。（澤金做著動作）采紅菱：因為太晚到了。澤金：現我全身都很麻！

采紅菱：大家全身都麻。花麗子：顫然淚下。秀菊、采紅菱：跟在座哪位有緣？秀菊：講到這段，我全身都麻得很。

澤金：圖像：那個景象是大家都是站著，旁邊有馬，可是馬背上都沒有人，都是站著，大家看了都傻了似的，默默無言。秀菊：圖像：大家都愣住了。

秀菊：隱中：來時已晚。澤金：請問這句是誰說的？秀菊：是紅紅插的話。

澤金：那個景象還沒消除，大家都愣住在那裡。秀菊：紅紅也說當時她也在那裡。紅紅說：她也是奉命去搭救，還有秀菊的天。

秀菊：今天紅紅的裝扮是頭上梳了一個高高的髻，穿著是戰袍，感覺是穿著灰白灰白的顏色的戰袍。澤金：剛剛那景象的人也是穿著戰袍是軟甲。很多人都愣住在那裡。采紅菱：我是一片頭痛。請問是誰？

花麗子：向西方開戰。采紅菱：因引起眾怒。澤金：我有問與誰？花麗子：與白鯨相搏因而淪落。采紅菱：西方的白鯨戰團。澤金：現在我的頭也很麻。

采紅菱：請問是誰來了？澤金：花麗子後面說：借牡丹花修煉。秀菊：那妳就沒再轉世嗎？花麗子：紅塵苦。秀菊：所以妳就依附在牡丹花上修煉。

花麗子：等待有緣。澤金：說這段時，心真的都是麻的。花麗子：回去為樂。澤金：回去天庭最樂吧！花麗子：往事不提。澤金：圖像：花麗子就走回位上了。采紅菱：謝謝花麗子前來續續情。看看有沒其他隱中家人要出來續續情？

## 《虚空依旧》16

华贵的天，平凡的你。

2009年立位报名\_学者前果后果注：Q是我，Q就代表我自己。

出现“茜茜”，她说“姐妹们现在竭力帮你通灵，你可要知好歹。”Q：知好歹，请问要怎么做？茜茜：每天小九拜两次。

出现如下的情况，而且非常流畅。

请白娘说说话，感觉到是观音说：“情是人的升华！”

心里想到碧霞，请碧霞说说话，碧霞说：“彩云飞，白云飘，知了吱吱叫；马头琴，脚下跨，一曲到天明。”

想到玄女，请玄女说说，感到玄女在我脸上左一耳光右一耳光，能打几十下，动作迅速，说：“打烂那个我。”

请希望圣母说话，她穿着华贵的宫装，黄色的金光闪闪，站在龙椅前，说：“好好带我儿（指我丈夫小杨）。”Q：怎么带呢？出现的是修书。

请珠王圣母说说：“儿女情，天地意，只配作云霄；马踏沙，云涧洞，天地共一时。”

丹珠子说：“飘去我的情，连起你的意，同风雨，共牵手，不老天。还是回来的好！我俩姐妹情深，情深似海，恩同再造。”

请西洋女王说说，女王显身穿战甲，头发披着，波浪卷，带着头冠，说：“冬天的风，西天的雨，

快马加鞭行。”又显示穿着国民党女军官的服装那样，穿的皮靴手拿皮鞭。

请七仙女说说：“路遥知马力，日久见人心，恒定是准头！飞的飞，走的走，五岳一去不回头，还是加鞭行！”

请青娘说说话，“哈哈，那就是鞭子，教棍，看你挨不挨？”Q：愿挨。图像，光着屁股冲天厥着腓，一个梆子再打。又一图，一小孩得了一朵红花，高兴得拿着。

请白娘，马上心里冒出八妖和心月狐，请八妖圣母说话，说：“怜人的货，骚人的精！”图像，她用胳膊把丹珠子肩膀拥着到一边说话去了。

请心月狐说说：“大渡门前站，谁与争锋？昂首阔步前，争霸风云；心月一孤狐，千秋万载灵；世风每况下，天地依然旧；何许多裁缝，依旧褴褛衣；我自我翱翔，我自我畅阳；心花怒放起，大地一扬新。”

请大日说说：“华贵的天，平凡的你。”显金身佛像，站立在空中，菠萝头，露一肩膀，持神女印，身上散发出万道金光！

请白娘说说：“天地一担挑，全放下，自是蒙，空留意，畅情怀！去休息吧。”他们都站起来飘走了！

澤金：請問妳是誰？覺得有被照的感覺。秀菊：剛剛有接到是天到。眾：天姐好！澤金：看哪一位天姐要先說說話？秀菊：我沒接到話。澤金：覺得她們都在靜默，我也沒接到話。秀菊：對！一開始時有說〔百忙之中〕。澤金：請天姐見到天娘轉達思念之情。采紅菱：傳達一聲〔母親節快樂〕。

眾：想念著天姐，也想念著天媽們。秀菊：隱中：天上天下父母心。澤金：請問是哪一位說的？秀菊：隱中：天上天下為母之心。澤金：總是盼著兒歸啊！請問這句是誰說的？秀菊：是我家天姐。澤：天姐好！請再跟我們說說。

秀菊：在講盼著兒歸的時候，也接到一句還沒講出來，一下就忘記了。澤金：澤金天說了一句〔情意相傳〕。在說時，我有問訊是澤金的天說的。采紅菱：請澤金的天再多說說。天上的天媽都在盼著兒女歸，天下的兒女們也思念著天上的媽媽。澤金：（在采紅菱說的時候）澤金天說：情絲相連，連連連上天。

采紅菱：我們要緊緊繫住啊，我們順著往上回歸。澤金：沒再說了。采紅菱：我的頭還很重，看誰家的天或隱中要說說話？秀菊：我的頭也很重，可是沒接到。澤金：（對著采紅菱）妳自己接看看。采紅菱：我都有在問。（大家都靜默下來）

秀菊：一不一腳印，穩扎穩打穩穩前行。是采紅菱的天。秀菊：她說穩扎穩打，給我的意思是說，步要踏出去要踩穩。采紅菱：不然就很容易〔錄音不清楚〕采紅菱自解，還有一個含意是心要穩〔錄音不清楚〕采紅菱天：正是此意，悟的好。采紅菱：雨是天姐交的好，請天姐說說？秀菊：妳再說請天姐說說，她一旋就往上走。采紅菱：〔錄音不清楚〕秀菊：，妳再說的時候，她回頭丟了一句說，往上耀。（Y春天）秀菊：感覺阿春的天要說話。我就沒接到！

Y春：有說〔腳步要踩穩，才能往上〕。秀菊：妳Y春要講出來，難怪我接不到，妳要講。澤金：請問是誰說的？Y春：是我天姐。

秀菊：Y春天好啊！請說說。Y春：Y春天：人身總是在忙。澤金：肉身在忙時，妳就多敲敲

她好了。秀菊：人身為顯態生活也必須要，就是阿春要心應著天應著隱中家人。

Y春：心要掛著，人忙心不忙。秀菊：身是紅塵的忙碌客，心是萬緣的耀干輝。采紅菱：我接到一句：心有千千結，又怎能夠繫得上？秀菊：請問是誰說的？采紅菱：是若紅姐姐。秀菊：請若紅姐姐叫妳心要放下，才不會心有千千結。秀菊：阿春家有人講一句，滾石不生苔，後來又說家把勁。

澤金：應該是滾石不生苔。請問是誰講的？秀菊：是Y春的天。澤金：它的含意是要動，才不會生苔。秀菊：Y春天：對！有行才有情。澤金：Y春要回應啊！Y春：要行瑜珈，還有紀錄。澤金：要入觀才能有情。秀菊：就沒在講了。

采紅菱：看哪位隱中家要出來續續情說說話？澤金：請問是誰要來說話？采紅菱：請問誰在我右手上，請報報名？采紅菱：我剛接一句〔攜手相連〕。澤金：請問是誰說的？采紅菱：圖像：一座木橋，是一個人走的。

澤金：獨木橋。采紅菱：不是的，是吊橋，旁邊有扶手的。請問是誰給的圖像？澤金：有一聲音說〔孤單一人〕。采紅菱：講這話是誰？請報個名？澤金：顯現一個〔秋〕，是秋兒。

采紅菱：秋兒是猴仙，請秋兒說說話？為何說孤單一人？澤金：秋兒：一家奔散，尋無著。采紅菱：現找到采紅菱，可以一同回家修煉，我們在找回家人，一同團聚。澤金：妳們（采紅菱）家還有猴仙？采紅菱：秋兒是苗栗道場接的猴仙嗎？感覺說〔是，就是我〕。請秋兒再說說。采紅菱：秋兒：我也來續續情。澤金：請秋兒多說說。采紅菱：我沒感覺她在講話，只感覺在樹上盪過來，好像是山中山大王的感覺，滿山遍野的跑。

澤金：猴子本來就是滿山遍野的跑著。請秋兒說說，跟采紅菱是什麼關係？

采紅菱：感覺是一窩的。澤金：請問秋兒當時，是怎麼下來的？采紅菱：沒接到什麼？圖像：她在一個山洞裡面，蹲在門口拿著桃子在等人家回來。

澤金：請問秋兒妳是一個人前來？還是有帶同伴回來。采紅菱：剛剛不是接到是孤單一人前來嗎？澤金：喔！不記得，對不起！請秋兒說說妳的故事。

采紅菱：打了兩個字〔盼歸〕。又說〔尋回家人〕。澤金：仰賴秋兒多幫忙，找回家人一同歸。采紅菱：打了〔等待、盼望〕。

澤金：共同努力。采紅菱：一同攜手努力。采紅菱：感覺那秋兒是女生。圖像：她去摘花，會整理家裡打掃的。澤金：請秋兒再多點故事。

采紅菱：秋兒：理紅妝，盼著家人。澤金：這一定的，S曲說對鏡理紅妝。請秋兒說說跟澤金的天有沒有認識？澤金現覺得半邊的頭是麻的。采紅菱：秋兒：照過面。澤金：昊天一脈一大家族。請秋兒說說是什麼時候照過面？采紅菱：有給我，但沒接到。澤金：那請靜下來再接一次，現沒給我訊息。

澤金：圖像：看見我位上下來一位是書生打扮，是古代書生樣，看見他走向那秋兒。我有問是誰？說是〔盪盪，盪兒〕。采紅菱：請盪盪說說，跟秋兒是？澤金：圖像：盪盪拉著秋兒，一對男女，說：兩地相思。

采紅菱：之前是小情人啊。澤金：盪盪：各分東西。采紅菱：已經找到啦！請盪盪和秋兒說說。澤金：圖像：我看見那盪盪在邀秋兒住在澤金家，可是那秋兒有點難處的感覺。采紅菱：秋兒可以來來去去，采紅菱常來澤金家，妳也可以來跟盪盪相聚。澤金：圖像：看見盪盪跟若紅用手拱禮，

行了一個書生禮。表示要常去找秋兒。采紅菱：歡迎常來。

澤金：就看見她們（秋兒、盪盪）拉在一旁敘舊去了。采紅菱：謝謝盪盪跟秋兒，也歡迎盪盪常來采紅菱家續情。澤金：澤金也歡迎秋兒常來。一對小情人。

月影留言給吾，吾起來後回了她——月影：突然就是想不起那個夢裡出場次數好多的女的是誰。（注：月影發了她最近的記錄（已略），記錄里有她的夢境）

玉兒：恩.....你可以問問看。月影：心羅，腦袋裡出現的是我一個初中同學的樣子---~玉兒：恩，問問是不是來報名的呢。借你同學的樣子啊.....是不是想表示和你的關係呢？月影：是我同學的天姐==~月影：好象是這麼說的。

月影：說不是來報名的，希望我可以聯繫她。玉兒：哦，這樣啊.....你可以請她多說說。月影：九霄雲上明月行，何需此行為我知。心羅說的。

玉兒：恩，那請問心羅姐姐和月影又是什麼樣的緣分呢？月影：命中注定良成為錦。玉兒：哦，忘了問了，聯繫那同學做什麼？

月影：早些就是有緣，相聚不必意外。皆是要渡。秋水連天，一杆子打，一网魚誰也跑不了.....略一段談月影她同學的.....月影：飛雪來飄花，玉滿天。月影：其實之前一個夢也有夢到過她。

玉兒：那這樣，這個事可盡人事聽天命。反正是同學，就当是叙旧聊聊，也不要太刻意說這個事，可以試探性地提提，其他的看情況順其自然吧。你問問可不可以。

情續九天花，花滿河。玉兒：這種狀況吾也沒處理過，吾觀的都不牽扯人事.....月影：看吧，我Q她看她要是聯繫上了就慢慢走，沒有的反正都是天意。.....略一段談論人事的.....月影：心素姨娘在邊上盯著我--！（注：月影想發吾她的日記，上次月影的記錄里問過心素要不要發，被告知先不要發）

玉兒：哈哈，不讓你說。月影：其實也沒什麼不能說的，反正都說了這麼多能暴露的都暴露的差不多了。就是不知道你看了是不是還感覺在一起的時候那個不是真的我。月影發了她的日記（略）玉兒：她們不讓說你就放放，吾的想法.....不重要了。玉兒：汗.....發來啦.....

月影：心素姨娘也沒攬吾啊。起碼吾還有單數給看雙數藏着，結果是單。只不过是日記。玉兒：==|||算了算了，汝想發就會是單，哈哈~月影：挖里個靠!!!!玉兒：哈哈~ ~吾先看看，好長。汝知道剛才你發出來以後吾家的說什麼嗎？

玉兒：都是憋不住的貨，哼~玉兒：哈哈。月影：笑笑，不知道說什麼好。玉兒：呵呵，沒事~月影：吾只是在想前面和玄龍爸爸說的話。玉兒：恩。

月影：心死心絲，情死情絲。玉兒：恩。月影：這句是隱中剛說的。吾和玄龍爸爸說的話。吾會努力去做的。玉兒：恩。月影：三句回首兩句情，五體投地向天情。不問紅塵滾滾事，只問樓台水間月。

玉兒：吾沉默是因為不知道要說什麼，生活的事已經沒有什麼可說的了，所以就聽你說。（注：說的是月影在日記中提到的，出去逛街那天吾很沉默）玉兒：是她們現在說的？月影：恩。玉兒：是誰說的？

月影：吾只是不想2個人沉沒一天。說些無聊的事，實際上真的沒有什麼好說的了，而且重復

N 次那种冷笑话我都觉得无聊了--~玉兒：恩，吾也觉出来了，不过不好说什么，毕竟不说话挺奇怪的。汗，你问问谁说的那些。月影：心素。姨娘和爸爸盯着牢啊，哈哈。

玉兒：哈哈，问问为什么盯着囍牢啊？怕你跑掉吗？月影：哎，估摸着是怕我拖你下水吧。先把我教化了先。玉兒：别猜，问问好。月影：其实吾意识满好的，稍有觉悟，不是猜你放心。玉兒：恩。

月影：教育的厉害，呵呵。玉兒：教育啥啊。月影：还不是让我收了人情。玉兒：呵呵。月影：吾有觉悟了的说。玉兒：==|||啥觉悟。月影：秘密。

玉兒：汗.....月影：反正都是教育内容，大同小异。玉兒：恩。月影：为了大家好，呵呵。玉兒：汗.....月影：汗什么，憋嘴。玉兒：没什么。月影：吾觉悟高吧~~哈哈。玉兒：==|||不说了，干活去了。月影：恩。吾洗澡去了。

聊完话之后就觉得腰上有人抱着，就是有感觉。问曰：淡淡。吾看了看，见她肉肉的手上有三根长指甲，不像淡淡。玉兒：你不是淡淡，淡淡没有这样的爪子~吾就仔细看看，但是想不起来她是谁。她就在那里狂用爪子刨脑袋，说吾连她也不记得。吾在心里问说：那你到底是.....

隐中：月心。玉兒：恩？老爸啊？又听见琅心月姐姐的名字。见她站在那里。玉兒：请心月姐姐来说说话。她笑笑说：不睡觉？玉兒：呵呵.....反正睡觉也是说话.....(注：梦里还是她们讲话.....)琅心月：恩，那我就来坐坐。

见她坐在吾身边，还看着吾。她见吾看她，就一托脑袋一歪头说：喔，看着花儿怎么开。玉兒：恩，怎么开的？她笑开了说：一心一意开。

吾问姐姐还有没有要说说的。她就把手夹在两腿间低着头（不是害羞的那种）说没有了。吾又问她是什么战团的，听得罗刹战团。玉兒：姐姐是彻底的罗刹女？她就在那里点头，表情好可爱。又说：你也是。然后就圈着吾的手，吾记得她刚来的时候也是这动作。玉兒：我们很要好吗？琅心月：好得不得了。

玉兒：怎么不得了？琅心月：分不开。说这句时给一图：她抬头看吾凑的很近，两手捧着吾的脸。(注：没看清那个吾啥样子.....)玉兒：吾怎么觉得.....你是月影的天？她就很神秘地笑看着吾.....上次一直忘了和月影说，最近吾想起她的时候都不自觉地把她叫成星月。吾一直以为是因为上次赤娘姑姑给的两个小孩的图。吾正在感叹中，就见她已经上去了。

把这段留言给了月影。

月影：正想着天姐怎么不来找我，就见她坐在我边上的柜子上，吾仰头看她，我们的表情都是很无奈的感觉。她坐在柜子上脚一前一后摆着（想着果真是天姐传的习惯动作，那可爱的部分也很像）

新月：我们本来就是一体何来传呢。新月跳下柜子，头伸到吾前面用手碰着吾的脸：你好好给我听着，情到深处自然归。XXXXXXXXX---嘘秘密。吾：恩，一切向天行。新月：恩这样才乖。走了。然后就跳上去走了。玉兒：汗.....真神奇.....

晚上打坐听雪山青莲时哈欠不断，问：你是谁？虚空答：我是谁？我是谁？我是天地之王！感觉有个人吊儿郎当的挥着扇。原来是玄龙。我：请玄龙爷捧打。玄：捧打是肯定的，就看你照不照做！过了会，出现个“意”字，也没追问。做了个梦：七妹通灵了，我问她要不是看“如何是好”？

她通灵后说，正因为我姓蒋有来头，所以她们对我好，不动罚我，说大日王太子想见我。接着我与她跪在外面的地上，看到西方的天空中射出阳光，然后见王太子与大日妈妈驾到，我大声的喊着妈妈哭醒了。

晚上天地大拜后听风雨半壁山，观到风景秀丽的古老小镇，有山有水，从高处看下去，路上走着一个穿粉红色服饰的书生，我问：这是哪儿？马上感觉是乌镇。见一个穿红衣服的孩子在学步车里。一个金色短发，戴白色宽边太阳帽，背个包的瘦高个西洋女子，名叫莉莎，来自澳洲。早上起床前，一个声音说：沉沉沉，断命如断情！

躺在床上见一个城门，有一些人陆续走进去，我也跟进去了，然后穿过长廊，经过铁桥，接着飘过水面，看到了龙船，上了船，也不知道如何问下去，笨！晚上出现一本书，封面上是一个红衣女与一个蓝衣男子跪在莲花池边，我问是什么书啊？马上感觉书名是姻缘。学者小雨点

早上没马上起床，回忆梦境，这时眼前出现小小杏子的评语，最清的字是.....一走一过.....我赶忙起床，哈哈，走上这条路就是战战兢兢，我写到这里流出了眼泪，心中发出笑声，象冷笑.....看你敢欺君，前后左右上下八方都有灵(情)哈哈，息心息情???.....

我：你们好！多谢教导与指点，很需要你们的看管与批评，我现在的自控能力还很差.....隐：今后注意！上心上情不懒惰.....我：你是谁？有吩咐就吩咐一下好吗？

隐：我是高兴，你知道上劲了，知道上心了。我：哦，是天姐吧，天姐好。你多教导小妹，小妹听话.....图：广场上的一棵苹果树，接了好多好密的果子。又图：一支香在眉心处燃烧着。我：什么意思啊？天姐看看你好吗？图：一位年轻男子三、四十岁，风度翩翩，在台上讲话。我：哦，原来是玄龙爷。(后边就傻了，没在追问下去，等缓过神来在问没了回应)学者花凌。

## 《虚空依旧》17

多和我们聊聊天，以了解我们为主，唤起你对我们的情，  
而不是通过我们了解你，满足你的那个我大。

我们对你情不变，你呢如同失忆人一样，忘了我们，观就是重拾记忆。

春风不渡人，自渡自的門。

梦到飞狐语重心长的与吾说：你的天姐飘来.....之后就边听她讲边看图，老大在那骂吾说：她还在做她的梦呢！飞狐一边跟吾说，她说等你学会用情以后（大概）再告诉你她的本来（真实）面貌，我们再来好好聊聊，好好聊聊.....说最后一句的时候看见的是站在最最后面的九宫妈妈~结果后来在火车箱里的时候吾还和飞狐说：那就是因为我不爱她（指天姐）（注：只记得最后四个字，前面给忘记了）。醒来把吾给郁闷的.....他娘的.....囧.....

咳咳~~见笑~~闪人啦~~~噢！飞狐还说吾的男朋友不好，要吾换一个!!!!!! 晕~谢谢



妈~~哈哈~~(不过啥意思啊.....吾做的梦自己从来都不懂.....) PS:男朋友指的是梦里那个,现实中可没有~~~哎呀吾干吗说这个~~哈哈~~跑走跑走~~真害羞~~~

月影:娘啊~~~,吾总感觉有什么要和你说的但是也不知道说什么,脑袋空空。玉兒:恩?玉兒:思情无以复(付?)月影:?什么意思列。玉兒:没什么意思,(她们)就说感言。.....略一小段聊地.....

月影:浑浑噩噩,人生啊怎么是这样。除了归还有什么可以做。有很多要做却不想做但必须做。毕竟还是个人肉身。睁开眼都是个“我”,闭上眼什么都是空。前程是什么,不如一片茫茫归途,苦甜个一半,修者自知。只原无怨无悔,一轮明月照心。虽然有为无为还分不大清楚,但苦还茫茫人心渐去。佛空佛,花生花。水自流,一缕青丝,遮半面,掩红玉。

月影:前面刚刚突然想写的--!月影:我现在写这些都不知道是不是自己说的。玉兒:哟~半写自不写。玉兒:算了算了别分了,人也没什么东西是自己的。月影:呵呵,无所谓。小小满足下难得这么有文化的东西。玉兒:汗.....

月影:哎呦喂~又被敲==!玉兒:前三个句号可能是你写的。后面大概是她们答的。玉兒:哦,玉娘来了,说想你了~吾问你是玉娘吗?说不是~~呵呵~~还是来试吾的。吾问她对不,就塞个水饺给吾,恩,吾继续吃。

月影发个表情.....玉兒:吾家的说:哎呀,这样好,满目情话无处放。玉兒:好像是.....一只小兔子。吾说顾着吃东西呢,也被拍头,说是她们说话重要还是吾吃东西重要。吾连应承,后又说:学会自如自放。吾问什么叫自如自放,开始好像说收放自如,后来又问的时候,就说是.....记不清了,好像是自在而已。玉兒:吾打嗝,是兰兰来了,只说了句,快吃吧~~吾继续吃。

月影:嘿嘿吾在啃饼干,巧克力的好吃。月影:自在心上。玉兒:心上人儿哟~乐呵呵~~玉兒:=不知道谁说的~~说完还笑笑的~~好像还有人说了句,什么满面什么妖柔,好像是桃风(花)。

玉兒:你就知道为虾米吾记录永远整不完了吧~汗.....月影:吾心里想:怎么这么乱有话记不清了。就听有人说:人话鬼话。玉兒:分不清。

月影发个表情。玉兒:呵呵呵~~你很乱啊?月影:有些时候不知道哪句前哪句后,也不是很记得清,也像是同时听到的。玉兒:恩。唉?你上面那段话知不知道是谁说的?就是你那.....

玉兒:刚要问你,就打个嗝,是吾家琴子来了。琴子:明月照水流,一心复而淡(谈?)。吾可能又要往下打,就听见她说行啦~~拉着吾的手就往外走。还听见有人说:没完没了。这回可不是吾说的了,是她们说的.....玉兒:吾整记录去了,飘走~~月影发个表情。

我是那个Q——想白娘,马上说:“峰回路转又一村,床前明月光,惜惜相比。”正洗菜,一女子说:“依依相盼。”Q:请问谁说的。答:丹珠子。丹:“依依相盼河上走,月望照星辉;山河大地一声吼,鼓丹到天明。”

出现一老太太图像坐在龙椅上,头发花白,脸色红润,穿黄绿色丝绸衣服,拿一龙头拐杖,十二宫在旁边站着,白娘显新白娘子传奇中的造型在说话,说的什么不知道如哑剧,意思是牵丹珠子与老太太的关系,老太太一脸严肃坐在龙椅上,丹珠子在下面磕头,老太太脸带微笑,说:你以后还是多给我磕几个头。心中问老太是谁?感觉是黎山,是奶奶。后又一老头,白发白须,也坐在龙椅上,说是盘古,盘古说:“痴儿心,痴儿情,痴痴情情总不停。”显出夕阳女王的图像,坐在一边

喝茶，请说话，女王说：“西洋的天，东洋的情，东西合璧。”

有人说：玉树临风。Q：请问谁说的？答：唐伯虎。

一戴蓑笠的老头坐在一张木制的椅子上，问了之后说是愚公，愚公说：愚公移山好凄凉，移山精神无人赏，闲话秋凉，叹、叹、叹；鼓琴吹箫到天明，摇旗呐喊威自在，凜霸傲中原。Q：请问我们是什么关系？愚公：你是我孙子，以后我管教你。他拿着鞭子晃了晃。

宁静月夜下，一只灰色的狼走在雪地上，后变成一男子抱着一女子旋转，传来女子清脆的笑声，Q：请问是谁？显出男子戴头冠，身穿黄服，感觉是玄龙，请说话。玄龙：道逍遥一寒星，点点滴滴情（整理时又变成“点点滴滴珍贵情”），顺子全在情，一点一个意，直把春风吹，冰透寒彻意。切记，观心！

“娘在河边走，儿在桥下行。”Q：请问是谁？给的意是白娘。

今天心里总是出现丹珠子身披朱红色披风，手拿个枪立在地上，穿着战甲，站在风中，头被简单的整理朝后披着，无任何头饰，头发被风吹得飘扬的画面。记录时意思是守望。

感觉武陵春来了，丹珠子和茜茜上前施礼万福，她们说什么如同哑剧，给的感觉也不清楚，丹珠子说：你忙你的，我们说说话。

一直感觉愚公坐在椅子上手拿个鞭子。感觉黎山和十二宫都在。

感觉妙航师傅来了，给的意为：一步步走到今天也不容易，坚持，要像愚公移山那样恒定。

Q：请问白娘说的“娘在河边走，儿在桥下行”什么意思？

给的意是，要你赶紧入观，入观到渡河边上桥渡河，怎么还在桥下。

Q：师傅的在场，如何制造您在场的条件？

给的意是：如听录音，看妙师参与的观记，上香时多念叨他，也会利用到他在场。（哈欠）又给意多和自己的万缘及天姐沟通。

Q：心里请天姐给师傅磕头，（使劲哈欠呕吐）。感觉丹珠子跪在师傅面前磕头，黎山和十二宫都很高兴，白娘过来柔语对师傅说：“郎君，可要帮着女儿阿！”白娘摸着丹珠子的头，妙师也摸着丹珠子的头。这时心里很清楚出图像，玄龙过来变成一条金黄色的飞龙，非常的长，将白娘师傅丹珠子围在中间游，后又感觉将丹珠子吞到肚中。

去买菜，请爷爷愚公与我一起。Q：爷爷请给我讲讲你的故事？

愚公：你想听什么故事？Q：你讲什么我听什么。愚公：那我讲讲愚公移山的故事？Q：好啊，这个故事是怎么个来历阿。给的意为：愚公移山其实讲的是修行，修行要像愚公那样有移山的毅力，其实这个山是人的我如同大山一样挡住了光明，移开大山才能获得光明，并不是有一个物质性的大山，世人往往都是将修行中的所说物质化，永不得其意。你们不是总说大智若愚吗？这个话其实也是从这里来的，修行人去我移大山是愚，其实是去了我就是大智慧。

Q：明白了，那这样爷爷你不是愚公吧，你的真实名字是什么啊？感觉像是盘古，他的意思还是当他是愚公好。

洗碗时，想起屁冲天是为跪拜示小的意思，在联系起镜如意中师傅想让学人形转意，突然理解了小九拜为什么是通灵神功，为什么是太极弦，跪拜朝拜就是我小，是我们通过跪拜这个图像语言

在向虚空表达“我小”这个意思，虚空并不需要我们跪拜，只有我小了虚空才能与我们沟通上，虚空需要心小，不是身体形式的小，如果不明其意，就是锻炼身体而已。

如果天天小九拜，对虚空表达我小，在行为中自己的我还不断膨胀，自己对虚空简直就是心口不一，口是心非的人，妈呀，真的是太可恶了。写到这里感觉有小孩在哈哈笑。

昨晚馋辣椒，用两个馒头就着半盘炒辣椒吃了，自己对辣椒不知为什么如同抽大烟一样，吃了一口想吃第二口、第三口，无法克制。一会就感觉胃灼烧起来，开始疼痛难忍，心里想：柳玉、茜茜、丹珠子、愚公，快帮帮我。

她们给意，你贪吃辣椒仍是我大，贪。谁爱吃辣椒？我！不要以为辣椒不昂贵就认为多吃辣椒不叫贪，贵重昂贵那是人道上的事，是人为。人的贪各有不同。

感觉灼热疼痛没那么持续，间歇出现疼痛，嘴不由自主地张开向外吹气，在这期间感觉他们说了很多，太记不清了，后来慢慢睡着了，印象深的有一句：我们靠的是情！

今早小九，见大量鸽子在如广场的地上，有两个带翅膀的女子说：太上老君，十万只。Q：请报个名。一女子说：剑南春，南春就可以。另一女子：勤勤。请他们上位。心中显出太上老君坐着的画面，形象就是西游记里的老君形象，请他说话，他将佛陈朝我挥一下，不语。丹珠子上前给他端水喝，南春和勤勤到老君跟前很亲密的感觉，丹珠子也给他们端水，南春、勤勤丹珠子三人手拉手跳起了舞，老君向她们三人佛了佛陈。

作了动功打了打心轮堵的地方，心轮处感觉舒服多了，丹珠子抱住我哭着说：多不容易（指我通身体这块），一定要珍惜。Q：好珍惜，姐姐说说你的故事吧。感觉她是瑶池的一牡丹。

去市场买菜，约茜茜狗儿同往，请她讲讲自己的故事，想讲什么就讲什么。

Q：来我这里之前在哪里飘呢？

茜茜：在S哪里，是武陵春带我来的。

Q：你与武陵春什么关系呢？

茜茜：姐妹。Q：你是秋云位上的茜茜吗？茜茜：不是，重名的有的是。Q：你觉得自己转人哪一次最好？茜茜：韩国。Q：好在哪里呢？茜茜：知道了修行。

Q：你最后一次转世离现在有多少年了？茜茜：3000年。Q：狗儿呢？

茜茜：2000年。Q：这3000年都在什么地方修炼呢？茜茜：宿风洞，峨嵋。

Q：宿风洞里其他的姐妹都来了吗？茜茜：都来了。Q：都是谁呀？什么名字？茜茜：我就可以代表了，狗儿、白雪、白玉、玉花都是。Q：明天我去上网给我老公找工作，一起去吧？茜茜：好。Q：你走了位上谁管理？丹珠子管位上吗？茜茜：当然管了。

茜茜：多和我们聊聊天，以了解我们为主，唤起你对我们的情，而不是通过我们了解你，满足你的那个我大。（看这里时，隐中给意，我们对你情不变，你呢如同你们人间拍电视流行的失忆人一样，忘了我们，观就是重拾记忆。）

我是河口的奔月，今天虚空又让奔月给写个“豆腐块”简单汇报一下大概状况。吾从56—3看到《hk》情况，不知是否指的我们这个地区，不管是否指我们这里，为了让s了解本地区的大概情

况，奔月就来个自报家门吧。

我们地区据吾所知，只要认真阅读观记和练瑜伽者，已有 82%以上已达探花、观花'的层次了。  
山东 hk：奔月 2009.5.31 日

【杏子：HK 是香港吧，不是山东。2009.6.1】

澤金：是有人要說話了。（起身拿布擦濕的地方）秀菊：請問是誰.....（隱中）只是人身不知。  
采紅菱：每個人都轉世淪落到紅塵，不記得了。

秀菊：是紅紅講的。采紅菱：請紅紅再多說說。秀菊：紅紅：有緣拉一把。Y春：搭把手秀菊：  
紅紅：不要強求。采紅菱：師父引進門，修行在各人。

紅紅：正是，無緣不相聚。牽啊！牽啊！最後有緣才會牽進門。采紅菱：曲上講的，會認識就是很久很久以前有那個緣。紅紅：才會繞一大圈聚在一起。

澤金：請再說說。紅紅：就這樣。采紅菱：謝謝紅紅教導。

采紅菱：是誰在我頭上，請說說話報個名？秀菊：是秋兒。采紅菱：請問秋兒在采紅菱頭上是什麼含意？秀菊：沒回答我。采紅菱：我接到的是〔提點提醒叮嚀〕澤金：是提醒著采紅菱是嗎？  
采紅菱：秋兒：緊緊隱中家人。

澤金：是每個人要做的。人情難圓天情可依。采紅菱：秋兒：要常叨念才会有情，情才會深。  
澤金：請秋兒再多說說。采紅菱：沒感覺再說話了，只感覺坐在我肩膀上。（比著動作）澤金：剛剛不是提醒跟叮嚀嗎？

秀菊打個呃，澤金：看看那個家人要說說？秀菊：梧桐花雪莉要說話。澤金：誰的緣？采紅菱：大家的緣。澤金：請雪莉來串串情啊，說說故事。秀菊：雪莉又沒說話，很奇怪，剛開始她有講一句說：她有來。眾：歡迎妳來。

秀菊：雪莉：自家人。采紅菱：自家人也要妳常來聚聚情才會深。秀菊：雪莉：聚緣、聚緣，來相聚。澤金：是上秀菊的位？秀菊：嗯！又沒再說了。

澤金：也許人還沒到齊，因那天還有阿台阿英，今天她們沒來。（結束交流）

早上醒前見一圖像，一位二十來歲有著一雙明亮的大眼睛，頭髮有些棕色長髮盤在頭後的女子，穿著上班同事的制服在貨架前轉頭望著我。

藍藍：請問您是誰？隱曰：美如。藍藍：穿著同事的衣服是不是表示以前也是同事呢？隱曰：姊妹。藍藍：可以告訴我是什麼姊妹？

棕熊：圖像是我給妳的，將來妳會遇上她，是珠王部的人。藍藍：什麼時候會出現阿？棕熊：拿不准。藍藍：請問棕熊...棕熊：妳要問我，我為什麼讓妳預見嗎？這是訓練之一。

迷糊中又見一位小女仙蹲在身邊旁邊有一鍋湯，裏頭是煮好的苦瓜。小女仙一旁問我：苦瓜很補嗎？藍藍：輕涼退火阿。醒來忙問小女仙是誰阿！是誰在旁邊？感覺是彩玉，我：是彩玉花仙嗎？  
答：對！我：為什麼問苦瓜很補嗎？

彩玉：妳不是說清涼退火嗎？那就多吃阿！我：可不可以告訴我這圖像的意思呢？彩玉：妳去會意吧！自己慢慢領悟喔！

紫响鈴花仙：要結瓜，三界本是苦。藍藍：怎麼妳們今天一個個都早起了？

花仙：誰像你懶驢上磨。藍藍：懶驢就是懶驢吧！能夠磨的去我就好了。

晚上敷著臉正要打記錄，聽到花仙說：大花臉，大花臉，面具下的大花臉。

藍藍：說的是假面人嗎？幾個小花仙哄堂而笑：妳要是變成真面人就跟 S 一樣了，普天之下除了 S 之外可都沒有一個直面都是假面。藍藍：還放不下我又哪能直面呢？

小花仙彩玉：妳今天看曲時我們給妳的小批，妳就是不敢寫上去，這不是假面是什麼？(當時看了些曲心裡老是冒些批語...以為是自己的結論)

藍藍：也沒弄清楚，以為是自己的想。彩玉：那天妳跟光光說話，我們只不過藉著妳說了，妳就敢直言無諱的寫下去，怎麼妳今天什麼都不敢做了？妳就不敢面對真心嗎？藍藍：沒弄懂怎麼回事阿！以為我又冒出頭了，又大起來了。紫响鈴：妳不用跟我們解釋這些，妳不敢直面對人，就怕別人不高興說妳什麼，因為妳這個我放不下。藍藍：這個我還是沒辦法直面對人。

紫响鈴：妳別給自己解釋，春風不渡人，自渡自的門，我們磨著妳，妳亦磨他人，他人磨著妳，妳便能放下，克得了己了便能放下，克不了己就難說啦！

藍藍：這要求太高了吧！只有 S 那邊才能直面的。小花仙：那當然，他放的下妳放不下。藍藍：還是讓我一步步來吧！

小花仙：妳這一步是差很遠的。藍藍：就是遠，要不斷的小步跟進阿！小花仙：現在妳明白，脫口而出的重要吧！藍藍：這一說會傷人的！小花仙：妳不是怕傷人，妳是怕別人回過頭來傷妳。

藍藍：就是還有這個我阿！小花仙：好吧！我們等妳真能直面的時候。

我望著天姊...天姊：還不是時候，妳只會壞事兒，還做不到直面，別縮著心就好，縮著心就是怕這個對，那個錯的，有對有錯，就很難中道行。妳要是直面，別說修行上了，就是社會上妳也難立足。沒有人能真心真意的接受直面，而且妳還離的遠。藍藍：謝謝教導。

紀錄時想著月霞是玉霞嗎？...月霞姥姥來了，說不是玉霞是她的姊妹，我請她坐聊聊，月霞姥姥說：我在這待一陣子直到找到我的女兒。妳好好把我記錄下來。感覺月霞姥姥很慈善總是笑著，藍藍：您儘管留在這。

見月霞姥姥坐在沙發上手多了一根拐杖，她靜靜的閉目。藍藍：姥姥談談妳們姊妹的故事好嗎？月霞姥姥笑著張開了雙眼：我們的戲不多現在是十二宮的戲，誰又想知道老掉牙的故事呢？

藍藍：孫女兒想知道。月霞：那時候還沒有九宮，我們的故事在別的星球，那已經很久遠了，天狼星妳聽過嗎？藍藍：有阿！羅地就是從那來的？

月霞：那是我們開闢的第二個星球。藍藍：第二個阿？第一個是哪裡呢？月霞：太武，不過那裏沒成功。藍藍：姥姥也會跟九宮一樣為情而戰嗎？月霞：沒有，我們姊妹連架都不會吵，只會暗鬥，明來暗往，天上鬥鬥嘴說完就沒事，不像地下的人容易記在心裡。

藍藍：都大度。月霞：妳繼續打紀錄，忙妳的...。藍藍：沒事兒，紀錄放著也不會飛了，慢慢來。月霞：妳這孩子先把我這段紀錄打完。藍藍：喔！孫女兒怕怠慢了您。月霞：我在這又不會跑

了，妳想要我說，隨時都可以說。

擦香台心里出来一句，无求花儿开，无求缘过来。

请问是谁给的这两句话？你是谁，你的万缘好姐妹她叫花儿红。亲爱的花儿红你好，快请坐先喝杯茶，吃点供果说说话。能让我看看你的样子吗？（哈欠连天）感觉是位上的花仙花儿红。

日：也是一蹶红。遍地红。满山红。红遍天。请花仙宝贝再说两句吧。

日：情花开，缘过来。（此时左手脖刺痛几下）请问是哪位宝贝给的感觉？请坐下来大家聊聊天说说话。你是谁？日：君子兰。噢，是我们家可爱的君子兰花仙子。请宝贝喝茶吃供果说说话，（今年君子兰花开的特艳丽，两处共开了二十三朵花）

日：花开自燃现人间，花草为生继续修炼。

请讲讲你的故事好吗？日：君子兰。红满天都是姐妹一线攒，跟着罗地下江南。问：什吗意思下江南？请细讲讲好吗？日：紧随落地上下窜，大江南北打个遍。请问此句是谁说的？答：知情人。问：知情人又是谁呢怎吗称呼？请喝杯茶继续说，感觉是西大妈，（大哈欠）女儿给妈妈请安啦。（哈欠连天）请妈妈喝茶抽烟，女儿给妈妈捏捏腿捶捶背妈妈辛苦了。敬请妈妈给女儿说说话，女儿能做些什吗？

日：乖乖跟着要听话，勤学勤问勤聊话。孩儿记住啦听话照做！妈妈回归的战队姐妹都好吗？日：青潭整编大本营都在忙碌中。感恩妈妈，祝妈安康多保重。女儿紧跟听话行。

记录完拖地时，想着 S.....出来一句：日夜操劳只为那心中一点情。

请问此话是谁给的？你是谁？跟我说说话吧。日：落地的大情人。罗刹女泪中人，问：怎吗称呼？日：姐妹。噢，是姐妹。请讲讲你的故事好吗？我给你上柱香。日：飞流直下三千尺。问：感觉你是台上的万缘泪中花姐姐。（囁）请接着聊，日：昔日的姐妹泪中花。当年的罗刹战地红，酷似雪花飘落下，谁能惦记姐妹花？亲爱的姐妹放心吧，来到昆仑如到家跟 S 前行心说话，都是当年姐妹花，她会常惦记常念叨大家一起修天道。请姐姐讲讲你的战斗史吧。

日：一战二战全掺打，无怨无悔大罗刹，玩的开心打的艰辛，痴情总不改。问：讲讲一战二战的故事吧。日：一战就在脚底下，（噢，修书上有云龙山大战）射阳落日。问：请姐姐上香台我们改日再聊。学者心玉

## 《虚空依旧》18

一眼清風過，萬點不由人。

杏子：一些学者的记录里有不少是我们想说但是却表达不清楚的内容，比如——多和我们聊聊天，以了解我们为主，唤起你对我们的情，而不是通过我们了解你，满足你的那个我大。我们对你

情不变，你呢如同失忆人一样，忘了我们，观就是重拾记忆。春風不渡人，自渡自的門。

小小：不少学者想学习 S.....差异就在虚空她们说的以谁为主？是不是“以了解我们为主”，众学者往往是“通过我们了解你，满足你的那个我大”。

杏子：这个差异就是所谓的“背负”问题，是背负虚空（我们）还是背负自己的那个我大？

小小：何为“春風不渡人，自渡自的門”？

杏子：春风就是她们.....亦即佛不渡人，而是“自渡”。

小小：自的門呢？門？

杏子：两层意思.....上与下。上——自的上方所系，就是牵系的情；下——万缘，万缘就是原属于自門.....类似于“門派”的意思，应该是自的“团队”。2009.6.2

近來顯態生活有一些和朋友的心結，內心幾經翻騰，想著杏子的評論，找出來多看幾遍，漸漸的心裡平靜了。心裡在意的也是心裡的欲望，想多要些友情，多要些愛情，多要些人家的好感.....不就是修空嗎？要那麼多怎麼空呢？杏子：在与虚空的交流中如何淡化人我呢？其实所谓的人我就是个心理欲望.....淡化了欲望也就淡化了人我。打坐見一女子，仙女的裝扮。從我的頭上往上飄出去。問：是誰？感覺：天姐。天姐說：心兒靜，心花開。天姐端午節來的，感覺要走了。

2009/6/1 剛剛看著虚空依舊，看到藍藍觀到有關小和尚的情形，與小和尚的回應，真是捏了一把冷汗，心想真是直來直往，不過這也是家人才會這樣直說，不是自己人理都不理你。

看了許多同修的回復說要緊跟著 S 就突然想到曾做了一個夢，夢境是這樣的，夢見 S 與飛狐不知道要去哪，我就跟飛狐說：您可以等我嗎？飛狐說：我不能等妳我要一直向前走。然後她與 S 就走了。後來我追著 S 與飛狐的後面走，經過很多地方，最後經過一個地下道，然後一直走著，看到有個洞口寫著喻字，我就朝那個洞口走去，發現洞外一片金光，S 與飛狐就在那，然後我就醒了。感覺大紅花姐姐飄了過來。

感覺姐姐笑笑的說：懂了是什麼意思嗎？小紅花：嗯，不是很懂。

大紅花：叫你不要採路邊的野花，要對著 S 與飛狐他們的觀記走，其餘都是當做參考用，不要拿著雞牌當令箭。小紅花：嗯，姐姐一說腦中又出現那個埃及神殿，站在神殿上的像是一位女神，旁邊站的好像是小紅花。

大紅花：要你心繫媽媽們，不要自己建設金色的牢籠，自己把緣關在外面又是何苦。小紅花：想到藍藍觀到的玉兔說她四處去裝大的開示。

大紅花：那又如何都是因為學人自己的分別心太重，正好趁機認識到自我。

小紅花：可是玉兔也是佛阿，有什麼不妥的。

大紅花：就是人會有的分別心，總認為自己觀到的是對的，孰不知是一塌糊塗。小紅花：這次回去看了鏡如意，感觸挺多的，但是一開始觀就腦袋一片空白。大紅花：本來就不該把你所想的參入觀中，想的再怎麼好也是錯的！

小紅花：嗯，總以為自己對。

大紅花：人在我中不知我，好心成了驢肝肺。

小紅花：對呀！對於別人好心跟你說的事，有時還是會固執己見。

大紅花：那只好肥透了！小紅花：唉，都是糾由自取。大紅花：一眼清風過，萬點不由人。小紅花：想到昨天晚上出現的圖像，在一個夜空下，明月高空掛，在大海中行著一隻帆船。

大紅花：就是月下行，無月不成行，無情不成觀。小紅花：可是小紅花無月阿？大紅花：所以你不成行，你只觀不練瑜珈所以只成就隻缺腿鴨。小紅花：唉，都是自己懶。大紅花：倒是挺有自知之明嘛！

不知道為什麼腦中浮現黎山聖母。小紅花：黎山姥姥好，小紅花向您請安。

黎山聖母：來看看小孫子串串門。小紅花：請黎山姥姥說說話。黎山聖母：小家挺熱鬧的阿，東邊蜂西邊蝶的。小紅花：是說小紅花，招蜂引蝶嗎？感覺黎山聖母笑笑的拍拍小紅花的頭，怎麼感覺黎山聖母又像盤古爺爺。

黎山聖母：別提那個老的，沒一處正經的，到處招蜂引蝶，兒子老子一個樣！腦中浮現妙師在笑的樣子。

小紅花：怎麼腦袋亂七八遭的。感覺大紅花姐姐用力的拍了我的頭說：別想！繼續！

感覺黎山姥姥拿個扇子在跳舞，黎山姥姥：扇舞情，老輩的也來串戲。又轉到另一個畫面一個女子身旁配了一把劍，遙遙望著遠方，感覺很像青娘媽媽。

青娘：一曲青娘令，誰能知我情，揮劍斬情絲，片面不由人。小紅花：青娘媽媽好，請娘多說說。腦中又浮現昨夜夢到的情景，兩隻大鯨魚把兩個人載到岸上，後來好像不支倒地，看到有人在為牠們心臟按摩，後來聽到有人說：太老了，救不活了！後來兩隻鯨魚死了，忽然變成兩隻豬一直向海裡走去。感覺思緒一直在亂跳。大紅花：想什麼呢！小紅花：在想說是不是緣要報名。

大紅花：是說你都不理家仙，說了叫他們一起去，顧著自己玩了，又一意也是說你蠢的像豬，若是固執己見就只能自找死路，也是叫你要聚緣回歸！

感覺台上的家仙又氣又跳的，童童(家仙)：姐姐，別理這蠢豬，說什麼都聽不懂。感覺平四(家仙)搖搖頭說：孺子不可教也。我抓抓頭說：這是在演哪齣阿？感覺大紅花姐姐看了我一眼，搖搖頭說：死豬難硬扯。小紅花：？姐姐什麼意思阿？大紅花：唉，凡事別僵著來，對你自己沒好處。

小紅花：我也不知道什麼僵著來呀？大紅花：到時候你就知道，先記得姐姐的話就好。小紅花：嗯，小紅花都聽姐姐的。感覺姐姐牽著家仙們往位上走去了。

與夢夢行觀——夢夢：藍藍有空嗎？藍藍：打記錄等會要上班，什麼事嗎？請說。夢夢：呵呵！昨天我參加一個亲人的葬礼，看到很多的隐态跟着我，该怎么办呢？藍藍：嗚……你問問管帶玉笛。

夢夢：還有昨天在墓地，有一瞬間头脑空白了，像晃了一下，然后又没事了，可是昨天晚上我觉得家里来的很多的隐态，好像是从墓地跟来的，怎么办啊，不知道為什麼今天早上头脑总是一片空白，同事说我眼神发呆、发滞。我昨天晚上就问，可是没有答复。会不会是我这两天太累了，精神集中不了所以和位上家仙沟通不了啊，我也不知道。



藍藍：靈龜說你心裡動念了，就會觀到他們。梦梦：不过昨天晚上在葬礼上我看到心月狐妈妈拿着一把剑从远处飘来，在练剑，一会就不见了，现在好像身体不是我的似的，有时控制不了。藍藍：家仙要你請玉笛說話。

梦梦：哦，我试试，谢谢，我看到玉笛妈妈了，她说家里确实来了一些，想留下，可是蓝蓝，家里留鬼好吗？我不怕动物仙，可是我怕鬼，从小就怕。

藍藍：問問玉笛？梦梦：她说让我突破一下，扩大自己的圈子，好像是这个意思。藍藍：鬼跟人還不一樣，只是能量低。梦梦：唉，可能是我从小就有心里障碍吧！藍藍：那問玉笛你現在的狀況？

梦梦：给个空字，是不是说我聚缘太少啊！藍藍：嗯！你問玉笛。梦梦：玉笛妈妈让我收容她们，蓝蓝你说我该怎么做啊，该收吗？她给意让我溶进去，层次太高我不好融，让我从底层容起，可是弄不好要走鬼道怎么办啊？

藍藍：靈龜說來的不是玉笛。梦梦：是不是白娘妈妈啊？藍藍：你問問那是誰？我見著一位穿著一身白衣長髮的女子。

梦梦：我总看到她一身白衣，但是看不清脸在我身边，感觉和我的心离的很近。藍藍：說是你前世的妹妹，她說她已經修煉成鬼仙了是你有分別。把她阻隔在外，你去跟他聊聊敘敘，我得先下線。梦梦：我看到的白衣女子是盘着头发，不知道为什麼从参加完葬礼回来我就心里很害怕，说到分别心，我位上也有鬼仙的，他来时还说是台上老君呢，我的意思是说我觉得我的分别心不重，可是不知道为什麼这次心里特别害怕。

藍藍：你怕鬼就已經先分別了，少想。梦梦：这倒是，我也承认我怕鬼。藍藍：相應在哪應在哪。梦梦：是啊，谢谢你，你先忙吧，我需要时间消化一下，谢谢～藍藍：你還是寫信給小草，你問了那位女仙嗎？

梦梦：其实我位上有位姐姐就告诉我让我写信，可是我一直不知道该写什么。

藍藍：唉！我不知該說什麼，你問問那位要你寫信的姊姊為什麼？你還是先問問女仙是誰？請她報個名，不要怠慢。梦梦：她说怕我掉队，当时给图像是一只小船在水面上，突然水面上出现漩涡的图像，告诉我让我赶上大队。藍藍：我見著那位女仙對你吼著，你可不可以以她們為重呢？

梦梦：嗯，谢谢，我问问，有你在真好，昨天晚上我就好想你，然后好想是你的音魂要不就是天姐来了，因为我思想混乱就什么也没聊，逃避了。她叫盈月，飞鹰战队。藍藍：繼續跟她聊...我得走了，上班去。

凌晨，回房睡覺，想著夢夢的留言——看你在线上串个门～最近半夜我儿子总是哭，白天又不记得了，唉，我老公气愤的说是我把不干净的东西召回家了，我也是不知如何是好，玉笛妈妈和天姐这两天也不理我了，我请了好几次也看不到她们，唉，不知道最近是怎么了，曾几时我的心有一点动摇了。可能是心乱了，所以最近的图像也是乱，总是看得见头看不到尾的.....

靈龜在腦子裡彈弦...我起身問誰來了？感覺要開電腦...開電腦時哈欠著...是夢夢家的玉笛媽媽。藍藍：玉笛來了，您好，您請說說。

玉笛：夢夢想把我們徹了，家裡沒事，是她多心多想，睡不好，別怪在我們身上，有仙緣到又沒報上名，總是怕這怕那的，我們就是想幫也要她心靜才幫得上阿！心思亂飄又不定向，你說我們能幫又能幫到哪？

藍藍：玉笛姊姊您先別慌，剛入觀的人總是這樣，心慌慌的。玉笛：你可別不管她，圓(援)木扶舟。藍藍：好的，我會把話帶上。

我在幽香裡給夢夢留了話——夢夢，心要靜沒事，玉笛媽媽剛剛來說..你有想把位拆了(也許我理解錯)。她說家裡沒事,你心亂晚上沒睡好又沒辦法根仙緣溝通,有緣又沒辦法報上，她要把心靜下來...你心亂她們要幫你也難，你要把心定向 S，相應很重要...虛空很簡單也很複雜，不能我大。

谢谢你蓝蓝！现在我也突然明白了，这几天的心慌是因我心乱、心动引起的。半夜孩子哭可能是因为有好几位要报名上位的仙让孩子有感觉了吧，昨天晚上孩子没哭。昨天晚上我请玉笛妈妈把前来报名的仙先招待上位，等我心平静下来再继续报名。不知道为什么我和家仙怎么也沟通不了，我很困惑。今天早上半睡半醒时看到一个男人，我当时想看清他的脸，结果图像就像真的一样那么清楚，连脸上的痘痘都看得很清楚。不知道平时我就看不到了是为什么，我觉得我已经尽量把那个我放的很低了，也没有争斗心了，不知道为什么还是看不清也感觉不到。

夢夢,情的關係...這還得慢慢來,記著要常思念她們,人往往都認為自己的相應很好,但在虛空,那是有差距的...放下使命,放下求,不要執著在圖像...要用感覺...那你問了那男子是誰了嗎?有困難要記得連絡,還有要跟小草那邊常連繫..藍藍能一路走下來就是不跟她們斷線...當然相應 s 是很重要的。

唯欠东风——呵欠连天，见妙师前来，焚香恭迎。白云观:见师悠闲而来，笑笑，把书放头顶上，又见师举起摩尼珠，珠变成明镜，镜头围着师绕了 360 度，眼前景物渐向后飘移、推远，一直向后飘移...像进入了时光坠道，一直往后退，云心想:师要带我们到哪里?万物像在时光坠道之中，只见虹光将军，一身将军打扮，高举着宝剑，脚下踏着雪履,穿过黑漆的时光坠道。

清风观:(妙师开示)岁月催人时不待，快马要加鞭，行观记录速呈上，天尊正等待。毋用惊，为师自会排难解纷。(云:谢妙师)正是好事多磨，有心栽花花不发，机缘巧合莫蹉跎。

白云询:日前在观中蒙师加持,得见摩诃太虚，是否启示弟子摩诃证境?

清风观:(妙师开示)嗯，开眼界。(云:谢妙师)白云询:日后弟子等该如何修行?清风观:(妙师开示)速呈记录，便有分晓。万事俱备，唯欠甚么?

白云回话:欠师指引。清风观:(妙师开示)唯欠此公！此位仁兄。白云回话:青云已很努力...清风观:(妙师开示)将这一段也呈上来，让为师再评，他始终心未敢接受。白云回话:他是个谨慎的人，总不想为人师。

清风观:(妙师开示)非师也，乃召集。昔日大旗一挥，有缘者自当蜂涌而至。缘，就是一个缘，夙世结下的缘，就要今世用，记录要呈上(已在整理中)，他只是信我(妙师)，其次...

白云回话:弟子知道他有壮志，但总想低调，不想站在人前。清风观:(妙师开示)他只是想要个证明而已，为师就为他做个证明吧。白云回话:弟子明白他担心的原因。清风观:(妙师开示)好啦，时间不待，速呈记录。

【杏子：问题大了.....小小：还是先放一放，以后再说吧？2009.6.2】

逐月茶館交流紀錄——阿標、阿台、阿英、阿珍、阿德聊著各自學習入觀的如何是好，有人說心裡很不平衡，有的說心裡乾著急，有人說下的功夫不過，有人說都通了都堵著不說出來、、阿珍在一旁哄著抱著親著她家的狗\_\_\_（阿珍補充：今天先生不在家，狗狗有些生病，看我要出門，鬧著要跟我走，捨不得狗兒一個人在家，我帶著他一起去茶館交流。）

阿台：人跟隱中的心與情如果就像阿珍對這小狗的話\_\_\_阿英：看見一隻狗的圖像在前面。阿台：是誰家的？阿英：想說是留影嗎？再看不是阿珍這隻狗的樣子。阿標：對我也看到了，不是白色有點乳白色。

阿英：耳朵大大垂垂的，毛捲捲的像有美容過，脖子尚有一條紅色的項圈。牠對著妳（阿珍）哦！妳自己問問看。阿珍：哦！也感覺是我家的，我的心再轉，在緊。（心裡默默的請狗仙報個名。）阿英：牠現在在妳腳上趴著了。

阿台：請牠說說話。阿英：狗仙說，如果她（阿珍）對我們像對這隻狗（阿珍帶來的狗）一樣的情就好了。阿珍：會的，會的。阿英：妳（阿珍）自己請牠報個名。阿珍心裡默默的請狗仙報個名沒說出來。阿英：狗仙趴在妳（阿珍）的腿上

幾人又聊著\_\_\_平日對位上家人的叨念不過，或有感覺問訊沒下文\_\_\_阿德一直哈\_\_\_阿德自己問訊\_\_\_阿英：看到一隻鴨子在場中走來走去。

阿台：問問是誰家的緣？阿英：顯了人的頭，我看到的是後面，好像是阿德的。阿台：那阿德自己接接看。阿德：\_\_\_

阿英：我在阿標跟阿德中間有一隻動物仙走出來，走路的樣子有點像老虎，像這樣伸懶腰一樣，但體積又不會很大，兩個小耳朵豎著。阿台：那是貓了。阿英：對，是貓。給了圖像我說出來了，就沒給我話跟圖像了。

阿台：各自問問是誰家的了？阿英：（對著阿珍說）有一位小女生在妳前面站著。阿珍：小女生？阿英：妳一說話她跑到妳旁邊摟著你脖子了，像妳家的小孩一樣。阿珍：\_\_\_大家休息時聊著天\_\_\_

阿珍：妳剛才說的小女孩我沒問到。阿英：那小狗仙呢？阿珍：有、有，牠叫珠兒。阿德：妳接了沒說出來，說出來戲才接的下去。阿珍：知道了，改進。阿英：那小女生說是珠兒啦！她現在在妳趴在妳肚子上懷裡了。阿珍：哦！好，晚上一起回家了。

阿珍後記：珠兒給的圖像趴在阿珍的腿上，阿珍想，珠兒希望阿珍像珠兒展的圖像，溫順有情。謝謝珠兒的教導。

阿台：不知道是誰在我這邊？（阿台自問訊著\_\_\_）阿英：感覺是珠珠在妳旁邊。阿台：待\_\_\_阿英：珠珠說妳觀觀我呀！阿珍：一邊笑著說我也同時要說這句呢。阿台：感覺不到珠珠ㄟ。阿英：感覺她拿著手巾在妳前面揮呀揮著。

阿台：\_\_\_眾：都通嘛！差在沒信心說不出來，大家加油了。

修行有三寶，放下、無求、心靜.....

杏子：藍藍問飛狐——你是怎樣把我放下的？飛狐問 S.....怎樣才能放下我呢？S 說，你.....放下？比上天還難!!! 飛狐又問，怎樣知道我的我又大了？S 說，不愉快的時候。小小：所以呀就要輕鬆愉快行.....2009.6.2

麗娜：請教小鴿子，麗娜對西洋軍的記憶比較少，幾乎沒有。在東洋軍的記憶比較深刻，那是什麼樣的現象？

Sonny：他說，刻意抹去對她們的記憶。我問為什麼？是不是有發生不愉快的事嗎？他說以後再說說。麗娜：那我有沒有在東洋從過軍呢？Sonny：噢？他說，有一陣子在東洋軍。我就問，麗娜既然屬於西洋軍，為什麼會跑去東洋軍呢？麗娜：問得好。Sonny：他說了二個字，很嚴重的二個字。麗娜：妳說，沒關係。Sonny：他說，背叛。

麗娜：又是背叛。怎麼這二個字老是跟我過不去！在我的內心最討厭的就是這二個字，偏偏我又是個“背叛者”。所以小鴿子說以後再講。

Sonny：所以妳才會刻意抹去那一段記憶。

明如淨蓮：請問誰來了？有一隻龜在爬.....易龜。易龜：東龍戰團。(有點懷疑！有這戰團嗎？)  
明如淨蓮：請問易龜長老，是誰帶您來的？出了西洋女王的像。明如淨蓮：請問還有誰來呀？圖像：海裡有一堆海草，在石頭上左搖右擺。感覺是綠珊瑚。隱：東海龍王族。圖像：有一個人在我面前扮小丑面。

明如淨蓮：應該是隱態在笑我笨。就是知道自己笨才要問呀，荷花天姐呀，到底珊瑚海類是甚麼戰團呀？隱：就寫西洋戰團吧！

明如淨蓮：請問小琮是那個戰團？隱：東洋戰團。(有點懷疑，不管了。)明如淨蓮：請問叫甚麼名字呀？隱：鯉花。明如淨蓮：很好聽的名字呀！請問是從那裡來的？鯉花：東海。明如淨蓮：請問是那個戰團的？鯉花：東洋戰團。(有點懷疑，有東洋戰團嗎？不管了回歸的時候都是融為一體。)

明如淨蓮：這麼遙遠的路途您如何來的？鯉花：西洋女王。明如淨蓮：呵！謝謝西洋女王媽媽！（有點懷疑，之前說是東海，怎麼會是西洋女王帶來，而不是東海龍王呢？）

明如淨蓮：請問是何方神聖來了？請打圖像出來給我。一隻黑白的斑點狗，很美麗。略——卓澤如

【杏子：疑心生暗鬼！2009.6.2】

聽到陌生的聲音說：風兒美眷。我問是誰說這句話，說是寶平。醒來我又問寶平是誰？可不可以請寶平來聊聊呢？哈欠起來....

寶平：好不容易找到妳了。藍藍：為什麼你叫風兒美眷？顯了圖像，寶平挑著扁擔，前後掛著竹籠，一位小女孩坐在那。寶平：你是我從小的媳婦兒，不管是去做農事都是帶著你去的。

藍藍：以後請寶平多來聊聊。

寶平：前洋和水風地觀，前朝風起平心靜，你來我往互為情，天安地寧。

早上想著自己也是一走一過，這時肩上沉重，長明坐在肩上說：想到我啦！我傻笑著說：那天沒跟你好好聊聊，不知道您怎麼來的？長明：柳絮飄飛就飄到你這來啦！長明從肩上下來顯得是十歲左右的小孩樣，兜著紅色的花裙子，她說：跳舞給你看，花仙子都喜歡跳舞快樂無憂傷，你也要像這樣喔！

長明飄在身前用手輕捏我的鼻子，又對我皺著鼻子笑著...接著長明搬動著我的身子輕搖著，我隨著她飄著。

小白鼠來了拿了一盤黑白棋子，自顧自的玩著圍棋。藍藍：白毛你在做什麼？白毛：攻城，自攻自己的城，自破自己的我。藍藍：怎麼破法？

白毛：放下就破了。藍藍：讓自展開不受己的限制。

凌晨要睡時哈欠著...隱曰：你師說，你該要放下，放下去直面。藍藍：請問您是誰呢？隱曰：心月狐。藍藍：放的下我的人才能直面，我...還沒放下。

心月狐：要你直面就是要你放下，你敢不敢。藍藍：是該放下。心月狐：為了自，己就要磨，去吧！自心允諾。

家仙海馬：你說要把我放下，光說是沒用的，你只要想你能放下，就一定能放的下的，比如說當有人說妳什麼，你當不是說妳，笑笑的就過去啦！你在意別人幹嘛呢？別在意別人說妳什麼，你該在意的是我們說了妳什麼？你做到了什麼？藍藍：嗯！別在意什麼？

海馬：比如別人說你我大，你怕什麼，你在意什麼？說你的那個人比你的我還大，你一笑而過就好啦！這世上人本都是一樣，只關住別人的我，不關注自己的我，這種人都不會是修行人，你要當哪一種人呢？

見到一隻白色的捲毛狗像是貴賓犬，繫在一張椅子上，椅子上坐著的是碧霞媽...感覺那隻狗是我。棕熊一旁說：情係。

見碧霞媽媽抱著那隻狗，撫摸著那隻狗。藍藍：娘！請給女兒說幾。

碧霞：修行有三寶，放下、無求、心靜，這三點你能做到了，一路隨風飄，霞光萬丈歸路忙，驕陽烈日，烽火家人碧綠情，情比天高，空古幽蘭無家女，情深深...玉兔搗藥月中情，花開滿心。

碧霞又說：女兒，常久以來願意持續跟進的人不多，人我兩忘的更少，對我們的情只有一字歸...到所屬種種或是對虛空總總名位都是一個妄，這些你都還好，都願意去放下，你也願意一路改變，娘欣喜，不是告訴你願不願意磨？你願意才有辦法一路行下去。

藍藍：媽女兒願意。碧霞：娘知道你願意，你最大的好處就是願意堅持，也是你的弱點。藍藍：為什麼說是弱點？碧霞：容易受人利用，不知歸返。藍藍：不懂這個道理？

碧霞：對修行要知若即若離，天道行，行的是心不是身，這些你都還要時間來磨。藍藍：請問娘相應也是要若即若離嗎？碧霞：傻丫頭！妳們的相應，都還不到即呢，又哪來得離？

碧霞媽把懷裡的狗放了下來，解開了繩子，那隻狗不走，還是守在那。天姊坐在碧霞媽的旁邊，碧霞拿出一把摺扇，打開扇子上頭還畫著梅花的圖樣，又將那把扇子繫在天姊的腰間。

藍藍：請問天姊這扇子要做什呢？天姊：你少管...跟你一點關係也沒有。藍藍：只是不明白這意思？可以請碧霞媽說說這扇子表示什麼？

碧霞：歸天法寶。藍藍：喔！問也是多餘的？天姊瞪了我一眼：要你少管你還問。藍藍：就是好奇？人間有句話，好奇殺死一隻貓。

天姊：閉嘴，天道往人道去。碧霞：自個兒好好教。天姊白了我一眼，隨著碧霞媽上了堂上。

棕熊：人我要小，不能太當一回事，又要當一回事，她們說的圖像你遲早都會了解，不要急著什麼都要了解。藍藍：喔！還是要記著媽媽說的修行三寶，放下、無求、心靜。棕熊：加一分。藍藍：知道了也加一分嗎？棕熊：那扣一分。棕熊：知道為什麼我說扣一分嗎？

藍藍：打破砂鍋問到底這也不對嗎？棕熊：該知道的知道，不該知道的現在知道也沒用。藍藍：喔！好把，順其自然吧！

見一畫面就是大日給了羅地玉珮的事...畫面裡天姊從兩個石頭縫中望見的，大日發現有人在那嬌聲一起：是誰在那？

天姊拔腿就跑，卻被大日封了退路，低頭不知如何是好？大日咬了咬下唇拉了天姊來到一間密室：丫頭這事被你發現，知道也不能說出去，就是玄女那也是不能洩漏半個字...她要是知道，是隱不了秘密的，全天下都算是知道了。天姊猛點頭...像是同意了這事。

畫面又另一個鏡頭...天姊穿著一身軟甲，像是白銀色，單腳跪雙手捧上一塊紅玉在心月狐的前面，像是信物。心月狐點了點頭交代了事情...感覺天姊是雙面諜那種，心月狐是主。

我問天姊：那玉怎麼回事？怎麼又會到了心月狐那...。我問天姊紅玉誰給的，說是天后宮的媽祖，說是信物。整個圖像都是種感覺...後來走神,亂想去了。

記錄時感覺姊姊就在旁邊...我：姊姊。天姊：幹嘛！現在才知道問嗎？別人是苦不知道感覺，你是有感覺不知問！藍藍：是個笨豬！

天姊噗哧的笑了出來。藍藍：那時候您怎會在心月狐那？天姊：大日的命令，羅地的一切事情都要回報...心月狐。藍藍：喔！那羅地知道嗎？天姊：什麼事蠻的了？就像現在什麼事你又瞞得了我？

我想就算現在也瞞不了他...藍藍：唉！空心語空心，一切又都是一場空。那又難怪了心月娘總是在關注。天姊：天緣帶天心，你又難怪什麼？

藍藍：妳的戲也真多？又是什麼雙面諜？又是跟過玄女。天姊：這才是個開頭而已，有什麼大驚小怪的...聖母才多戲，我...一個孩子也沒有。藍藍：妳嫁人啦？天姊低頭說著：嫁不嫁人跟你又有什麼關係？

家仙站在腳上說：要她說秘密，掏也要掏出來。藍藍：想聽故事，姊姊就說下去呀！天姊手指搓著手指良久沒有聲音...藍藍：那紅玉為什麼是媽祖給的？

天姊：那時候在媽祖的後宮當差，親信才有那塊紅玉。

我有些疑惑，懷疑...天姊：記錄下去，你現在不明白的事，以後你會明白。

藍藍：喔！那您嫁人沒？天姊：正規的沒有。藍藍：那貼心的...很多嗎？

天姊笑著拿著書猛打我的頭...頭好脹。天姊：玉龍情長，青龍化身。

藍藍：什麼叫青龍化身阿？別說以後我就知道喔！天姊：青龍伴天明，什麼也別多想。藍藍：姊...你沒孩子也好，少牽掛。

天姊又敲著我的頭...頭脹。隱中：小花、小草、小妮子都是你的孩子，她沒孩子你可多的多。藍藍：誰在旁邊呢？...隱曰：長明仙子。

長明：孤燈照廣寒，長明在心中。藍藍：總覺得您很熟悉耶！長明隱入身內閉眼打坐...我想她是靈龜明錦嗎？長明睜開一隻眼瞧著我...又閉了眼...不理。

不知道為什麼突然有總感覺，應該是要冷眼旁觀，感覺大紅花姐姐來了。

大紅花：你才剛剛起步哪來的冷眼旁觀！

小紅花：姐姐好，這兩天總有一些怪怪的心態，總覺的觀就像是戲的展現，也不知這樣觀到底有什麼義義？

大紅花：唉，怎麼就那麼難輕鬆，心無二日晴，才剛覺的你有些起步又懶了。

小紅花：最近在看著鏡如意-54，看到飛狐為什麼已經觀到這種程度了依然還是會有倦怠。

大紅花：凡是個人都有個懶，何況你也看了，你們這階段所觀皆為虛。

小紅花：這是不是透露著自己的評比心，想和飛狐相提並論？大紅花：這些你不要管，接著演下去。小紅花：有時覺的，人世間要演，觀也要演，人的一生都在演戲，何時才能不演戲？

大紅花：死了就沒戲了，你想的那些都是空口白話，還有你想的為什麼杏子她們可以評論你們，這些都是無意義的，在在都顯現你的分別心，你的我總想著，為什麼你有我，她們難道就無我嗎？這真是好心被當成驢肝肺，就說杏子這邊有 S 在看著，她們的評論都是經過 S 許可才發的所以不存在自己的想法，而且她們就是起個冷眼旁觀的作用，只不過就是同路上搭把手而已。

小紅花：嗯，這些都是很實在自己有的心態。大紅花：你凡事都用你那個我的觀點去想事，難免落得一頭空。小紅花：對呀！就是覺的有時候這麼觀讓人評說，心理覺的不是滋味。

大紅花：觀著觀著問題全跑出來了，你的我也都浮上來了，還說心裡多靜呢！

小紅花：對呀！總覺的怎麼觀到的全是罵我的。大紅花：自己人才明說，外人才跟你說好聽話。小紅花：這個我的心態真的很要不得。大紅花：所以才說得磨，一般說觀的多好，都是覺的自己演的戲有多好，猶如杏子他們說的——【杏子：什麼是「明着是幫，實際是在招兵買馬」？小小：說得好!!! 说出了众学者的心态.....2009.5.27】

大紅花：明著是你在幫天做事，實際上你展現的是你那個我的程度，想展現的是自己觀的水平。小紅花：這些自己都感覺不出來。大紅花：這就是人在迷中不知迷，都是自己努力在建設自己的牢籠。

小紅花：所以有時候覺的觀也不是，不觀也不是。

大紅花：觀猶如把一盆裝滿泥沙的水，用手下去攪拌，這些沉在最底的泥沙你得去面對它，把它濾出來，你人才能真正的靜，否則都只是空談。

小紅花：本來昨天晚上一直頭痛，沒想到現在觀一觀就不疼了。感覺姐姐用手指了指我說：你

呀！不省心的貨，別自己胡思亂想。小紅花：呵，昨天下班騎車才在想，工作的時候凡事都要自己想，修行則是要少想，真是矛盾呀！

大紅花：這就是若即若離，非想非不想，執著落場空。小紅花：嗯，姐姐今天要回去南部幾天，您跟家人們一起跟著去好嗎？感覺姐姐笑笑的說；你想著就行，這是你的戲你自己演就行。

小紅花：還是希望能跟姐姐家人們一起走。大紅花：心在人不在，情深常牽掛。小紅花：呵，想起看到鏡如意中觀音媽媽演的戲就覺的挺有趣。

大紅花：天可是活靈活現，不像人那麼呆板。小紅花：嗯，總覺的飛狐觀到的像是把它說活了。大紅花：哪像你們一個個都往死裡說。

小紅花：這有什麼不一樣？

大紅花：一個是觀的自在，一個是觀的沉重，一個是新興流行音樂，一個是王八配上老八股。

小紅花：阿？什麼東西阿？

大紅花：你管什麼呢！觀就對了。小紅花：這樣不就一走一過了。大紅花：別拿著雞毛當令箭，事不要想死，我不要想活！小紅花：嗯，那個我字不能活，要讓他大死一回。感覺姐姐笑著說：對呀！嘴上說給你死，大力舉起輕輕拍下，還捨不得的呢！

小紅花：呵，什麼心思都躲不過姐姐。

大紅花：我就是你的心，還不懂你那些小雞腸子嗎！小紅花：嗯。大紅花：好了好了看你一臉不耐煩，先說到這吧！小紅花：唉，姐姐別這麼說嘛！大紅花：逗你的！真是該當一回事的不當一回事，不該當一回事的你總往心裡去。

小紅花：唉，我是您的小笨鴨嘛！感覺姐姐在摸著一隻小白鴨的頭說：乖，不乖點就不要你了！小紅花：鳴...姐姐別不要我呀！感覺姐姐伸出手指向我勾著說：那來呀！感覺有個小女孩，走路還不穩，要走過去給姐姐抱。

大紅花：跟著我們來別想那麼多就是了！小紅花：嗯。大紅花：你想的那些都是不要緊的事，唯有情常繫。小紅花：嗯，謝謝姐姐。

附註：要回去南部四天，希望家人們，媽媽們能一起去走走，還有給親愛的 S 小紅花很想念著您，說著說著感覺到 S 就在我身邊，笑著說：我不就在這，你到哪去找？小紅花：嗯，人家想你嘛！好久沒夢到你了。S：這樣你才會常常惦記著我呀！小紅花：這也太久了，哎！S：你還是要自觀自醒，夢到我也不能幫你什麼，修行在個人，你心不靜我也幫不了妳。小紅花：就是想著您的情。S：我情人皆有看你何時歸？小紅花：唉，只希望您別把身體累壞了。感覺 S 擺擺手笑笑的飄走了。

前天請求您教導..給您寫了信...但不解您貼在《虛空依旧》6 為什麼「花鹿」寫成「花露」？但一映入眼簾感覺這稱呼好浪漫呀！心想您偶爾會提醒學人不要寫錯字或亂標點，怎麼可能會將稱呼寫錯呢，納悶一直擱在心裡不敢問您，但這幾天心念卻常浮現著...花露？花葉上的露珠....意象著剎那的生滅。今天看《虛空依旧》15 “应月” 得一字之師的靈感，將“月”改“约”，這才覺悟原來「花露」是圖像語言—諸行無常，是生滅法。生滅滅已，寂滅為樂。又是您用心良苦教導我能體會唯有放下執著和法障，才能深悟其意。我會朝這個境地去參悟，謝謝您深深的關愛。玉屏 2009.06.01



水滴石穿-续 51-玉青观记-5月28日晚上回到家，歇了会去网上转转，顺着好友名单串门，看到“花鹿”头像就跳过去了，心想——她那个“重新出发”越发越回去.....也没什么好说，但这时见华山圣母，显得是年轻华贵的形象，她扶着一棵大树两眼深深的看着远方.....我叹了口气就点进去了。

见她写的那篇“非佛非仙”——又在对“观”理论。这时，我观到华山低头坐在一个亭子里，坐我边上的天姐一扭脸也不管不问的样子，就趁“过节”打个招呼吧——尽人事听天命。随之就下网去做功了，铺垫子时听到一声琴音，像是“rei”音，再仔细听没有了。

去上香，哈欠中见黑压压的海面，像是暴风雨前夕，波涛汹涌，天上的月亮也被乌云遮挡着忽隐忽现。我心想——暴风雨又要来了？然后拜了拜就去做功。

做第一式就感觉前面和左右都有人“贴着”我，抬头吸气见高处有个檀木高背椅，上面有位穿着红衣华服头戴金冠的女子四平八稳的坐在上面，沉气时看见一古式三面高背的木床，上面有个穿白衣的人正摆个高难的姿势——面对我这个方向跪着，双腿分开，上身往后仰，弯的很厉害，所以我看不见脸只见其腰。

第一式最后一个沉气后，一股急串上来“性感”激荡的让人想尖叫，我硬忍住了，立马干呕，开始涕泪横流.....受这个影响，第二式开始时有点迷糊，好像观见一个“敦厚”的身影以瑜伽坐显在我身前，露出的下体是女性，我这个方向显出的男性特征，坐在“她”怀里，我本人有性感并在惊愕中急做闭锁。在接着的左右摆头时，见我面前立个身影，下体显出男性特征，我这个方向显出的是女性特征，画面上有接触但没有交合。我一直眼泪不断，就在心里默念——我受不了这感觉，停止吧。

默念完感觉就停止了，我接着静静做功.....除了那个白衣人跪床上的画面总时时出现外，没有观到其他的。

做完功，喝水时见到一些画面——夜里，一条巨蟒正翻过一面岩石，它看见一粒白色的蛋，就把蛋吞了（准确的说含在嘴里），又接着爬下一个深井，原来里面有一窝这样的蛋，就见这蛇把嘴里的蛋吐出放在窝里，自己盘在蛋周围.....蛇是没有表情的，我心里直觉它是满足的心情。接着，它又很快爬出洞，洞外是我熟悉的“海上明月图”，见这蛇游到海边，幻变成一个女人.....她回头朝我一笑，是天姐。

我：呵呵，原来姐姐是美女蛇啊。

## 《虚空依旧》20

我：呵呵，原来姐姐是美女蛇啊。天姐悠悠的说：你少管。——又回头躺在海边，身上似有似无的缠着纱绸，被风吹着.....十分魅惑性感.....见一个特写——她眉心有个暗紫色的图案，我记在本子上了，嗯.....一个竖菱形，上面有三瓣小菱形，也是一种莲花标志吧。

回网上看看，花鹿回复了三大篇.....见玉霞妈妈在我面前踱来踱去，天姐过去了，把她扶到一

个亭子里坐下。接着天姐跑回来坐我边上，一指电脑说：她要是不放下这些，她娘都懒得再管她了。傲给谁看？不用再理！

她又看了看玉霞那个方向（玉霞不在了），叹了口气对我说：跟她说让她放下那些废话，然后你就给我下网。都是不争气的货！我：好。

我：黄容仙子好，是一个人来的吗。请坐喝茶。这时候出现一个人划船往前面走。我请问划船人，你去哪里。隐：回家。我：家在哪里。隐：在清潭。

我总是头晕，练功时要摔跤，做摇手红尘时头晕要摔倒，我有哮喘，昨天换被子，晚上出气不赢，嗓子厚厚叫，像是感冒一样，在吃药。这个崔字我喜欢，应该有意义，哈哈我又多想了，妹妹大胆往前走——学者崔

（续前）5月29日下午在青霞家。青霞提起我过年的时候在某亲戚家观过一条蛇，自报是招摇的。前两天他们提出要去请观音，我心想要是相应七仙女该请谁的像呢？有水珠的像吗？

和我同去的家仙就撇着说：到现在还纠缠这些像，真是没救。我：呵呵，对对，心诚则灵。

晚上，因为昨日受风腰疼，早早趴着睡觉。刚躺下就听见“啪”的一声，好似锦鲤撞缸的声音，鱼一向很安静的，今晚动静很大？我观见一满身是疮疤的搭着头的人走过鱼缸走向房间，我静观他走近，忽然他整个人压我身上，是心理作用？我觉得喘不过气来，调整了一下呼吸，问：你是谁？

那个身影“哈哈”笑着跳到地上说到：看你有没有疑神疑鬼啊。我一想：呵呵，都是心里有鬼。（最近网上总在说“疑神疑鬼”的事）

我一看原来是伯堂（家仙），他帮我按摩了一会腰，说没事只是受了凉气。按的时候，我本人没有什么特别的感觉，只是最后从尾骨串上一缕凉气。他按的同时，我歪头见半空中出现一半身人，是个老婆婆吧，白发披肩，干瘦枯瘪的脸，眼睛是没有眼珠的两个黑洞……

我：请问是谁？——并不回答，就在上空飘。我：干枯、无目、无根的飘？

这时，见一支还没点燃的火把，有只手擎着火把顺势一挥，好像是擦着空气点燃了火把。那手拿火把往回一点——点在一具无头人的脖子上，火燃了起来……之间这个身子往前一扑，趴在一面冰坨上，看着像是要融化那冰块……画面有点惨烈，我调整了一下呼吸。然后看见一座冰窟，首先看见的是一间很高很宽的冰室，四周有一些不知道要通向哪儿的洞口。

我的视线里出现一双往前走的腿，看不出男女。走向一个洞口，里面却是一条岩浆河，那双腿没有犹豫一直往前走……我想到年前我在S那儿观到的——进洞口、洞里水深火热的。今晚又毫无预兆的接上了……

这时，“镜头”又回到刚进来的那个冰室，一人背对着“我的视线”坐在一把椅子上，另有一人正在用绳子绑他，一边绑一边说：都怪你、都怪你。

我终于看到被绑的那个人的正面是S，绑人的好像是我（呵呵）。见S，显像年轻，推了推眼镜说——干嘛那么激动？我送你一样东西。然后笑着在怀里掏着什么，绳子自动散了。他从怀里掏出一本书（小册子），我等着看里面是什么……他说：你怎么不拿本子记？我立马爬起来找纸笔了。

回来后接着观，他翻开让我看——亥巳年，流沙河桃花庄，梦遥见你笑，刘郎不老，春常在，只是人面改，小桥淌水，鱼虾满仓，云云艳阳云，少洁空穿鹏浩志，(哈欠)寂寥贯眠一钱串，浏阳河边绕三绕，太阳红彤彤，地上蚂蚁成群。

这时，见到画面——一大爷拿着大扫帚，一扫帚过去毁了一个蚂蚁窝，只剩一只小蚂蚁在那儿四处张望。(哈欠)擦眼泪的时候，观见自己脖子上挂着一串珍珠项链，脚上一双透明的鞋，背后长出了一双透明的翅膀，头上多了一对触角。(哈欠)

见来一胖和尚，不是石头。我心想我怎么观到的和尚都是胖的，一边问：请问是谁？大颠？他说是六祖，我一笑：怎么禅祖都来了？

他说：万般皆下品。我：请问什么是上品？他：禅意。我很困，随后记了几个字——困于情，情非欲，欲迷人，人下流，流春水，感怀伤，伤不尽，不尽言，言不完。这时见天姐从门口进来，和尚做一合十就走了，天姐看着我……睡啦。

师的句味，别人学都学不像。我就是闻着味来的。哈哈！狗比狗屁大一级。一说话我大就流露出来了。

唐洁的同修来家探望。过去曾交流过 13 次。是她位上的花仙让她来的。虽然近三年没见面了，但感觉还是见到了亲人。我们有说不完的话，她俩是听“通灵人”讲——师涅槃了，就信以为真。

Z 修行可谓虔诚，笔记写了百多本。苦于找不到神殿大门？就封锁自己，闭门不出，修的是又苦又累。几个小时的接触，打开电脑让她们看网上的文章。看我这两个月的读曲记录。她们感触很多，说：“老办法走不动了，不仿试一试新法”。昨天来电话说：笔记本电脑有了，宽带哪个好？我回：楼里有啥用啥。方便就好！

我的体会是：刚学时，怕的要死。怕附体上身，不能顶天立地。现在是狂妄自大。背负史命我大的不得了。家不像个家，业不像个业，亲戚朋友全断道。只为一个“我要练功，提高我的能量团”。嘴上讲相应九宫大日，心里只有我提高我的能量。我，我，我。有我就进不了神殿的大门！

教训：通灵人的开示，误人。史命感害人。

对同修的牵挂，也是天情的一种——同修都乐意来我家，无拘无束。老头快 80 岁了，亲自下厨，一样样的做饭，他说是给九宫大日做饭。多想让你们也尝一尝我们家的饭菜。盼着师能像小鸟一样的自由!!! 天津学者 2009.6.2

(续前)5月30日一家去某湿地玩，家仙们都很高兴。我坐在岸边，看着她们在芦苇荡中穿梭，在荷叶上跳来跳去玩的很开心。后来躺在帐篷里心里想着谁来找我聊聊天？丰一跳在云朵上说：你上来聊天啊，你就看着云发呆吧。后来岸边打坐，总被小虫小蝇打扰。

我自己嘀咕：人身还真是麻烦。明玎(家仙)：现在才知道，呵呵。——显个透明的像眨着大眼。我：有没有那种人？能在这种环境里静下来，入境忘我。

明玎：有。我：我能做到？怎么才能做到？明玎：要做到干什么呢？

我：呵呵，的确。明玎：那都是外家功，生不带来死不带去。少琢磨你这个臭皮囊的事。

见水里有很多一尺多长的死鱼，问了护河的才知道，是很多人“放生”所致，这片水面并不适合鱼的生长.....对放生这些“形式”没什么好说的，都是人私。

今天還不想上網，早上醒來把家裡簡單的收拾一下，泡好茶，靜靜的坐在位前。這樣也蠻好的，你們看著我，我看著你們，默默無語。

哈欠了....問：是誰？感覺：你不是默默無語嗎？紫：不是你想的那樣啦！我是說雖沒說話，心在你們身上。

感覺：這還像句話。紫：感覺手臂輕輕跳動著，像蝴蝶在手臂上旋轉著跳舞。紫：是那位蝴蝶仙姐姐來了？感覺：我不是蝴蝶仙子，是蘭花仙子。紫：蘭花仙子好，請報個名好嗎。感覺：文心。紫：是文心蘭仙子。

文心：像我一樣陽光、跳躍、隨風搖擺，柔情似水。紫：懂姐姐的意啦，要像姐姐一樣，一路歌舞，一路順。文心：好生體悟。紫：姐姐從那來的。文心：滿園花開自相逢。紫：姐姐你會幫著我吧。文心：有心自然幫，無心誰也幫不了。紫：姐姐怎樣是有心？怎樣是無心？文心：老話，有心我放，無心我慢。紫：姐姐，都懂的，碰上事了全是個我。文心：過....程。阿紫 20090602

花朵盛開時形狀宛若一群跳舞的女郎，故又稱跳舞蘭

(续前) 5月31日中午饭后修行，见一方阵过来，阳光照在银甲上很刺目啊。我：呵呵，盔甲很面熟啊，请问是？头领：橙花军。我：橙花？不陌生了，真的是橙子的橙？头领：呈花。我：哦，有什么意思？头领侧立我面前，头都没回：自己去查。

我看着这头领好像带着气来的，我：你是谁？他站的笔直：原野。

我有点惊异：这名字很现代啊。也对，名字是随便给，哦，你是不是上次来报名，我拒绝的那位？他扬着头：上次？当时还在整合队伍只是给你显个像，今天是正式过来。我：呵呵，难得给我台阶下，过来就好！能问问你们平时在我这做什么吗？他：操练、保卫、联络，就是在一起。——他平静的看着我。后面开始有人往前推，整个队伍不再安静。

这时天姐过来，大家都冲过来抱在一起抱头痛哭，只有五位默立一旁，我暗问是谁？她们分别叫寻菱、牧歌、常剑、见幽、英娥。

我正在忙着记录，感到丹田似被个锥子往下一锥——见铁拐李站在我肚子上。他居高临下的看着我，说——上香后去打坐，然后做九阳三。照办。

0点18分我下网前到小小的网页看看，刚打开就观见一兔子朝我张着大嘴。我心想是玉兔？它像人一样躺着翘着二郎腿：呵呵，嘻嘻。

我：小兔子，你是玉兔小妞？它：你就知道有个玉兔，我是玉兔的大姐，叫.....灰兔。我：呵呵，那你怎么是白的？（它显像是白兔子）它：我说是灰的就是灰的。我：你是在说我黑白不分？

它：傻子呆！呆子傻！——它伸手招来一只小灰兔，那只小兔子蹲在一边缩着脑袋、身子直抖。它指着那灰兔说：她才是白的。

我静静看它不说话。我能说什么呢？它忽然变成一个身材修长的少女模样，着暗红色的古式长

袍，很美，看眉眼有点像西洋女。我：你和西洋那边有关系？

她：我是曾在西洋帐下的，她的副兵。我：你真不是玉兔？

她摇摇头：玉兔说不上你这儿来玩了，你老惦记她干嘛，她现在可是大忙人。你还不不如多惦记惦记你娘亲。我：呵呵，儿大不由娘。她：真是我大的可怕呀，翅膀还没硬呢就想飞了。我：长依长依，姐姐报个名？

她：合丹成。我：恩恩，有点怪怪的，呵呵。她：看你的表情像吃了大药丸似的。我：我怎么一打开小小网页就看见你了？她：装个玉兔才能引起你注意啊，没想到她玉茗月现在比我混的好，只不过是她的主子开了脸。

我：她叫玉茗月啊，她还有个名好像叫花玉情啊。她：玉茗月是她武器的名字。显了个图。我：呵呵，你怎么知道的这么清楚啊？

她捂着嘴笑。我：捂着嘴笑在心理学上是暗示心里有秘密。她变成一只白兔子跑了，说：以后不要只拜大个，把大家都吓到了。——又显小灰兔在一边缩着脖子直抖。我：哦……好，谢谢提醒。

我这时想找天姐聊聊天，一看她不在。这时观到家仙都在自己忙着自己的：有的打坐、有的看书，大部分都在香台上坐的一排又一排，我心想这么有规律啊，就见一只野猪在香台上那堆东西上用鼻子拱来拱去。

我：嘿嘿，你在找什么呢？野猪也不理我闷头找。过了会，可能急了，朝我这个方向大吼一声，然后郁闷的耷着脑袋踱了过来。

我：怎么啦，能显个形，我还不知道你是谁？他显了个二丈高的巨汉，满身是灰兰的皮肤，鼻子上有一对獠牙，眼珠是黄色的，咧着狮形口，一屁股坐我前面的地板上，我：你是谁啊？他：喻阿。（玉青注：发了个音）

见他黑色的舌头，但舌尖是开叉的。我不知道怎么和他沟通，想了想：你在找什么呢？他：一颗珠子。我：掉了吗？

他摇了摇头，然后向我伸出手……我：在我这儿？

他敲了敲头：我好像是给谁了，我想不起来了，直觉让我来找你。

忽见，天姐站在后面朝我暗暗的摆手。我会意：我……我不记得了，不，我不知道啊。他瞪着失神的眼睛看着我：给我！我感觉到它了。——他始终是呆呆的表情……我忽然想到以前的一件事，曾有人给过我一颗珠子，难道是他？观见天姐站在后面拼命流泪，但用手死死的捂住了嘴。

对面的巨汉看着我的目光渐渐柔和下来：对，就是给你的，给你就对了。——见他化成了一滩水，慢慢渗到地板下……

有两滴汗顺着我的后背流到后腰上，这时感觉有人紧紧的搂着我的肩膀，一看是忆安，他很紧张的样子……眼前忽然出现一望无际黑暗翻滚的海面，天上也是黑云沉沉，阳光透过黑云幻着“支离破碎”的光。一群“生物”杀的昏天黑地，海怪们一起一伏的跃出海面咬着天上的黑色鸷鸟，鸟毛四飞。忽然，黑云开了个洞，有金光一层层压下，这时能清楚的看见海里的鱼在互相撕咬，都有利齿。海水里全是血污，往海底沉下一层层尸骨……海底腾出巨大的蛟龙驱赶着天上的鸷鸟。

这时见金光中出现铺天盖地的佛兵，拿着各种法器斗着蛟龙和海怪，互相胶着的时候，跃起的海怪们被一波波利箭压住了攻势，一群群鬼魅般的黑发全裸的女子挥着斧子、举着长枪径直往海里

冲，刚下海，海里的鱼就死死咬着她们的腿、或跃起来咬她们的胳膊.....画面太“暴力、血腥”了！这时，金光大盛把所有一切都融入了，画面渐渐淡在光里，只有嘶吼声、凄厉的叫声久久不绝.....

又见海上明月，面对一湾浅滩，我调整着呼吸让自己静下来。

我：这是一战？有人：一战的后期，二战的开始。天上在和谈，地上仍在奋战，天与地的战斗与对抗从来没有停止过.....

我开始胡言乱语：呆了！太震撼了，我是如此渺小、不知所谓、腐臭般的活着。有人在我眼前晃手.....一看是天姐，两只眼睛还有点红肿

我：姐姐：你怎么哭了，刚才那个人（巨汉）是谁？姐姐：木图大哥。我：那不是海怪里大力士？姐姐：什么海怪？这是他们的偏见。——她很不高兴的一甩袖子。我：他们，指谁？

姐姐：就是他们.....唉，海里从来不团结，其实他们古炎族都是我们的族人，远古的族人。海里四大家族争地盘时，有一些我们的亲戚为避战祸远走深海，在现在的百慕大和南极一片。我：唉，这点海有什么好争的？姐姐：剩余的我们，就是所谓的正统海族，一直和各部通婚联姻，按理说很多都不是纯种海族了。我：比如你？姐姐：恩，大都吧！你看到的古炎，其实是远古海族的形象。为了人的理解才换成人形的。

我：恩，好野性。是的，一切为了我们的理解。姐姐：是的。我：姐姐你为什么哭？姐姐：我想带大哥回去，可是他记忆混乱了，一会清醒一会迷糊，那天他清醒的时候把丹珠给了你。他自身的灵性会让他依付于丹珠，他总会在丹珠周围，如果这次能回去，也能把他带回去了。我：这.....没问题吧？——我心想不会突然发神经什么的。姐姐：没问题，有骅琪陪着他，在台上一直安静打坐就行。我：可他今晚出来找丹珠了。

姐姐：那就是灵性的召唤。没关系的，他不会伤害你。我：唉，怎么观到这一出？真是可怜。姐姐：他在海战中被惊雷击坏了脑子.....为了救我们。

我：以前说过古炎族被控制了记忆，后来反攻海族。姐姐：是的.....她给我显出了一个正在伸缩的太阳般光球。我心想这是指大日宫还是九宫造成的？不敢也不想再追问了。

姐姐：要不是被你看到他了，我是不会和你说的。你要知道四海一直不团结，直到二战快要结束了才开始团结。我：为了什么才开始团结？姐姐：融合总是为了生存，也是顺天地之约吧。我：恩，顺约。

姐姐：就这样安安静静的，姐姐就能带你回去，好好做功。

关掉电脑，关掉灯。此时，把心交给虚空。把散落的心凝住，把旋转的时间清零。此时，把心交给虚空。

白天和同修小坐倾谈，都建议我要坚持练功。晚上，恋恋不舍的关掉电脑去做功。心里说：都放下吧，把心交给虚空！刚这样想，录音机还没插好，就哈欠连天起来-----我赶紧雷电式坐好，小九拜开始了。行功功态中，我一边叩拜一边想：把心交给虚空，就是静下心，相应天与虚空对话吧。那请虚空里的各位来聊聊呀。

行者：自己好懒呀。总是嘴说，不去做。想着行，不愿动。

虚空：行动总是追不上思维。行者：今天一个按摩师说我身体气滞脾虚。这和我经常生点小气

有关系吧？别人对我做的一些错事，好难接受啊。所以，有情绪。积在身体里就形成气滞了。

虚空：在尘世中，打个比喻。一个游戏，如果有人不按规则玩，守规则的人难道就生气吗？就一个游戏而已。你能容天，难道就不能容地吗？对对错错都要容，那才是大度。行者：请问有没有报名的呢？心里想出来天凤，张小果，六郎神的名字。行者想：是不是真的？还是自己编的？那请一位一位的显个图象吧。我要面试哦。啥也没有出现.....

行者：那请问你们从哪里来？虚空：四海。行者：那你们和我是啥缘分？虚空：情人。行者想：是我的心不静，浮想联翩，不是人家不给看吧？我先静静心。真着急，那心老是盘旋着，不安静。一直做到第九拜，才平静下来。行者：还好，幸亏有时间容我回归平静。

虚空：教子有方。行者：是爸爸？还是妈妈？请爸爸妈妈，天凤，张小果，六郎神让我看看你们的样子吧。虚空：不着急。行者：我晕，唉。虚空：心急吃不了热豆包。好吧，收功准备了。不求不想了。

虚空：情归手。行者：情归手？不明白。

小九拜完毕，我躺在床上休息。心想，情归手，难道是让我写出来？

这么胡思乱想的，等着又要挨批喽。

## 《虚空依旧》21

今天有点多情！看着香台旁的那盆吊兰，想与吊兰仙子沟通。心里感觉的名字是“翠玉”。那就叫小玉吧。开始有点紧张，我有意识的让心沉静，但觉得自己的意识横在那里不放松。感觉出来了----小玉：你轻松点，对，自然而然的。

我放松了下来，不再横着，端着——行者：仙子好，谢谢，原来是这种感觉，好轻松！

第十九此做瑜伽拜；不知是第几拜，感觉玉儿、倩倩、蚌丰子来到了我的身边。我：玉儿、倩倩我知道，蚌丰子是新来的吧？感觉：是新来的。

不知是第几拜，感觉有人说：西瓜饼，西瓜饼。我：什么意思？感觉：蠢材一个。又感觉有人在笑，是小孩的声音。

感觉隐中日：穷追不舍，勇往直前，快乐老家，悠悠荡荡总是情。我：是花仙吧？叫什么呀？感觉：花兰西、花兰玉。花无语泪涟涟，三天两头打鱼忙。

我：在说我那。再问没有感觉了。香雪 2009.6.2

《書》中提了幾種靜坐的方法，真不知該選哪個。弟子簡述一下自己僅知的三種方法，請您幫

忙指點一下，看看問題出在哪兒？

第一法，《雪山青蓮》。剛開始練時，曾有二次靜坐聽《雪山青蓮》，是種什麼都沒有了的感覺，像是熟睡了，睡的很沉很沉，似是連呼吸也沒有了。前些天看《書》，才知那種現象也許是“胎息”。此法的行功時間似乎短了點，還有就是要出掌，做動作使自己有種又要忙起來的感覺。

第二法，《觀香調零》。盡量睜眼盯着香點，不讓自己昏睡過去。但過程中會接收很多信息，要記錄還要與虛空交流，覺得.....靜不下來。第二天還要用將近二個小時的時間，去整理記錄，又忙又累。

第三法，《打坐調息》。這是問題最大的一個方法。就像上一封電郵說的：“初時觀月影，繼而見周公”。昨夜就是，怕睡着點了支沉香，聽《簿迦笈歌》，初時也就十來分鐘的清醒調息。之后，似睡似醒，有時也知道聞到了沉香味，但絕大多數時間是在昏睡，直到一頭扎在了.....唉！怎麼辦呢？能幫幫弟子嗎？

另外還有一問。現在幾乎每個天封地固，都能感覺到氣從全身收聚於中脉，並能提起沖入月輪。只是有些奇怪《書》中說是能量集中在海輪，要從海輪抽提至月輪。怎麼弟子一抽就抽了全身的‘氣’呢？這個所謂的‘氣’，是不是能量呢？會不會練岔了？【杏子：问她们.....2009.6.3】

【九晴自觀】今天午飯後出去散步，聽《Buddha-Bar》心靈音樂。鼓點和低音 Bass 敲擊着‘心’與‘靈’，一種強烈的振撼從心底沖上頭頂。終於真正體會到何為大羅刹女精神：大羅刹女，無所畏懼，為情敢與天為敵，無怨無悔，無懼孤寂——“讓我自鄰水中影！”戰天斗地，頂天立地，永無畏懼！.....難怪心底莫名的與師，那麼的‘親’！是不是找到了‘自己’？有首歌的歌詞是：“Hehasnochoice.....Ilovemyself,Iloveyou!.....Iloveyou!Ilovemyself。.....”愿與您共闖天地.....深...(唉！不知用個什麼詞)的九晴。

轉念一想，還是寂滅宙心為好，您的情人太多啦！情歸何處？！化晴、化雨！

九晴.2009年6月2日

2009年5月31日在同修好友幸儿家，小举又讲了昨天的一个梦境后，幸儿说：在你的背后，趴着一个黄狐仙。小举：怪不得我身上发冷呢！幸儿：你跟他说话。小举静坐行观，片刻，说：他说他叫青燕，3岁，是个男的。幸儿：接着问！隔一会儿，小举：我问他从哪里来？他说：从华山来。又问他带了多少人？他说：100万。幸儿：继续问。

【杏子：我终于看出点门道来了——100万!!!小小：比如说——从山里来了个客人，房主问——你带了多少钱？答，100万.....杏子：客人担心钱少了不留？2009.6.3】

幸儿：隐中说，离天远，情意短。情上行，不间断。尾巴朝天头扎地，我小步步上青天。勾心勾月流水长.....最后一句，说了，让你们给续上呢？

停了一会儿，小举对：续心续情永不断。应约对：印心应月把家还。

幸儿：你们猜，小花仙是怎么对的？——吊着傻瓜情满天，真逗！

小举 2009、6、2



行瑜伽小九拜导引词一响，应月、小举便哈欠连天——

小真：青娘妈妈来了，我问她：孩儿们怎样才能深入下去？青娘妈妈：情情情，情未了，未了情，平地起波澜，过过过。

小举：什么意思呀？孩儿不明白，请青娘妈妈再具体地指点指点？小真：(停功打坐)请妈妈单刀直入地指点一下，到底咋前行？

青娘妈妈：你们都那么大岁数了，慢慢跟着行就可以了，循规蹈矩，把心放平，不要争一日之功，安居度日不要心焦，看书看曲也能过得挺充实。

小举：孩儿做错了什么？哪儿做得不对？请妈妈给孩儿指一指，孩儿会改的。

青娘妈妈：你们并没错，只是与年纪比你们比年纪轻的人比起来，显得进展慢一些。小举：如何才能快呢？青娘妈妈：去掉固有的思维朝前看，总会有艳阳天的。小举：孩儿的固有思维表现在哪些方面？能不能给予具体地指点？

青娘妈妈：把月儿栽好，就什么都明白了。小举：妈妈是特意来开导孩儿的吧？青娘妈妈：不，我也是争得一时闲，休息，顺便看看。小真：妈妈是怎么来的？青娘妈妈：影射。

听“雪山青莲”音乐，先后观到九玄娘母亲给的两个图像-----图像一：一片水面上，开着几只紫色莲花，莲茎伸出水面有二尺左右，没看到荷叶-----（学者心语）九玄娘：“你的心花将要开放了，这几支紫莲送给你。”学者问：请教娘，紫莲表什么意思呢？娘说：“与娘相应，紫莲战队。”问：紫莲战队何意？

娘说：“你的护卫仙啊，紫莲花仙子。”问：能请她们说说话吗？

娘说：“不着急。该她们出面来时，会来的。”娘说：“你（九阴）功做的少，与雪山青莲相应，聚缘。继续打坐听音乐！”

图像二：象是切开的半个水果，看到截面是奶白色的，杂有淡红色晕-----

学者：请教娘是何意？娘说：“心莲，破开了。”娘说：“如此行，早晚行，必开眼。有娘护着你，随你 S，一路行，全抛下！”隐中师父接话说：“来来来，在你娘的引导下，闯过心雷关，到眼来。”师父说：“做个男拐那是不易的。记住那和君的话，不易啊！”娘说：“天生的贱命，无法的，行！”娘又说：“日夜待命候着记录，娘护你。必见，心莲开！”学者乌狗 5 月 30 日

【杏子：要自然而然行.....小小：可是众学者现在还不行，那个自还不能然。观自就是试图让那个自→然。杏子：也是的，若是能然的话——大师级。小小：不然不行，若是能然了——观自→观行。2009.6.3】

謝謝 S 教導和玉青的搭手-2009.05.29 體悟：

終於明白了昨晚即時的觀記輕易反應了自己潛意識的心態...就從頭說起吧！當杏子評：探讨理论——不如看看是谁在你与玉青身边？我回复“謝謝杏子提點...謝謝玉青不厭其煩搭把”後的隔一會才悟出“啊！是玉霞天媽啊！....淚流滿面...遲鈍！”一貼出的同時看到玉青也貼出“是你的娘！如果不是玉霞姥姥.....”，接著玉青讓我跟天媽聊聊以及我跟貼的報名觀記，以及昨晚和早上玉青傳來

的訊息，說真的我根本搞不清楚我在幹什麼，潛在的緊張、焦慮，試圖按耐著的急迫感，甚至我現在懷疑今天會那麼困也是一種潛在逃避的心裡作祟，現在總算悟出了一點點戲味，也揭開了一些隱藏在假面具下的自己，一會是跟玉霞天媽聊，一會是幫家仙公鷄報名，現在才明白儘管都是後天意識說出的感覺其實都無所謂，因為面對虛空說來說去就是說出了自己潛在的勢力眼、分別心、恐懼感、卑躬屈膝的卑微感、或虛假的奉承，或自以為的輕鬆灑脫，終於明白誰在我和玉青身邊？

是貢高我慢在自己的身邊...自以為有雍容華貴的天媽為榮..天媽在乎女兒有一顆純淨無暇的靈性，天媽不要一個活在恐懼、卑微、奉承、依賴中的女兒，那些自我安慰的肉麻話，也絕不是天媽想聽的話，天媽要一個懂得欣賞生命、懂得細細品味當下每一個感覺的女兒，現在終於領會玉青告訴我的這段話：「玉霞妈妈去了，听你那段话说到一半就走了.....那个玉霞是你家仙公鷄装的。她让我转告你——她去是要修理你的，可你自己先在拼命解释，她看你比你了解自己清楚！」。

然後今早玉青又告訴我：「那句话是玉霞让我转告的，不是鷄。那个鷄装着玉霞教——看別人的觀記去續情？看一个还在观自阶段的人的觀記续自己天情？低层次的家仙就是你怎么想她怎么演，为了报名讨你的好！你和鷄仙好好谈，让她放下架子。」

我怎麼悟都悟不出來，我真的被搞得迷迷糊糊，不是該報名的也報了，該交卷的都交了啊！又怎麼了呢？好端端不是妳玉青說觀嗎？又怕被說不上道趕快完成報名好心安，原來觀和報名都只是流於形式，全成了法障和虛假，終於體會 S 說的一走一過是什麼意思了，形式的東西再多也是一堆垃圾，教誨勸勵再多也同樣是自我欺瞞，因為剝不掉自己假面具的報名和觀記，即便如風花雪月行雲流水輕鬆自然的辭彙都只是好看的花架子，我早上還真不懂幹嘛讓公鷄家仙放下架子，要我和鷄仙好好談什麼呀！牠和我之間不是報名和諧愉快嗎？教導的也頭頭是道啊！還有什麼好談的呢？

原來人的觀記不僅對動物仙有勢利眼，居然還可以善用動物仙掩飾自己的心態！另一方面悟性高的人想搭救我，為了怕刺痛我那偉大的我，不好直說只好說是動物仙不是了，唉！這不就人類的沉淪和悲哀啊！

今天自己狡猾的頭腦還在想難道沒有別的方法修行了嗎？幹嘛非要跟動物仙交流，現在我也在半迷糊中體會了這個方法的意義，大概藉它們才容易激發人類的我大現象。我這一大堆論述好在命名為體悟，不管是不是觀的一種，但至少解開了自己一些以前的困惑，呵呵...終於了解「低层次的家仙就是你怎么想她怎么演，为了报名讨你的好！你和鷄仙好好谈，让她放下架子」。

唉！還真難懂呢！今天躺在床上左腦實在一蹶莫展(還怪起大陸用語難以理解)，這才體會到一些吵聲居然能變成心的樂章，對我而言真是一大突破，這都是拜昨天交流之賜，我真是一顆大頑石，居然給玉青回那滿篇的大道理，幸虧想到求助 S，否則這一彎路真不知走多遠了！在此謝謝 S 的智慧和玉青的搭手。

魚鷹夢境-阅读——S：嗯好，眾宮請的學人倒是不少.....飛狐：就是供她們的，請她們的學者。眾宮：但是吃到嘴的少。飛狐：就是她們能夠吃到嘴的少。(魚鷹看到這有疑問？她們是指誰？是什麼意思？因為也才看一次)

这几天一直看见有一大一小飞天仙子在头上盘旋，仙子手里拈着一朵含苞莲花，身型高大(占了整个镜头)，请仙子对话，只见仙子从高空放下双腿站在前面，白云问：「请问是否天姐？」对方点头，旁边该是小飞天(二姐)，身型细小很多，很是活泼可爱。

云问：「弟子既已接上天缘，为何心不安？总觉心中无底（不踏实）？」天姐：「不用担心，是正常的。」云问：「为何接收（虚空）信息如此差劲？」（总是收不到声音！）天姐：「不差，不差。虚空有话：好好修行，他朝相见，月台相会。」

没多久，见 S 驾来，白云合什迎驾。S 说：「爱徒，历世修行，苦尽甘来，不用怕，不用怕，化名虚空，实无一物，何劳忧心，造化弄人，色空不二，了业还乡。」（补注：云听 S 说「爱徒」，总不敢相信，静观了一阵子，才敢记录下来。）

只见 S 左手拈摩尼珠（白色小圆珠）一颗，云心想：「不要贪心，再看清楚点！」不一会，S 把珠抛进白云口中。

镜头一转，白云见自己在打坐，头上有一颗摩尼珠，放着五彩光芒，一丝丝的彩光在闪动，不一会，头上的摩尼珠变成一朵莲花，七彩毫光，大放光明，向四面发放，莲花在头上变得愈来愈大...伸到了昆仑山，花把山也撑起来（山在花面上），花瓣变得像地面般平滑坚实...很快伸到太空中，眼看地球已落在后面，感觉过了银河系、黑洞、星际...向着无边无际的虚空伸展...大千世界像在怀中抱，感觉一片清虚宁静。

心又动了念头：「会不会看到『宙心』？」再又想：「不要作意（刻意追逐），随缘便是了！」乃放下探自导引念头，感到愈来愈内急想去方便，莲花这时停止了向外伸展，又回到人间，山河大地仍是很渺小，缩在莲花的右上方，一切是那么宁静安详，完全没有像科幻片碰到黑洞、星云的那种大冲激场面...白云又回到人间！只见欢天和喜地在镜头闪过。

S 对云说：「徒儿慧根深厚，常怀悲心，化作虚空，两情相依，为师去矣！」云合什目送师背影。临行 S 又回过头，笑笑说：「好好修行。」（谢师慈悲）

感觉观音坐在莲台上，说：守。观音曰：后集博发。

昨晚做梦，自己一直走在路上，走了很久很久一直找不到路在原地打转。

杨——他言天目出图像观音现金身像。（杨自从这次胃痛后就开始看修书了，上周五时，他看书第一部看到观音就不停哈欠流泪，他感应到是观音）

想着愚公爷爷，不要离开我，永远陪着我。愚公：好，爷爷不离开你。Q：爷爷，我想见到你，想和你顺畅的交流，就是聊聊天，像亲人一样聊聊，看书这么长时间，一直还没有入观。

愚公：你好问为什么，什么事情都喜欢研究个明白，搞清楚背后的逻辑关系，来龙去脉，只能走外法，但是物极必反，外法走到极，到你自认为搞明白来龙去脉了，不想再去问为什么了，就自然到内法了。这样也有好处，一旦入观，有个外法的基础，不容易偏航下道，也容易深入。

心里又想着昨晚愚公说的话，以前一直不理解 S 说的不练功只要看书就可以见月，就可以入观，一直认为那是不可思议的，很难办到的，太玄了。今早就理解了，认为的确会那样，但自己为什么从以前的不理解到现在突然理解了，还说不出来个为什么。（下午整理这里时，是极度的进入情节，入戏，我系统让位，书的相应关系使非我系统深入，导致入观）

隐中曰：你看书思考理论等等走的外法，是我系统的深入，深入到一定程度，我系统主动让位，并辅佐自与非我系统的深入，形成和谐。（整理这里时，隐中给意，走内法入戏的我系统让位是我系统犹如小孩一样被没见过的吸引进入情节，失去独立的不会反抗的让位；外法我系统的让位犹如大人一样明明白白的让位于贤，让位于大智慧；内法入观受我系统的干扰小，但也凶险异常，不入观

时我系统总会恢复到人道上的正常生活的，小孩也要长大的，长的过程中把握不好会出问题；外法入观极慢，但入观后危险相对较小，是故智信双修。)

Q：请问是谁给的意？隐：白娘。(疯子是反抗非我系统，内外法走的都是接受配合虚空。)

今天上网.....后边的跟贴有说我是个笨女人，这就是搭把手，变成了人生攻击。怎么也想不通为什么玉青会生气，纳闷阿!!!

想起不断给我帮助的师兄，给他打电话。说了这个情况，他耐心的听完，师兄说：玉青回答你“不要疑神疑鬼，是盆腔有问题”，可是你回答“不会吧，你体检时做过B超，没有问题”，因为你挑战了她的权威。她们说她们的，这件事正好是对你的心性的磨练，如果你也生气愤怒也说明你心态有问题。

后来师兄又聊了修行其他方面的事情，谈到内法外法我系统非我系统那段内法入观像小孩那段，我说自己感觉隐态给的意，但总觉得没表达好，怕人误解，师兄说，几乎百分之九十会误解，你说走内法的人我系统像小孩，那她们肯定认为你小看她们了。

听雪山青莲，隐中意：每个人的路不同，各有各的跑道，是因每个人的我系统不同，最终殊路同归，为何同归，我系统空了，非我系统一样，最终就同了。Q：请问谁说的？隐中意：玄女。(哈欠流泪)Q：请问我的身体硬块是怎么回事？无感应出信息。

在外晒太阳，Q：茜茜，位上的姐妹兄弟都还好吧？茜茜：你好大家好。Q：我该怎么做？茜茜：守住情。Q：如何守？茜茜：忆忆相思，丝丝相比，红尘缘过。Q：现在进入黑月道期了，动功怎么安排？茜茜：小九拜不间断，其他的可以不做，或隔几天做作。Q：那我身体是怎么回事？茜茜：排毒，中脉还不通。Q：怎么会有那么多的毒？茜茜：亿万年沉积在显态身体的反应。Q：没见过其他学人有像我这样排的？茜茜：每个人排毒方式不同，以不同能量形式外排。就像你们人间有的人生气了是喝酒排遣，有的是逛街，有的人找人诉苦，有的是乱发火，有的是跳舞，形式不同而已。Q：谢谢茜茜。

吃饭，隐中给意，每次收回的能量，回归的阴魂，在这千百万年轮回中都沉积了情绪，在与你一步步走进、融合过程中以一定方式将这些情绪排解出去，才能平静，是故你该明白修心的重要了。Q：请问这些事谁说的。隐：丹珠子。Q：谢谢天姐教诲。(此时自己对身体方面心中终于畅然了。)

看自己的记录，看到5月16日的记录里飞狐与微微谈论观的感觉，我到目前为止观的感觉是心中自动的出来话或意思，不是自己想出来的，这时自己的思维出现时间不等的空隙，这个空隙越没有我系统地参与，维持时间越长，非我系统的信息越顺畅的出现。图像也是心中感觉的画面，比如我们用眼睛实实在在的看了一幅画，然后闭着眼睛心里就会出现这幅画面的轮廓，我感觉到的画面就是闭着天眼(还看不到)心里感知到的画面，如果有声音也是心里感觉到的。

做小九拜，心想请蚩尤大哥说说话，哈欠，感觉蚩尤大哥坐在对面，很随便，叼着烟。四处望着。蚩尤大哥，小妹想跟你唠唠嗑，心里总是觉的委屈，沉甸甸的。女儿总是无原无故地发脾气，没法跟她沟通，发愁呀！

蚩尤大哥：愁在在，情依依，风雨雷电情，母女情深情，凡情薄如纸，天情浓如密。紧收心，瑜伽行。长依大门外.....哎！愁在在，人人都有愁。

大哥，你愁什么呀？愁人单势薄，找我的弟兄难呢！愁找到的弟兄个个都我大.我重的带不动，成天心里装的都是那个我，都在原地打转，说上几句话都难呢！

蚩尤大哥：小妹，心放宽，记住什么是最重要的，不要被凡情拌住脚，容入天情，淡化我请，轻松愉快行。我：小妹记住了，大哥常来呀！看到蚩尤大哥和位上的白龙兄说话去了。雪花

同修家自觀.哈欠連連.請問是誰呀是妙師您好請師座,請喝茶(之前有請妙師幫助各同修行觀)師; 嗯菊問妙師可以看看您今天穿什麼衣服好嗎？師說當然可以此時眼前見到黃色光點有5毛錢的大一朵朵在飛見師穿着唐裝衣褲,銀灰色,雙手在後面,菊說,見到您很開心?訝

請師開示弟子吧;師說,嗯難菊問為何難呢？网上的曲已有好多了看書問了要悟‘不悟不实行白講 結了信心你們不要担心,会有安排,守住自己的心,菊謝謝師。

頭頂麻及哈欠,您好請問是誰呀！宝贝,是哪位宝贝？梦梦,啊,梦梦是你嗎？梦梦你們這个階段十二歲可以談情論嫁的了？不是婚嫁,而是有情有愛、可以上心上情了,啊,你在教媽媽要多些上心用情！ 是啊\_小菊 6月2日

## 《虚空依旧》22

杏子：才刚上若比邻看到有个叫“月朗”的学者说——还是观不见怎么办呀？小小：呵呵，月朗星稀小.....杏子：人我与万缘——犹如月与星。若是月（人我）又亮又大.....那就观不见群星了？

学者读了《虚空依旧 20、19》，再回来读 18-----哈欠起来-----！[《虚空依旧》18 一眼清風過，萬點不由人。杏子：一些学者的记录里有不少是我们想说但是却表达不清楚的内容，比如——多和我们聊聊天，以了解我们为主，唤起你对我们的情，而不是通过我们了解你，满足你的那个我大。我们对你情不变，你呢如同失忆人一样，忘了我们，观就是重拾记忆。春風不渡人，自渡自的門。]

学者哈欠----请问是谁？隐中答：“我们哪，你的情人！”学者：情人们好，请坐！还是先报个名吧，情人也有名啊？答曰：“骚货，骚情的货。”学者：骚情好。弟子怎么称呼您呢？答：“小草，小露珠，小不点-----小小小小小-----”学者：谢谢您的教导。您还没说您是谁呢？答：“小玉兔，小狐狸精，小骚情，就是她，都是她！”学者：听您这语气，也不象是玉兔姨娘啊？“哈哈，终于逮到你啦！死这儿来了啊----”一个声音叫起来。学者也感到有些犯困，哈欠一直没断的！玉兔姨娘出来，拉着她妹妹小灰兔的手，说：“娘在到处找你呢。你倒好，跑出来也不说一声的，闹的叫人好找！”

小灰兔近前来，好象牵牵学者的左耳朵，又拉拉学者的右耳朵，故做惊呼的样子，说：“哎哟，好一对大兔子耳朵啊，难怪听话的啊！”玉兔姨娘一把扯开她去，说道：“还哪儿跟哪儿呢，早着呢！静呆才行啊。兔子野心，燥不得的！”小灰兔要学者叫她二妈，学者问姨娘，能不能叫？玉兔姨娘说：

“叫吧。反正灰白一家人的，回来就是白，下落就为灰啊！”学者：原来二妈也是姨娘的人啊！玉兔姨娘：“是啊，混溶啊。到了最后，不都什么都没有啦，又哪儿来的兔子如来啊！”学者：谢谢姨娘教导！今天写这些，又是为啥呢？玉兔：“发吧。给那边的信。心行则上，你在下啊！”学者：弟子记住啦。这《虚空依旧 18》——一眼清风过，万点不由人，也请姨娘说说？玉兔姨娘：“说什么呢？都说了啊，万点不由人，你收你受-----我的心你的手啊！”姨娘说：“我来教导你，你记录我（们），风火一家人！”学者乌狗 6月3日

哈欠不断，心里冒出来善财童子？善财童子：一别千百年，悠悠往事，尘封久远，路过下来看看，今得相见欢颜续情。观音坐下，祥云缭绕，莲花朵朵，甘露遍九州！我：谢谢你善财童子，谢谢！说完感觉善财童子飘走了。

坐下来默默的感觉，感觉是猫仙；我，您好请您说话？猫仙：心不静。我：是心里像有事儿一样，请您聊聊？猫仙：无心花不来。我：请讲讲。猫仙：思絮飞扬守不住，一波动就没戏了。我：是啊！突破这一关真不容易。猫仙：主动点，别以你为中心开戏。多和我们交流，慢慢的就像好朋友一样，不用刻意去想心里就有了。我：谢谢以后多帮忙提醒！你叫什么名字？猫仙：花花。我：好！花花请你喝杯茶，讲讲你的故事。花花：讲不完的故事，续不完的情，心急吃不了热豆腐。我：呵呵，是、是、是。花花：敞开心怀打开心门。

我：怎么才能快速打开心灵之窗？花花：曲白看了？没有捷径，只有心静常相应相依。我：记得你以前不是叫咪咪吗？花花：那是你想的。我：哈哈！很高兴和你聊天，请以后多多指教？花花：不是嘴上说，是心里有我们。我：是，一定一定。以后常交流？花花：那是自然，说完就跑了。我：看看那位再说说？感觉管带说：你心里还有我们呀！我：感觉管带挺慈祥的年龄比较大。

管带：哼！心封的那么紧，还能想到我们？我：多谢批评，请讲讲？管带：你有眼无珠。我：什么意思？管带：你不自知。入观不是教的，是真情的流露和自然。别的少想，半天蹦不出一句话来——还早呢。我：是啊，你们着急我也不好受。小不点醉卧中原

第十八次做瑜伽拜；感觉：鹊桥。我：鹊桥你好啊，咱们是什么关系呀？

感觉：你老爸那儿的仙。我：天爸还是现世的父亲？感觉鹊桥说：天爸。

我：我天爸爸也来了吗？感觉鹊桥说：不愿来。我：我老爸在做什么？感觉鹊桥说：坐观古阵。这时；出图像：几个女子从我身边走过，其中；一白衣女子停下来看了我一眼，脸上是化了妆的。我：姐姐们好！你们都叫什么名字呀？

感觉：玉花、玉儿、天姐、青衣；花狐狸仙。我是一边拜一边记录手忙脚乱的，而且也记不全，丢三落四的。想起家里有 MP3 赶紧起身去找.....拿来以后——感觉有人说：那是什么？我：MP3。曰：能干什么？我：能录音，不用拿笔记录了。感觉：什么破玩意。不像我们的机器好用。我：什么机器？曰：花轮转呀转。我：花轮转呀转是什么意思呀？曰：轮髓、轮流、时间、轮回记忆。我：就像现在的光盘？曰：差不多。你们的小（存储量），我们的大。学者香雪

听着【夜读心经】，时而迷糊，时而又醒，一会儿也看到图像，但是不太清楚，我心里说：我知道你们都在我周围，能离我近点让我看清楚一点吗？

长条的那端坐着一个骨瘦如柴披头散发，(吓我一跳)头发花白，脸很白，身穿浅白色衣服的老妇人，手里拿着一根拐杖。我问她是谁？她说是妈祖的妈祖。我想，妈祖的妈祖是谁呢？怎么这种打扮？问她叫什么，她说叫白毛老怪。在桌子的另一面(不是和老妇人对着的那面)坐着一个黄头发黄脸黄衣服的老妇人，说叫黄毛老怪。我好像感觉一个是金狮一个是白虎.....???

我赶忙请白毛老怪和黄毛老怪。我说：有请妈祖的妈祖，请坐，二位老祖宗，请吃饺子(中午包的饺子)，晚辈徒孙这厢有礼了！请问二位老祖宗，你们在上边叫什么名字呀？跟晚辈讲一讲吧！这时心里感觉白毛老怪说出：云霞天姥。但黄毛老怪没说叫什么。我问：云霞天姥那你们在哪层天呢？心里说：玉琼天。

我：请云霞天姥说说黄毛老怪在上面叫什么名字呢？这时我发现黄毛老怪有胡须黄胡须，是个男的。云霞天姥说：他是你金须外公。我：请金须外公告诉我你的大名吧！听说你在上边过去也是赫赫有名的，也是谁也不怕的威风得很！这时心里说：金蝉(禅)老叟，天光天。学者花雨 2009年6月1日

魚鷹：羅刹朝聖時，想到吉秀說我是歸妹，那我想這一式羅刹朝聖，剛好就是羅刹女朝拜玄龍爺，然後看到圖像，就黑影子而已，一個男的一個女的背靠著背這樣子，然後我問是誰給的圖像？就沒有.....

顯君：呵呵，妳這個東西，他已經跟妳講妳悟錯了，羅刹朝聖不是羅刹女朝羅地爺，他已經給妳一個背對背。魚鷹：就是我悟錯才會背對背。顯君：一男一女背對背跟妳講，妳這個撞壁(台語)，羅刹朝聖是羅地爺朝拜玄女娘娘。

魚鷹：玄女?(很驚訝，本來一直認為的)。顯君：那差很遠。魚鷹：喔!忘了嘛!那三套。顯君：記得喔!羅刹朝聖是羅地爺抱著地球，朝聖，聖是九宮大日，那麼就是玄娘代表，所以羅刹朝聖是羅地爺，朝聖眾宮娘娘，不是羅刹女朝聖。

(少玫在一旁笑翻了)魚鷹：差很多，馬上跟我講我悟錯。顯君：對，還不錯，很好勒，他還告訴妳，一個男的一個女的，是告訴妳不是妳想的，兩個背對背。

少玫：那如果一男一女面對面就是對?(魚鷹：呵呵)顯君：背景不一樣，因為背對背就是北。魚鷹：對阿，我那時候有想說.....

二哥：面對面就是白。魚鷹：白。二哥：加兩支腳變成兒子。(眾笑)顯君：各有專長，呵呵。顯君：好來下一個來，咳，有人要講話來，有人來了，看看誰來了？雅麗：是羅地爺來了。

眾：羅地爺好。顯君：羅地爺，趕快跟羅地爺道歉阿。魚鷹：羅地爺抱歉、抱歉，把你的故事那個.....讀書不讀好，記錯。顯君：羅地爺說：不錯你心中有我才會朝我，為什麼要道歉呢？不是這樣道歉法。魚鷹：那要怎麼樣？

顯君：應該講說：羅地爺來了，羅刹朝聖，我是羅刹女，這朝聖雖然是弄錯了，但是我很有心。魚鷹：對。顯君：硬坳也要坳到有情，心中都是羅地爺，朝拜都朝羅地爺。

雅麗：他(羅地)說：牛頭不對馬嘴，然後他(羅地)顯了鱷魚嘴巴，半浮在水面，上面那個浮在水面。他(羅地)說：書讀也不讀，看也不看，笨丫頭。魚鷹：改進。顯君：怎麼改進嘛？續情勒怎麼會，續情，曲上已經講了不要講對不起，跟他講就是我整天都想你嘛。魚鷹：就常常想羅地爺。顯君：情要人家教，就覺得有點尷尬。雅麗：他(羅地)說：言不由衷，然後還用手彈了彈袖子。

魚鷹：這樣是什麼意思？說我碰風(台語；吹牛的意思)。魚鷹：請教羅地爺，彈袖子是什麼意思？雅麗：他(羅地)說：放風。魚鷹：放風。魚鷹：請羅地爺多講講。雅麗：然後他(羅地)眼睛一瞪說：講什麼？

雅麗：他(羅地)說：我來給你消遣的。魚鷹：沒有。顯君：道歉阿。請教羅地爺是怎麼樣放風？魚鷹：請教羅地爺.....雅麗：然後就顯了一個風箏，線長長的就放上了天。就是一個風箏，一下子到了很高的地方(記錄到此，魚鷹有一種難以形容的感覺，是酸也不是酸，淡淡的，想哭又沒哭，微微的甜甜的，接著哈欠~問是誰來了？沒反應，繼續記錄)線長長的，接著手一放，風箏就往高處一直飛，這樣的圖像。

顯君：你跟他講；羅地爺，你這個圖像，讓我想起了，遠古的時候，我就站在那高山上面，雪山上面.....雅麗：然後羅地爺拿那個扇子，往你(顯君)額頭一打說：你是誰阿？(眾笑)顯君：羅刹女，咳，我是在教這些羅刹女要怎麼樣，我當時不在現場.....

雅麗：然後他(羅地)圖像一閃，他打的是你的額頭，可是你的頭沒有頭髮，是光頭。顯君：對，我是天龍軍，沒有頭髮。魚鷹：我不知道為什麼？聽羅地爺講風箏的圖像會想哭。雅麗：然後有一個就是魚鷹的樣子，她是小孩樣，然後就是躺臥在地板上，兩隻手杵著(雅麗做杵下巴的動作)說：喜歡聽羅地爺講故事。顯君：你看那個音多會講話。雅麗：然後羅地爺說：起來起來，就拉著她(小魚鷹)就走了，就拉著你的音，就走出去了。

魚鷹：跟進。雅麗：然後你的音就回頭看看你，就給你招招手(雅麗做招手的動作)。魚鷹：來了來了。顯君：這一句答的挺.....雅麗：就這樣子的圖像。

凌晨在夢中有一夢境，大概記得說萬壽花，然後看見花的圖像，醒來時躺在床上想著有這樣的花嗎？

【\*\*//可能是长寿花吧，欧美叫做圣诞花.....S种了很多。2009.6.3】

自言自語的說是有花仙來呢？還是另有意思呢？感覺有一聲音蠻恰的說你姑奶奶回來啦！我，趕忙說姑奶奶早安！她說還早，我還沒進門呢。我說，請姑奶奶報個名好嗎？叫我花漾。我說，花漾好，我們是什麼姻緣呀？花漾說，剛都說完了，好姊妹一場，不然今天饒不了你。\_阿英

月华学者——空处也含情-九龙女笑嘻嘻的说：早该请我了。我说：不是不请，主要是不敢请呀。九龙女：哎呀！谁也别说是谁。我说：是是是，你喝茶。九龙女：你够专心的呀！我说：此话怎讲？九龙女：没什么-----你听不懂呀？你事业的事呀！我看你呀就死了那条心吧！玩玩就行了。我说：好！

九龙女：要想名呀！流芳百世，就往雅上去。要想求利，就往平上去。我说：你看看我走哪条路呀？九龙女往椅子上一坐，说：就娱乐娱乐，轻松一下就行了。我说：好！你这么一说我就放心了。九龙女：你若是早请我呀，早放心了。我说：好呀！以后天天请你。她一笑说：那好呀，妈祖那边也就好交代了。其实呢我知道你呢爱面子，说你几下又怎么了？该请安还是要请安的。不理你你也要去请安。我说：是。九龙女：其实呀，是你不理我们。

我看见天哥在她身后屁颠屁颠的。天哥：回来就回来了，哪那么多讲究？回来了，名也就消失了。我说：是。天哥：大同世界本大同嘛！来一时去一时，空空荡荡，名消利空。九龙女说：这样



我们一家就算重聚了。你也别乱跑了，静下来默然归就好了。以后的事我们都安排好了。我说：我听你们的安排就是了。九龙女：是呀！月是大家的。只要丰聚，终归团圆。

我刚才上香时未念叨妈祖，这时想起来了，这时花仙说：现在念叨也不晚。我说：是呀！请妈祖来喝茶。感觉妈祖没来，但有感觉来了。

妈祖说：真亦假，假亦真。当你认为假的时，里面含真。当你认为真时，里面含假。我说：请你说说。妈祖坐在龙椅上。她身边的黄衣女仙说：你来了？我说：你是……小皇姑？她淡然一笑说：都过去了。你还是叫我亦真吧。（伊真？）我说：亦真。我说：给妈祖请安。妈祖摆了一下手，示意我立在一边。

亦真身着姓黄色的衣裙，头发蓬松的发髻，一付贵妇的高贵模样。亦真：空处也含情，也有花香。看着你的心，你的脸，你的一切。我说：说说以前的事吧！显示一片花园，一条小河。

她象个十六七的姑娘，和一位少年仔戏水。把脚放在水里，坐在一块石头上。它为少年擦擦脸上的汗，轻声说：郎情妾意为君空。然后，显出天哥的图像，二目圆睁，在看嫦娥，然后，看到他被抛了下去。

亦真说：我俩的情你都忘了……还忘不了嫦娥。我说：没……有情不会白白付出的。亦真说：回来吧！我要你三千君丝，明月亦燃。我说：好。亦真：根归根，土归土。你还记得那句：观音土下归吗？水尽上梁山，空出系明月，妾心难离枝。我说：嗯，知道了。亦真：也难为我相夫教子了。我说：教子？亦真：夫如子呀。你还不明白？还要狠心无情呀！当年你去寻嫦娥，我没有拦着，待你归来，月圆月好。现在你也明白了，终是一场梦，一场空，就应该收心止水，尘封缘随。我说：好。亦真：放下了，才会轻松。一感到沉重就是又挑起来了。一身轻，无牵无挂，自然行就月尽天涯了。她说完-----要走了？我说：你常来呀！

亦真：来了就不走了。我说：好呀。

妈祖：我把她交给你了。我说：嗯，好的。看到九龙女在一边说：总算没白费我这个姐姐的一片苦心。花仙说：终是归-----尽终吧。

九玄娘来了。她身着玄黑色的夜行衣。衣服上是旧式的盘式搭扣。有一种向前冲的的感觉，象是痴羞女。她轻轻的转身，有种曼妙的光明。然后，出现了一轮巨日，日中有一个人，白发飘飘。好像说是盘古。他整个人呈‘大’字形。整个图像像动画片的感觉。他变成了一个狮子，在大日中走来走去。后来，大日变成了大月。狮子站在一块巨石上，仰头向天吼啸。

有人说：醉归……不醉不归。归来者皆是醉人，千古醉人。我说：为什么说是醉人呀？答曰：天边寻法皆是醉人。我说：你显个像吧。是一个男声，是一位老者。道家打扮，白须白发，盘腿坐在那里。脸红红的。他用手一甩拂尘。旁边有只仙鹤静静地立着。旁边是古树松风，海涛阵阵从远处传来。

我说：你是太乙真人！受我一拜。只见一个小童子模样的我，单腿跪下，双手相抱，高高的举过头顶。太乙一甩拂尘，曰：修行是真，情真意切。修行是苦，苦中作乐……用三生三世的苦，还我生生世世的相依。我感到后半句换人了。回头一望，正是月霞仙子。我说：月霞仙子好。月霞：来看看你。我说：好呀！你喝茶。月霞仙子一付比丘尼的打扮。哦，是道姑吧！（我分不清，留着发，衣服是一块一块的百衲衣）她手里也拿了个拂尘。

月霞一甩拂尘说：真空妙行，比世无双。修行是宝，在于静能修慧，动能修身。我说：下来做呀！她飘飘落了下来。静静地立着，打了一个单掌礼。我连忙也学着来了个单掌礼。她笑嘻嘻的走

过来，坐在我身边说：你呀！就是看重这些……你看看我的手。她把手伸出来，手掌很白皙。手心里有团白色的亮团，另一只手里是紫黑色的亮团。

她说：双手合十，情深依旧。我说：这些年你是怎么过来的呀？月霞：飘呀！就这么来回的飘，东家走走，西家看看。图像：她在空中飘，背景是黑色的宇宙，还有星星从他身边飘过。月霞：你的天哥，他好苦。我也是寻他。天哥飘过来说：河中巡游，浪里飞花。他一把把她抱了起来。月霞：明明可得，处处追寻。图像：她们一起驾着小舟，在天河里漂游。月霞说：妹妹做桨哥作身，慢慢划来轻声叹。我说：你们这是在哪里呀？他们说：九宫苑，情天河。我说：我都分不清你们的时空了。是现在呀还是以前呀？月霞：尽虚空，遍法界。有说什么虚空前程。我说：那你们怎么……

月霞：轻移莲花步，走上碧云梢。我们以无换无，以空换空，以情付情。她一甩拂尘，意为要走了。我说：再坐会吧！她静静的坐在一边。

西洋女王来了。我说：西姆好！西洋女王哼了一声说：要不是我拉你，你早就被哪个狐狸精给勾跑了。你还是安分守己吧。我说：是，好的。西洋女王：大有大的好处，小有小的优点。要大要小，悉听君便。桥头上不挂明月，溪水里映不出故人。成月要是团团中圆。我说：请女王喝茶。

（打字时感到当时自己老是转话题，对她们说的话回避）

西洋女王说：废呀！我说：对不起我错了。让你费心了。西洋女王：不是我费心你费时，而是川西下葬川东下家。我说：你说的是-----轮回？西洋女王：为生死奔波。

然后，好像是结束了。大家都站了起来，热热闹闹的象下课放学。花仙说：舒服死了。我说：什么舒服死了？小玉：看着舒服。小清：一起舒服，合就是舒服。

笑雪这几天也许是得了“恐珠症”？正所谓怕什么有什么，想什么观什么。最近观中总是提到什么“珠”。何必躺这个“浑水”呢？还是“我”在作怪！写到这里，心已坦然。

晚上入静后出现心语：天龙？天史？天钩？天光照下来。我：这么多关于“天”的内容，请讲讲吧！

心语：轿边人，天边戏。把轿上，入了戏。我：那我现在是轿边人吗？心语：嗯。我：心情不好。心语：心情不好是入了“我”戏，入了天戏就不会这样了。

我：请问什么是天戏？能具体说说吗？心语：实践里面的“叠速”问题是最难的题。我：请问说话的是谁？心语回答：花花。我：花花【是位上管带】好！你辛苦了！请继续说说这个“叠速”。

花花：“叠速”就是叠加起来的速度，只能初步认识它，并不能体验它。我：类似于物理学上“加速度”吧？花花：远比那复杂。难就难在无法实践，这是走时候的事情。我：可以大概的了解一下。

静坐时候听到梁姐声音：我们怎么没有自信？我：那就要找回自信。梁姐声音：找回自信很关键也很重要。我：的确是这样。

后心语：月落乌啼，孤掌难鸣。

不知怎么又想到了杏子的点评，此时心语：这一集是若有所思，若有所指。我：请说说“思”什么？又“指”什么？心语：思-----思前想后；指-----指东话西。我：为何要这样？心语回答：做个总结。有的学人不经说，所以就要指东话西。前面说的虚空的“空”是针对后面的“实”而言。我：那“虚”对“实”是一种什么关系？回答：正反，阴阳，黑白关系。

此时又心语：东海所生，东海所养。东方之珠，闪耀光芒。我：请问说话的是谁？回答：借腹生子，借子还魂。----重振山河待后生。泪珠？明珠？-----成全哪一个？长久的观记可以冷暖自知，咸淡自调。真珠？假珠？-----自有特点，师心中有数。我：请问有什么特点？心语回答：半隐半现，犹抱琵琶半遮面。这锅盖不能接早了。我：请问为什么？回答：揭的早了-----不熟。揭的晚了-----错机。我：有道理。心语：无言-----就是无心，无形的去看有形，但是又得不出个结论，说不出个所以然。笑雪

### 《虚空依旧》23

内心都不能平静下来，思绪纷乱，每天都过得很辛苦，还连累家仙和我一起辛苦。昨晚和同修一起交流，因为我过去的经历和现在的居住环境，楼下是儿子开神坛，我住楼上有供奉的神位及祖先，立位前所做的处理不当所引起的，每日被隐态困扰，身心多不安，如今不敢练九阴，只打打九阳一二套，如今再度提笔懇請指點。清蘭 2009-6-3

【杏子：深潭（神坛）、族宗、昆仑.....虚空本无分别，是人我的分别。不是虚空乱套了，是我。一个字——容！若按她们话就是一口吞。2009.6.3】

Sonny：來了一隻鴨子。牠說牠叫白頭鴨。頭是白色，身體上的羽毛是白色、灰黑色參雜一起。麗娜：誰的緣？Sonny：說妳的緣。麗娜：來多久？Sonny：說來不久。麗娜：來報名的？Sonny：說嗯。麗娜：怎麼過來的？

Sonny：牠就拍打著牠的翅膀，在場中繞圈子。麗娜：牠是怎麼來的？Sonny：牠就是這樣來的呀。牠說牠想上位。

麗娜：歡迎，鴨子很會教學喔。Sonny：教學？麗娜：嗯，可以請牠跟我們上上課。（書上說，想學仙家的語言要從鴨鴨學語開始。想起鴨仙小鴿子。）

Sonny：牠沒有講話。麗娜：你喜歡什麼？Sonny：牠喜歡吃雞，肌肉、肌塊.....只要是雞，牠都喜歡吃。麗娜：為什麼喜歡吃雞？Sonny：牠沒有說。

麗娜：要我們回答嗎？嗯，白頭，很有智慧哦。Sonny：牠說那當然。麗娜：（這口氣很像.....）你從哪裡來？Sonny：澳洲。麗娜：跟麗娜什麼關係？

Sonny：感覺牠好像是女的。感覺不像一般動物家仙，牠就像秀雪姐姐那種資深.....麗娜：妳怎麼去分辨她們的不同？Sonny：牠散發出來的感覺，還有我接話的感覺。麗娜突然大笑說，那種感覺，是很受人尊敬的？嗯。受人愛戴的？仰慕的？嗯。追求的？Sonny：沒有那麼誇張啦。

麗娜：到仰慕？Sonny：比較尊敬。麗娜：愛戴？Sonny：不知道有沒有愛戴。麗娜：景仰？Sonny：不知道有沒有景仰。就是比較資深一點而已啦。麗娜一直在笑：牠喜歡吃雞？Sonny：嗯。麗娜：鴨子喜歡吃雞，妳不覺得奇怪嗎？

Sonny：奇怪嗎？是蠻奇怪的。呵呵。鴨子和雞不是同類、同等級的禽類嗎？牠給我的感覺，是想要更勝於雞吧。

麗娜：吃雞，更勝於雞。Sonny：嗯嗯。麗娜：好，我們請白頭鴨說一段與麗娜的淵源？Sonny：沒有回應。麗娜：問問他有沒有聽過羅地玄龍的名號？

Sonny：咦？剛剛不是一隻白頭鴨嗎？有時候感覺牠又像鷹。那種感覺就像是我們在看一隻側面的白頭鷹，顯出一副很威武的樣子。

麗娜：有問題吧。問問看。Sonny：感覺有吧。麗娜：問牠對羅地認識有多少？Sonny：我也覺得他怪怪的。麗娜：嗯，光是牠喜歡吃雞就讓人覺得有問題。

Sonny：為什麼吃雞你就會覺得奇怪？麗娜：你是怎麼發現怪怪的。Sonny：感覺他非常了解羅地，但又不講。麗娜：牠是女的？Sonny：剛剛牠給我的感覺是女的，但現在又是男的。等一下，咦？好奇怪喔。他又不說話。

麗娜：好吧，那我們把牠抱在懷裡。哄哄他。Sonny：牠好像怪怪的。牠都沒有講話。又沒有要讓妳抱。妳是不是知道它是誰了？麗娜：嗯。Sonny：我好像也知道它是誰。我們來核對一下有沒有一樣好不好？(二人一直在笑。)麗娜：等一下。他難得來，我們再玩一下再核對。

Sonny：怎麼知道我猜的是不是跟你一樣？麗娜：別管它是不是一樣，好玩就好了。他既然跟我們玩，我們就陪他一起玩。妳問問白頭鴨，我們今天玩什麼？Sonny：他說，玩猜心。

麗娜：猜心？呵呵.....Sonny：這麼好笑嗎？麗娜：猜對了呢？Sonny：他說那也要看是誰先猜對啊？麗娜：如果同時猜對呢？Sonny：他呵呵.....那就喝杯酒慶祝一下啊。麗娜：唉喲，那我要去倒酒了。

Sonny：妳要去倒酒喲，桌上那一瓶(梅子酒).....麗娜：他才不喝那個。你問他要喝什麼酒？Sonny：白酒是什麼？麗娜：就是供桌上有個非常美的女子的酒瓶。麗娜：我們用手寫出來。Sonny：他就笑一笑。那我們現在寫。

麗娜：不要現在就公佈答案，我們再玩一玩。Sonny：妳上課會來不及。麗娜：我會看時間。再玩一下。他說他對羅地很了解。所以我們來請他說說，麗娜天對羅地那一點不滿？(紀錄 72 提到)

Sonny：他說不服氣。麗娜：那一種不服氣？Sonny：感覺他說不服氣，是指他比較厲害。麗娜：當然羅地厲害啦。誰比得過他？誰能去破獄關？Sonny：他說妳的天不服氣啊。他是那種開玩笑的講。

麗娜：我的天不服氣？哦，不會不會。她服得很。Sonny：妳怎麼知道她服得很？麗娜：這個.....對耶，麗娜天為什麼不服氣呢？

Sonny：妳的天是誰？麗娜：我的天露臉了但還沒公佈答案。sonny：感覺妳的天是西洋那邊的。麗娜：管她是那一邊，都一樣。sonny：公佈答案了啦。麗娜：不要不要。不要公佈答案，這樣才好玩。不要公佈答案嘛，拆穿了就不好玩了.....二人(麗娜、sonny)玩得很開心，一直在笑。sonny：我好想拆穿他哦。麗娜：不要，不要，不要啦。先玩一玩。sonny：他說要玩什麼？

麗娜：對羅地不服氣現在也該服氣了啦，天上天下因為羅地的破獄關，一家人得以重見天日。大家都服了，沒有人不敢不服。

sonny：他說那當然。Sonny 一直在笑.....麗娜：妳在笑什麼？他自己揭穿他的身分。他說，

老子天下第一，誰不服氣！麗娜：妳怎麼知道這句是他的名言？sonny：我今天看書有看到啊。麗娜：嗯，不錯。是羅地。

sonny：他好笨，這麼好拐！麗娜笑得好開心.....sonny：今天我看書的時候，看到他和西洋媽媽在吵架，覺得他是單細胞生物、思想單純.....麗娜笑到人仰馬翻.....對，他就是直心眼、直腸子.....sonny：我就跟他說，我們早知道你是誰了。他就哈哈大笑，很豪邁的大笑。我跟他說下午看書的時候，看到他與西洋媽媽吵架那一段，他說他是讓她。

麗娜：嗯，不能跟女人爭鋒相對，不然他會沒完沒了，這是他的絕招。sonny：他說一開始扮白頭鴨就是來玩玩的。麗娜：嗯，他這樣跟我們玩遊戲蠻好的。如果一開始就說是羅地或玄龍爺，一般我們會懷疑是真的是假的，或是自己想出來的，他用遊戲的方式讓我們猜心，就有那種心靈契合的感覺。

sonny：這樣慢慢的進入比較好。麗娜：問問你要叫他什麼？sonny：他說，隨我們叫。麗娜：他也不在乎嘛。是不是請他展個樣子讓妳看看？sonny：他的樣子就是古時候的穿著，長衫，不規則的黑白圖案。長直髮，自然垂下，任它隨風飄揚。臉白白的，很乾淨，看起來像 19,20 歲的樣子，濃眉大眼挺鼻，清秀但又不低調，很自以為是，就是那種“老子天下第一”的樣子。

麗娜：他有多高，跟我比較起來。sonny：妳站起來.....高出一個頭。麗娜：一個頭是多少，我拿尺來量量，那就是 187cm 左右，那就知道了嘛，噢，我們問那麼仔細做什麼，我們會不會很龜毛啊？

sonny：他說，沒關係，讓我們看。麗娜：呵呵，謝謝羅地。問問下午是不是來過？sonny：好像下午那時候來過。麗娜：他跟金城武哪個比較帥？sonny：二個不同年代，造型不同，好像很難比較。更何況，他是那種從畫中走出來的造型，就像每個媽都像是從畫中走來的，給人感覺就是毫無瑕疵。

麗娜：現實人物總是有缺點、瑕疵。你會不會一看到他就愛上他？sonny：愛上他？沒有這種感覺耶。麗娜：是不是因為他是不切實際的人物？

sonny：確實不切實際。麗娜：金城武也是不切實際，看得到摸不到啊。Sonny：最起碼電影可以常常看到啊。麗娜：妳問問他。Sonny：他說我不了解。一副就是很有自信的說，是你不了解。

麗娜：是不是一旦瞭解就會愛上你嗎？Sonny：他要我看看跟他下來的那些女人就知道了。麗娜：麗娜的天喜不喜歡羅地？Sonny：感覺意思是說，愛擺在心裡，只是沒有表現出來而已。麗娜：哦。這樣就好了。就像青娘媽媽一樣。

Sonny：不一樣。青娘媽媽喜歡在心裡又沒有跟他作對。麗娜：哦。但是有些人喜歡用這種方式(作對)跟他親近。Sonny：他說，他很了解女人的心。

麗娜：所以羅地不會介意。Sonny：他說當然。麗娜：寬容大度和了解差別在哪裡？Sonny：什麼意思？麗娜：他說他了解，所以不會在意跟他作對。寬容大度就是不管對方做了什麼他都能接納。

Sonny：他說他是了解。寬容已經是佛悲心了啦。麗娜：哦，寬容比較不容易。了解就是以容己之心容人。寬容的境界比較更高了。Sonny：嗯。麗娜：好，等一下媽媽要去上課，請羅地爺給我們幾句話作個結束。

Sonny：他說，一深情，一杯酒。是什麼意思？麗娜：哦，我還沒倒酒，我去上香倒個白酒。

你跟羅地聊聊。麗娜去香房倒酒，一舉香，一種莫名的情愫(感動吧)湧上來，請天姐跟羅地喝杯酒，一杯酒，一深情。麗娜去上課了。回到客廳.....麗娜：麗娜天在不在？Sonny：來不及了。

麗娜：什麼？哦，上課時間是來不及了。我得走了。Sonny：羅地去喝酒了。OK，結束。

後記：sonny：為什麼羅地喜歡吃雞？麗娜：雞是落地(羅地)鳳凰。

玉兒：你也叫蘭蘭？蘭蘭：這是我的新名字，S 取的。玉兒：你從他家來？蘭蘭：是啊，在你這安住。玉兒：哎呀，你怎麼過來的？蘭蘭：送信啊～

(注：當時吾理解的意思是隨着小小的信過來的，可是感覺了下來是沒有信來。而且也不能理解老爸家的怎麼會願意來吾這。這時有人伺機說“第二個大渡堂啊！”。又有的磨了～吾的虛榮病啊.....見笑～見笑～)

玉兒：啊.....呃.....恩，讓吾看看你吧。【這裡有段小插曲，當時只顧講沒來得及記，補上：吾在打字的時候把原先打的那個“我”字改成“吾”，金串兒回頭看了看電腦，來了句“老八股”。吾想了想還是用這個，因為吾喜歡嘛～她就說隨便吾了】

蘭蘭：哼，看吧。她站在那裡，兩手叉腰，身體稍微傾斜。吾發現她是飄在空中，上下浮動，兩腳交疊。穿的是腳背有個交叉的芭蕾舞鞋似的鞋子。衣服是蓬蓬裙，蓬蓬袖式樣。衣服後面有一個大大的黃色蝴蝶結（她還轉過來給吾看，不過她沒轉身的時候吾就感覺到了），還拖着兩根絲帶。脖子上也系了絲帶。瓜子臉湴～～大眼睛，有神！

她聽了很滿意的笑笑，.....漏了一段.....黑色的長髮在頭的左側和靠近頭頂這裡有幾個打圈的发髻，其他頭髮扎成一支全放到左邊。玉兒：你叫什麼名字？

蘭蘭：金串兒。玉兒：你剛剛說你叫蘭蘭。她一鼓臉，撇嘴巴說：哎呀！露餡兒.....吾想到小鳳兒，以前她來的時候.....漏了一段.....吾正和小鳳兒說完話，回過頭的時候見金串兒親了吾一下。

吾這兩天與親親相處歡歡，正想着，哎呀，有了她們真的沒有心思再想別的人了.....金串兒：心都收回來了，放在我們這兒就好。

吾又想到月影，那她呢.....就感覺到有情就搭手，沒情就不管的意思。原對話因為沒有錄音筆，記不下來了。意思就是她對吾有情就幫，沒情也就沒辦法了。（吾回頭看這裡的時候又覺得不對啊～她對吾有情，吾該無動於衷嗎？

她們就說：你幫她就是對她有情！吾又想：幫？搭手嘛.....她們又說：搭手就是情，無情不搭手）吾問不是應該都有情，就是說吾對她有情才幫嗎？她們就對吾說，我對她要有什麼情（就是指的感情的感情），意思就是情應該都收到她們身上，分一點都不行。

【整理的時候她們接着說“回不去”，這幾天她們都在給吾教育，就是教吾修“念頭”。因為臨終時有一個念頭都不行，一有念頭必入泥犁】吾又想说，既然这样那她干吗要对吾有情？【整理时她们又说：你又忘了情是个自愿，××××。又又句的意思就直接变成给感觉了，就是以前曲上她们说的有缘就有情，情就是缘。意思也是说，这个情是有缘由的，也就是之所以她会对吾有情，也是因为一个缘。同时吾又有个感觉，就是以前曲上不是说唯一能改变命运的就是修行吗？为什么呢，比如一个人就是爱一个人爱的死去活来，没办法，那就是她的命，也是一个因缘。但是修行呢，就能了这个缘，解这个因。（不然就只能认命！）】

当时说的话的意思就是说是，好像和虚空有关，就是那个搭手的问题（忘了那个感觉，翻译不出来了.....）。当时那个意思里面有吾比她好（指“修”上）的意思，吾心里就有点毛（也就一个念头），想会不会又是我大了。吾就问她们，以前曲里不是说互搭一把手是不分彼此，就是没有谁好谁差的嘛。

给了个图，就是用那个杏子说的那个攀岩的图来讲解的。见两个攀岩的人，一个稍微爬的上一点，拉了下面人一把。被拉的人借力爬得更上一点，又回身拉第一个人一把。

【整理时又给感觉说这个就叫不分彼此，不是说两个人真的是互相平平水准一样。给的意思也是只有有差距才能互相拉一把，共同进步。又解释说，这个差距不是一定说谁真的在层次上比谁好，也表示各自的优点，各有优点，互补。】

【另！当时在讲完这段内容的时候她们又给吾来个推翻，就是打这段内容是那个“我”很感兴趣，想贴出去的内容，吾就很花精力，把注意力从与她们对话转移到打出这个内容上了！就不能顺其自然了（因为录音笔拿去修了，吾就很奋力地把东西打出来，和金串讲话还没完涅~!!!

金串儿：恩恩，你也知道。说完塞了个糖果给吾。玉兒：什么意思？金串儿：好吃呗。说完还给自己塞了一个提子。）。啊啊啊啊！修行好难啊~~个顺其自然！搞死人了~~】

（给月影的话：我们的相遇是缘分一场，共行是情之自然。从来没有对你说过，你给我的经验对我有莫大的帮助。可你有资格知道，谢谢你，亲爱的.....谁也无法保证未来的情景，只有祝福，你能一直走下去。君莫缘去归来词，心手相惜.....）汗.....这个黄色的尾巴.....算了.....不剪切了，忠于原曲发过来吧.....

梅花来到 T 家。九娘：“在这条路上没有和平。”梅花：那就是一直斗“我”字。T：只有一个“静”字。两人都哈欠。

### 逐月茶館交流

偌瑛:倩倩姐姐呀!是妳停在我脖子上嗎?秀菊:她說,試停、試停,試著停的意思,試著停以後妳的天進來,妳才承受得住。偌瑛:我要來之前到現在脖子就緊緊的。秀菊:她說,妳要來我們就跟著來呀!她說妳搖首紅塵多旋。她給我的感覺說妳那個(頸部或肩膀?)還沒開,她一直講說妳中脈還沒開。她說那個是卡點。偌瑛:是練九陽?阿修:九陽一。

秀菊:她說要是沒時間——就做搖首紅塵也可,就沒說了。

醉人兒寫了短信給小小妹,希望她幫忙一下,兩人在網上聊了起來。

小小妹:你還沒說,我見著你身旁有個小光點,就在你臉頰旁邊,你問問是誰來了?醉人兒:沒訊息。小小妹:你用心觀觀她。醉人兒:在搔偶手掌心。小小妹:嗯!你請她報上名子?

醉人兒:白狐鳳兒姐姐。小小妹:嗯!請她說幾句?醉人兒:說開始行功是好事,不過要堅持,緣都好急。小小妹:對...日日瑜珈不斷線,你觀觀她的長像描訴出來。醉人兒:清秀。小小妹:嗯!醉人兒:身穿白及粉色相間之古衣。

小小妹:嗯！觀觀她長像。醉人兒:頭髮好像是有二個小包。小小妹:眉眼臉蛋？醉人兒:瓜子臉。小小妹:嗯！眼睛呢？醉人兒:大大長長的。小小妹:嗯！眉呢？醉人兒:都用側面斜眼在看我。小小妹:嗯！熟了就正面。

醉人兒:適中不細的柳眉。小小妹:嗯！鼻子呢？醉人兒:細細蠻尖挺的。小小妹:再觀唇呢？醉人兒:呵~~~妳說唇，突然一張好性感的唇向我親來。小小妹:哇...美死了，我也要親一口。醉人兒:鳳兒姐姐怎麼變樣了，變成大嘴巴了。

小小妹:呵呵!醉人兒:不會是被我給親回去才這樣吧？呵~~~是你親的???小小妹:哈哈!圖像語言。醉人兒:鳳兒姐姐有點羞赧。小小妹:你問問她原因，嘴大表什麼？醉人兒:圖像語言???是說我大嘴巴???小小妹:剛剛她飄來親了我一下,還沒回神她就飄走了。

醉人兒:呵~~~說我嘴說的多。小小妹:呵呵!嘴說得多，做得少？還是懂得問了？醉人兒:都用嘴巴說的多，做的少。小小妹:那你跟她說說，問問她該怎麼做？醉人兒:大概是指我在行功這方面，打嗝。小小妹:嗯！鳳兒就是你家管帶嗎？醉人兒:不知耶，只是有一天晚上我一直呼喚天姐，就有一個意念進來，讓我覺得是一隻白狐，名鳳兒。再請她說說話，可是耳戴耳機聽功帶就不知不覺睡著了。小小妹:你問問她是誰？這時再問她會告訴你的。醉人兒:沒意念，只是一陣陣冷。

小小妹:纏著她請她說...放空自己。醉人兒:這就是觀???她說 妹妹好。小小妹:別管這些...放輕鬆。

醉人兒:哈哈欠，請問誰來了！來了一隻鷹。小小妹:嗯！觀觀鷹的樣子。醉人兒:緣都來了。小小妹:好！急了，她們急了。醉人兒:：鷹，側眼瞪著我。小小妹:嗯！醉人兒:還是一直瞪著我，只有頭。小小妹:請她說說話，請她坐下聊聊。醉人兒:手背好癢，在啄我的手，不理我，在和鱷魚玩，飛來飛去。

小小妹:呵呵...以前你不理她，現在她不理你。醉人兒:喔~~~又瞪著我，停下來瞪。小小妹:哄著她說話。醉人兒:大哈欠。小小妹:我哈欠起來，她飛了來。醉人兒:垂著頭。小小妹:說叫美人。

醉人兒:喔~~~美人。小小妹:你在請她給你說幾句？醉人兒:我還以為名鷹兒。小小妹:名子沒關係...是你對她們的情重要。醉人兒:怎顯出月湖女那個美女出來，穿綠白相間紗衣，眉毛癢。

小小妹:呵呵...就是要你修成美人，觀觀誰在那？小小妹:你家的一隻小毛蟲在你臉上。醉人兒:大哈欠。小小妹:後來又成了一隻花蝴蝶黑色帶花的。

醉人兒:喔，小毛蟲。小小妹:你請她報上名子。

隔了一會沒回音...小小妹：她說叫蘭俏，她說來好久了，沒敲開門，你跟她聊聊。醉人兒:喔！小小妹:她飛回你那兒了。醉人兒:她說，多相應，多想著我們，有空就和我們說說話。小小妹:嗯！對，聊多了才有情。

醉人兒:她說，你俗事牽掛太多。小小妹:嗯！醉人兒:都忘了我們了，都是個磨，磨你的心，可是你還是要想著我們呀。

小小妹:再觀。醉人兒:鳳兒姐姐在跳舞，拿一朵彩花在旋轉跳舞，問鳳兒姐姐啥意思？可她只是在一直旋轉著跳，手腳都一陣陣麻。

小小妹:還在轉圈圈。醉人兒:嗯！小小妹:要往前走。醉人兒:還左右搖擺。小小妹:要你一路歌行一路舞。



新曲的地址~~(用网址模式哦~)学者玉儿、月影提供

精明曲 11 (之 1): <http://www.zorpia.cn/aspidaie/journal/1908433>

精明曲 11 (之 2): <http://www.zorpia.cn/aspidaie/journal/1908444>

精明曲 11 (之 3): <http://www.zorpia.cn/aspidaie/journal/1908445>

## 《虚空依旧》24

小小：这几天小王母一直在.....

杏子：详细——收到镜如意了，只是飞狐以前积压的太多，等着排班打字呢。大意是——她先以武则天显像.....派出很多紧身衣的女子搜寻队在找什么？一个图像是一女子向她禀报——在一个深洞里的蛰龙（古鳄）.....然后是一支大白鸟从古鳄嘴里衔出一颗珠子并给了媚娘。接下就是东海向 S 示谢——说这回小王母有出头之日了。S 请东海与小王母喝茶，却是大日远远的.....小王母本是歪躺在沙发上，即刻立起万福说——臣妾如何如何.....大日道，你如今是王熙凤倒了柜台，不是主子是奴才。天花当道，须是处处小心，自解孽缘。

小小：大日去了.....飞狐问小王母——下面的人找的怎么样了？小王母说八字还没一撇！飞狐问一捺在哪儿呢？小王母道在天上。又说，下面最少还得找四个人才能四平八稳。

杏子：12 个？这不就相当于十二宫啦！还是.....八个里边须是有四个能够挑大梁的？

小小：小王母对飞狐说——你在情上不如 S 深。S 说，有我无情.....飞狐反道——不就是我大吗!!! S 忙道，你的情是 8 分，我才 7 分，比你少。飞狐说，小王母才刚说你是十分情、十全十美！S 曰，黄鼠狼给鸡拜年——没好事。

杏子：小王母用手绢捂着嘴窃笑.....给了个图像是——一女子在古鳄背上一踩，就像是踩踏板——升入空中。

小小：S 留下媚娘吃饭，小王母对飞狐说——你做的菜没有 S 做的好吃！

杏子：可是图像是小王母把盘底都舔干净了.....

小小：S 说，落魄的凤凰不如鸡.....众学者也不好好款待她了，正是墙倒众人推。S 又说，以后没地方吃饭的话就来吧。2009.6.3

全身麻電...隱中：碧霞。藍藍：請娘說幾句，請娘坐。碧霞：情緣若能三更定，清涼菩提清涼心，你師願你早日放下，只是可惜的是不容易的事，相對的效果要在知心。藍藍：娘！虛空與我同在。

碧霞：花語不變牛郎心，見風轉舵歸路行，娘想要你知道，不必在乎人我的展現，對我們的情，

你依舊能一改再改，而且要明白，花落三更知多少，情下豐收緊耕耘。藍藍：謝謝娘。

接著見男女交歡的圖像...碧霞：密合。此時身上微微的光爆，目前明亮。

正想去睡覺...全身又麻電起來，天姊躺在身旁。藍藍：姊姊今天怎麼回事，只要感覺一麻電就發現您在旁邊。天姊：近了就有感。藍藍：以前曾這樣，就是沒今天的常態。天姊：克己了能超越，克己復禮，感覺自然加深。藍藍：謝謝姊姊。天姊：咱們是一條船，風雨故人心，誰也少不了誰？人情冷暖，天情凜冽，正是冷井情深，守是最難的，守下去。藍藍：會的，理應如此。

小草，虛空依舊的檔我打開轉檔後是亂碼，之前的如何是好也是 docx 檔，用程式轉檔後可以看得見簡體中文。可是虛空依舊 1-9 和 10-18 這兩個檔就不行了，全是亂馬耶!!——小龙女

瑜伽拜——心想如何把心放空呢?心音:跟着感觉走就能把心放空,找不到自我的存在,就是感觉与虚空相容了,也叫虚空静.

w:问是谁给的音?隐曰:老朋友.w:眼前恍惚中-大黑龙.

墨龙:既然有缘相会,就是好兄弟.我会帮助你的,也要你心中有我,互相连心,才能借上力.连的越紧,借力越大.跟虚空打交道就是这样,你越是想着她们,她对你所产生的反作用力,就会更大.

w:为何感觉不明显呢?墨龙:开始感觉不到,时间长了自然便知,那就要看你心上的功夫了.能量之光,轻凉透彻.只要你心向虚空,就会有一种力量在吸着你,加持于你. w:何时才能这样?

墨龙:一直的用心,想,念,思,盼.守住这份情便可. w:守情为何这样难?墨龙:若即若离,坚持不断.不能急,多平静.用心合,积累,自成.

w:有没有技巧?墨龙:技巧就是用心,用情.松静自然. w:背着 s 走--希望.你能帮我解释吗?

墨龙:背师如背月,月中映大日.背住了 s 就是背上了日月,大明了.这还用解释吗?悟到了就得,悟不到就如打擦边球--白费了功夫.w:嗯.请说说情字吧.此时,一个哈欠接一个哈欠.这情之一字对修行太重要了,觉得续情特难.墨龙:情是心主月,心主印月,方可成情,主次不能混淆.有心方有情,心是导向,情为动力.情似虚空海,心在咫尺间.系情难,难在人们知假不知真,虚假迷本性,圣凡不能辨.悟得了虚实真假,方知系情于何处.

W:我很笨,干什么总会落半步,如何行?墨龙:不要自欺欺人,各有所长.能知己之长短者,就算功半,就怕不自知,老是我大,画地盘.假的,没用.w:知道了,专心,专注.别的什么都不要管,没用.

墨龙:在心上,情上使劲,就修到点儿上了.在虚空中走探索之路,艰难.有心,有信则成.

結束了 30 天大陸探索旅遊後，時間又飛快過了一個多月.....

行觀內容是有相當的關聯性，笑說感覺有些壓力因為香港卓師姐的廣東腔國語常讓人啼笑皆非，對岸眾同修的口音有時讓人摸不著頭緒.....深深感受到近一年她所研究探索的範圍已更深更廣了，接下來她的居住環境改變後，也期待她有更豐富的學習。

回顧行程開始的前幾天，因第一次到對岸，事事總感到雀躍、好奇、新鮮，如願來到地理、歷

史課文中的中國土地上，對新的環境、同修、飲食、充滿樂趣驚喜，但在數天後慢慢覺得乏力，整天由中午飯後行觀至凌晨四、五點，有些同修個性豪邁、說話直接、音調高亢、速度很快，反應慢的我常在狀況外，覺得有些受氣，可是別人卻都開開心心，我自己搞得自己有些不知所措，心理緊張壓力也慢慢的上來，在行觀的當下，同修間接二連三行觀出來的天史，每一段總是讓人的情緒暴漲到極致.....

我內心也被激起了潛藏的狂妄及私心還有懦弱及膽怯的一面，這些過程歷經後，天尊又慈愛不捨的教導學員，x 薰深深反省，自行檢討後又能開開心心向當事人賠酒道歉，在這個過程常有太多的衝擊讓自己撕下假面具後很無言，在心態上也常因介意他們都能行觀、看圖像、快速接到訊息而我只能用後天意識做錄音及現場的記錄而有些氣餒.....（現在我才明白自己內心還是很在乎別人的肯定，希望有舞台去表現這個“我”，讓眾人知道我的存在、我的重要性~~~（雖然嘴巴會說知道要“我小”了），也常忘了立點是要站在虛空，同修間是靈(自)對靈(自)的交流學習，會被色身人搞到我七竅生煙，是因為我用“我執”去評價對方，立點是站在“已”上了，修行就是去面對累世的習性，我怎麼還爭、還鬥呢???當時的執著、無心、無知、無情、自以為是...現在回想起來真讓人汗顏不已）

在沒有集體行觀時，我有時會有意無意拉開了點距離，做個人的休憩，距離是一種藝術~~~同修間半生不熟最好~~~給自己找了合理的理由後，卻也明白似乎錯過了什麼！

在當下說與不說、做與不做總是人為去想，忘了一想就下道，更忽略了應與萬緣或同修做互動，要靜下心來接受虛空訊息，著相嚴重沒有靈與靈的真誠互動，常覺得他們很矛盾，對質疑的問題因貪圖休息也沒去與同修學員討論研究，我行我素之後的夢境有很多，在當下沒有解惑的事逐步累積.....

回到家中基於歉疚的心理？或者是經過一趟心靈洗滌？或者是身心倦了？每天默默的踏實的做個全職的家庭主婦，心理也好不自在歡喜（以前老想往外展現，家中事物也以我的標準來要求 X 成與 X 唯，有時會遭反彈而起口角，在近 30 天從王師兄賢伉儷的互動上也讓自我反省一番，我身上也有石師姐性急、恃寵而驕的特質，X 成性格很溫和也很容易忍、疼惜我，但偶爾也會被我惹毛，如果對對方有情就會自然的展現出來包容心，處處也都能是體諒，執著只會引起不斷的紛爭...

用心做菜後——兒子也說媽媽去大陸是對的的揶揄，X 成生的氣也很快就消了，他只是擔心我身體無法承受長途旅遊之苦，自己也當下覺很神奇，身體平時的酸痛都不見了，旅遊司機說看我是眾人精神最佳的一個。

偶而望望崑崙位發呆，什麼是真？什麼是假？該知道什麼？知道了又怎樣？知道虛空的存在才不會空虛.....是因為這個我不願意放？還真的是無情？常被東一句西一句的開示弄得我不知當下該如何做，一直陷入膠著中~~~明白路該自己走出來~~~唉！X 玲建議我依妙師在場的觀記中“體驗”、去與虛空學習是最好的方法，而且要多角度的看『如何是好』的評點，嗯!!!感謝小小一直寄資料過來，這條路還好有天尊及妙師和您們大家提點，總不致孤單無依呀!嘮叨了一堆，真是抱歉!!!在此先停筆。儷薰

網上.....小和尚見了虛空依舊十一的曲行了批文，我寫了感激他，打從心裡的感激...。（對他的感激是他當了我的磨刀石...讓我領悟了一件事，原來怕別人批評怕錯，怕被虛空罵，這些都該放下，有 s 在參與時怕什麼呢...。）

這時見到一畫面，岸邊許多天媽在招手...這圖像是棕熊給的。棕熊：你乖，今天給你加一分。

藍藍：讓我抱抱你，謝謝你們給我的教育，雖然還沒辦法放的下我，我要先克這個己，不讓他冒出來有情緒，您說好嗎？棕熊：要能做到這一步就不容易，所以說給你加一分。藍藍：謝謝你啦！寶貝們。

見天姊站一旁,本想她大概會罵我...回覆小和尚，我偷偷瞄她...見姊姊微笑，我請姊姊說說話，她仍是微笑不語。

眼前的光明亮旋轉，又變成紫色光...是碧霞媽媽來了。藍藍：娘請坐，請喝茶...請娘給女兒說幾句。

碧霞：修行的路上互搭一把手是應該的，妳現在足以搭別人的手，物來則印物去則空，不留半點影這才好修行，小和尚的事就此放下，日後更要堅信瑜伽，海上升明月，波心自平靜。人我小了這條路才能順暢、才能輕鬆，去吧孩子揚帆而去，娘在岸邊等。

月影因为工作繁忙，都没时间观记，感觉很淡，怀疑自己感觉迟钝。正在聊着，她就觉得胸口憋闷。

月影：心口上堵了一团气，憋4状。玉兒：中文汉字，字字是符，句句是咒。别总说自己感觉不强烈，不好，现在有感觉就问问。汝就是一敏感型的，相信自己就好了。月影：难过。玉兒：难过就问啊。月影：要死掉的那种难过身体难过。玉兒：问。月影：努力问就快窒息的感觉。玉兒：静一静先，别分心，群里你就别管了，肯定是有人要说话。月影：好可怕啊。

玉兒：恩？心不动。月影：罗煞。玉兒：好好问，问她是谁。这个情况你要习惯，正常的。月影：孤星。月影：为什么说是锁我的命。玉兒：叫孤星，恩，你好~玉兒：哦，是不是有什么怨仇呢？

月影：好象有听到说我杀了天狼。(玉注：当时是这样的情况。先是有感觉从面前过来，麻麻的，到胸口这是有点憋，不过不严重，一点点。然后就见到一个人的上半身，样子嘛.....像是《魔兽世界——冰封王座》的封面.....汗.....游戏玩多了.....然后有和他在讲话，不过完全来不及打。回忆下的话，好像是说也是同样来找吾。吾问也是来索命？他就说了下面这句话。)

玉兒：900年前，一命换一命。玉兒：吾这边好像也见到也，不过不清楚，有感觉。能不能请您细讲讲当时的事呢？玉兒：山头孤星化月眠，情归何处。

月影：很浓的杀气，吓的吾流眼泪。玉兒：别怕别怕，问问他有什么话说。玉兒：九天情重自不归，为语怨尤（可能是由？）。月影：前世今生债，无怨无悔路。玉兒：山川到河郎相会，生死不眠。

玉兒：孤星愿意留下来一起修行吗？好了前世缘，惜心会。

.....过了会.....玉兒：唉？吾这好像见他变样子了，这个那个.....

玉兒：哈？不是说你杀的天狼？月影：乱了乱了。玉兒：汗.....吾家的谁跑来说：你们你们，唉~玉兒：好像又是不说了就跑走了。

月影：旧情你怎么会记得。谁说的不知道。月影：看到玄龙爸爸摇扇子在笑。

玉兒：吾不懂，孤星去救天狼怎么就导致红花愤怒了？

月影：吾感觉是，红花喜欢天狼，然后孤星也喜欢。玉兒：也？月影：然后就杀了天狼，天狼对孤星动情了。月影：囧~~~（玉注：不知道为什么，每次看这段就笑得厉害~~）

玉兒：那和吾有什么关系，孤星干嘛送吾那什么草？月影：草介（戒）相随。玉兒：这个这个.....全理不清楚了.....玉兒：呃.....看不见的第四角？

月影：啊。。？玉兒：噢噢，昏头了，还是请月爸爸说说？或者谁要再说说的？月影：角落里开花。玉兒：风声变不穿。好像有这句~

玉兒：吾问姐姐有没什么要说说的，冷冷说一句：没有。继续打坐。听到谁说：不惨呼这事，静归静（自）去。玉兒：哈？吾问心月姐姐：你在里面是什么角。她说：旁角。吾问：旁观者？她就朝吾飞来几个寓意深刻的眼神，可吾看不懂啊~~玉兒：不好意思，还不够心有灵犀.....

玉兒：吾家淡淡也来了，说了句：你们的好戏，唉.....玉兒：哇.....这个.....有点震惊当场的感觉.....玉兒：吾问说那心月姐姐是在吾家的？她很爽气的说：是~玉兒：上去的时候走的很.....就是很.....有点像边跳舞边上去了的感觉~感觉她很牛.....玉兒：喂喂~~汝那边没戏啦？

月影：没戏了。玉兒：汗.....完全不知道什么状况.....月影：准备睡觉，有人说如梦观，好象是这个意思。玉兒：什么意思？汗.....总算有点清醒了.....月影：因为吾要睡觉去。然后就听到有人说入梦观。月影：拖腮，真不浪费。

玉兒：吾说~咱俩碰一起怎么那么.....2呢？月影：哎~~~总是接的时候脑子进水的感觉。玉兒：太搞笑了~~不过挺开心的，嘿嘿~~脑子进水啥感觉？

月影：空脑袋还在吐字。玉兒：吾是一和人一起行观就不正常，哈哈~月影：人多戏多。玉兒：吾是老打横，还掐戏。汗.....直接搞剪辑了.....囧.....月影：以后要飞速打字，不准剪辑。玉兒：咳咳~吾尽量吾尽量~~月影：其实吾也是老私下交流么打出来，嘿嘿。

## 《虚空依旧》25

花仙到，花仙笑，花仙笑你不知道。

早上見一位細眉鳳眼的女子站在旁邊，穿著黑色日本的和服...問訊後方知是洋子家仙。洋子在一旁：希望你去日本一趟。藍藍：呵呵！現在沒有時間阿！也不能去阿。洋子在一旁像日本人那種微彎著腰很謙恭的說：不是說你現在，你總是要去一趟。藍藍：找機會吧？總是想去那邊玩玩的，洋子為什麼說要去那邊一趟呢？

洋子掩著嘴巴笑...藍藍：是不是要我不要忘記相應珠王媽媽？洋子說著日文：搜勿へ絲尬ろへ，哪一宮都不能少阿！藍藍：謝謝提醒，我會時常念著她們的。洋子又說了一串日文。藍藍：日文真的聽不懂。洋子：希望你這條路上好好走下去，你別忘記這一家不止你一個人。藍藍：我知道，因為有你們的情。

一下下的沉默我趕忙問：洋子您在這好嗎？平常您都做什麼？洋子顯了穿著和服拿著日本的武士刀，練著劍又顯靜靜的打坐。藍藍：都是在修行？洋子：你也是要一樣喔！洋子說完小碎步的走出了門外。

### JX、飞花、P、梅花、花无语——五人记录

飞花：九娘说“攻破难关，顺其自然，推陈出新，益养千年”。罗地干布说“扬鞭催马。上上上，冲冲冲，炸破玉门关（梅花一个劲儿哈欠）……羊儿肥，马儿跑，大旗一挥，锣鼓喧天，喜报。”（梅花的嘴一个劲儿卡吧没完）

飞花：罗地干布说“大荒大漠，没有人烟”。我看见图像：有人拉弓的镜头。平射的动作，不是斜射，而是往高空的。听见战马嘶鸣，看到胜利的场面，有人在举枪欢呼，我们赢了的。接着还继续出现矛和盾相交、两兵交战的情景。人戴的帽子就象岳飞戴的帽子，盔甲是一片一片连在一起的。他就是罗地干布，他说“日出东海，回头一剑。戎马生涯，迎风招展。

飞花问：这仗打完了，又上哪里去打了？答：打遍天下无对手。转战长白山，白雪皑皑，真爽！

图像：大雪纷飞。马都勒住了缰绳，腾空。大兵压境，有西洋、有佛兵……都来争夺长白山能量。罗地说：“我的地盘谁敢占！”呼风唤雨，吹起小号，那个气氛，山峦叠布，寸土必争。有很多战士战死在血泊中，一股英灵飘飘而逝。耳音：灵魂是不生不灭的。图像：飘飘荡荡的灵魂在寻找落脚点，灰茫茫的，飘啊飘，飘泊四方。飘到了古洞。这时罗地干布开始清理战场、清点人数，重整军威。

出现一句“雁过拔毛”接着是“是仗必打，寸土不让。”他说“火山口重兵把守，四娇娘各就各位”。四娇娘一人拿一个武器说“谁敢上？！”

这时飞花观到妙S蹲着的图像。耳音：“忆往昔，看今朝”。他说“妙S挺苦呀。”飞花哭起来。JX：看跟谁比呗。飞花：心老难受了。JX：不是他难受，是你动情了，情到深处自然流嘛。这就是一个对比，玄龙那么辉煌，妙S那么无奈。这就是“人心近，天心远”，不观，道心就不坚。只有了知了天时，了知自己，了知当年那一段过程，这时才能自然而然地放下……要不哪有情呀。

花无语哈欠连天，大家让她问是谁。花无语眼前出现蓝光点组成的光团。花无语刚才心里想，不管妈妈是哪位，我现在就只想跟妈妈一起走，突然感到好心酸，忍不住哭起来。花无语反复在心中询问，心中说“碧霞”。

JX：碧霞元君说“情深似海，娘找儿几千载，望断双眼。”JX让花无语定向，定心，常跟天妈联系。

花无语哈欠和泪后，后脑有点疼。JX：天姐来了。问问名字。花无语：现在什么也不想说，就想抱着她们的脖子哭。心里就出现个“平”字，我怀疑是自己想的，不相信自己，后脑勺疼。JX：问对了，后脑勺就不疼了。花无语：是“平儿”吗？好象是，这回不疼了。

飞花：西洋女王说“红旗一展，顺风飘扬。当年我西洋不示弱，也是戎马生涯天地新。你罗地借天地之灵，不是老辈帮你，能有今天？我西洋也不遗憾，罗地回头又一春。古灵回归立新功。二大妈我拍手笑。东西双方合并了。”

妈祖来了。她说“红旗漫卷西风。东西一盘棋。聚满华夏。子孙回归。”……“乐啊乐”，唱起来“高高兴兴聚断魂。”

盘古爷来了。他说：大旗一卷，都回来了。就看到战旗那么一飘一卷，用风把这些生灵带上去了。

西王圣母说：东昆仑，西昆仑，是一个昆仑。合并成一个昆仑。

JX：天锋战团报名的，5000，平儿带队。泰山一战，母子分离。一别几千载。真是痛心啊。如今喜从天降，天门大开。母子相逢，一心回天，（花无语此时泪象断线的珍珠）。上心，上心。

飞花继续：西洋女王说“东方太阳西方雨，时空倒转天地新。包罗万象。四海为家。心平静，脚步行。天法震天庭。一曲高歌总是情，情满华夏。以情勾情。勾小萝卜蛋儿。天地大战结束，喜洋洋，喜洋洋。”

JX：碧霞说：“勾住你的心，系住你的魂。心随天行，方为道，情系九天。不要忘记天。不要忘了你的魂。寻到你的根。方知天情。”

飞花：西洋女王继续说“收收收，聚聚聚，聚断魂，归来吧，归来哟（唱）……”

飞花：有战团报名

丫蛋，鹰雀战团，500人。她说：大荒大漠，东打西打，英勇顽强。洗新革面，一片自然。深山古洞，等待多年。如今出来，盼却回天，莺歌燕舞，回归自然。矫儿马，从长白山来，鹰雀战团，500人。茫茫古洞，蜿蜒流长，由来已久，不得平静。曾奈几何，上天入地几经周折，久而久之，望断南飞雁。

飞花问：你们什么时期来的？对方答：第二次天地大战，我们是战不死的神。这时飞花出现图像：大黑鹰，张开鹰嘴叨下面的眼睛。

玉柱，从长白山来，熊虎战团。幽幽古灵盼回归，大荒大漠而来，石棚四起。

飞花看见图像：恐龙的样子。高高的个子，长长的脖子。脸象蛇，又象马嘴。身上有褶皱的印……

九玄娘：一杆战旗迎风飘，举国上下战鼓擂。今日旌旗在手，再展鸿图迎风飘。高高飘扬。

观音：萤火虫，亮点小，力量大。张张飞进虚空，唤起一片沸腾。借光。

白娘：白娘青娘两不误。一头一尾开先锋。

珠王：海族一片深情。龙宫沸腾了。只争朝夕。

八妖老母：碧海霞光万道光芒，一线穿，八妹耀武扬威，锦上添花。青潭观月。好自为之。

白衣素女：妻盼郎，儿盼娘，举头望明月，冲破断魂关。大日佛王一声吼，玄龙抬头往前走。

盘古驾到。（他说）长白古洞一炸开，盘古我乐开怀。飞的飞来，走的走。古灵回归了。再接再厉。

妈祖还说：五月初五，白月启……锣鼓喧天起。大回归，驷马奔腾云作浪，古灵回归重返战场。冲关断后惊天动地。合一合一。鞭炮齐鸣，战鼓隆隆，欢庆欢庆。九宫令，齐响应。

花无语：心中唱起天姥的词曲：晴空一声霹雳，万道霞光凝聚，开山辟地又重来，呐喊声声震

天。茫茫人海.....开大山，辟大河，茫茫天地苦中求。

飞花耳音：鼓点声。天公说：高兴。扬鞭催马，关东大捷，战功，战功。天公在期盼，九宫在期盼。

图像：出现一个戴着斗笠的老者甩出鱼竿，垂钓.....

花乡月初观记-躺下听无上瑜伽，眼前出现一个很大的房间，屋里一片黄光，满屋的小孩玩具，一个三层高的架子上面，地面上，桌子上到处摆满了各种各样的玩具。稍后，出现一位穿淡柔纱色连衣裙的女人，在微笑着打着各式样的手式。一会又出现穿粉色连衣裙的女人一晃就过去了，又一会，在一个四方的框里有一月亮，里面出现一位英俊的男人，穿着蓝灰色的短袖上衣，微笑的出现了。再一会又出现一位很丰满穿白旗袍的女人，胸前点缀着黄色很漂亮的装饰，出现很长时间我也没想起问讯就睡着了。

雪娃，幸儿，海儿，痴月——幸儿记录：

闲聊.....雪娃开始哈欠，于是，幸儿，海儿，痴月也开始哈欠。

海儿说：有人说，九天玄女下凡尘，海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。痴月说：有人说，人间处处情未了.....下句忘了.....幸儿说：怎能插翅入晴天。

海儿说：有人说，人间处处是沧桑。雪娃说：有人说，天上人间情似海。痴月说：玄龙来了，他说：荷花伴月月如弓。海儿说：有人说叫天晴，他说：人生易老天难老，人间正道是沧桑。海儿又说：有人说，人生易老天难老，岁岁重阳又重阳。他又说，他是天白，他又说一句，易金经。什么是易金经？

幸儿：不知道，你问他。海儿：我看到了一个仙女，她站在一竖琴旁。

雪娃插话：有一次打了好多喷嚏，都数不过来。幸儿说：是有缘来了，下次记者问讯。雪娃说：有人说，花仙到，花仙笑，花仙笑你不知道。雪娃问：你叫什么名字？说：心中灵。雪娃说：身上激灵一下。过一会。

雪娃自己记录：有人说，万马奔腾咫尺间，情深似海泪涟涟，到处寻找不容易，愿你冲关要争先。雪娃问：是谁说的？回答说：天娘

【九晴自觀】杏子的評述：問她們.....

她們固然要問，放着您幹嗎？當然更要問！現在不問更待何時？！——爾時。沒輒了，聽您這麼說，還是得觀香。這兩天沒觀香，只是在靜坐(睡坐)，感覺倒是輕鬆自在，時間像是多出來了，省了整理觀記的時間。但是不知為何，心却是散散的，不踏實。還是要問師：您是如何牽情的？您是如何守的？弟子能仿倣師嗎？

昨晚(6月2日)108拜，童子53參過渡至天地大拜時，左臂疼得轉不過彎來，合十都有些困難。心想：從昨天就開始疼，是不是因為從前天夜裡就沒觀香，有萬緣報名報不上的原故啊？不對呀！昨天就已經懷疑有萬緣報名，但問了半天什麼也沒問出來啊！怎麼回事呢？難受的厲害，就將左手



平伸，立掌，轉動了兩下，想鬆一鬆。怎知這一轉就卡住了，疼的呲牙咧嘴，左手動不了了。右手帮着把左手慢慢放了下來，夠受的！

天地大拜中間合十小息時，打了三個嗝，忙追着問是誰、是不是有萬緣想報名。隱曰：「黑面神。」感覺他很生氣，應該是臉都給氣黑了的意思。九晴：“對不起。您報個名吧，是哪個戰團的？”隱曰：「鎧羽，天龍。」氣得不願意搭理我。九晴：“請上位，請上位。以後可是一家人了，可別再用這麼激烈的方法啦！大家可要相互容忍一下呦。”他沒理我，看見雲靈姐姐迎了出來，二人飄上了崑崙位。

今早(6月3日)108拜，童子53參時打嗝，問是誰，沒回應。天地大拜時又打嗝，問是誰，見天目前一個淺淺的‘花’字，但缺那個勾。應該是個‘花’字，但不明其意。將近結束時，也搞不清是腦海還是天目前見到個圖像：一條很粗的大纜繩綳地極直，拖着一個又粗又長的大石樁子，那條大纜繩吃滿了力。這個圖像的下面有一條水平的線，像是地平線似的，地平線的右下角(像是說在地下)寫着‘155’。琢磨了一天也不知說的是什麼？左臂好了，早上還有點‘扯’，現在完全沒事了。從這個案例又旁證了一不觀香，還是不行，省不下整理觀記的事呀！您能幫忙解解這個兩圖像嗎？《書》上寫，您總是幫學人指點一、二的，為何現在不理了？是不是學人太多，理不過來了？也真是夠您受的！弟子也真是心疼，但這解不開的迷底，憋的好難受！矛盾！真的是很矛盾！

九晴.2009年6月3日

【杏子：S说，要让众学者习惯涉入虚空探索——问她们。2009.6.4】

涉入虚空——瀟灑走一回

今早一個夢境：夢中出現三個男友，條件一個比一個好。當我要放棄第一個男友就第二個男友時，第三個男友出現，且條件好得沒話說。而這三人彼此都知道是情敵，都在等待女方的回應。女方很難決定，心裡產生矛盾——1.情與義，不能太自私。2.水性楊花，見一個愛一個。後來出現——要往更高終的去選擇。因為心裡矛盾，所以選擇第二個——不上不下。

有人說：風的女兒，依山順谷隨風行。感覺是媽媽。

Sonny 每天都會關心我，媽媽你有觀到什麼嗎？麗娜：今天難得有個夢，等妳把房間整理好，我們再做功課。

中午 sonny 幫七海把仙家接上。到了.....已經是凌晨 1：00 了，Sonny：媽媽，我不累，我們來問問妳的夢吧。麗娜看了看時間，本想作罷.....sonny：沒關係，畢業了，我可以睡到自然醒，呵呵。麗娜突然打了一個冷顫：好，我去上香。

Sonny：感覺有人來，但不知道是誰，問它名字又沒說。怎麼辦呢？後來我聽到：叫麗娜先問問？行觀。麗娜：夢境的感覺就是媽。現在的感覺也是媽。Sonny：你感覺是哪個媽？我感覺是青娘媽媽耶。

麗娜：妳先說妳的感覺。Sonny：剛開始因為問不到所以就問是動物仙嗎？也沒有半個動物圖像出來。問它是誰也都沒說，又沒有圖像，可是有想到蛇。所以就一個個問。我問是白娘媽媽嗎？沒有反應。我說，那就是青娘媽媽囉，然後就.....麗娜打了個大哈欠.....麗娜：呵呵，是青娘媽媽。媽媽好。請問媽媽這個夢境要告訴麗娜什麼？

Sonny 感覺這個夢境 讓我聯想起網路貼文、同修的批評.....媽媽妳會在意別人對妳的批評嗎？麗娜：可以理解。批評與鼓勵都是你向上攀升的動力。Sonny：這個夢境給我的感覺，就是這三個

男生，條件一個比一個好。讓我聯想到，我們走在這條路上，行觀就是學習，且希望每一次的行觀一次比一次進步，一次比一次更好，所以我們會把觀記 po 在網路上，別人就會有評論，就像妳在選擇男友時，妳發現這個男生比另外一個男生更好時，妳想選擇更好的男生，但妳又冒出【水性楊花】，而不敢去追求，因為妳怕別人說妳水性楊花。媽要告訴妳，不要怕水性楊花，別人攻擊我們的不好不要去在意，妳要往更高終的去攀升。

麗娜：哦，懂了懂了。我就是選擇第二個男生，不上不下。因為害怕別人說我水性楊花，所以不敢繼續追求更好的。

Sonny：媽說，當然要繼續追求更好的、更高終的。而妳會怕，是因為妳認為水性楊花不好，不要在意別人說妳水性楊花，每一次都要求自己更進步、更好。麗娜：這時候真想擁抱青娘媽媽，媽把我這塊心結解開了。我的心態就卡在上不上下。哦，太好了，真是謝謝媽媽。Sonny：媽媽就是笑笑的。她說，我們心裡想什麼她一清二楚。

麗娜：呵呵。是的，沒錯。好，最後一句，風的女兒，依山順谷隨風行。

Sonny：風的女兒意思是，她認清了自己，所以做起事來才能如風行般流利順暢，順其自然，因為她知道該做什麼。

麗娜：呵呵，沒錯。在行觀上，麗娜就差很多啦。看 sonny 行觀如行雲流水，流暢自然。

Sonny：所以媽才說，認清自己嘛。麗娜：人各有命。都是上天安排好的。就像蝴蝶仙賀賀多多說的(七海的家仙)，上天要妳做什麼，妳就做什麼。Sonny：媽給的意思一樣。就是認清自己，這樣做起事情來就會流暢自然。也不管遇到什麼阻礙或困難，都能順利的度過去。因為她知道她是風的女兒。

麗娜：嗯，明白，謝謝媽媽。能不能感覺青娘媽媽的樣子？

Sonny：她一直是青色的蛇，吐著舌信。青竹絲的顏色，翠綠色很亮的顏色。細細長長，不像蟒蛇那麼粗大。非常的優雅。

麗娜：今天是端午節，青娘媽媽有沒有吃粽子？Sonny：她說有。我們有供她就有吃。麗娜：花仙給您送上去的嗎？Sonny：她就笑笑的，感覺是。麗娜：嗯，媽媽來看看孩子有沒有長進？

Sonny：她說每天持續的拼拼圖。她說等我們的完成品囉。麗娜：青娘媽媽是花仙大院的總教官，請問媽媽，麗娜是不是也在花仙大院待過？Sonny：她說一陣子。待了一陣子之後就去打仗。

麗娜：那時候多大了？Sonny：說 21,22。麗娜：那是什麼時候的事？

Sonny：說二戰。麗娜：嗯...(麗娜想問又問不下去，只好.....)媽媽來，就是多了解媽媽，青娘媽媽平常都在哪裡待著？Sonny：就在她的青雲宮。

麗娜：媽媽現在是以什麼方式跟我們談話？Sonny：就是媽媽在上面，但她的思緒可以下來跟我們講話。妳懂嗎？麗娜：這是不是書上說的影射法？

Sonny：她笑一笑，然後說對呀。麗娜：媽媽在什麼情況之下會親自下來？Sonny：說除非妳做了什麼了重大事情，非得讓我親自下來。麗娜：重大事情，是好還是不好啊？Sonny：感覺是不好。麗娜：那就是下來處罰孩子囉？Sonny：她說，下來看看。麗娜：啊.....(麗娜在偷笑)青娘媽媽有沒有因為哪件事情親自跑下來的？Sonny：嗯？媽媽(麗娜)妳之前在台北是不是大鬧過很多次？

麗娜：嗯。Sonny：感覺是其中一次。麗娜：當時媽媽的心情如何？Sonny：她笑笑的說，看看妳要鬧到什麼時候啊？麗娜：當時麗娜為什麼會這樣子？

Sonny：她說，她們了解。麗娜：是個性使然，還是過去的印記？Sonny：說過去的印記。麗娜：是背信毀約那一段記憶嗎？(紀錄 71)Sonny：她說，還有對過去戰爭歷史的不平衡。她說，過了就好了。

麗娜：嗯。理解了，也就不再不平了。當時看書的時候，一種很莫名其妙的情緒會發作，發完之後，自己又很懊悔，每次都在痛苦中掙扎、抗拒。我沒行觀，僅僅看故事而已，就變成了另一個人.....現在懂了，一切都是戲，每個人都有他的戲份，只是扮演角色不同。換位思維也就平衡了。

Sonny：她說，她們看到妳持續在成長。麗娜：能不能請青娘媽媽說說，麗娜對哪一段戰爭史比較不平衡？Sonny：她說第一次天地大戰。一戰是所有戰爭的起因。感覺就是一戰引起之後許多的戰爭 妳很不平衡。之前誰說過妳對羅地不滿？麗娜：忘了。請媽說說麗娜為何對羅地不滿？Sonny：一戰時，十個媽想要渡回羅地

麗娜：可我幫著羅地打。Sonny：她說對。我問媽，麗娜幫著羅地打，為什麼她心裡不平衡？媽說，她是被派去。我問被誰派去？感覺是上面安排的。麗娜：那一位？Sonny：沒有訊息。感覺妳的不平衡是為什麼幫著羅地打媽？麗娜：嗯，當時不能理解這樣的安排，後來才知道只有大日媽媽知道內情。連媽都打得糊塗。而心月狐(嫦娥)也被誤解為是她搶走了羅地。請問青娘媽媽如何看待一戰和二戰？

Sonny：她說就當作看故事。麗娜：可是還有許多兄弟姐妹淪落他方，如何能以看待故事般這麼清鬆呢？Sonny：看故事，就是在讀她們的人生，能記取教訓就記取教訓，能學習到的就去學習，能避免就盡量避免，能不犯就不要再犯了。我們看故事不是要從中學習經驗與教訓嗎，但有人把故事的角色放在心裡面產生了仇恨而耿耿於懷。應要有那種豁達。

麗娜：可是有人看故事激起了她的記憶，那種記憶使人莫名其妙情緒發作。

Sonny：她說不可以陷入太久。不是不可以生氣、憤怒、悲傷或抱怨，當下可以，但過了，你要馬上抽回不要沉迷其中。

麗娜：比如小說中常有那種殺父仇人不共戴天，滅家抄家之深仇大恨，明明知道冤冤相報何時了，卻是深陷情感糾葛之中不能自拔。

Sonny：感覺是要我們想一想，你怨恨的那個人到頭來還是我們的家人，難道你回去還要跟他算帳嗎？不管你有深怨，想一想，畢竟還是一家人，妳要回去就要放下這些怨恨，這又讓我想起碧霞媽媽，她就是放下才能回得去啊。麗娜：嗯，碧霞媽媽漂泊五千，是不是因為這個記憶——殺羅地，讓媽回不了天。Sonny：感覺是說，妳的心裡只想到殺父仇人，妳還會想到回去嗎？她說，心之所向。妳的心一直惦記著這件事，就回不去。

麗娜：有道理。很多事情就是這樣串在一起，媽媽親演了這一段戲，實實在在的親身經歷，就是要我們學習跟著放下。如果繞不出去怎麼辦？

Sonny：又讓我們繞回一句話，她說，人各有命。

麗娜：嗯，妳怎麼選擇都是自己的命，但人命又關天.....(巫一家 6)，了解，懂了。真心想回去就得放下。妳(sonny)有沒有放不下的？

Sonny：常常聽妳說故事，對感情的事也不會太執著，同學都說我受妳影響很大。但我覺得凡

事看淡一點，比較自在，不會陷在情感糾葛之中。不過當聽到你說碧霞媽媽那一段時，確實起了不平衡，怎麼會這樣呢，太過分了。但之後與媽媽行觀中，就比較釋懷，這一切都是安排好的，不管事情的發生與開端，都有它的用意。

麗娜：這我就不懂，sonny 很快就能理解，為什麼有些人就是不能理解？是因為小孩子單純嗎？

Sonny：她說，那些不能理解的人，已經融入到那個人所遭遇的角色，她把自己深入其境，然後抽不開、抽離不了。她無法從故事中抽離。

麗娜：這心理上的差異在哪裡？

Sonny：以前不知是誰說的，妳說的吧，我們就要修到像 S 那樣灑脫、瀟灑。什麼事情都不會往心裏去。

麗娜：啊，對，瀟灑。

Sonny：我跟媽媽說，我們又學到了一點，瀟灑。她說，有學到就好。

麗娜：想請教青娘媽媽，之前 sonny 描述過，青娘媽媽對羅地的情感，請媽媽說說。Sonny：她說只講到三分之一而已。我就請媽媽再講一些。她說，再慢慢的拼拼圖，就知道了。麗娜：除了青娘與白娘子那一段，媽媽有沒有故事可以讓我們知道？Sonny：沒有說。麗娜：換個方式問，白娘子那段結束後，媽媽還有沒有再轉投胎？

Sonny：說轉兔子。麗娜：為什麼沒跟白娘媽媽一起回去？Sonny：我想到“白鶴報恩”。麗娜：白鶴報恩？媽不是轉兔子嗎？Sonny：就像是白鶴變成一個女生去報恩。麗娜：相同的情節？Sonny：嗯。

麗娜：青娘媽媽報完恩就回去了？Sonny：嗯，那一次就回去了。她沒有跟白娘媽媽回去，是因為還有一段情未了。麗娜：回去就沒有再下來過了？

Sonny：嗯。麗娜：像我們這樣不斷的輪迴轉世，是不是欠人家的沒有還？Sonny：感覺也有吧。麗娜看 sonny 有點累了，凌晨快二點了，是不是就聊到這裡？Sonny：我先把我的電腦關上。我跟青娘媽媽說，因為我有點累了，是不是請青娘媽媽跟我們說幾句話做個結尾。媽媽就說，我們不斷輪迴轉世就是要還情。這又回到我們中間的一個話題，有人的情感無法抽離。媽媽的意思，要我們每轉一世，一了完就要了斷，不能沉迷其中抽離不了，媽要我們學到這一點，這樣我們才回得去。

麗娜：對對，沒錯。修行的癥結就在這裡。謝謝青娘媽媽。麗娜了解了，原來行觀是這麼回事。行觀要入戲，要當下的感覺，才能繫上情，但過後，要抽離，才不會角色不分，沉迷其中不能自拔。要活得快樂輕鬆，就要學會灑脫、瀟灑。太好了，謝謝媽媽。

Sonny：媽說，能了解就好了。她笑了笑。然後我就請青娘媽媽去看我的房間，因為今天我做了大整理。她說，好。然後說，新氣象。

麗娜：好，你就跟青娘媽媽說，我們去睡覺囉，跟媽媽說聲晚安。Sonny：有。麗娜：好，我也跟青娘媽媽道聲晚安。媽媽晚安。Sonny：她說晚安。

麗娜：謝謝媽媽。結束。

Bary 讀後感想：名字是最短的咒，生生世世輪迴不息，到底有少個咒刻印在靈魂的深處？是的，必須為那名字負責的人是你，但現在你走的是自己的路，擁有著你的情感，而不是讓情緒淹沒你。

或許很困難，畢竟這些等量的人生，都經歷些風景，但是靜心想想、用心去看，這些都是星星，夜空中的繁星點點，當你抬頭仰望，他們便給予你光芒。

## 《虚空依旧》26

青山依舊，總是一個豔陽天。舊人重逢，笑看青天幾人回。

Y熾會時常慢慢觀自克己,不要讓己尊自卑,這樣才能己與自磨合,觀時要把心放空就是淡化欲求,在虛空的領域就是放下空名,因為學者修的是都是自己行,透過虛空交流在磨滅那個己的我,唯有去人我才能續天情輕鬆行.2009/06/04

2009-6-4-早上——此时此刻，云雨的心情比较复杂，一时难以言表。千头万绪也不知从何讲起.....还是从1997年8月.....之前，练了多家气功近十年（尽管练的浮皮潦草）.....通过近十年的修炼女-法，身心发生了很大变化。但与此同时，也存在着许多问题（主要是心态方面）。今天，终于走不动了！情也淡了，心也散了，心也相应不上去了.....

云雨终于懂得反思、反观自己，感到走不动的原因，可能卡在我法我执上？如何尽快破除我法我执，如何轻轻松松做修行，这是目前需要探索解决的。

这些年，云雨把自己封闭的可能太严实了，每日身居简出，把时间、精力几乎都投入在修行修炼上.....如此的修行修炼，自己感到又苦又累，沉重、郁闷不堪.....修书曰：道法于自然。道就是花，我们修的就是花，花本是个自然。自己已经修僵了，失去了自然.....

如何把心放开，恢复人的自然属性，如何破除我执法执，逾越人门关？恳请S帮助赐教。另外，云雨也诚恳地告诉S，这封信亦可谓之投石探路！因为，吾觉得同修们说的在理，不可再做井底之蛙，应该让心灵透透气，拓宽一下视野，寻找一下新的突破.....云雨学者

小龙女说——我剛去試了一下小草的空中U盤——

<http://cid-34e8f4ab19aa5abd.skydrive.live.com/browse.aspx/.Public>

直接開啟就能看見內容，若是下載後再檔就是亂碼了——大概是我的電腦沒有編排的簡體中文字碼，所以轉不了。6.4

有个什么东西卡着，心跳有点快——隐中说，菩提，然后又说，行观。

行：请隐中师教导？菩提，行观。隐：明如一江春池水，月照中心不知归，慢慢行观（中间似乎断句）音法门，重重迭迭是明星，心如明镜亦无明，心光四射照无名，起心一思无明处，观行照度。

隐：此刻凡心渐渐起，渐渐平息是无心，累思累过过凡门，起行无数。

隐：照耀光心，无时无刻，一时渐息，人无为行。

图像：天姐翘着脚坐在行的左肩上，整个左边很重，连左脑都是重的。

天姐：左右不分，妳才能行。行：中道行？请天姐再说说左右不分？图像：天姐敲着木琴，但是只敲着左边的琴键。天姐：熟心。心思细密才能左右逢缘，身体上的疾病，是大缘之所趋。

行：不懂，身体上的疾病，是大缘之所趋，请天姐再说说？天姐：身上的疲累隐中正趁虚而入，妳只要守住静心，一切无为无碍。行：天姐，这跟月经来的疲累有关吗？趁虚而入是何意呢？

天姐：此时正是无为时，抓紧机会往上行，人心的疲倦正是入机时，每每行观无法度，脆弱的心绪正是起心时。行：静心就好了吗？天姐：打坐。

行：记住了多打坐。请天姐再说说，刚刚上面的诗句，行分不清是哪位隐中说的？都是天姐吗？天姐：是为是不为，是记是不记，记了情记了意，只记归家情。行：记住当下那份情。

天姐：该放手放手，该结束结束，有些人事物只是一闪而现，记住这个心，这个情，维持平静，我就在这里。行：学着淡化我，连讲话都有气无力的，试着要提起精神。天姐：就两天维持着，能睡就睡，一起睡。

行：好，真的很想睡，睡不着就打坐。请问天姐，早上的梦境是天姐给的吗？

【梦境（1）家中的门把不见了，只剩下一个曾经有过门把的痕迹】

【梦境（2）朋友的老婆来家中说要在这儿睡，行还对着另外一个朋友说，怎么会这样？记不完全了】

天姐：凡思过，妳的心思别在人道对错上转了，放下一切的行曲，只为天光活。行：白天思维的消化？天姐：宝贝，想想我，观观我，妳的一切只有我。行：嗯，会开始用力的想着天姐。

天姐：我等妳一起过，这门心已将锁锁，开了锁。图像：家中的没有门把的门，推开了，闪出了一道光芒。天姐：今后自由进出，加满油。

行：加满情。（工作中没再问了，只跟天姐聊聊）（回家后，不知怎么的看了寄件夹备份，以前写给师的信，肩上仍然很重）行：请天姐继续说说？让天姐久等了？

天姐：有什么心情体悟，说来听听。行：缺少了什么？现在？天姐：人情义理，看不出情意在哪里，只有满腹的话语，贴心语。行：那时比较人情吗？现在呢？好像连那份情都没了？天姐：人在慢慢淡化就写不出情义，到最后什么也没有，只有一个字，静。行：还不习惯，总想写点什么给师？写的时候怕没诚意？

天姐：有怕就有我，怎么写出真心得，只有满腹论文，经典一句。行：写的都是人我的想，那应该怎么写呢？请天姐教导？天姐：写什么？落笔就是个我。

行：呵呵，倒是，因为是人在写。天姐：妳把心思用在平静，师会更高兴，人身能静了，隐中自然无虑，师还虑什么心。行：对师最好就是把身体顾好。

天姐：才有好心情。行：心中才有隐中，否则都是显态的问题。天姐：这些都讲过，妳放没放在心里。行：是，会记住把自己照顾好对师最好。天姐，刚刚的第二个梦境，请天姐教导，是家人们回来了吗？

天姐：隐中代表妳的心，还牵挂着，一定要一次次抹去，家人回来不欢迎，妳的心思到底在哪里。行：对不住了，梦里没想到这点，请隐中家人报个名。

隐：思思，思情，思念，思我行。行：对家人的思要重，谢谢隐中提点，请继续教导。（想到家人用显态的人来表示，看看行会不会又想到显态去）

图像：一只小鸭子摇着屁股晃了过来。行：这小鸭子请问叫什么名字？

隐：妳像鸭，走的还不稳。行：喔，这是指现在还在鸭鸭叫，不稳定。

隐：还在说人语，我们的鸭语怎么不学习。行：请小鸭教导？

图像：小鸭又化成天鹅，在原地扑着翅膀。隐：还飞不起，也不学习。

行：请天鹅教导，怎么飞？（隐中没说话了）

行：修书还不够理解，还不够蒙？图像：一只鸭子很认真的看着地上的一本书，书上教着如何飞行的步数。就看到书上画着一只鹅，从起跑到飞起的分格慢动作。行：所有的智慧书中都写了，加上跟隐中请教？

隐：书中是行，隐中是教，人身是学。行：方法都告诉我们了。（行静了一会儿，心跳又开始快起来，困）请隐中师继续教导？

隐：来去如意。行：跟隐中对话才能得意？（行静了一阵子，感觉隐中没说话）隐：天道行。行：嗯。（行不知道要如何接话了，脑子空白一片）谢谢隐中师教导，有种到此结束的感觉。

这两天行观的感觉在变，脑子会空白到根本不知所云，观记好像开始混乱，是自己的思维乱了，还是.....再观察。

2009/6/4——看到虚空依舊 24 看到小小：S 说，落魄的凤凰不如鸡.....众学者也不好好款待她了，正是墙倒众人推。S 又说，以后没地方吃饭的话就来吧。

心想這也正是人的勢利眼，總不想和麻煩事沾上邊，感覺小王母飄了過來一指我的頭說：你也一樣！

小紅花：小王母娘娘好，請您喝喝茶。小王母：倒是假有真情意的。小紅花：也是個怕。小王母：怕什麼，過去總是要去面對的，自己曾有的過去都不能面對，那更不用談什麼修行了。小紅花：嗯，小紅花不像小王母娘娘一樣灑脫。

小王母：說的倒是酸味挺重的，也罷你也都是忘記了過去，人不為己天誅地滅！小紅花：嗯，還是會有些怕怕的。小王母：怎麼你觀到觀音、九宮就不怕，觀到小王母就怕？還不是看我沒勢，在意我的那段過去的歷史，現今天地都已經大和解了，怎麼人的心還是挺彆扭？

小紅花：小紅花也不清楚。小王母：不要只顧著演你自己的戲，應該是順著我們走，順其自然。小紅花：就是自己也不覺的是不是自然。

小王母：不要刻意，不要總怕觀到我來，有緣才聚首，無緣不相聚。小紅花：嗯，就是很不想跟著這種潮流。小王母：那就是端著你演自己的戲了。

圖像：一個人矇著眼，在舞臺上演戲。

小王母：這就是瞎演，而不是順著我們給的戲在演，觀到什麼都應是自然的，不要心裡老是鬧彆扭，九宮都肯不記前嫌了，更何況我們還是主子跟下屬！

小紅花：嗯。小王母：就算你怎麼不願意面對，這也是一段血淋淋的歷史，不管是與非，還是要能容的下過去！小紅花：嗯，謝謝小王母。

感覺憶情（家仙）跟憶緣（家仙）走了過來向小王母行了軍禮說：參見將軍。

小王母：免了免了，交代你們的事做的怎樣了？憶緣：還沒有著落，（看了小紅花一眼）主要也是還搭不上力。

感覺小王母喝了口茶說：唉，這事急不得，也辛苦你們了。憶情：屬下當盡心盡力。

小王母：有人身就是麻煩，心頭老是四裡飄五裡浮的，真是壞了我的大事！

感覺小王母踱來踱去，好像在想些什麼事，感覺 S 飄了過來對小王母說：這事急不來的。小王母：想不到沒一個爭氣的，都只顧著自己演戲了，什麼時候才輪到天戲！都等那麼久了！

感覺小王母越說越激動，S 緩緩的說：這也是過去因，造成的今日果，也是人性阿！感覺小王母無力的搖搖頭：吾雖有心，無人有情，戲難續，情難演。

小紅花：王母娘娘，您別那麼難過了。感覺大紅花姐姐去拍拍小王母的背。

感覺小王母淚眼汪汪的看著我說：到現在了，還端著什麼，唉，就像陌生人似的....小紅花：唉....（不知該說什麼好）

大紅花：什麼都別說，看著戲繼續演。小紅花：好。

感覺小王母突然眼神變的堅決說：我亦有心，笑看青天幾人回，都是多情種，倆倆相伴幾人歸。感覺大紅花姐姐向小王母娘娘說：青山依舊，舊人重逢，總是一個豔陽天，總是一個情雨天。

小王母看了我一眼說：就怕死驢打懶，死脾氣倔著，怎麼好的沒留，壞的倒是全在？感覺大紅花姐姐有些尷尬的說：自是有的。小王母：也罷，看她一臉不知所措的樣子，今天就先說到這吧！

大紅花：嗯，恭送將軍（做了一個萬福）。

打了一個哈欠。醉人兒：請問是誰給這個哈欠，是誰來了，請說說話。虛空：鳳兒。醉人兒：鳳兒姐姐好。鳳兒：我不是你的天姐，是你天姐的好姐妹。以前你曾要我和你說故事，當時就給你圖像，我是白狐，你是棕帶些白，我倆感情很好，一起在嘻戲著。醉人兒：是呀。鳳兒：去香堂吧。

我用一玻璃碗放了幾朵玉蘭花去了佛堂。打一哈欠~~~醉人兒：請問是誰來了，請說說話。虛空：鳳兒姐姐。

覺得鳳兒姐姐今天好高興，頭髮上還多戴了一珠花。醉人兒：姐姐今天在高興什麼？鳳兒：只要你想著我們，我們當然高興。

鳳兒姐姐快樂的跳著舞。又一哈欠。醉人兒：請問是誰來了。虛空：美人~~~（一隻鷹來了）醉人兒：請美人姐姐說說話。美人：情相系，意相連，同為崑崙情。



少玫夢境：在夢中我很想尿尿，到處找廁所找不到，一直找一直找.....因為急著想尿尿，就衝進去想上廁所，結果正要脫褲子的時候，就發現一堆人怎麼走來走去，我就趕快把褲子穿上，我請他們離開，他們不離開，就是一定要進來聊天還是什麼的，而且還男男女女一堆人走來走去的，還盯著我看，我就尿不出來，但是我真的很想尿尿，可是到最後還是尿不成...之後電話又響了，我就醒了~醒來後，現實中的我是真的很想尿尿，所以就趕忙跑去上廁所。

少玫：我不知道這個夢是因為真的想尿尿，還是有什麼含意？因為廁所（衛生間）代表的是去凡塵，但是不知道想尿尿這樣的動作跟衛生間有沒有關係？

雅麗：(圖像)一隻狗抬起腳，在電線桿旁邊尿尿。少玫：請問這圖像是誰打的？雅麗：是綠燕（少玫家管帶）打的。

少玫：綠燕姊姊好。雅麗：她講綠燕的時候，綠燕姊姊就蹲在電線桿的側邊這樣的圖像。少玫：請問綠燕姊姊，打蹲在電線桿旁邊尿尿的這個圖像是何意？

雅麗：(圖像)有一隻黑色的小狗就跑過來吃綠燕姊姊盤子裡面的食物。少玫：請問是哪位？雅麗：她（綠燕）說狗急跳牆，人急發慌。特寫：那隻狗狗在吃盤子裡面的東西。少玫：請問這隻狗狗叫什麼名字啊？雅麗：(圖像)那隻狗抬起頭看了一下，就甩了甩頭繼續吃。

少玫：請問這圖像是什麼意思？雅麗：她（綠燕）說緣來了，還不報名，還在挨家挨戶的找。少玫：請這位緣報報名好不好？雅麗：(圖像)牠把盤子裡的吃得精光，全部把食物都吃完了，搖一搖尾巴就回頭，本來是向著綠燕姊姊的，吃完以後搖搖尾巴就向著我（雅麗）這個方向走過來。少玫：請問這是什麼意思？請多說說。

雅麗：(圖像)這隻狗兒在我旁邊這兒，就對著綠燕姊姊那個方向汪汪叫了兩聲。少玫：請問為什麼對著綠燕姊姊汪汪啊？請這位狗仙報個名好嗎？雅麗：(圖像)牠（狗仙）就是聞聞我這邊，然後就坐在我的腿旁邊這兒，牠（狗仙）這樣直立的坐得好好的，看著綠燕姊姊那個方向。

少玫：請問這個圖像是什麼意思？請雅麗搭把手啊，請問是什麼意思？雅麗：(圖像)這隻狗兒本來是坐著，現在就伏臥在這裡。少玫：請你（狗仙）說說話，因為你一直表演，我也霧煞煞（註：搞不清楚狀況）。

雅麗：(圖像)綠燕姊姊吹那個手哨，就對著牠（狗仙）丟出一包東西。少玫：骨頭嗎？雅麗：(圖像)就一包東西丟過來狗狗這兒。

少玫：是勾引狗仙寶貝回來嗎？雅麗（圖像）那個狗狗呢看著那包東西“咚”掉在這邊的時候，牠就回頭看了一下，頭又轉回來繼續躺著。少玫：狗仙，歡迎您回來呀，那...

雅麗：隱中：日過三旬，午后一候。少玫：哦？雅麗：(圖像)顯那隻狗狗舔盤子裡面的水啊，舔得那個水濺起來，盤子裡面的水四濺這樣子。少玫：嗯...。雅麗：(圖像)顯牠（狗仙）這裡有個項圈，銀色的鏈子，牠有一個狗鏈子。

少玫：請問狗鏈子...雅麗：綠燕姊姊給個意：是家仙，本來在位上的。少玫：是位上的？哦~因為都不知道家裡有狗仙；可不可以請狗仙報個名啊？

雅麗：牠（狗仙）說讓你（少玫）回去問訊，靜靜心。猜猜我是誰？牠（狗仙）又顯了牠的脖子圍了一個三角巾。雅麗：剛剛是一個鏈子，然後現在是一個三角巾，像童子軍這樣綁的，綁這樣三角形的(倒三角形)。

少玫：請問綁三角巾的意思是什麼？綠燕：還問，下戲。少玫：哦~好。

《虚空依旧》27

2009.6.4-紀錄-看清潭觀月情 26-28，玉青剛開始立位、入觀、萬緣報名的紀錄。後來哈欠連連，於是起身打坐練習問訊.....最後自己有個感覺像是說我：不上道。昱萱

晚上（2009.6.4）6：40許，打了個大哈欠，隨即隱曰：九玄娘。知是九玄娘到。（九娘說是影射）

月芽：九娘請坐，喝水。請九娘跟孩兒說說話。九娘：修行實不易，又要煉功，又要學習，看曲，行觀是必不可少的。月芽：是，兒在這方面做的都不好，尚需努力。九娘：別着急，慢慢來，還早着呢。月芽：眼下已是黑月道了，該怎麼修呢？

九娘：一樣的。心里有（眾官，眾尊）則近，心里沒有則遠，全在一個心。緊跟妙師，網上看曲，看觀記。月芽：還有什麼要囑咐的嗎？九娘：够了，自珍重。月芽：謝謝九娘，孩兒謹記。

寫完記錄，心想標題叫什麼好呢？就叫修行記錄吧，此時九娘說，行觀。原來九娘還在，那就叫行觀吧。之後去靜室煉小九拜，一直哈欠連天，鼻涕眼淚不斷。感覺九娘還在。到第六拜時問：玄女媽媽還在嗎？曰：在。稍後又說：心要平靜，不要胡思亂想。七拜以後沒有感覺了，九拜以後才靜下來，靜靜打坐。月芽

雪娃，幸兒，子童，痴月。幸兒記錄：

晚飯後閑話 NSG，幸兒開始打哈欠。痴月說：有一隻黑狐。

幸兒：和他說話。幸兒一個接一個哈欠。痴月笑說：好逗樂，一隻黑狐趴在你肩上，你打一哈欠，他打一哈欠。略.....

痴月：心中有人說，我好想你，總有人說這句話。幸兒：你問他是誰說的。痴月：誰說的？怎麼他說是我說的？痴月：我感覺好痛苦。幸兒：你和他多說話。痴月：怎麼說呀？我不會。

幸兒：比如問他你是哪個戰團的？讓他讲讲以前的故事，我也說不好，你想說什麼說什麼，反正就和他多說話。痴月：我以前是哪個戰團的？怎麼不和我說話了？如果累了請吃西瓜。

痴月：他說，勝利回歸一線牽，大雪紛紛下，花落自飄零，可憐痴羞女，獨自仗天涯。痴月：能告訴我是誰嗎？他說，自己悟。幸兒：你和他說，把今天的話打到網上讓 S 看行嗎？痴月：他說了，行吧！幸兒：為了方便，你得有個網名，要不你就叫痴兒吧。痴月：行。幸兒：你先問問他行嗎？痴月：他說，叫痴月吧。痴月：他穿灰袍子，四十多歲樣子，他在轉，很瀟灑，他張開雙臂，把袍子張開，說讓我好好看看，又讓我看他的鞋子，是古時那種，前面翹起，象船。我說：怎麼和師聯系？他說，心相應啊！我看到師了，痴月：師和我說說話？師說：孽太深。痴月：什麼孽呀？師：情孽。痴月：師還說，沒事，我也拉你一把。師穿一身灰色的馬褂，黑布鞋，很瘦，黑色的平頭。

幸儿：你让玄龙也开示开示大家吧。

痴月：他说，众生皆受苦，苦尽香自来，风雪迎春到，万物自逍遥。还行，继续。他说雪娃了，说求心太重，虽然是好事，但欲速则不达。他说幸儿真棒，和幸儿说，放下包袱勇往直前，拨开云雾见太阳。痴月：他说的我都不明白。哈哈，他说，半明白半糊涂。他说子童了，贪心太重，没好好练功，懒惰。他用两手点着他说，他真挨该打，先打三棒子，以示开悟。

痴月：他和我说，你也应向幸儿学习，没有过不去的河，我会邀你到天河去游。痴月：说说咱俩的缘吧？他说，比翼双飞，双双对对，对对双双，皆成空。

痴月：来了个白发苍苍的老太太，她说，五岳老祖，穿白色绣花袍子，拄龙头拐杖，身上修的花是什麽呀？

幸儿：是凤。痴月：是什麽颜色的??????是??????什么??????幸儿：是黄色和蓝色的凤。痴月：哈哈，她说你说得对，她还说，天地苍茫瞬息间。她扭着走了。幸儿：别让她走，多说说话，叫她老祖宗。

痴月：老祖宗别走，多说说话。痴月：她说，今天有事，着急办事。

翻来覆去怎么也睡不着，知道有缘在身边呢，稍后静静心，一闪一闪的过来几个图像，都是一闪而过。这些过去以后，看到一个大黑猩猩，他从小吃袋里拿东西吃，他边吃的津津有味边看着我。

我：你叫什么名字？曰：扣儿。我：你从哪来？曰：天山。我：你是哪个战团的？曰：天烽。天涯何处无芳草。我：就你自己吗？曰：还有侯三，也是天烽的。我：讲讲和我的缘好吗？曰：情种。

我：什麽意思呀？曰：凤飞日，红霞明，兄弟姐妹情上情，情无限，情意浓，九柱情香飘虚空，随香风而来，踏香云而归，情归故里万年情。

看到黑猩猩变成了一穿白色衣服的男子，衣服又变成了银白色的铠甲，头戴着银盔，银盔上有红缨。我：请上位吧，位上有贡品，请慢用。

这时看到侯三是女孩，黑色的齐耳短发，一身黑色的衣服，他俩牵着手上位了，同时侯三转过脸，笑笑的说：凤美。我：哦，原来是凤美姐姐，谢谢你又领来了我们的情。

听到一孩声说：星星出来眨眼睛。我：宝贝，你是谁？曰：我是红花我是朵，开在春天开在心，我叫顶上红，也叫一朵梅，我随万物生，我随喻音灭。

我：宝贝，讲讲都什麽意思啊？曰：车轮滚滚永不停。我：我还不明白。曰：记吧，都是展现，永远不会明白，明白是日月，展翅更登高。我：好好，只管记。曰：一直记到天明。

看到一个6到7岁的女孩的背影上位了。她说：绿草地，绣花衣，绣只懒龙翻白眼，绣个蝴蝶摩登女，绣只灰狼五条腿，穿上花衣扛大旗。

看到位上有一放着白光的白亮的太阳，刚写完太阳，有人说：那叫月溪。

我：什么叫月溪？曰：情河万种情丝万缕。我：你是谁？曰：我是你。

静看【镜如意 42】，是同修从网上打下的，未看几行，就一个接一个的哈欠，可能因【镜】里有文姬的缘故吧，感觉就看到文姬来了。我：娘好！

文姬娘：悲喜交加从中来，雨过花红应天开，方雨滋润万花玉，顶上花开风满天，时光无限，情花一片，迎雨飞升，串串连线。放悲声，朝霞红，红尘闹，轮不停，情相连，情意浓，情浓意浓情相通，朝霞一片歌一片，大海波涛顶上船，船船满，船船艳，满载鱼虾回家圆，理红妆。

看到文姬娘的打扮和我以前看到的蔡文姬的打扮差不多，她也穿红色带白色菊花的肥衣服，或是长袍子，也带和衣服一个颜色的帽子，只是看着文姬娘比蔡文姬要喜庆，蔡文姬的神情总是淡淡的，即便是笑时。

文姬娘右侧歪坐在那里，笑笑的看着我，说：望儿归，回天路，月下行，情灯闪亮情罩衣，花海处处有天情。说完，文姬娘端来一盆白色的菊花，说：送给你。又说：秋菊望月大白天，赏花月目。说完，她扭身在一好漂亮阔气的古时的房间的大厅中向里走，来到一古时的摆花盆的高的方几旁，摘下帽子，露出了绾着花的柔美的黑发，她说：情丝长长飘九州，好儿好女登月舟，青丝缕缕千根线，线线牵情线线穿，莫叫情丝变白发，花前月下一枝花。

感觉看到了天上一个黄色的大月亮，黄月中有一男子，上半身，看到文姬娘向月亮走去，实际是飘向月亮，她脚下是滚滚白云，她来到月亮前面，这时看清月亮里的男子是坐着的，男子站起来，他手中拿着一朵红色的花，花比牡丹花小，比月季花大，花梗很长。

他把花递给了文姬娘，说：阴阳合，然后两人在月亮里没有了。月亮里是远山，从月亮里的左侧过来一队穿淡蓝色的天衣的曼妙天女，手中都挑着红灯笼，说：照月海，海天一色情无限，美不胜收。

这时，月亮的深处划过来一只小船，船上是一个穿淡兰色和淡粉色相间天衣的女子，她说：倩女，水中月，雾中花，归零，采荷月下。

看到在月亮里滚滚的祥云里开着粉色和白色的荷花。小船划到一个小亭子旁，看到亭子里有一美妙的仙女和一白色的大兔子在下棋，是黑白子的围棋，在棋桌的里边站一仕女，怀抱一大束黄色的桂花。

看到从亭子的左上角空中飘来一位白衣，白发，白胡子，手拿佛尘的老人，他说：看棋，有望。我：老人家，你是谁？曰：金爷爷。我：金爷爷好，曰：子孙后代万万年。过来了两个仙女，拉上了淡粉色的帷幔，把亭子遮住了，月亮飘远了，月亮说：观月海。来了一位骑马的将军，他说：龙须。

我：你好，从哪来？曰：将军骑马铃儿响叮当，我和阿妹回家乡。这时看到他的怀里坐着一红衣女子，他俩骑马在云中望着远去的黄色的月亮。眼前变成了大海，海浪滚滚，看到海里有很多小船，在海浪里起伏着，小船乱乱的，只有一个小船上有一男子在撒网，其他的船上都没人，男子拉上来了一个好大的黑色的乌龟，乌龟很生气，使劲向外喷水，乌龟在网里呢，男子就是不松手。海和船也远去了。

有人说：静花如意。我：你是谁？曰：情人。我：再多说说话？曰：感觉，感觉，感觉。我：什麼意思啊？曰：回潮，我在你心里，你呢？我：我，我和你相容。曰：等待着。

行：哪位宝贝在这里啊？隐：相守。行：请再说说这相守，觉得自己远远还不到那个地步？隐：

心中有我们，自然会想守，守心用心想，入相人无相，自然守望。行：长依大门外？像个守家的妻子般？

隐：不是不容易，只是心难安，难安为何事，不是归家事。

行：心都想着凡尘俗事，哪容的下守？请说说想守跟相守那个情？

隐：想入非非，非非之想，想的人空，自然成相。

行：要有一定程度的思念之情，想到极致。（心痛起来）感觉到什么了？

图像：一女子望着前方，看似无意又似有意。（好难形容喔，请宝贝帮忙形容）隐：心静静的，心痛痛的，心疼惜着，心疲累着，一番波折后，更显心里忙，忙乎找情意，忙乎显真心，忙乎忙，忙乎静，忙乎故人情。

行：唉呦我的妈，心好满喔，充斥着各种情绪，快要喘不过气。

隐：不息天生灭，湛湛自然定。（这句话让行好感动）空到了头，自然明白，人生大事，其来有终，届时长叹一声，当初又有何用，莫怪当初事，只责自由人。行：不用忏悔过去，凡事自有其始意。隐：静下心来一切自明，路永远在前方，只要妳前进。

行：不回头往前行，即便风风雨雨仍然不停。隐：留守。图像：一女子穿衣打坐着。行：请问为何穿衣打坐？

隐：衣着常新。行：人身不过假外衣。隐：这件外衣是真真实实的外衣，妳要正视它的存在，才能知己知体，运用自如。行：身是红尘忙碌客，心是万缘耀千辉。（隐中没说话了）请问是哪位隐师教导？隐：红尘客，过路情，下来看一看。行：可以知道妳的名吗？隐：追求名利只会害了自己，无名无情，才能淡化清心。行：嗯。隐：位上情，记得就行。

行：记着这份情往前行，谢谢了。隐：离去不用留，自然人憔悴。行：要我小吗？隐：挥剑斩情丝。行：西风漫卷过断魂？图像：一匹马上坐了名女子，长发飘逸，英姿焕发。行：天姐吗？

图像：女子侧身跳下了马，拿出长剑砍了马绳，马儿奔驰而去。

图像：马儿嘶鸣着往前狂奔，似乎快乐的跑了一圈后，又回到主人身边。

行：就像那匹马，要懂得找主人。

图像：女子拍拍马背，摸摸马头，亲了马一下，再不用缰绳系住了。

行：乖、柔顺，有一天能让天姐这么放心。

天姐：妳放心我放心，就这么容易，简单，相知，不用言语，自然守住。

行：心旷神怡。心胸开了自有神助（住）

图像：天姐笑了一下，摇摇头说：别自己解释。行：请问天姐这几个图像是何意呢？天姐：情。行：一个字，情。有情可以代表一切言语。

天姐：说到妳无话可说，只会默守。行：感受到了，都是硬说的，其实情有什么好解释，有就是有，当下感受到了就是，言语真的是多余，观记好看吧！天姐：当然之心，当心。行：不懂？

图像：天姐看着行，伸出手来牵着行的手，行也把手伸出去握着，两人手一交握，发出一道光

来 - - 溶。天姐：一轮明月当空照，只是近黄昏，白茫茫的天，沧海桑田，鹊桥相会，只待一线。行：一线之隔，如何跨过？

图像：出现了海天一线，海连着天的边缘。天姐：渐悟。行：慢慢走着悟着，总之行。(画面没了)谢姐，谢虚空教导。

正要記錄...哈欠起來。月霞：我該走了，找到我女兒了。藍藍：那麼快！

月霞：你師明白，你不明白而已。棕熊：天圓地方...待自回航。羅地來了...手挽著月霞姥姥。這時感覺月霞姥姥顯得是 30 來歲的古妝打扮，一身金色紅邊衣服。藍藍：請羅地說幾句。羅地：別來無恙？看你入情微妙三分，人我兩忘不遠...磨吧！自有人伸手。藍藍：呵呵！自有人來磨我，感謝啦！不花錢。羅地：不是有人來磨你...哈！哈！哈！

正想問不是人來磨那又是什麼？月霞：不捨的妳，還會再來看看妳。藍藍：姥姥常來玩。見她們揮著手離開了...

想著同修提點的話很有道裡，就算隱中提了也不該勸人去行觀，打了兩個噴嚏...我問誰來了？是小松鼠玉慈。

玉慈：每個人立位時都要清楚明白，立上位是為了什麼？既然要走上這條路哪位仙家不想要你入觀，既然要修行又何必排聚在外，這不是嘴巴光說修行嗎？

藍藍：不入觀有行觀人不是也一樣？

玉慈：那不同，那永遠也容和不了，最後仙家還是仙家，人還是人，到最後人還是無法飛升。藍藍：我不明白這個道裡！玉慈：說穿了你就會明白，哪個行觀人可以跟一輩子。藍藍：可以一直換著行觀人阿！玉慈：不入觀永遠是我大。藍藍：呵呵！入觀了也是我大。

玉慈：那是兩碼子事。藍藍：入觀不是順其自然的事？玉慈：雖說是順其自然，很多人卻是法障阻隔，沒那麼難的事。藍藍：許多人怕入觀，怕接觸低能量，被控制住了。玉慈：這就是一開始說相應的問題，人我要小，這就是我字的問題，你問的很好。藍藍：怎麼說好。

玉慈：入觀與不入觀都有矛盾，矛盾在人的我，你現在快樂是因為對我們有情，許多人入觀不快樂是因為她們心裡只有我，沒有我們，以前的你不也是這樣，心裡只有你那個我，哪有對我們的情？

藍藍：呵呵...一直改。玉慈：你現在要訓練物來則印，物去則空，這是你下一個課題，這不也是你想著要做到的事嗎？藍藍：我想什麼也瞞不了你們。

玉慈：你願意這樣做，我們很高興，願你旗開得勝，克制自己的己。

白云在觀中見一女子，身穿白衣，披頭散發，古代犯人的布衣裝扮，跪在地上，(背景有點像舞台)，一直在顫抖身體，狀似甚痛苦，云心想：莫非有甚冤情？是否萬緣要報名？怎樣可以幫她減輕痛苦？莫非是自己歷世害過的人，現在來討債？心裡有點驚慌。

不如請紅管帶來幫忙，那女子一直跪在哪里顫抖，只好用心請 S 來護持，只見 S 來了，坐在鏡頭右下側，並沒出手。云心想：怎樣可以幫她解決痛苦？於是為她誦心經一觀自在菩薩...

想到自己功力不够，不如为播佛王开示。不久，见天龙八部在上空，持一大圆镜，放出长长光芒，射在那女子身上。好像也没甚么变化。

只见那女子颈上架着枷锁，手和脚扣了铁链，长长的舌头，伸到地面上一尺多，又把头颅摘下来，身体一直在颤抖。云在想：「要是吊颈死的(长舌头)，怎么还要斫头而死呢？是死两次，还是被我害死两次呢？」再想起了修书上曾记载昆仑位若乱了堂就会有饿鬼出现！

没办法，只好请圣观音来加持，只见菩萨一身的白衣，全身发光，法相宏大，端坐在面前，情况还是老样子，云把无量法印放在「心口」，法印发出亮光，射到女子身上，又见圣观音在洒甘露，女子稍稍平静下来。

云想：「救了人再说！」忙摆供，供上香火、药酒、热水和布料，忙完了，又见那女子的「头」已放回原位，云请她受供、受香火，告诉她这药酒可治身上的伤，香火可增加灵力，有甚么冤情，稍后再算吧！疗伤要紧...

终于那女子跳在药盘里，颈和手上的伤痕不见了；又见她去洗澡，泡在热水里，一边擦、一边在唱歌，云心想：「怎么这么快就不惨了？情绪变化可真快呀！」

只见她瞄了云一眼，啊！眼睛是那么明亮动人，秋波暗送，光看侧面已知道是个美人儿呢！心想：「难道自己过去世令美人受了甚么委屈？」心里一阵歉咎。很快，美人头上已裹着浅蓝色的头巾，左边还簪上三朵小花，换了一身浅蓝素服，手里拿着一竹蓝，里面有衣服布料，体态轻柔，清丽脱俗。呀！这画面怎会这么像中国四大美人之一的西施！完全是画里西施的縵纱女打扮。

莫名的惊讶，西施姐怎么跟云开这玩笑？不敢相信，要问个明白，云问：「姐姐莫非是西施姐吗？可否明示？」只见姐姐身后有小鱼数条，突然一下子都沉到底去了！（不是直沉，却是成「漏斗 V 型」的沉下去），云还是不信，镜头又重覆了一次！她就是那美得让鱼儿都要躲起来的“沉鱼”美人—西施呢！

那范大夫呢？这时，只见一将军掠过（心里已知道是谁），转眼见一翩翩公子，玉树临风的侧面，身穿濶袍大袖的官服（像春秋战国的大臣模样），虽然面有愁容，却是潘安再世，器宇不凡！转眼换了一身员外打扮，已是中年模样。

云想：「莫非就是范大夫吗？请给文字图像。」只见「范」字，后面是一个单名，模糊不清，自己也忘了「蠡」怎写的。云心想：「若真是范蠡大夫，请出个「朱」字吧！」奇怪，没出字，接着是一艘船泊在岸边（只见船头），啊！对了，他就是那功成身退，双双隐居湖上的范大夫呢！（注：范大夫隐居后化名「陶朱公」，云当时记错了姓「朱」，事后才想起来，难怪不肯出「朱」字！）

心里既佩服，又惊喜，不禁好奇问：「云跟姐姐是何关系？」竟出了一个大大的「我」字，连续两次，云实在不敢相信！再请明示，这回出了一个大大的「吾」字！云只好暂时「收下」，赶紧为这两位救国救民的才子佳人写在报名簿上。

西施姐情深义重，怕云着相（美相），故先示丑相，后展风华！感谢 S 和圣观音等劳驾指点。真中假，假中真，真真假假演大法！真耶假耶？还请 S 开示。

【小小：是不是应该讲讲对图像语言的理解问题啦？杏子：入观要入戏，否则就会一走一过；入戏先要入情，不然就会深不下去；观后要出戏——此即物去则空，所谓的出戏就是“参悟”所观的图像（形）升华为意。小小：比如这个案例呢？杏子：当下是丑相，要对镜理红妆至美相（西施）。一叶扁舟意为放下，实际上所谓的放下就是不着相。2009.6.5】

《虚空依旧》28

6月4日8点多我招呼虚空的他们吃饭。

这时有心语：山重水，水重山，山水共相连！我问：谁说的？感觉说天姥姥！欢迎姥姥的到来！我问什么意思？

她说：山——昆仑山，水——天水。巍巍昆仑，天水一片。她接着说：修得青山在，心像山一样稳，情像水一样长.....

谢谢姥姥请喝粥吧！然后感觉十二宫娘娘都到齐了，你一句我一句都在说，感觉非常高兴！一位娘娘说：现在好了，母女相认了，大家同乐！我问谁说的？——青娘。白娘过来了，她说：好好一家人，天地两分分，今天意如愿，愿儿苦修行！感觉观音妈妈也在，她说：修得青山在，不怕没柴烧，准备好回家的资粮——路上用！玄女接茬说：噌噌！磨刀霍霍，嚓嚓！剑儿光光！铮铮铁骨，战袍铁甲，今朝换上女儿装，脉脉含情似水长.....

珠王道：一片青山一片水，青山绿水好人家，可喜可贺！他接着说：山山水水情意长，两眼泪汪汪，母女情相思泪，如愿以偿。

这时有人说：噼里啪啦鞭炮响，锣鼓喧天哄哄——天地同欢！我说谁说的呢？你妈的妈！哦！妈祖姥姥啊！然后她又说：笑一笑闹一闹，门庭若市人缘好！谢谢姥姥！接着还有人说：花开花落几何时，花落知多少？

请问您是谁呀？她说：黛玉！

我心想怎么是她呢？就这么一动念，感觉她有些不高兴，这分别心啊什么时候能修没？我赶紧说，黛玉姑娘我喜欢你！才感觉她高兴了！

天妈过来说：风和日丽好风光，我来唱一唱：咚咚恰，咚咚恰！家伙锣鼓一起上！凑个热闹！西洋来了：金发飘飘月牙刀，西姆也来到。豪气爽气加大气，永远不示弱！欢迎西洋妈妈！月娘来了。她说：桂花飘香嫦娥女，白雪皑皑变素女，今日欢喜来助兴，共饮美酒——同把杯举起！

八妖也来了，她说：青潭之水深悠悠，八妖老母常守候，多亏龙哥来陪伴，滴滴情水连九洲！

西王圣母：青宫秘史不好看，戒律条条无心管，只愿妖女摇身变，情随你哥把家还。

一位已故人过来了。他说：大江东去浪淘沙，今日西行回老家，龙子龙孙都带上，妖女陪伴乐哈哈！

碧霞妈妈：山青青，水灵灵——人杰地灵。大日宫主到了：雄狮一声吼，大地抖三抖，雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。师：今日是个艳阳天，劳驾各位来凡间，都愿学人争口气，早早回家解心烦！这时释佛和大颠跑过来了。释佛说：有长进，再开开撬！感觉他拿一大木棍在撬我的头！我好象感觉天尊们余兴未尽....我说不早啦，请各位休息吧！谢谢天尊来助兴！下次再叙！——学者梅



【小小：也许是我们现在的要求高了……杏子：这些属于场面话、官话，依然归类为一走一过。小小：情话、深化是如何呢？杏子：犹如私房话、悄悄话，与大街上的口号言语相反。小小：但是都得有这个过程呀？杏子：只是不能总是在街上一走一过的来回逛。就像是释佛说的——还得开开窍才是。2009.6.5】

我身体已好转，现在以养病为主，有空打打九阳健身，也希望同修碰到类似问题，还是要到医院里去看，但也要对症下药，这次多亏我老公把我领到心身心理科去看，那里的医生只给了我几片药，吃了后马上就见效，现在晚上睡的着，白天吃饭也香，身体一天比一天好了。也谢谢小小、杏子，没有你们的帮助芳香还不会这么快从大粪坑爬还出来。芳香 2009.6.5

6月5日晨记。上香，上水……哈欠。我说：拜见西王圣母。圣母：都安排好了。（指昨天我求观音如何为我家小孩消灾之事）明天是6月6日，可以开始了。我说：谢母关心。圣母：孩子没大事。也别太分心了。（昨天我的心因小孩病而波动）我说：是。仍是记为主，儿知续天情。

圣母：花开化落片片红，依山依水月自明，不似春江花月夜，碧波长涛贯日虹。我说：弟子会一路前行。平波沙浪渺渺风，尘缘了了故国情。一代英豪花无语，战天斗地又一年。圣母：山前山，水中情，明白灵山花海天，今年不是捣月海，明年方是月兔飞。

我说：待时宜。圣母：休养生息。我说：故国三千里，春城日日深。宣起十二将，游戈海中央。圣母：大风起，云飞扬，战鼓只为豪杰响。剑出鞘，鞭扬高，追风飘月少年俏。我说：谢母加被，使儿得古意。

圣母：一半天情，一半缘因，三生有幸三生平。一朝体得成贫道，胡马方可度阴山。我说：听母训示……圣母：来年风光好，十二峰尽晓，上下齐努力，齐把舟儿摇。我说：是。圣母：云中月，风中情，相依相依大门外。花无缺，夜明珠，孤月独明长剑客。尽是花成美少年，殷殷游子归来意。

我说：儿记着……圣母：花开一时，情满一心，行至深处，月在天心（这几句是说昨晚有个功夫说他，一个光爆，就倒了，他少了个情字，硬练功，打出一片，也只一瞬间过把瘾，须是情至深时月长明，圣母说的是这个事，也许是圣母说这几句时我想到了这个事）

圣母：有情来下种，因地果还生，无情也无种，无性亦无生。（要打本记时，天天高兴功夫在留言中说：请九玄娘开示什么是“无情”？正巧，上句讲无情的。）

我说：这是六祖的名言啊（五祖传六祖的一心禅）不知何意？

圣母：无意。我说：无意是何意？圣母：苦练功是凡情，下种不真，终是凡果。须是凡心静、音心动、天心不动。我说：妙师说过：色心静、音心定、天心如如不动。圣母：音动是有了点能量，变活跃了，即应地货。天心还未激活，人心稍微收敛些（评昨夜功夫炼功情况）

我说：知道了，和妙师说的不是一会事。圣母：老娘说的都不行，你师说的就成标兵！我说：谢圣母开恩，让妙师收我为徒了！圣母：哼，凡心……我说：凡心归了师父，弟子会生圣心。

圣母：举着灯笼找麻雀。我问：什么意思？圣母：应的低，照檐下。我说：弟子当高瞻远瞩，再绣新篇。圣母：华山一条路，应都飞湖月。

我说：弟子是专心侍奉亲娘，不掉下山崖。

圣母：风来雨去又一载，载载生生路。云中花开明月台，望望情满怀。云中月，情花开，牛郎织女不相碍。一怒百面春常在，山花映日四时开。昨夜雨渺渺，今日花开早。鼓定三更夜归人，雪月待春归。情花一朵百面生，日月一轮圣深意。前朝旧事皆知那般，紧紧追月去。

孩儿出红尘，母也就安然。不是花下死，就是月中升。三千弟子尽英雄，一路追春风、赛流星……关门家中事，窗谈一卷经。石镜悬何处，不劳无心人，花镜只在月海升。明月几时有，深处只一情，别处黑煞风。当记花下死，处处古月情。人不寐，情花泪，多少英豪尽归。居家不慕他山神，安心地月融融。天将老时月归去，无恨无怨无沉睡。飞花度月百年事，只争朝夕……

学者天蓝

下面這段話，應該是最近印象最深刻的一句話了吧。杏子：蓝蓝问飞狐——你是怎样把我放下的？飞狐问 S……怎样才能放下我呢？S 说，你……放下？比上天还难 !!! 飞狐又问，怎样知道我的我又大了？S 说，不愉快的时候。小小：所以呀就要轻松愉快行……2009.6.2

說要總是輕鬆愉快，難度好像有點高，因為生活中必須接觸的人事很多，不能事事盡如人意，說要完全不受影響，好像也不太可能，所以就先提醒自己囉，每天 " 輕鬆愉快的時間 " 都要多於 " 不輕鬆愉快的時間 "。附上記錄一篇-雲妹 2009.6.5

背景：這晚雲妹帶了 " 鮮芋仙 " 的仙草冰沙，來到顯君櫻櫻家，大家邊吃邊聊，顯君也招呼萬緣一起享用。顯君：我們吃冰，妳（雲妹）先講。

（雲妹想了想，還是沒想到該說些什麼）隱中：無言以對。雲妹：是天青（雲妹萬緣）講的。顯君：雲妹無言以對，那請天青講。天青：啞吧吃黃連。

豪兒：有苦說不出。顯君：那什麼苦啊？叫雲妹講講，還是你幫她講？

天青：遍嚐百草。顯君：以前是神農氏遍嚐百草，這時天青講 " 遍嚐百草 " 是什麼意思？圖像：天青用食指沾東西，嚐嚐味道。

顯君：要嚐遍酸甜苦辣，還是什麼意思，天青講講。

天青：阿貓、阿狗、張三、李四。雲妹：天青怎麼躡手躡腳的？顯君：怎麼了？有人來了？雲妹：天青回頭看看。顯君：天青躡手躡腳是什麼意思？

天青：如履薄冰。顯君：為何事如履薄冰呀？圖像：天青在結冰的河面上，很悠閒的溜冰，花式轉圈的動作，又來了一位女子，兩人在溜花式溜冰。

顯君：天青跟真雅（雲妹萬緣）。雲妹：天青還把真雅舉起來。顯君：就是要密切配合。天青：默契。顯君：默契很重要。

雲妹：他們兩個鞠了個躬，溜冰結尾的動作。顯君：謝幕。雲妹：沒講話了。

顯君：妳（雲妹）講講看，妳有什麼事情要密切配合、如履薄冰的？

雲妹：各種事吧！顯君：是不是指觀記的事呀？

天青：管。顯君：哦！那不是在講這個（觀記），那是管什麼呀？

雲妹：天青將一根管子拿起來，透過管子朝著天空看。顯君：以管窺天。天青在講哪件事？

天青：天際之大。顯君：天際之大，所以以管窺天。圖像：天青穿了功夫雜耍的服裝，在耍一面大旗。接著把大旗收起來，天青說：" A P I E C E O F C A K E " ! (簡單、容易之意) 雲妹：沒講話了。

顯君：以管窺天在講我們個人的觀記，在虛空無限大的情況下，我們觀到的只是很小，但後面耍大旗說小 C A S E ，看了這幾個禮拜妳的觀記，其實這也是所有人的現況，就是沒戲，S 在 8 7 裡面特別提到，學人的觀記寄去之後，S 看過後，就等於是 S 跟進，跟進之後，學人就該對 S 看過的觀記做深入的討論，就是好像是有劇情的。

櫻櫻：一篇一篇有連續的。顯君：我剛才為什麼要讓妳（雲妹）先講話，讓妳先講話之後，隱中插話，插話的內容就有劇情，像剛才天青講的，就不知他在說什麼。杏子在 " 如何是好 " 的 1 4 和 1 5 裡特別提到，學人的觀記都具有單一性、背景、針對性。

雲妹：我可以對應到顯態嗎？顯君：其實都無所謂。無論是對應到顯態或隱態，隱態在講修行的事，顯態在講顯態，講顯態也要有個背景，它的針對性是在和妳說什麼。最近在 " 如何是好 " ，S 就一直在強調，不然就是報名，報名也是個劇情，緣來了，緣報名之後再跟緣敘情，就是會有個故事，不管這觀記內容是什麼，它有個戲。

雲妹：那我說說來之前發生的事，這不知道是不是背景。我出門前和我婆婆通電話，我小叔要準備結婚，婆婆就要我們做很多事，我會覺得會受影響。我跟她講完就出門了。

顯君：一般來講都會有，不能講都沒有，因為妳在行觀生活化，像玉青，她們同事到她家來開會，開完會沒有結論，他們一走，天姐馬上跟她講說，凡塵的事情都是這個樣，這樣就有個戲。譬如妳剛才講的那情況，和天青講的才能吻合，

" 以管窺天 " 就不是在講虛空，這樣就有個背景，天青在跟妳講說，虛空這種東西是無限大的，妳那種事情只是一個小 C A S E (小意思，微不足道)，跟妳行觀來講，只是以管窺天，最後大旗耍完，跟妳說那是小 C A S E ，這樣就有背景，否則就不知他在講什麼了。

櫻櫻：這就是背景。顯君：所以我剛說妳要先講講。每次在交流，別人都懷疑我到底有沒有通靈，其實我是憑感覺，妳（雲妹）一進來，我就知道妳有事，所以我要妳隨便講，隱中插話，因為妳沒有講出來，天青是跟妳很親的，他就先給講完了，" 如履薄冰 " 就跟修行沒有關係了。

雲妹：他剛才還說要密切配合。顯君：他叫妳要密切配合，可是要如履薄冰，妳婆婆講什麼，妳去密切配合。櫻櫻：叫妳一定要做。

顯君：對，還要妳如履薄冰，多做多錯，技巧上的問題。接著說 " 以管窺天 " ，就是說，反正這種是跟虛空比起來，只是小 C A S E 而已。這樣的背景才知道天青在講什麼。

雲妹：我剛才想那是顯態。顯君：妳這案例，玉青觀記裡面就有，同事來家裡後，天姐馬上跟她講有關心境的反應，以及修行怎樣去看待這些。天青就是在跟妳講這個，這樣才有戲。

櫻櫻：不然不知對哪一樁。雲妹：我想那是對應到顯態，就不知要不要講。

顯君：行觀要有個習慣，妳當下有什麼心境要先講。櫻櫻：就等於你前面發生的事都要先交代一下。顯君：觀記有針對性，單一性，不是在教導別人，當然是和妳有關。

雲妹：圖像是有一個男生在彈鋼琴。顯君：這圖像是誰打的？雲妹：是天青。

顯君：嗯！彈鋼琴。雲妹：哈哈！我聽到他在彈 " 貝多芬 " 的 " 命運交響曲 " 。顯君：對啦！

這就是在講妳啦，妳現在就面臨到命運。

天青：時也，運也，怨不得天，尤不得人。雲妹：天青的旁邊多了個女生，兩人在彈四手聯彈，兩人彈的是 " 少女的祈禱 "。

顯君：這樣背景就很清楚了，你怨不得天，怪不得人，因為妳婆婆他們要這麼做，妳只能夠配合，做得好不好，只能自己祈禱了。這樣就知道了，跟虛空交流還是情緒要平穩，妳去反抗抵制只是情緒不平穩而已，就乾脆說到哪裡，做到哪裡，做了之後就少女的祈禱，讓自己的心情平靜下來就好了。

雲妹：沒講話了。顯君：現在就知道要有背景了。換櫻櫻，要講什麼？

櫻櫻：沒想到。

顯君：那換我講講，我就是這個禮拜，膏肓好像有被巴住的感覺，我自己就認為是楓紅，或者是天啦，ㄉ 豪啦在膏肓探路，為什麼要探路呢？S 曲裡有講，沒有感覺叫進士，有感覺了就叫探花，就要不斷的問訊。目前的做法大概就是這樣，就不知道虛空，ㄉ 豪，顯天，楓紅.....。

圖像：有一雙手在顯君的肩膀上按摩。顯君：請說說。

雲妹：他用手刀在顯君身上切切切的。顯君：是哪位呀？雲妹：他又用劍指在顯君的背上點穴，還發出：" 啊紮 " 的聲音，那是ㄉ 豪。( 顯君萬緣 )

顯君：大哥給顯君講講，現階段如何是好？S 已將 " 如何是好 " 訂為入觀的指南，到了9 9了，杏子的評論，要照著做，請ㄉ 豪講講，顯君目前的狀況。

( 顯君哈欠 ) 雲妹：有一隻手掐著顯君的脖子搖晃。顯君：這到底該怎麼辦？請說。雲妹：顯君被勒得舌頭都吐出來了。顯君：快要被掐死了。

ㄉ 豪：大死一回。顯君：要把那個我給掐死。雲妹：有一隻手將顯君的衣領提起來，顯君好像變成像紙片人一樣，軟綿綿的。顯君：是不是要輕？( 顯君哈欠 ) 顯君：ㄉ 豪講講，這掐脖子？

ㄉ 豪：提綱挈領。圖像：一隻拿著一枝筆，在幫一篇文章的直行邊上做眉批，又在這篇文章上方寫個紅色的 " 閱 " 字。( 顯君哈欠 )

圖像：一隻手在敲兩片式，像古代宅院的大門，門上有兩個銅環。顯君：敲門的是那位？還是這圖像表何意？

雲妹：這兩片門往內打開了，就看到宅院中，有一個很大的廣場，顯君像店小二的打扮，站在門口向內窺探。顯君：庭院深深，在敲門。

雲妹：門口有兩個守門的人，手上拿著長長的棍子，往門口一橫，將顯君擋在門外。顯君：進不去，沒有通報。

雲妹：有一個中年婦女出來看看，她跟顯君說：" 隨我來 "。這婦人打扮像管家的樣子。兩人先越過一座小小的拱橋，又穿過長長彎彎曲曲，有屋頂的迴廊，到了一個廂房前，廂房的門就開了。有一個年輕婦人在鏡子前梳妝打扮，管家做了個萬福就退下了。

顯君：把人給帶來了。廂房裡的小姐在梳妝打扮。

雲妹：她也不是小姐，比較像少婦的樣子。

顯君：顯君給這位夫人請安，夫人在梳妝打扮，(顯君咳嗽)請問這位夫人是哪位呀？雲妹：顯君跪在地上抬頭看，兩眼發亮，好像驚為天人，或是看到以前沒看過的東西一樣。顯君：驚嘆就對了。

雲妹：眼睛發亮，有點像卡通的樣子。雲妹：這位少婦穿著紅色緞面的長袍，雍容華貴的樣子，坐在圓桌前，用毛筆寫字，她寫了個"豆"字。顯君：這"豆"字是什麼意思？雲妹：她把"豆"字拿給跪在地上的顯君看，顯君就將這張紙對折，收到衣服的斜襟裡面。

顯君：這"豆"字是不是種子的意思呀？(顯君咳嗽)

少婦：紅豆生南國。顯君：相思的意思。雲妹：圖像中的桌上，放了一個小小的透明玻璃罐，裡面有一顆顆紅色的相思豆在其中。(顯君哈欠)

雲妹：她把一條圍巾圍在顯君的脖子上。顯君：還一條圍巾。雲妹：顯君出現在大宅院門口，離開前還回頭看了一眼。顯君：帶著相思豆，還有婦人給的圍巾襟上戴。雲妹：有人說："知道是誰嗎？"

顯君：只有天娘才會給孩兒這些東西，思念著娘，圍巾在脖子上，就是要牽住。雲妹：圖像是一隻鬥牛犬，被繩子拉住。顯君：給圖像的是哪位？

雲妹：給了個"犬"字。顯君：是犄豪，要像犄豪一樣的忠誠。雲妹：這隻鬥牛犬坐在地上，兩隻前腳立著，吐著舌頭，好像看到主人，很興奮的樣子。雲妹：看到女性長袍的裙擺，這隻狗在裙襬旁跳上跳下的。雲妹：狗用臉在衣服上磨來磨去的，撒嬌的樣子。

女主人：這才乖。顯君：乖順忠誠的狗。雲妹：沒有圖像了。

顯君：背景圖像就是要多思念。顯君：換櫻櫻講講。

櫻櫻：講一個夢境，背景是在看"如何是好"，前面幾篇"自"、"己"，還有"上肥"的那個，就做了一個夢，有三幕，一幕是我進到副總的辦公室，裡面有三個穿戴整齊，穿西裝的老先生，好像在跟她講會議調整的時間，我跟副總報告完後，三個老先生給我小東西，我還收了，其中一個好像是給我錢，兩個給東西。其中一位老先生除了穿西裝，還戴了頂帽子，感覺上快看到他的臉，我還收了他們的東西，夢裡面不會拒絕，給我，我就退下了。再來就是在大直橋，在大直要回濱江街，大直橋的左邊，人行道上，我們鋪了報紙，還有吃的東西，在橋邊交流，交流時看到車子往北安路開過來，要過大直橋，那台車子要上橋時，一轉彎就掉到洞裡面，沒有人知道那裡有洞，不久又來了一輛摩托車，又掉到洞裡，就夢到這三個比較清楚。

顯君：自肥、上肥、自尊、自卑。自要尊、己要卑。所以三個老先生把東西給妳，上橋是很重要的。有人來了，請她們說好了。

雲妹：是珍姐。櫻櫻：請珍姐說說。圖像：橋上有個大洞，從大洞看下去很深，底下有水，櫻櫻站在圓洞的邊上，差點兒要下去，但是又停住了。顯君：那是深淵。櫻櫻：我那時也想，那是深淵。

圖像：有人在圓洞下向上招手。顯君：意思是叫妳跳下去。

圖像：圓洞邊上的櫻櫻說："我不會游泳"。櫻櫻轉頭問旁邊的人要怎麼辦，但旁邊並沒有人。顯君：不會游泳，要下水就要學游泳。旁邊沒有人就問虛空嘛！就問珍姐，不會游泳怎麼辦？

圖像：有人在櫻櫻身上套了好幾個游泳圈。珍姐：救生圈，救命用的。

雲妹：圖像是，櫻櫻往下掉，雙手往上伸，不知道是被推下去的還是自己跳下去的。顯君：有救生圈跳下去就對了？雲妹：對。有人站在圓洞旁，向下說："拜拜"！圖像：櫻櫻浮在水面上，身上還是套了好幾個救生圈，櫻櫻說道："挺好的"。顯君：跳下去才知道挺好的。

圖像：櫻櫻以自由式的姿勢往前游。顯君：跳下去就可以往前游了。圖像：櫻櫻是逆著水往前游的。顯君：逆水行舟，逆著往上游的。顯君：我剛剛看到有一個人騎著一頭牛，好像是鬥牛，就是鬥牛士騎在牛背上，牛不是順著走的，會很生氣動來動去的樣子，這圖像是什麼意思呀？是誰打的？

隱中：還是犛。顯君：犛 豪呀！這圖像什麼意思？圖像：西班牙鬥牛場的場景，一個鬥牛士和一條牛，牛背上還插了好幾枝劍。顯君：犛 豪這時出這圖像是什麼意思？犛 豪：苟延殘喘。顯君：還在掙扎？

犛 豪：剷除異己。顯君：剷除異己是什麼意思？為了什麼事鏟除異己？

圖像：鬥牛士下令將那條牛拖出去斬了。顯君：知道了，剷除異己的"己"，就是那個"己"，己要卑，自要尊，就要把那個"己"拖出去斬了，"己"就是人我。圖像：鬥牛士好像得到冠軍，高舉獎杯。

顯君：如果把那個"己"給剷除掉了，這鬥牛士自就尊了。圖像：鬥牛士得到冠軍，很多碎紙片從天而降。櫻櫻：像勝利一樣。雲妹：對。圖像：鬥牛士抱起獎杯，在獎杯上親吻了一下。顯君：把那個"己"給剷除掉。

## 《虚空依旧》29

小小：如何是好侧重在入观，虚空依旧呢？杏子：入观后的深化。小小：如何深化呢？杏子：可以找个突破口.....比如小王母？比如在心理上已经准备好了的学者——侧重在请小王母交流记录，不要考虑你是不是她.....众学者集中在这个话题上。小小：最好是在邮件上标记一下，这样我们好优先阅读——因为邮件积压太多。前一段采取三点式抽样阅读——最上面的、下面的、中间的.....各取几封上贴。2009.6.5

不过最后还是自私了一下，准备把梦境写了出来：我的一个女同学----剑青也在那里。她对我说：我们的老同学---玉香现在可牛了！她的天是小王母！

笑雪 2009/6/4.

我是 2007 年自己立了昆仑位。闭门自修，上网、看书。07 年自己学会了九阳第五套，“断桥遇旧”见到了天姐，梦中知道天妈是西王母，也知道位上来了不少仙：黑狐仙、黄狐仙.....还有一些花仙，然而就停止不前了。感觉不少，怎么也闯不进去“观”之大门。至今各位仙家还未报上名，急的很。

昨天在《虚空依旧》中欣喜地看到发表了未通灵学人的信，夜里得一梦：“大学环境，同班一群人在探讨数理课程的问题，进步飞快，我独自一人徘徊进不去探讨的圈子。越来越听不懂教学内容，

甚至后来完全不懂，老师问我怎么办？留级吧。”吓醒了。家中他们不介入也不反对我练功学习。隐中仙批评我呆板，不会顺其自然.....再写点我的困难——一个人，找不到同修，盼望有人交流。学者红湖 2009.6.6

很想聊天。可家里有个把门的说看书相应，不要进网络，那里面有网j。可我又很想和大家在一起。一年多没在家无法进电脑跟曲看文章，但冥冥之中也能感觉到一种新走向？从沉重、郁闷、痛苦的老路上逐步走出来。我把修行融入生活，参加了小区舞蹈活动。有时陪伴家人去登山或郊游。去买菜...有时也揀起早就不做的针线活...打扫室内卫生。回头一看，也并不影响修炼？

看书明心：那日小翠带回来不少的仙，包括动物仙。我在管带的帮助中给仙上了位、上了香。立时心至喉轮能量大增！急忙打坐聆听“冲关奏...”，当能量到达双耳段，脖子发直两眼发胀，立即请教先师！在风轮处出现一个7？收功后家人手里拿著x书第7册第14页[五]有关进入第五层次色空等同观的内容叫我阅读并抄写。之后先师又教了心咒[书里都有]，一用果然！现在时常看这章内容，以明心智防止意外！看书真是相当相当的重要！

也许永不冥亡的是天性和天情？家人怕我再出问题，时常提醒少管闲事。可不知对同修的关心是不是天情？当我从小军那里得到了交流网址和小小的幽香就电话告知了我仅认识的几个有电脑的同修。尽管她们都很忙，但我还是这么做了。在电话里一个同修说另一个同修巫风很重，一行观其声变音，双手拍腿，身体大幅度摇动。此人以前是z功学人，出过偏，是我和同修送她去了医院。再以后我们之间没有往来。

突然有一天她骑自行车来说是观音指点她来找我帮她买书。就这样她又学了NS纠了z功偏。进入行观听说她这样，我对同修说她怪可怜的，可同修说我对她的同情是人情不是天情。我问同修该怎么帮到她？同修说没法帮？是啊，想想自己当初出问题，身边的同修帮不到忙，均采取迴辟态度，连一句鼓励的话、安慰的话都听不到，还说是什么管带不让管？可是师主张同修相互搭把手啊？当发现同修有偏的苗头时，同修应不应该及时指出或者大喝一声？

这个问题可以研讨吗？那天在街里遇上一个多年不见的老“领导”，他说他也在跟电脑看曲，但从不参予写东西和行观，抗衰老就行了。我问他有没有昆仑位，他说有，但不.....他教导我多做好事，有条件时去找份工作不混钱混个时间。可我到哪找工作呢？

看了杏子：“无情不搭手呀...”，想想身边的一位大姐为修家里电视都不买，成天“看书”行功一天不拉。闲聊中建议她试着与她自己的管带说说话？可她总说搭不上话？也不知这是不是又管了闲事？....我个人认为三九还是要练，但要按师说的知炼、巧练、轻松练。我再也不会象以前那样把力使在拚命上了！除掉使命感！但该做的也要做呀，这个做我认为学习。不知对不对？汉z学人阿x

6月4日凌晨1点多，我睡不着心问：是谁在这了？有音：晚赏明月顶花来。见一个大的空间，这里有花草树木，一片静悄悄的景象，见那有一个女子在厨房做饭...听一男音：般柴、运水。我：噢，是告诉我要续缘交流、要入情入意。男音：嗯，哈哈。

我：是玄龙老爸来了，请老爸说说您的懒女儿吧。

日：说懒不算懒，说动不多动，还得再加劲，见老爸坐在我旁边，右手拿一根小细棍，一边敲着他自己的腿一边和我说着话，话音一落人像即隐。

我躺下还是睡不着，忽听一男音：好像那个男音是从我右边的头上边发出的，哎，小桃红你回

来。我见小桥上走着一位女子，她一身牙黄软料套装，上衣是大偏襟的，俩条到胸一前一后的辫子用红毛线绑着，她听到那男子喊她便站住，右侧着身她俩眼泪汪汪的样子好可怜。

我：你为什么哭？曰：离别的重逢。我：是和他吗。曰：是。我：看样子你们很相爱，为什么要分开？曰：为明天。

我见她依然在桥上走着，我头上这个男人一声一声的喊着：小桃红、小桃红你回来。我问男子：你是谁？曰：我是谁不重要，她是我的旧重逢。

一个小仙孩音：在演情入戏，让你入戏，你又死戏了，死，就成了晒干了的萝卜干，萝卜干了没人要。

家仙管带：两眼泪涟涟，情在心中央。天姐：死气沉沉，没老先衰，不成样子，怎成大戏。我：又不对了，我不是在看【林花曲】吗？在这里我弄懂了不少问题，【第6页：能量的问题，第20页：“...青龙开道.....”我理解是：先行者所观见的虚空像，观见的万花筒.....S：什么老师不老实的，没误人就不错了。应是先学后学的关系，释佛和九宫才是老师。学生这会懂了。】。

天姐：天天要向上，朝朝引万缘。我：谢天姐，我知道了。

我从去年接触女神到现在已经开始报名了，其中曲折重重，刚刚写主题“不要对我放手”时，隐中说只要你不放手，我们不会放手，是我的家仙吧，呵呵，她们真好。我可以说是个好人，可没有情，从小就是感情淡泊，小时差点出家。从小到大磨难重重，小时候就能看到很多东西，可都是鬼道上的，还差点死了。

### 学者梦

在幸儿等同修的帮助下正式立了位。随后开始报名。大部分都是战团的战友和往世的朋友，动物仙却很少，而且都有开示，让我欣慰的是盘古大帝，玄龙，天公妈祖，九宫菩萨，大日如来，青潭老母，心月狐，大颠等众天尊都来了，都有开示，使我悟出了很多道理，报名整整持续了一个星期，我没大出门，我家养的青竹，花草等都与我说了很多修炼的诗，对联，就连洗碗，梳头，开灯，上厕所都与我对话，只要看到什么，心里就出诗，看修书也与书上的人物对话，这很好！有人来帮忙了。这一星期虽然很忙，但快乐无比，拍着手笑着说：“我真高兴，我怎么这么高兴”，青潭老母说：“孩儿高兴娘高兴。.....”从没有过的心情，从没过的喜悦，这是一种内在难以言尽的心情，真是得意忘形，像个几岁的孩童一样。小花仙说出出进进总是情.....

觉得一种使命感在我身上出现了，必须照顾好位上，他们过去少吃少穿的不容易，要让他们每一位都白胖白胖的养足精神，闯关去，决不亏待他们，像一家人一样融为一体，与他们多交流尽快沟通。

后来，梦里出现许多彩色图像，黄色的较多，报名的少了，我开始步入新的修炼计划，先后出现了龙，莲花，光爆，梵天网，黑白方格，西天月等。后来遇到一位学中功改学女神的同修，说我身体太累了，不要在炼了，该休息了，是天尊让她告诉我，{实际上是她身上的附体想控制我，现在清楚明白了}当时很听话，开始旅游，上街玩，很少与位上沟通，偶而看一看书，但心里一直还是牵挂位上放不下，天情淡了。

然而人间的快乐与烦恼是同步的，由于放松了修行，思维给我带来了许多烦恼，与孩子一起长



大的男友谈了三个月的恋爱，感觉不是我所要的就分手了。恩怨总是在折磨我.....天尊也曾多次开示叫我放下，静下心来多看书就是悟，从悟中提高，但是几年来断断续续的还在原地踏步，心已锁住了，身体很弱，

在几年的看修书学习过程中，始终没放松修心，心越来越来宽广，逐渐的学会理解宽容别人。在应月兄的帮助下，我上网看曲，心锁开了，我是一滴水要溶入大海，要为昆仑而修行，和大家一起“碎坚冰”。

早上问管带郁香儿我是不是在摘路边的野花。她说我在看曲中花（白天看了些曲子）上香时我想不要老想着自己喜欢上什么香问一问位上喜欢什么就上什么。一问郁香儿没回音。后来感觉是桂花香就上了。心里感觉有人说好香啊！

当写完这篇日志。我的心豁然开朗。感觉这里才是所要的亲情。这里才是永恒的家。很快乐。很满足。

共話千秋炎涼-顯君：我昨天晚上也睡不著，做了一堆夢，還夢見隔壁的人幫我們把頂樓都加蓋起來，還種了很多樹，隔壁的送了一個很小的嬰兒，還睡在沙發上，隔一陣子，我們把他拐一拐，他就長高了，長得很快就跑出去了。然後，接著來了很多人，所以，犛豪呀！

犛豪：左輔右弼。顯君：幫助的人很多，都來了，是犛豪帶回來的？還是指什麼意思？犛豪：家人。顯君：都是家人。我看到像秦朝那種，一排一排的。

櫻櫻：兵馬俑？顯君：不像兵馬俑，是穿大衣的那種。

圖像：有一個人拿著一根樹枝，在地上繞著自己畫了一個圈。顯君：這圖像什麼意思？畫地自限？圖像：圈很小，但圈內站了很多雙腳，腳通通擠在小圈中，圈中的人都往外傾斜了。顯君：這圖像什麼意思？

犛豪：都是一家人。顯君：只有家人才會往裡頭行。（顯君打嗝）

顯君：看到稻穗又不像，有一種草，應該是蘆葦，還會發亮。犛豪，這蘆葦發亮是什麼意思？就風很大這樣吹。犛豪：順著來。顯君：現在懂得順著來了。

圖像：顯君的頭要衝過一張很大的保鮮膜。顯君：知道了，現在入觀了就隔著一層紙了。圖像：顯君一直很賣力的往前衝，保鮮膜貼在頭頂上，還是沒衝破。顯君：保鮮膜衝不破的，所以要順著來。圖像：衝保鮮膜的顯君坐在地上說：“好累”。顯君：坐在地上，不要衝了，多坐坐，多跟犛豪、楓紅聊聊，然後找雲妹，或行觀人帶一帶。

圖像：出現一個身材很修長的女子，這張保鮮膜的尺寸大概是一面牆這麼大，這女子從旁邊繞過這張保鮮膜，好像可以來去自如的樣子。

顯君：這女子是哪位呀？雲妹：是楓紅。（顯君萬緣）

楓紅：用巧勁，不是蠻力。顯君：就是那個巧勁。楓紅：這不就簡單了嗎？顯君：這巧勁就是多跟楓紅聊聊。楓紅：話家常。顯君：多聊聊，順其自然，聽到楓紅、犛豪的聲音，就可以聊天了。

雲妹：她（楓紅）在笑，另外，犛豪則是笑得很誇張。顯君：犛豪為什麼笑得很誇張？犛豪：你聽不到我吧？顯君：聽不到。雲妹：犛豪還是在顯君的耳朵邊，很誇張的笑著。櫻櫻：還是聽不到。顯君：你很誇張的在那邊笑著，我只能打哈欠。

雲妹：ㄎ 豪站在顯君面前，做一些很誇張的動作，看看顯君能不能注意到。顯君：佛在面前也不認識。（顯君哈欠）ㄎ 豪：沒關係。顯君：慢慢來，我們好好聊一聊。ㄎ 豪：就是有關係。

顯君：對，沒關係就是有關係。多跟ㄎ 豪聊聊，有感覺時就問訊。（顯君哈欠）雲妹：ㄎ 豪用食指摳摳頭，一彈指說："有了"！好像是想出點子那種表情。顯君：ㄎ 豪想出哪些點子？給顯君說說呀。

雲妹：ㄎ 豪拿了耳塞塞住鼻孔。顯君：ㄎ 豪這什麼意思？用耳塞塞住鼻孔？

雲妹：他臉上又戴了太陽眼鏡。現在是在大海裡，浮潛的裝扮，戴了蛙鏡，還有一根管子。顯君：浮潛的人。

雲妹：浮潛的人俯身在大海中，旁邊有隻大海龜游過去，他就趴在大海龜背上，大海龜載著這人往前游。顯君：爬上海龜。雲妹：遠處有個小島，大海龜跟那人說："那裡就是家"。顯君：要有歸家的心。雲妹：他們是往前游，浪是從側面打過來的。顯君：歸家的心不能受到大風大浪的影響。

雲妹：這島尖尖的，有點像火山島，島的頂端有一支白色的旗子飄揚著。

顯君：白色的旗子飄揚，那就是航標。雲妹：在海龜背上的潛水人，用兩手在幫忙往前划，又說："同心協力"。雲妹：這隻海龜還是在海裡面游，但他變成豪豬、箭豬的樣子。顯君：ㄎ 豪就對了。趴在ㄎ 豪的背上往前游，就是時時要念著ㄎ 豪。大小事情都跟ㄎ 豪說說。

ㄎ 豪：溝通。顯君：念著，大小事情不管什麼，都跟ㄎ 豪講講、聊聊。ㄎ 豪：T A L K , T A L K。顯君：就當作ㄎ 豪就在身邊，不管做什麼事，都跟ㄎ 豪聊聊。ㄎ 豪：對影成三人。顯君：好。ㄎ 豪：花間一壺酒。顯君：花間一壺酒，對影成三人。雲妹：他把酒杯往桌上一放說："爽"！

顯君：以後顯君記得了，無論做什麼事都問一下ㄎ 豪，給ㄎ 豪報告報告，兩個就聊聊天，不管顯態，還是隱態，練功、看曲，工作，心事都跟ㄎ 豪聊聊。

ㄎ 豪：貼心的好夥伴。顯君：有ㄎ 豪帶著就不怕了。ㄎ 豪：心貼心，背貼背。

顯君：靠背，有依靠。圖像：有另一個影子重合進顯君的身體裡，顯君背上長出很多動物的刺。顯君：像ㄎ 豪一樣，一體的。ㄎ 豪：ㄎ 豪有你，你有ㄎ 豪。顯君：好，以後就這麼行。

雲妹：顯君背上有刺，穿的是現在穿的衣服，很悠閒的穿著溜冰鞋溜冰。

顯君：修行這條路有ㄎ 豪共行，有ㄎ 豪可以依靠，悠閒的前走，生活工作中修，也跟ㄎ 豪聊心事。ㄎ 豪：聊不完的家事，共話千秋炎涼。

隱中就听雪娃说：你听说的不如我看到的。给我的感觉好像攀比，我就想是我的大，于是就检讨自己的“我”，刚这么一想，就看见雪娃搬一个只剩下四分之一的大缸的底座，大缸的上部都没有了，是一个破缸底。看到搬开后，不知从哪里出来一个黑灰色毛毛的带少许黄色条条的小狗，是大狗小时候，他欢跳着来到我面前，好可爱，感觉似曾相识。

我：狗狗,你叫什么名字? 日：妮依。我：你从哪来? 日：月。我：宝贝，能多讲点吗? 日：情河水万古流，一流流到天尽头。我：宝宝，讲讲咱俩? 日：情相连，意相同，携手并肩天河游，风大浪大乐无边，玩够早早回家乡。

我：哦，这些年你都在那? 日：华夏。我：能讲清楚点吗? 日：坐船回家，一清二白甲天下。

我：谢谢宝贝，是让我入观记录，正在学呢。日：破土成长，破木成才，山高高，水长长，月亮掉到河里了。

我：嗯，像月亮一样情浓意切，月光如水，跟着月亮走。看到她趴在了我的身旁。学人幸儿

逐月茶館交流-秀菊在研讀青潭觀月情 57.....秀菊：哈...有嘔、又咳...要停下來我念不下去，有人要說話。秀菊：她說，噎著了吧！還不開口。請問是誰說的？是我家天。眾：天姐好。

秀菊天：就是敏感度不高，有感覺了還不問。妳們繼續交流，適時來教導。

阿英繼續朗讀青潭觀月情 57...秀菊：好像有人要說話了？她說，就是掌握時機，以曲來對照，以曲來觀。阿英：天姐來了多說說。

秀菊：她說，以曲、以曲?? 一句話沒接到。現在是台天說的。阿台：台天好，請台天再說說。台天：讀到哪裡討論到那邊，這就是個會。

阿台：這就是個會？是那個會？秀菊：會不會的會，好像就沒再講了。阿台：謝謝台天的教導。秀菊：這個背景好像說的是這段...飛狐：所以為什麼那些、、妳看了 tw 回復了，妳可能也看了一些，她們很多人羨慕你。

秀菊：台天說的，我的理解台天的意思是說，我們身邊沒有 S 要靠曲文對照，交流或是讀 S 曲文可以用曲文跟隱中交流對話，就是這意思。

阿台：以曲來交流。秀菊：對。阿台：在請教台天，大家一起讀曲時一面跟隱中交流的意思了？台天：妳們討論，找出家針。阿台：為什麼 S 會說，因為他們都吭哧了多少年了，就是突破不了你這步。我就是案例，七年多了我沒突破這步，所以台天說我們討論交流交流，我們哪裡沒抓到？讀曲呢我們就是一篇二篇的讀過去就好了，可能我們讀時隱中家人也再讀，我們沒跟隱中交流、

秀菊：你在講這句的時候，台天說，你讀你的，心沒應到，如何交流，如何教導。阿台：所以我們讀曲讀過去了、、、台天說，一走一過。

阿台：其實這個時候有不瞭解的地方，就可以用心語來問.....台天說，就是要低位要請教。阿英：就是說要跟隱中對話？台天說，這就是一個觀。

秀菊：行觀的觀。阿台：台天現在教導到重點，我們就是這一步沒去做。

台天說，抓到了。阿台：我們不會做，我們認為讀曲就好，自己讀在電腦上讀讀就過去了，反正我沒通嗎看看就過去了。其實妳在讀曲隱中也一起在讀一起看，那時我們都沒想到、、?B 比如說兩光呀這意思怎麼樣？或是珠珠呀妳的看法怎樣妳的想法怎樣？邊讀邊問.....台天說，才會找出家針。

阿台：這樣心應到她們時慢慢的可能就流出家針了，剛台天一講，我才聊然，為什麼會吭哧了七年？感謝台天的教導！台天說，找到了唯時不晚。

阿春：有同感也是一樣，都只是看不懂的問，看了就忘了。阿台：乘讀曲時要跟隱中交流。秀菊：現在有聲音插話說，就是有給妳們感覺了，妳們也不會問。阿春：就是心中沒有她們。阿台：就是沒有拉近。阿春：ㄟ呀他給我感覺我也不知道。秀菊：給顯了一個『遠』字，她說，心遠了。

阿英：有時候我們看曲，有感覺就一直問妳是誰？而不會用曲文的內容跟隱中對談，就是問不

到還一直在問.....秀菊：阿英再講的時候，她說，找到家針了。是阿英的天說的。阿英：我剛剛天姐問我說，妳這樣知道了嗎？

英天說，正是如此。阿英：知道了，下次我看曲的時候，隱中有給我們，我們就要跟她們討論這段的内容。英天說，曲裡面才是重要，妳們的廢話少說。

阿英：這樣今天就知道了。阿標：就知道了，不然、、都在問一些妳是誰？、、

阿英：她常常來呀！我們就得不到她的教導。（阿英回應著天姐說謝謝妳，往後回朝這個方式去行）。

大家討論著要怎麼讀曲，怎麼跟隱中交流.....

背景：，剛開始只即不離，所以要找一個對象經常跟她們對話，向在讀曲是最好的對話，妳經常要跟她對話妳心裡才有她。

总是想用人去分清楚该怎么做，不该怎么做，还是显隐不分！人总是不自知，因为己私所以不自知，没有心静，是无法做到的，女神是激发，空心语空心，把观己观到空了才能真正语空心吧，又是理论唱高调了。

附上观记几篇，一是有人搭把手带带的，想着师说的一走一过，有人带着跟没人带着的差别在哪呢？那个情展现会不同吗？是不是只有理解了修书的内容才不会一走一过呢？但是人怎么真正理解？亦或理解到哪观到哪就好？

昨几个家中的印佣说了个事，人的智慧就像大海的一滴水般而已，人无法有秘密，因为做过的事情一定会留下痕迹，如要明白就是该死的时候了，果然九天一大家，印佣是回教徒，常常跟她或是家中的小孩聊聊天，会发现，反向低中求，年纪小也有她的智慧的 - - 书中的小和尚。也是姐借机教导呢，这其实就是生活中修。

写着信咳嗽着~~行：哪位宝贝来了？请说说？隐：如今反向低中求，妳求了吗？行：没有，仍是我重，还是自己想，请隐中教导？这求？求什么呢？

隐：低位服小的精神，要回家不屈不挠的精神。行：回家是隐中的事情，人身能做什么？隐：安静。只有理解了回家的事情，才能安静，静静的守护天情。

行：只知道大灵不生不灭，也知道要回家，但是具体回家是什么情形呢？图像：一艘大船在海中像是遇到风雨，整艘船晃动着，天空很阴暗。行：是很不容易的事情吗？隐：风雨飘零，船心不稳。行：这船心指的是人心吗？（接连看了几次上面的记录）

隐：人身在这大风大浪中，能不能保持平衡。行：有情绪就是不平衡了，虚空依旧提点了，人总是不自知。隐：所以要问，问自知不知，不知就火大，知了就了戏。行：哇~~知了就该死了喔，隐中给的提点，可以从生活中的话语、电视剧和观记连起来耶，现在才有点感觉。隐：经验的累积，没有过往的经历，哪来这些个惊喜，喜也不是，悲也不对，平平和平。

行：观己都还做不好，要到观自？？请教导？观己具体如何行？隐：一走一过的放下，所谓观记一走一过是指那个己私没放下。行：观了没看没反镜自理就没用？还以为是不够深入的问话？隐：也对，不过妳能问出个什么，还不都是在人我上转，等到自醒了，深入自然而然。行：顺其自然？自怎么能醒了呢？人身平静？隐：呼口号，妳能平静吗？妳能做到吗？

《虚空依旧》30

行：好像功带中师也这么问过喔？再想一想，别唱高调，呵呵，请隐中教教？隐：顺其自然行是要妳，心静平和的过完这平淡的人生，不要求高，不要求果，一切自在，自然顺行，有自自有行，自在有中行。

行：嗯~~把这个人身的我慢慢放下，一切自然起作用，不用操心。

隐：担心、误心，不放心，所有的人心都放下，归向隐中行，行之有悟，自然休憩（息）。行：在悟中慢慢成长。隐：好了，不多说，如其（期）行。

行：如其行是何意？如人我行？隐：不然妳怎么行？人我是可控的载体，妳越真心她越受控制，妳越假意她越玩游戏。

图像：一个女机器人，好像坏掉了，动作卡卡的，左转也不是，右转也不是。

行：不好用，自我意识太高，反拧着不顺，哈哈，我都有。隐：添油加醋看看会不会好点。行：严加督促喔！我惨了，呵呵。请问添油加醋是何意？

图像：女机器人的手脚头散了一地。隐：重整。行：人脑转天脑吗？

隐：微调定向。行：人身怎么行呢？隐：配合着观就是行，看书累积经历，看曲知道明意，练功强壮身体，妳能做的就如此了。行：再磨合磨合。请问哪位隐中师提点。隐：妳师。

行：虚空都是师，师好。请再多说说？看书累积经验？隐：书中提点的观记，是向上行的标准，用语、过程都是个问讯的机。行：常常看书就会有缘回来？是这个意思吗？隐：观记也相同。行：配合着观就是看到什么就观什么？藉那个机问讯？隐：一路走来始终如一。行：以前都如此行，真的是忘记了。

隐：这就是反向低中取，提取妳的经验，成为自己的家珍。

行：哈哈，又绕回来了，家珍在自己身上，别把过往的经验给忘了。观就是在提取自己的经验吗？请再说说？

图像：行在行小九拜，上拜天的姿势。行：功法？海轮？相应？

隐：妳猜哑谜丫！行：呵呵，类似的都想一想。请隐中提点？（静了会儿，看到始终如一）隐：回归真一，无我不行。

行：到最后就只有一个一，还是不理解？无我不行？隐：大圆圆心，小圆宙心，只存一心，无心而行。行：怎么又成了无心而行，这句话完全不理解？可以说说大白话吗？大圆是极乐世界，小圆是宙心，最后都没了？？

（隐中没说话了，自己慢慢悟吧，不懂得地方下回会再来一次的）

以下是秀菊行觀，嘉茵紀錄，秀菊、英、台校稿。

阿英：像懋勝你說的那回請了子楊家仙一起看舞龍舞獅，妳一面跟她講話，一面反應的痛哭流涕，像那初遇的面容最難忘，那時沒繼續不然早通了。

懋勝：那時還沒立位呢剛剛接到子楊兄弟們。

秀菊：嘔……她們（懋勝、嘉茵）家管帶說，他失機了，那時正是一個好時機。

眾人：失機了。阿英：為時不晚再創造機會，今天台天都說了，天也教了。

秀菊：她（秋月）說，當時能切進去是最好的，就不會拖那麼久。

嘉茵：秋月姊姊呀上次我夢見一是我娘家媽媽回來，二是夢中一支香從香爐倒下來，背景是修書第六冊 37 頁。

阿英：我有看書的背景了。（星期一時嘉茵就講來聽了）。阿台：妳不要用我們的解。阿英：ㄗㄗ、不要用我們的解，妳說吧！

秀菊：那篇是你寫的嗎？嘉茵：我沒寫，也有人這樣嗎？偌瑛：是娘家的媽媽也是住在我們家。（偌瑛跟嘉茵是兩姊妹住兩隔壁）

嘉茵：在敘述過程……然後我就害怕的跑出去了。秋月管帶：家人回來妳都害怕。嘉茵：那是夢中害怕？

秋月管帶：表示是妳人身再抗拒。懋勝：家人回來請報個名？秀菊：她說，是轉世的娘。嘉茵：轉世娘，請問娘是哪一世的？娘：明朝。

秀菊：她現在穿的是一套深藍色個明朝的衣服扣子扣左邊。嘉茵：請問娘是以什麼仙修練？娘：狐仙。阿台：請妳娘報個名？嘉茵：請娘報名。

狐仙娘：美蓮，就她一人。嘉茵：那請娘等一下一起回家上位。秀菊：我看她跟秋月管帶行萬福，也跟各家管帶行萬福。

休息中……阿標說，這兩年賠了很多，和起來好幾千萬，想說陪那麼多還不夠嗎？阿標敘述挖土機被偷走，阿標跟位上說去年的還不夠嗎？挖土機一台要一百多萬，最後還是被警察找到，找到時挖土機是被藏起來的。

秀菊：她說，妳有心我們就幫忙，是玉梅管帶，她說，我們都知道，妳沒心才懶得鳥你，有什麼事我們不知道的。

阿標：謝謝了，請我們家人來聊聊指示指示呀！玉梅：你家有緣。阿標：請安排來報名呀！秀菊：ㄟ？她們給我的意是說阿標的車會丟，是他家的緣創地（台語）他的。阿英：創地（台語）？

秀菊：玩弄他，把車子搞丟。現在圖像顯有兩個女孩穿鳳仙裝。很奇怪一直都不講話？阿標……一直沒開口說話？阿台：阿標自己問，問看跟你是什麼關係？

秀菊：她說一句說，有心往天到我們就拉一把，沒好好走不只這些。我的理解是說陪的不只這些。阿英：回應啊！

阿標：請指點、指點、修行的道路有很多不懂的。秀菊：就沒再講話了。

阿台、阿英：那兩位還沒有報名？秀菊：現在還是玉梅管帶再說話，她現在還沒有安排緣來說話。我感覺她們現在都沒講話。

阿英：我是有個圖像，好幾個人第一個個子比較高大。問是阿英的緣嗎？沒有給我回應？秀菊：一個聲音說演戲。阿英：請問是誰跟我演戲呀？

秀菊：是玉梅管帶說她們家演一齣戲。（秀菊補充：她指演的戲是阿標的車被偷走，這齣戲。）阿英：請玉梅姊姊說說呀這圖像是何意？

秀菊：妳圖像是怎樣？阿英：一個圖像前面有一個四四方方黑黑的，這邊有一個人，後面一排的人，第一個比較高。秀菊：我的感覺他們都沒出來要報名。

阿英：是不是要她回去自己報。阿台：感覺沒有接收到他阿標的情？

秀菊：不是，感覺她們曾經有什麼因怨？（秀菊講完打了大嘔～）

阿標自己閉目在那問訊……阿台：阿標你不是自己問，妳現在要請教兩位緣，我們是什麼因怨？秀菊：她講一句說，因果行環。阿英：請說說？

阿台：能不能說說這一個因果，讓阿標能夠理解？秀菊：隱中說，看你現在有往天道行，又說有玉梅管帶出面，她們才妥協。阿台：當初是什麼因果？

隱中：捅了我一刀。阿台：是在什麼時候？隱中：在晉朝時。

阿台：那就是轉世嘍！隱中：正是。阿台：統了你一刀就結下這梁子了，希望這段姻緣能夠善了，既然是往天道走了，就請妳們去前嫌一起修練。

秀菊：她說，我們已經談妥了，感覺她們很阿撒力那種。意思是說玉梅管帶跟她們談妥了，所以他才找得到她的車子。阿台：那能不能報個名讓阿標好叨唸？秀菊：她顯了「玉嬌」兩個字。阿英：還有一位呢？秀菊：她說，叫美美。

阿台：是以什麼仙修練呢？玉嬌、美美：蟒仙。阿台：那對阿標有什麼忠告或是教導呀？玉嬌、美美：要有堅定的心，往天道行。阿台：標哥你自己要回應她。阿標：偶會往修行的路一直往前走，絕不回頭看。秀菊：她就沒再講話。

阿標說，這兩年賠了很多，和起來好幾千萬，想說陪那麼多還不夠嗎？

昨晚夢中我看到一只狐狸被人杀死了，我看到狐狸的绝望，能感受到它当时的感受，它的灵魂从身体中飘出来后迅速的飞到一所大的四合院的上空，在对四合院的主任诉说一些事情，在恳求她的帮助。四合院的周围都是茂密的树林，里边有很多的修炼者（都是动物）也都在听它所说。当时在四合院时我想到的是在找白娘。我感觉那只狐狸是我的一次转世死亡的映现，因为我可以完全体会得到它死亡时的所有感觉和思想。睡醒后我感觉我梦中的那个飘出的灵魂是我那一世的音魂，现在找上我了，就跟在我的后背的后面，我感觉后背一直是冰凉的。

前几天的一个梦，现在刚想起来——梦中我有一个姐妹，梦中我家是很有权势，很富有的，有很多的保镖。我是为找父亲才来到那片土地上，但是经过了很世很多事情已经忘记了，只是记得父亲的长相和模糊的对家的记忆。梦中我不想回家，然后爸爸派人给我送来了很多的钱，可是到我手上都变成了静功和动功的目录，很多的光盘……然后梦醒了。

行：请问是哪位隐中师？图像：天上飘下来了一些花瓣。

隐：细雨纷飞。图像：有一女子衣服上有彩带，她跳着舞的时候彩带就跟着飘。隐：看似舞但又似武。（嗝）天上人间落花一堆。（行静了一阵子）我是（武）媚？行：可不可以请隐中再提点？隐：舞媚，我是甲的缘。

甲：舞媚好。妹妹的妹？行：媚娘的媚。舞媚：你也可以叫我舞妹。甲：妹妹的妹听起来比较亲切。行：现在我觉得很感动，请舞媚说说？

图像：她躲在一个男子后面，好像在玩老鹰抓小鸡的游戏。图像：她掉到水里去了，在喊着救命。舞媚：千里寻亲。再往前我们还是同一个战团，天锋。

图像：一男一女的将士，手上都拿着月亮形的弯刀，男生跟女生穿的衣服差不多，都是绑手、绑腿、束腰。图像：男孩子手腕上多了一片，类似盾牌的作用。图像：一只黑底黄字的令旗上面写了个锋，那令旗是男子斜绑在背后。图像：一名女子跟在男子左后方骑着快马奔驰着。

甲：赶着快马要骑往何方？舞媚：报信，阵亡。甲：是在哪一战？是什么战役？图像：一座三角形的山。行：我心里出现小泰山。甲：再请教？

舞媚：我们是一只外编的马队。甲：这马队有多少将士？舞媚：三千。甲：阵亡了多少人员？行：她有点难过的说：全部。（因为行心中难过了起来）

图像：有场爆炸，所以全部几乎都断手断脚。甲：请战团将士都回来疗伤。

行：心中弹出请补充香火。（甲上香）请舞媚说说当时的故事，让我们了解了解。（行哭了起来）图像：舞媚骑在马上回头一看，四面八方很多骑马的都向她这边来了。她好高兴喔。甲：都回来，人马都疗伤，请位上招呼协助。

舞媚：等待了千年总算了了心愿。甲：当时各司其主，过了，现在该回家了，天上一大家。舞媚：我们不怨恨，只盼找回亲人。

甲：请舞媚聊聊当时的情形？图像：一堆战马队在山边很慢的走着，每个人的马旁边都卷了个东西，说：扎营用的。甲：帐篷，是不是可以叫营帐？问问舞媚怎么称呼那个装备？舞媚：睡篷。图像：他们在一个平地上搭了篷，其实只是一片布左右用两根树枝撑着。

舞媚：有个遮风避雨的地方，我们经常是仰望星空而枕。甲：这支战队是什么样的任务常常会仰望星空而枕？舞媚：我们是一批搜捕队。甲：可以再明细一点吗？图像：他们常常深入丛林里面，不知道在找什么，他们沿着河岸边走着，找着什么？

行：请问舞媚你们在找什么吗？舞媚：落单的敌军。我们是一支不为人知的队伍，专门干后事的。行：请问什么叫后事？图像：他们找到某个别人的营地，他们通常是潜伏着干掉营地的卫兵。图像：他们把人干掉之后就会放出信号。行：请问舞媚你们用什么放出信号？

舞媚：鸽子。图像：突然树丛飞出很多的鸟，似乎被惊动了。就是这个时候，他们分布在各个点的将士们，全部都被设计了。甲：中了圈套。图像：他们走到一个地方，原本以为是两个营地卫兵，结果是草人。

舞媚：内应。（行静了一阵子）往事历历在目，却依然不改众志成城的归心。



图像：他们阵亡以后有的灵魂是往上飘的，可是有些就往下坠。

甲：请教？（指要行问）图像：舞媚的大灵往上飘到天空。（行静了一阵子）山崖上有个洞，她就飘到了一个洞里面，里面有很多人。甲：往上飘啦，飘到一个山崖，山崖有个山洞，山洞里面还有其它的人。请舞媚让妳看看？

行：请舞媚让行看看那是什么洞？舞媚：武陵塔。行：可是看起来像个洞。

甲：飘到武陵大塔里面，问问这个塔在哪一个位置？行：出现武夷山然后又武当山。图像：那个洞是个很大的一座山，远一点看就像个塔尖尖的，它有好几层的洞。图像：在好几层的洞中间，有一位白发老者在炼丹，他的前面有一个丹炉。舞媚：白眉老道。行：舞媚，白眉老道是哪位天尊呢？

图像：塔中间那位白眉老道听到这么问的时候呢，从旁边洞口吊了一个类似布条，上面写着，太上老君。甲：然后妳接着要怎么问？行：老君好。

图像：老君抚着胡子笑笑的问：想不想来啊！行：可以去吗？

甲：请老君喝个酒。（甲拿酒瓶掉地上的同时）图像：老君拿个龙头拐，从行观人面前挥了一下。行：老君，为什么？这个图像语言是何意？甲：这有意思的。老君：我这一棒马上掉三层。甲：再问。行：老君，不理解？

老君：从头起修，从日出发。甲：三爻。行：对喔，老君炼丹嘛，请老君多教导。老君：日出三爻呢，（行哈欠）风火连天。甲：家人？

老君：四四五六，四四不前。（四时不前）甲：守的不够。（行观人换电池后，突然右手好酸）老君：太上老君丹心化阴。图像：老君把丹炉打开（像个鼎）丢了什么东西进去后，丹炉就冒烟。

甲：以后描述完就问？一个图像就接着问？行：老君你丢了什么东西冒烟了？图像：老君把手打开，手上有一颗圆圆的东西。老君：以丹养丹。甲：以地心丹...老君：化为天心丹。行：隐中一句，老君一句胜过读百书。

行：请问这位隐中是哪位？隐：天心。行：天姐好。图像：天姐跟舞媚两人手牵手，从老君的丹炉里面用一个碗舀着水喝。行：姐，妳喝那个水有什么用处？甲：你问老君，那是什么水？老君在先请教老君？行：行真是不懂得大小，请老君说说？甲：是没有分别啦，但是有地盘嘛！行：请问老君这是什么水？

老君：天河之水天上来，现在每个天魂回去都要先喝过那碗水，保丹，保命。

甲：断魂，类似孟婆汤。请老君再教教，喝了是不是会把过往的记忆都抹掉了。老君：保留，天魂要的不是转世，是能量，记忆就是能量。甲：怎么说记忆就是能量？以后要懂得追着问。

老君：记忆不就是你的音嘛，音就是你的能量。甲：隐中的说法是这样，散失在各层天的...老君：天魂保留她的记忆，就是保留她的能量，她失去的越多（没接到）图像：老君不知道去哪里用担子担了两担水。

行：请问老君去哪担的水？图像：刚刚那座山的旁边，除了云以外，有一圈一圈像小河水环绕着，不是很清楚可以看到那个河。行：好像神话故事？

甲：这本来就是神话故事啊？图像：他们就直接走出山洞，然后腾空走过去，也没看到有什么路之类的。老君：飞天的能力。甲：这人喔，非得要看到他走在东西上，一身汗，妳以为在看封神

榜喔！

行：隐中突然问了句，以丹养丹怎么养？甲：一句要追着一句？

图像：显了老君的炉，说：融炉，要有火来催行，在上燥火时就是炼丹之时。

甲：追着问啊？行：问什么时候是燥火时吗？图像：老君拿了个扇子搵搵自己。老君：小丫头，你到底有没有看书。行：师说，学了要会问。请老君教教，怎么养丹啊？甲：以后妳不会问妳就请画外音。

行：二姐，妳就出来问嘛？甲：妳跟老君讲转世该忘都忘光了？行：心中出现一句，月在天心遮不得。甲：刚刚不是讲记忆吗？都在天姐那里，不在色身，天姐都收回去了。行：请老君通通？童言无忌啊，老君。

甲：跟老君逗逗嘴？回到刚的问题，问的是炼丹之时...老君：行潜龙开山。

甲：要问怎么炼，燥火自己都知道，波动就算燥火？潜龙开山，就开始要出门了。图像：把一个人身（也是一座山的意思）把它从中间裂开。

老君：从心轮起修。（行突然心轮痛起来）行：有个意，从心轮一扳开，上下通通裂开，好像是个力点问题。

甲：刚刚不是讲四四五五六六？图像：山扳开后，就像火山爆发了。

（行在形容的时候用了句台湾国语，甲跟老君开玩笑说，有国语，有台语，请老君也教教天语）

老君：你们人间真是烦啊。甲：行潜龙开山从心起修。老君：炼丹炼丹好啊，九转七环黑白月，不过这一关不好过。行：请老君教教该怎么过？老君：怎么过呢！上天入地无所不用其极，太极回朔月，五行风火轮。

图像：老君踩着七星步，是个北斗。甲：好好描述，看看他怎么踩？北斗七星。图像：踏过的地方会显出个图型，先显了个圆，然后又成了五芒星，再来就浮出北斗七星的样子，好像一层一层的若隐若现。

老君：三个层次。甲：所以要好好描述。老君：圆规矩阵方心。悟悟看。

行：ㄟ~~请画外音？呵呵。甲：方心就是寸心。图像：对着 A 说：你这个臭小龙。甲：那个圆，宙心。图像：原来山洞的场景，再往旁边拉了一块，出现，老君曾经跟甲天解释着星相。拉上去的图像，展现的就像在一个星空中，老君跟甲天站着在讲话，身边好像有道白光，甲天还拿着一个罗盘。

甲：老君跟天哥解释着星相，在教导甲天怎么看星相。图像：老君背着手，微低着头，在等着。甲：甲天现在站在旁边吗！行：刚刚那个图像，像是老君再想着，然后打出的图像。图像：老君拐杖上吊了个葫芦。

老君：解解。甲：方心是寸心...图像：甲天站在甲的背后。隐：继续。

甲：圆应该是宙心，要以心印心，七星阵应该是玄龙爷的阵，他又是北斗七星的中星，所以踩应该要跟着行，是不是如此的解？

老君：解的不错，怎么做。（甲形容到宙心时）甲：月月印心心印心。

行：你讲到北斗七星的时候，老君说：打坐。（行静了一阵子）

图像：老君打坐念着：泰山藏北斗，月在天心遮不得，行潜龙开山，上天入地。老君：功法、心法都教了，收着吧！

行：突然理解九阳九阴的动功静功的词句，都是打坐的心法。老君，行的理解请老君提点？图像：老君背着手说了句：明月来相照。

甲：要相应着 S。（行打了个嗝）图像：师在打坐的图像，那个图像就是照。甲：谁是明月？给师请安。图像：塔上的图像没有了，现在出现师打坐的图像。

隐：这就是以心印心，心印心，同步同息同相邻。甲：昆仑呖尺间。

行：心中跳出，功带。甲：哪一卷功带？是什么样的功带？

隐：日月心法。传心之法，心传之法，法法无法，法在音中，法在情中，法在你心中。法在深处无缘由，仅此一念细微间，入心入门入巧劲（径），吸气一提上天心。甲：打坐时吸气一提应该提臀夹裆上天心，入巧劲（径）这个径是要入中脉。图像：师一吸气头上就多了一个小的他坐在头顶上。

甲：天。师：音。甲：请师教导？师：这正是瑜伽功法。行：没有了。

甲：感谢师，太上老君的教导，感谢舞媚拉了这个天缘，请舞媚再讲讲？

图像：舞媚坐下来了，就说：说吧！甲：这三千将士是留下来，还是往师那边走？舞媚：去青潭集结待月。甲：等待月亮船。舞媚：白月将尽，稳坐中心。

甲：五月五？这讲的是大白月还是年度的白月？舞媚：黑白月道。安居期，环境会动荡不安。图像：舞媚站起来拍拍裙子说：任务完成我该走了。甲：现在启程吗？舞媚：一瞬间的事。

（甲上供香火恭送舞媚等三千将士起行，会记得系着这天缘）

图像：天姐趴在地上，前面放着个小娃娃，（娃娃头发卷卷的，还绑了两条辫子，穿着红色蕾丝洋装）天姐拍着娃娃的头说，还不乖，还不乖。

行：恭送舞媚，请天姐说说。甲：给天姐请安，请天姐给我们说说。

图像：天姐在练习着七星步，跳跳跳的，好像不太熟悉。

甲：甲天在旁边吗？（两人喊着甲天）天姐：声波是传不上去的，要音波。

行：天姐，怎么样音波传上去，妈也听到了。甲：又是我大。你懂什么叫声波？什么是音波吗？行：不知道？甲：那就要问啊？我们讲话是声波，音是用观的，所以要观音。我怎么又讲出来？

天姐：声是耳音是心。因此意念到了心就到。行：她指那个心就到是天就到。

甲：刚才不是讲要相邻，在旁边而已，只是你呼喊着天的时候那情的展现，要不然天其实都在旁边。图像：天都在身边但不一定会现出来，感觉像个影子。甲：她就是影子啊？无影树下无影人。

天姐：若影若现。（行观人打了个嗝）甲：近日观记有一句是若什么？

行：若有似无？？若即若离。呵呵。甲：天一直跟你若即若离，她在你旁边没有即，但又是即？请天姐讲讲？

天姐：有心则现无心则隐。甲：那个摩尼珠，光团。行：师说有心花开，无心月来？甲：妳问天姐？行：请问天姐是这句话讲的意思吗？天姐：有心是个为，无心也是个为。行：有个意是，妳去打坐就叫有心，但是打坐当中没有任何杂想就叫无心。甲：人身愿意去做就是有心，但是修炼的时候不要有其它思维，教的甚是。天姐：人身如此行，月月心印心。

行：有个意，天没有显也代表心稳定，她就不用多说什么了。天姐：收获良多。甲：真的是收获良多。行：没了。甲：天姐刚刚踩着步伐就是告诉我们，还不熟悉还不稳定，所以要我们跟着北斗七星去做去行，天姐怎么会不熟呢？

天姐：常练常新。甲：妳理解就跟天姐讲讲？行：经常去做，久了才会有心？天姐：才日新月异。甲：那个常是四时不忒，不定时的、随意的都在做，常心就是不动心...隐：瑜伽常在定，无有定时。

### 《虚空依旧》31

感覺有人站在一旁，她說：幫我的忙。我問誰來了？她說...小王母。

藍藍：您請坐！我能幫你什麼呢？小王母：過河了別拆橋。藍藍：我河都還沒過怎麼拆？小王母：不是說你。藍藍：那這又是什麼意思呢？小王母：當年要不是我幫著你，哼！你又哪有今日。藍藍：這不懂了，您請說說吧！

小王母：當年心月狐那，要不是我跟你美言幾句，你哪有當差的份。藍藍：這...不清楚了都忘了。小王母：那時候羅地，怎麼也不肯把你納入麾下，還是聽了我的勸，這才把你送去心月狐那，這不是我幫的忙嗎？我牽的紅線。

這時見天姊背對著她，臉上微微的怒像，才一閃而過，又不露任何臉色只是冷冷的，手按在腰間的劍柄上，像是思考什麼？

藍藍：小王母娘娘，您請坐，請喝茶，吃過飯沒？小王母咬著下唇蹦出一句說：不用你瞎操心。

天姊望了我一眼什麼也沒說...隔了幾秒，天姊冷冷的說：過去的恩恩怨怨，那還要記些什麼？我能幫的都幫了，再來也不是我的事了。小王母快速的起身顯露出不悅，將一手使勁的按在椅背上恨聲道：你聽話又如何？當年都是聽我的。天姊抬起了下巴不語...小王母一手拉開了外袍插著腰說：十八宮是我的天下，你又能奈我何？天姊哼了一聲，落了三個字，不稀罕？

小王母怒氣的大聲喊著：什麼不稀罕？看妳將來往哪去？

天姊突然的笑出聲說：平平淡淡金蘭兒，無憂無慮去凡塵，龍爺去哪隨到哪？何苦戀戀金鑾殿，自由自在看好戲，放下且平安，安平樂道。

藍藍：姊姊你真的不要了？天姊：小狐狸我做的主。藍藍：您怎麼做我都聽您的。天姊：這好辦，姊妹一條心，何怕人來欺。

這時小王母跺了跺腳，氣的就走了...我跟天姊相視而笑。天姊：浪裡來浪裡去，平安是福，不

爭不搶。藍藍：天人不都是喜歡一決雌雄的嗎？

天姊：閉上妳的烏鴉嘴，戰旗一揮喊，回天共載歸，到哪裡都是個龍情，又何須再乎那些。藍藍：好俠氣。

接著又見天姊坐了下來低著頭，像洩了氣似的...這才發現她輕聲哭泣。我不知所措的問著：姊姊妳怎麼了？天姊：剛剛只不過是演演戲，也罷！也罷！

藍藍：這又是怎麼回事？是您要去去我心頭上的名利心，是這樣嗎？

天姊露出了笑容...藍藍：妳怎麼跟玄娘一樣表情豐富。

家仙：任自逍遙去...看清本來面目，一切都是平淡，平淡好歸家。藍藍：無求且心靜...好一場戲。

這時感覺空空蕩蕩的...耳邊響起了錄音帶 S 唱的那一段，真真假假演大法，假做真來真亦假.....鏡中佳人水中月，似有非有本來空。

躺在床上已經睡著了，靈龜不讓我睡又把昏睡得我給吵了起來...我起來看網站，問是誰來了？聽到一句，狗屁東西。

我問是誰說的？說是玄女。藍藍：媽媽好，您來了都不知道，您請坐，請媽媽說幾句。玄女：說妳是狗屁東西，還不知道問，什麼是狗屁東西？藍藍：跟著媽媽跑的就是狗屁嗎？請您說嘛！什麼是狗屁阿！

玄女：不是東西當然就是狗屁阿！藍藍：不是東西又是什麼呢？玄女：就是狗屁阿！藍藍：女兒笨您還是說吧！玄女：佛要花下死，做鬼也風流，妳死還是不死？藍藍：該死的時候就死。

這時卻見玄女揪著天姊的衣領說：妳這孩子，還希望妳成個氣候，怎麼妳說不要就不要呢？苦心栽培你又是為了什麼？天姊頭低低的小聲說著：就為了龍情。玄女：誰要妳痴心妄想，哪有妳跟著的份？

見她倆又都坐在沙發上說著，天姊頭低的老低，玄娘像是挺生氣的。玄女：妳這不孝的女兒阿！養妳、教妳，有什麼用，江山都給別人嗎？

天姊：全憑娘做主。玄女：妳這可是回答我了。

這時天姊卻是掉著淚...玄女揪著眉說：這是好事，哭什麼哭呢？沒用的蠢貨。天姊用手擦去了淚水...玄女：這事我安排去了，妳聽還是不聽呢？

天姊：要這些做什麼？玄女：簡直是氣死我了，我們這不就可以安心的回去宙心，妳就不能讓我們安心的靜下去。天姊長嘆了！聲：就是娘做主。

天姊才說完，玄娘扭腰擺臀的走了。見天姊鬱鬱寡歡的上了佛台，我靜靜的瞧著不敢說半字，愣了半天，想勸什麼又說不出什麼...良久，小心翼翼的說：姊姊您別難過，一切順其自然吧！不跟著去也沒關係阿？

幾個小仙孩也站在我旁邊望著天姊，她們說，不回去宙心也好阿！九天比較好。藍藍：棕熊你說說呢？棕熊一旁卻是不語。

兔子雨先：宙心有什麼好，靜悄悄的，到時候還不是又跑了下來，到九天也好。天姊不高興一句話也不說，想逗她開心都不知說些什麼才好。

藍藍：今天到底怎麼了？別想太多啦！能回去就好。天姊也不知拿了什麼東西，扎了過來打在我頭上說：睡吧！

躺在床上，覺得有身影閃現，我說：請問誰來了？隱中：我還是陪著你阿！

藍藍：是羅地嗎？隱中：白海龍王。藍藍：白海龍王好。

白海龍王走到天姊身側像是安慰她，天姊手一推就是不理...白海龍王還是使勁的勸著安慰著，天姊使勁的將他一推，卻把那白海龍王連退了幾步，白海龍王生氣的說：你這丫頭，一點也不識趣。氣的白海龍王氣衝衝的走了。

藍藍：姊姊別生氣，還真不知道您那麼有個性。

天姊瞪了我一眼，我說：您別難過，別生氣嘛！您這樣子我也睡不著...羅地怎麼還不來。才說完，見一龍頭左看右望的望著天姊，天姊笑了起來抱著大龍頭...我正想真不知是誰蠢？天姊說：是你蠢。我想...當然是我蠢。

藍藍：羅地爺請說幾句？羅地：放著江山誰不要...你呀！

天姊又笑又哭的...羅地顯了男子相一旁哄著天姊，我笑著心裡跟 S 說著話，甜甜的睡覺了。

隱：瑜伽常在定，无有不定。甲：这个常就是不动。所以日新月异，日讲的是人，当你执行上面的工作保持常态瑜伽心的时候，日跟月是一样，日新月异就等于明。请天姐教教？

天姐：已悟己知己行。甲：收下了，每一层次都有每一层次的悟，还请虚空多教导。天姐：奔月去。行：没有了。

甲：奔月去什么意思？（问行）行：找师去了。甲：不是天姐奔月去了，是要我们跟着师走。不是天奔月去了，我们人就在这边就好喔？要我们回家啦。

小王母-学者泡了一小壶茶，请位上家人们-----就以上的话题聊一聊！

丫头说：“这有什么好聊的。是就是 不是就不是。我们又不是光着头出来讨饭用的-----无聊！”

学者：丫头您好！来了有大半个月了吧，也没能好好的款待款待您，多有怠慢多有怠慢！请您慢慢饮几口茶水，咱们慢慢说！！

丫头一副优雅娴熟的样子坐着，慢条斯理的喝着茶-----学者虽是还看不到她-----却也能受了她的情绪的感染，“和思念”（这三个字，是丫头给的！）。

丫头说：“都跟了你三年了，也不得理我，也是叫人好伤心的-----也不怪你！时运所致，否极泰来，这才转来了！”

学者：请丫头安心，咱们慢慢聊，时间还有，你说我写的，一路行！

丫头点头：“这样最好！来往方便，便处通阳，也就见着了。”学者：丫头的有些话，学者还不能全懂的。您细说说？

丫头：“能说的话，已经都在这字面上了。飞狐的情，和尚的意。再请众学者们写写文字，也凑

个势啊！”学者：依您们隐界看，这个势，它到底是个什么东西呢？能说说吗？丫头：“好比是宫吧，但还不足以成就宫的-----名之为位，座位的位！”远远的虚空中，九玄娘母亲插了句：“丫头的位，固位。”丫头见状，离座万福下拜-----拜娘!!!好象（像）丫头的旁边，还傻乎乎的站着一个人似的，不知是谁？玄娘母亲的影像慢慢拉近变实了些-----娘叹口气，说：“唉！前车之鉴后事之师啊。你也不要怪狗狗了，没有他师的发话，谁敢隐留你，溶你安神安身啦！”丫头再拜玄娘，道：“丫头记住娘的话了。思源归心助人成行的！请娘放心。过去不再有，未来始冷冷-----！”玄娘叹口气，影像慢慢隐去了---！学者乌狗 6月6日

2009年6月6日凌晨，听隐中有人说：癞蛤蟆想吃天鹅肉——心语问询，没有回应。打了两个喷嚏，感觉是位上的管带月影姐姐。我用心语问：凌晨的“癞蛤蟆想吃天鹅肉”，是姐姐给的吗？感觉说是。我又心语问：姐姐说的“癞蛤蟆想吃天鹅肉”，有什么隐含暗喻吗？

感觉月影姐姐说：癞蛤蟆想吃天鹅肉——痴心妄想，这是你们常爱说的一句歇后语，而我说的癞蛤蟆想吃天鹅肉，虽然也是痴心妄想，可不是你们人世间的那种解释：永远也实现不了的想法。我这里说的痴心妄想，有两层含义，一是痴心，一是妄想。什么是痴心？沉迷不舍的心情，就是对九天的心，对九天的情；对虚空的心，对虚空的情，要沉迷不舍，时时、事事、处处，都要想着她们，念着她们。与她们心印心，情系情。所谓的妄想，就是超出常规的想法。相信和承认虚空的存在，实质上就是超出常规的想法，不首先相信和承认虚空的存在，当然就更谈不上与虚空的沟通和交流了。

接着，目前显现淡紫色的光环，反复不停地由外向内聚拢，持续了两分多钟。心语问：还是月影姐姐给的图像吗？感觉是。

心语问：姐姐给这么个图像，说明什么意思啊？感觉月影姐姐说：聚缘长能量。心语问：怎么个聚缘长能量？月影姐姐：观，行观。

哈欠连连——同修小真：隐中说，自怜自爱自成材，心向九天在水一边，紧紧抓住永难忘，慢慢走，慢慢行，到时就会飞上来。

我感觉是月影姐姐说的。小真说：是，是月影姐姐。小真：月影姐姐还说：想非所想，意非所意。我感觉月影姐姐接着说：真非所真，假非所假。

现在我心问说这话的人能出来说说话吗？只听人说：打烊了，息灯了！别提了人家漫不经心，何需我们来多情！

我：啊呀！真是对不起，别和我一般计较，你们大人有大量！

有人答：大量是不错！但人小着呢！人哪有你大！我：我充其量也是个我大，下次不敢了！知道你们是最好的了！曰：臭嘴该打！花言巧语想骗谁！

另一人说：别戏弄他了，姐妹们谁出来指点？只听到说：别横着来，但也别电线杆似的不知弯腰，要深入进去，别一脚进一脚出，这样终是进不来，看你平时牛吹得比天高，真见天了，心又暗淡了！叶公好龙，不像，瞎子摸象，也不像，还是个我的问题，进来吧！这里风光无限，家乡很美！就怕你真得进来了也就舍不得出去了！

另一位说：这样才好呢？息心了，否则重了，我们如何吊得动！？

又有人说只等你酒醒,好事成双时,才能醒醐灌顶!。后左右脑门紧。

此时有人说:空心空语空心,物外别牵挂.若想成好事,心中不留痕。

我:谁说的?曰:佳人在清(情)水河边,等待你过河来!举手投足,音容笑貌历历,就是不见起程!我:在下不是正往你们那边赶吗?

曰:迟迟疑疑,形似貌离,亏你说得出口!也不知用镜子照照,这种尊容想见谁?!难不成请客吃饭!见人送礼!

我:有请开导:曰:风中一朵云,云中一个球.笑看人间戏,高坐浮台中。我:你是谁?曰:佳佳(家仙)我:小美人一个,请你再说说,

曰:放下,赤条,一个中,球打中锋,你连球都传不来(情传不开)连情都不懂!

有人说:红尘知己几时得,不恋春花暗似(室)香.几度夕阳红万里,人间天上共月明.花为知己开,花为知己容.花开花闭皆春秋,不为前程忧,不为后世愁!说完出大日如来。

接着有人说:大日明中见,明月醉花心.敢问君心语,今日乘何归!--大日坐中堂。

又有人接下说:梦中花女志当(为)初,点点愁(酬),花心织(只)为你!雨夜不归人,就等秋风吹,--梦中的情人!

我:请接着说:曰:情定三生,不是鸾鸾凤,哪有志归天,接待花雨下,只为有情人!。月光明敬上 2009年6月6日

我问:谁来了?答:大鼻子。我自语大鼻子是谁呀?答:你老弟!啊...我问:你从哪儿来呀?柴克夫斯基!我:这是人名啊?俄罗斯人,怪不得叫大鼻子呢!我问他有话说吗?

他:想到这落脚同修.我说:好啊!欢迎啊!我请他和一快来的都到上位休息!这时,宝姐姐来了,她说:天妈来了,我忙问:昨晚睡的好吗?说说我当年的事吧,她说的和师说的差不多.说我当年是个小丫头片子,梳着两个小辫儿蹦蹦跳跳的到处跑,好可爱的...她让我跟着师,好好修,找回原来的那个我.妈天天在看着你,为你着急啊!这回好了能跟妈说话啦!妈还有事让你做呢!我的招摇右军西征全军覆灭....说到这她唉了一声!说这也是我不省心的地方.千年一次的机会不能再错过,我要把他们统统捞出来一块带走.把一部分放在你家里,好生给我照看着,不能待慢啊!

我说:放心吧妈妈!女儿谨尊教诲,一定照办!感觉她还不放心又补充说:续情.....在心里想着她们,念着她们,招呼着她们,天天喊着招摇将士,她们自然会来!又说:像想你师和我那样,情要深要长!我说;妈妈我记下了!(梅)

請求不要公開刊出,僅供您們研究和了解。巴中一女巫.....(略)大聲說她就是武則天!學者 Y

今天与阿梅交流了一下,最近大家都没信心了,都不知该怎么办了,都处在迷茫之中。身边的同修都可以观,可观的深度依然没有,该怎么行呢,大家交流的也少了,都茫然了,不过大家也还是看到了自己的一点点进步。小小,多谢你们的帮助让大家一次次鼓起信心,继续走下去。下面把这几天的记录发给你们。



梦云：哦！娘，童蒙是小啊，要伏小。白娘：无我才能伏小。

心中曰：粉面桃花依旧笑，香颜何处觅归（闺）踪。梦云：请问姐姐是谁，从哪里来的，曰：迢迢天河与谁共，何处是归期。

问月华姐姐从哪里来的，心中说天津。梦云：你们老说从天津来的，到底是什么地方呢？无语。

【杏子：天津在天语里意为大渡口.....2009.6.6】

现在（记录时）问是隐中还是显中，心中说隐中。问月华姐姐能不能说点什么，心中：你的心，你的情呢？感觉是九娘。娘呀！我也想见到你们，不知我们现在（指大家不在一起交流了）对不对，好不好。九娘：没什么对不对好不好，关键是你的心。九娘：用上你的心，你的情。

不丹：如何做的更好呢？梦云：说看你的心看你的情。不丹：还能说点别的吗？梦云：就给了个镜。不丹：那就是照的意思。能帮忙吗？

梦云：用你的心连我的情。凶巴巴的干嘛？不丹：谁说的？梦云：侯振。

不丹：给我感觉是玄娘。梦云：还是侯振。不丹：守（当时没记下来，第二个字想不起来是什么了）梦云：观、望，其实给了守望两个字。

读虚空依旧 27 有感——心理冒出一句：“你练小九拜是为啥？”当时想想，别跟她们撒谎，回答说，“为自己的健康”。到底是为啥要立位？为了情一字。突然有种想笑的感觉，自己看林花曲，看到众隐中给林芳的规劝是她想太多，烦太多。现在这儿就是个明显的例子啦，又是另一个烦恼过多的伙子。“入观与不入观都有矛盾，矛盾在人的我”，得仔细体验并去解那个矛盾去。学者 Ver

同修古月女、月光明、雯、相聚在心月、如去如来家，刚聊就进入了行观状态。如去如来：我是哪战队的.....略。

古月女：雯的缘来了，白牡丹、勺药。现在一个大光团，那个光团往下照，大日艳阳天。古月女：西洋女王金鸡相说：鸡到报喜报，春来早乐逍遥。观音、西洋圣母到，坐莲台上，穿白彩衣，高高的发髻。说：送子观音送福报，大家都有迷迷笑。一条天道向前伸，后学看你要不要。

雯：一把梅花扇。古月女：青龙白虎扇，扇子一开一合，有两个女的在追逐。

我叫小云，在 07 年的六月份接触到了。看书的过程中，偶尔与小花姐、小一哥两位学人互相交流，但也一直没有真正的投入用心、用情去看，只是对书中的故事有些兴趣，但却没有目标，伴随着看书的过程就有一些现象出现.....

半年后，又跟着小花姐、小一哥一起修学瑜伽九拜、九阴、九阳一至五套，学了一个小周期的样子，自己就在家独自行——第一次行功就被打翻在地，眼角碰破，通过看书和交流，才知是“光爆”。更加感觉瑜伽昆仑的神奇。昆仑瑜伽是我人生的转折点.....

又是一个偶然的的机会，从小花姐那里得到了修行的最新资料，之后就专心看这三部曲，到现在看了《林花曲》（上下）、《观音十九渡》、《清潭观月情》（还没看完），看资料对镜理红妆的同时，与小花姐、小一哥一同行观，下面就自己的几篇行观记录发给您（观记都是真实记录）。

小一哥上香后三人行观，小云观了一会，感觉玄龙在身边，眼前感觉是天地间虚空飘渺，云和雾、天和地离得很近，天地之间一步之遥，感觉天地一步可跨越，并有一个很软的梯子在空中吊着，场景很壮观.....

观香后一会儿，感觉是波涛汹涌的大海，掀起好大的巨浪（弧度很高），意在中间穿行，一会又是小鹿在一个地方吃草，鹿身是黄色的（黄中还有白点），后又有很多的鹿群，队形弯曲，很长.....  
学者小云 2009年6月5日

点点滴滴——w:讲讲你们的故事好吗?草儿:故事满心靡,无机不可说.今天缘聚足,开心把话说.不死的花仙,冲天罗刹.天龙军罗刹战团,生死与共永不分。一.二战天降狂云竟显英雄胆.各为其主势霸一方神洲战旗飞.谁对谁错谁是谁非无人于评说.大势已去静下心来原是戏-场.龙凤呈祥花仙罗刹仍做飞天梦.

w:时机到了,跟着 s 修定会有望?

草儿:千万法门路路行路路通,通向何处难分明.今遇妙传神功天地神灵助,金光射九宫。神灯引路只是呆子不知行.侠客冲天龙凤飞舞,情海一片。疾风阵阵吹人行,侠胆历胆志冲天.w:我能帮你什么忙?

草儿:这就帮了,能记上我们就算有位了.有位就有数,就算接上缘了.天缘一接就有望,昆仑相连不在大小只在心.何为大?心大则大,心小则小.心修不开位就小,把心修开容纳千军万马,山河装不下。心心通,位位通,重在与 s 相连通。

w:以后请多指点,痴.呆.傻我都有,靠你多帮忙。草儿:要真低位,不要假低位.心行,身行不要只在嘴上行.口头禅害死心,本世无望下地门.守住昆仑守住心,要与日月同相伴.只在心上用劲儿,情漫虚空,对镜理妆.一步一抬头,问天行不行?

学者苍龙

学者蓝天-在博客裡串串門，剛好串到香港的一位小師妹的博客，一時有了詩性，留下了...花开明月夜，清泉石上流，敢问归来路，白云有尽头。

小師妹剛好在線上說：問問誰說的？感覺有位女子在您旁邊，說叫秀可，你接著跟她交流。我问：有，观音莲花战团.....过来看看。

小師妹：在去仔細觀觀她，長像，請她坐請她聊聊，問問她跟妳過去什麼因緣,現在是什麼仙?把她記錄下來多跟她交流。

我问：她說，打过仗，现在是地仙，5级。粉红色绣装。有剑、一把扇子、还有画戟。瓜子脸、带刘海儿。苗条，171米。紫红色战马。斗蓬。来传书。

我问：传什么书？秀可：天花三时开，无语霜满台，风尘无归路，举头明月来。小師妹：感覺她跟您關係非淺，再多跟她交流纏著她。我问：她說，五千年，玉龙雪山排战场，六千子弟尽吞吴。那时嘛，你小子也是个笨蛋，冷不防吃了多一剑，就...沒影了。

小師妹：呵呵！反正多念著她...家仙不讓講，她會幫著你聚緣。我问：晚上回家，有时在半路，就哈欠，有时间问：总说：观音.....可能就是她吧。我的大教主早年报名叫古灵儿，也不知和秀可是

什麼關係？小師妹：她說，姊妹...奇峰師兄仙家都是情緣，珍惜她們的情，多年老修行就是差在情字...

之後又跟小師妹聊了一會，小師妹下了線，晚上想到秀可，再請了她下來說說話。我問：秀，上位還好吧。秀可說：好、好、好，你总算知道还有个我，是天姐。我問：天姐是何意。秀可說：天魂我問：如何成女的了秀可說：呈女相，何（一字不清）男女相，皆方便示現，勿生分別心我問：如何指教在下秀可說：看書、再看書，與網友聊聊，相互幫襯一下我問：姐的本命修法是什麼

【杏子：以下略，因為無標點，我們眼下也沒時間給每一句打標點。2009.6.6】

### 《虛空依旧》32

感覺有虛空接近，我問誰來了？說是玄女媽媽。見玄女媽媽叼著煙抽，又把煙塞在我嘴裡，還感覺到煙的菸草味。玄女說：一行三變，一情不變。

玄女：你在途中忘我，放下了求，心已靜，不端著，這也是跟我們相接觸應該要做到的，要不，死馬僵著來，活不了。你師夠累，妳夠勤。妙音飄來說：和尚翻書，鷹(應)自行。玄女：甜在心中，情在懷中，容的下則能度，千手千眼化心中。

接著見一圖像，從我身上伸出了許多手，手上都有一隻眼。藍藍：媽媽這什麼意思？玄女：觀行。藍藍：往這觀行這步走。玄女：闖門別自限，不是按部就班，情在何處，深在何處，一個你化成千萬，回聚為一，芳草春風行，後躍自淵，碧海青天一點奇，點點繁星拱明月，情...

我請妙音說幾句。妙音：我歌我唱劉郎心，巧言令色化一同，知心人莫過心相印，大海茫茫無邊際，取巧童蒙亦是你，心懸天邊一點奇，藍月明情總相牽，不問何時歸，天地一線牽。

【九晴自觀】6月3日夜觀香-問是誰，曰：「自己。」九晴：“何解？”曰：「由自己流出十方三世一切佛。」九晴：“嗯，對。是心作佛，是心是佛。”

曰：「是佛是心，無心無佛，有心也無佛。即是色不異空，空不異色。」

九晴：“能請教您的尊號嗎？”

曰：「都說了是自身佛了！」九晴：“不能理解。小子愚鈍，您開示一下加智慧吧。”曰：「無心無我無色無相無住無行，由心流出。自心不能成佛，佛者魔也，混融魔界不分佛魔。佛魔都不可分，更何況你我！」

九晴：“似有些離題了。”曰：「何為題？自訂框框。我本無拘無束，想起什麼說什麼。」“您是爺！”「哈哈！妮子終於猜到了。」好高興呀！見一綠袍美少年，迷死人囉！爺笑的可開心啦。

九晴：“爺能不能幫我看看，到底練哪個靜功好呢？”爺：「哪個都好，只是層次不同。不是說學人分的那個層次，是你自己的進境。現在，還是觀香！觀香！觀香！.....弄明白了再去靜，才定

的住呀，糊哩糊塗的定個什麼！

心想：“那，《雪山青蓮》呢？”爺：「至於《雪山青蓮》，有功夫聽聽去去火就行了，已經過了那個階段了，是用來與你的戰團相應的。」九晴：“但弟子還沒弄清自己是哪兒的耶！”爺：「好吧，告訴你。」驚喜！

爺：「蓮花戰團原降(將)。」見我一臉茫然，又曰：「即大羅金仙王的親身衛隊長。之後我接手，與天地大戰時被大日、九宮叫了個‘大羅刹’。你可是我的貼身、貼身衛士，叫無穹。好美的無穹.....」他仰頭望向遠方，「何為美？英勇、忠心、無畏.....」

悠悠的出了神，像是想起了往世。九晴：“但無穹現在却不忠心了，只想回宙心寂滅，心底裡還怪爺當時的抵抗強渡呢！是不是背叛呀？！”爺：「不是，是覺。覺者謂佛。以前是無覺而行，現在是有覺而為。歷盡了滄桑，才知人間非樂土，又要去無覺歸寂了。」

九晴：“這個有覺和無覺，是不是指有為和無為呢？”爺：「嗯，妮子出息啦！有為之中當行無為：『有有無無無無有，空空不空空不空，為為不為為不為，覺覺不覺覺不覺。』」九晴：“這可有的參囉！”

九晴：“您能帮着解一下今早的那個‘花’字和‘155’圖像嗎？”爺：「行，行。你出口了怎能不行！爺的臉貼了過過來，還用食指挑着我的下巴。九晴：“不正經，快解吧。”爺：「呵！假正經。」我‘噗嗤’一聲笑了出來，裝不下去了。爺：「聽好了。花，花中之王，眾花(宮)之王是誰？」“大日！”「對了。不過這‘155’圖像有些難解。」爺搖着頭還皺着眉，一手捻着下巴，像是有些費神。九晴：“連您都覺的難呀！”那個意思是一我根本就沒希望解開了！爺：「是呀！大日給的，有時還挺難猜。用繩子拉着的大石樁子.....唉！不如你自己去問大日。」九晴：“那好吧，謝謝爺。”香火早已熄，最後的香火輝煌燦爛。

“敬請大日媽媽、玉美人.....”「嗯，找我何事？」九晴：“女兒想問一問今早您給的那個‘155’圖像的事。”大日：「那條傻龍也解不開嗎？」“爺讓女兒自己問娘。也是為了溝通一下，聯絡一下感情。”大日：「倒是挺有心喔！」

九晴：“您能說說嗎？”大日：「不能，自己參。自己參出來的才能受用，別人給的用處不大。」“您能給點兒提示嗎？”大日：「跟隱界回歸有關。」九晴：“是以後女兒回家的時間嗎？”大日：「想哪兒去啦！當然不是。是隱態回歸的批數。」九晴：“是不是讓我勤快些聚萬緣，幫他們回歸呀？要趕着在這些批之中回去，是嗎？”

大日：「有些貼邊了，還有呢？」九晴：“那個石樁什麼的就更難解了！”大日：「用力拉，別放鬆。這兩天你就是又放鬆下來了。是說情上的‘放’和‘鬆’（散）。」「謝謝大日媽媽的教導，女兒又開始犯睏了。”大日：「休息吧，人還是要活的輕鬆些。」九晴：“謝謝娘。”

註：打着觀記，才琢磨出味來。爺可真是天上、天下第一大滑頭，嘴上說的可是什麼都行，然後就來招順水推舟，不動聲色的抽身事外。真是！所有女人都不得罪。難怪天上、天下的女人都喜歡他！被耍了都不知道！他明知道‘155’圖像怎麼解，假裝不知，是不想得罪大日！怕大日說他多管閒事。可氣.....

這篇“小王母交流”——覺得自己太邏輯思維了，但為了對小王母成勢的苦心，雖不能觀也必須盡力而為.....倒是有種能完成話題之後特別踏實的感覺。玉屏 2009.06.06

1.前天回复《虚空依旧》24：【閱「小王母把盘底都舔干净了S说，落魄的凤凰不如鸡，众学者也不好款待她了，正是墙倒众人推。」心裡實在好難過，雖一直對小王母的戲一知半解...但可能學人以前想當小王母現在都怕跟小王母沾上邊的心態，反應了勢力眼和分別心...還是對鏡理紅妝...不要有分別心...凡觀到或觀不到...都應若即若離...隨遇而安...順其自然...】

2.《虚空依旧》29 小小希望眾學人集中话题：【入观后的深化。如何深化呢？在心理上已经准备好了的学者不要考虑自己是不是她，藉小王母交流為突破口。】...

體悟：感覺自己回復過那些感受，若不與小王母交流實在有點說不過去，於是想了整晚該如何與小王母交流，是人我跟她對話？還是天姐(再生)跟她對話？還是天媽(玉霞夫人)跟她對話？左想右想都不是辦法，反正什麼形式都不外是自己跟自己對話，那就想怎麼寫就怎麼寫吧！無非就是那份難捨的情意，不能見牆倒眾人推還麻木不仁啊！

其實覺得自己實在寫不出什麼新鮮話，因為從《雪山飛狐》到《觀音十九渡》到《青潭觀月情》到《鏡如意》都已談了許多小王母的天史故事和她傲得不得了的個性以及她的關係也是上天最麻煩最難處理的孽緣，再加轉世為武媚娘，身為一國之君權柄在握、慾望橫流、心狠手辣的奇聞軼事更是人盡皆知，如此這般天上人間所展現的特質，《青潭觀月情》玉霞天媽：「慢慢會好的。最困難的時候已經過了，路越走越寬，情越走越深，一直深到海底洞。要變回過去的自己。過去的自己是最好的，誰都是這樣.....除了小王母(那一派)】。

唉！除了小王母(那一派)！天媽都如此說...吾等這般泛泛之輩實不知該如何與之交流？不是說小王母(那一派)好不好的問題，而是吾等又能體悟出或交流出自身屬性以外的那些特質呢？而小王母如今早已放下身段，也知道天上(洛母、玉霞夫人、媽祖、心月狐、八妖)大家齊心協助她。她也著急什麼時候能有她的戲？S 雖告訴她早晚會有，但她仍認為早點兒晚點兒可是不一樣，此一時彼一時啊！真不想看到小王母——落魄的凤凰不如鸡的情境，我雖是不能觀，但很希望就飛狐所觀的戲情，把其中之所以難以聚緣的種種屬性抽絲剝繭盡量釐清，但願能對小王母的成勢盡點棉薄之力。而自己終是要對鏡理紅妝...不能有分別心...

戲情 1——飛狐：【小王母娘娘想在我們手裏成戲，暗思.....要成戲得找到小王母的色身人才行啊？只是不知小王母的色身人到底在哪里？虚空答：老城方向.....青山是小王母的地盤，老城青城山——小王母娘娘的根據地。...小王母的戏还没开场呢。虚空说 TW 双鱼的天在小王母的根据地还有个色身人。以后要是碰到了那个人，也不好再在记录中再写“双鱼天”啊，不知道她到底是叫个什么名？只见她出现在面前，青潭女黑色紧身衣，她道——英凤。】

理解：這麼說小王母的戏要开场還得先找到小王母的色身人才行囉？或許非我所解讀。或許圖像語言吾等尚未體悟...天機緣份...只能靜待演示。

戲情 2——虚空曾說：【雙魚與小王母她們有些源緣.....雙魚部過去在海族是小王母的嫡系，也算是小王母的勢。小王母這次是狠了心一定要跟著回去的——因為有心月狐和八妖給她助勢，過了這個勢頭她的日子就不好過了.....所以海族那邊，也都是傾盡全力來玉成此事，想把小王母的勢盡可能地拉回去。所以對小王母這一派來說，這次的回歸是個天大的機緣。而如今這個青潭撒網的時空段，又是他們機緣中之機緣，一失不可再得.....為什麼烏祖、海祖也跟著助勢呢，她倆不是玄龍的後臺嗎？S：小王母要是得勢了，海龍部也就出頭了，在天上就有了一席之地。】

理解 1：現在理解了《雪山飛狐》「雙魚」「再生」在天史或圖像語言的意：

1：首先必須釐清「雙魚」非指名為「雙魚」的同修...「雙魚」是指：宇宙時空定義的「雙魚」屬性，如同「再生」亦非為曾名之「再生」的我...「再生」是指：再生人的屬性，只是我們兩人巧

合的應上了這兩個名字，人應知人身絕不可去對應天。【S：联想到她们讲到的“再生人”的问题，所谓的再生人就是多重转世，原生可以分解为多个再生，不是一对一的关系了。】

2：「雙魚」「再生」相應《雪山飛狐》純屬偶然...也有點玄的是，你是什麼個性好像就會自然對應跟你相同的屬性。

3：星象學對「雙魚座」的解讀：太陽在黃道帶的最後一個階段，水相的變動星座，要顯現實瓶座的光耀(神聖無私的宇宙大愛)，完全消滅舊有模式和形式是必須的，在「雙魚座」所有的安全感被剝離了，進入了神秘未知的世界，最終將引領我們完全脫離人類存在的循環，進入只能想像的進化過程及循環當中。雙魚在星象學的語言是象徵著世界的拯救者，是最高秩序的化身。

理解 2：這段劇情對小王母這一派來說，這次的回歸是個天大的機緣。人，唯觀中磨..靜、淨，小王母就得勢了，海龍部也就出頭了，在天上就有了一席之地。

6月4日，下班乘地鐵看《書》12部才知道什麼是‘老乾坤’。以前杏子在《如何是好》提過這個名詞，當時看了直撓頭，只隱約覺得是‘扮大的’那麼個意思。虛空真是大到沒邊沒沿兒！大到無法想像！原以為宙心性海一片死寂，怎知那裡還有81層天！還有無數的說不上是啥輩份的太、太、太.....姥！我的天呀！就九宮、大日還沒相應好呢！怎麼她們上面還有哪！（看見沒有，一串的驚嘆號）.....還是鎖定大日、九宮和爺這個目標吧，太遠、太虛無的更摸不着邊兒了。罷了！罷了！踏踏實實從最底層慢慢往上爬吧，出了三界再說別的。

行108拜，打了三、四個嗝，問是誰，曰：「杏子。」感覺是今晚沒收到我的電郵有些擔心，來看看。

夜觀香，第一次用《青潭觀月》，眼淚直流，忙問是誰。曰：「大日。」九晴：“正想您來呢！”大日：「哼哼，你的心思又怎能瞞我。」

九晴：“想請問大日媽媽，昨天答的‘155’圖像的答案，女兒總覺有些不妥，是何原故呢？”大日：「你總以為：“不關我事的東西為何對我說，不重要的嗎。”是不是這麼想？」“是，是。”「對你當然不重要。你的心裡根本沒將他們放在心上，萬緣、虛空還不是你的第一位。我們可是認為這是件天大的事，這才是大局。只是在看自己的小局，以為與你自身修煉無關，故覺的“與已無關為何對我說這些？應該教我如何練功，如何上層次，如何追回自己的過去。”其實這些都是必然會知的、會講的。」

九晴：“唉！原來自己潛在的自私自利這麼嚴重。”大日：「自私？只要你還是個凡人就會為自己打算，這是人的本能，也不能算錯，不這樣人就無法活下去。只是如果要修出三界，就不同於凡人了，當斷私慾。只是盡可能的根除，才可不染凡塵。」“謝大日媽媽教導。當斷則斷，要果斷、根除。”

九晴：“還有一事想問。”大日：「說吧。」九晴：“我向師提了個問題：是抽全身的氣沖上月輪呢，還是以海輪抽提能量呢？哪個才對？女兒怕搞錯，出岔子就麻煩了。”大日：「沒錯，沒問題。能量是散佈在全身的，不僅是在海輪。一般人海輪能量聚集的能量較多，而且抽一個海輪比抽六輪要簡單、易行的多。故在此二點之下，只寫抽海輪。但在抽提海輪能量的同時，不自覺的已經在抽提全身的能量，只是學人未能深行，故不知而矣。其實要做到這一點並不容易，不是每個人都能這樣抽海搬月的，要中脉通了才行。」“謝謝本尊。這就放心了，總怕出錯。”

大日：「要多問、多聽、多學、多悟，增智慧、廣見識、博學窮究，才可通天徹地。慢慢來吧，先行觀博學之，再參悟玄理，會悟本意，辨識真偽。」弟子停了停，覺得挺累，見三支香依次頂上珠

光現，又睏了。

九晴：“娘，您再說說吧。”「說什麼呢？該說的都說了，你該問的問了嗎？」“嗯？.....還沒想起來。”大日：「現在想。」使勁想了想，九晴：“像現在這樣攢(觀記)一星期，撿重要的發給師，行嗎？”「自行方便，沒定型.....」又眯着了。九晴：“還有，這持通靈神咒後面的連續三個‘唵’音，應如何做呢？”大日：「你現在怎麼做就怎麼做，就行了。法無定法，只趨自然，自然之法，輕鬆自在，順心、順境、順情。」

九晴：“謝娘。女兒這觀不到東西可怎麼辦呀？”大日：「各有各的好，各有各的路。不可貪求功能，自然而然，自然流出，求不來的。既使求來了，手尾可長了，動物仙、鬼道跟上你了，想往上可就難了。故觀音曰：“不可有求。”求不到的。」

九晴：“但是女兒的問題出在哪兒呢？”「心亂、不靜、太多雜念，無法放空去接收信息。所以既使信息圖像在你眼前，你一分神，沒留意，錯過了。沒用！」九晴：“還是要靜心、去雜染、制意識。”大日：「你行的，只欠火候還未到。要爐火純青談何容易！踏下心來慢慢行，心中無求自安寧，不可胡思貪功能，地獄途中多一人。」“謝本尊，弟子明白了，不可貪求功能，該來就會來，該有則會有。”「嗯，心要放開、放下，才能自在逍遙行。」

九晴：“至於昨天爺說的我的來歷，中間那塊似乎有些問題，當時似是動了心念。‘衛隊長’那點兒是不是被後天意識滲入了，我大和貪求了？”大日：「不可多心狐疑。記下，以後自知，什麼都說了還讓你參什麼？」“謝大日媽媽教誨，今天就到這兒，行嗎？”「行，休息吧。」“謝娘。”心香三炷“送娘。”

信？不信？不信！.....不信虛空？不信自己？兩者都不信！.....打破了以往的模式，不論是思維模式還是形體模式。不知如何自處？！不信虛空，還觀什麼？！

戲情3：【小王母對雙魚天說——你應該多聽心月狐的話，連我都要抓著馬尾巴你還不抓？雙魚天跪著稱是.....雙魚天左手拿著一個錐子狠聲道，要錘碎她（雙魚）的天靈骨!!! 雙魚天的意思是她下了很大的決心，很希望地上的人能夠抓著這個機趕緊入觀。小王母說：我連王母的威儀都能放下，你們（史芬天、雙魚天）算是什麼？聽姐姐們的沒錯。（她這個姐姐們，指的是十二宮。）意思是，這是上面安排的，你們應該順著來。都是姐妹們的孩子，還能害了你們？...小花仙說——那個雙魚天以前好像是海族雙魚部的副隊長。雙魚的天一直顯得很落寞.....她的意思是，一次一次牽下面的人，一次一次地牽不上來。但是天上呢又還是一次一次地想牽他們。小王母：你雙魚天已經落到後邊了，自己要抓緊，你這倒是前軍變後軍吶！.....有點諷刺的話。就是說最開始時虛空的她們就給話——不就是要雙魚入觀嗎？現在就都落到人家後邊了，前軍變後軍了。雙魚天：領頭的機會已經沒有了。小王母：心月狐要不是看在我的面子上，會先去管你雙魚天？雙魚天又給心月狐跪下去了，唉.....。心月狐淡淡地笑說——無妨，地上的人是這樣的。她抬頭朝天微微地笑著...雲淡風輕，海闊天空的.....那樣一種感覺。你地上的人，隨便你怎麼說怎麼做，對她絲毫沒有影響。圖像..一片藍色的大海，上面有海鷗飛著，又寧靜又寬廣。雙魚的媽是誰呢？小花仙有的說青娘，有的說白娘。小花仙悄悄地說——青白娘，是什麼？小王母：慢慢兒看戲吧，急什麼？S：青白娘是太極啊.....青白娘是什麼娘啊？就是雙魚她媽。就是玄女啊？玄娘，對，不明不白的.....難怪當初玄女罵雙魚的那個狠勁兒，搞了半天是她的.....這下好了，這下有人管雙魚了，玄女可是不讓人的。玄女就在一邊得意得不得了，在那兒捂著嘴竊笑，好像是把我們都騙過去了。她好像還有點不好意思，她說把我們兩個都給哄過去了。她就跟那個雙魚的天說——給我乖點兒！不聽話.....我這兒隨時都有棒子！】

理解 1：原來以上戲情均是圖像語言：另外“雙魚天也和那天的小王母一樣化作一縷煙，容進心月狐的胸裏了”。是溶入青白娘—太極，即，大象—飛狐觀【黑白卍字元不停地轉。卍字的中間是個紅色的圓球。紅球.....成了眼珠成了眼睛。S：那就是佛。不斷旋轉的卍字形成了一個大漩渦，把我們這兒所有的佛、神仙.....都轉進去轉進去，轉彎了，眼睛就閉上了.....最後就是一尊佛相——大日如來金身像。完了。S：這就是最後的大結局，長虹貫日。佛是一隻眼，就是.....亦無佛亦無神，亦無神亦無佛，一切聖賢如電拂。.....電都不拂了。”】

理解 2：於此深悟「謀事在天，成事在人」道法自然。天是不求人的！如戲情所說：【花英凤：天不求人！她的意思是 TW 的雙魚愛跟就跟，不跟算了，她再去找別人。S：1993 年玄女說過這個問題，她說：我有很多朋友，如果你不願意幫助我.....我可以再找其他的朋友。】...

戲情 4：【這邊玄女就不高興了。玄女：她來攪和個什麼勁兒？！她的意思就是我們在這兒跳得高高興興的，你小王母來攪和什麼。S：那個玄女的醋勁並不是這個。飛狐：不知心月狐還是白娘笑笑說何苦呢，能幫一把不如幫一把，都還不是一個娘胎出來的。可能是心月狐說的.....圖像...大光團，意思就是最開始還不是都從這裏面出來的。白娘說的意思，可能就是專門指現在吊的海龍部的那些。珠王來說話了，意思是她也要出份力，一起往上帶。S：珠王她過去也叫海霸。...十二宮她們，顯得很隨便，就像在自己家裏一樣，有坐的、有靠的、有站的.....大家就在一塊兒各聊各的，各說各的。洛母就坐在正中間.....S：不錯，又給了段兒戲。洛母：天語花夢，好戲不開台，離幕終還遠呢！...那個玄女的醋勁？S：大堂之上小王母來個——臣媳聽旨！若是洛母她們應了呢，小王母就進了十二宮了.....也就是說，以前八妖開罵——玄龍老婆十二個.....實際上就是在敲小王母？S：可能吧，說不清她們的戲.....飛狐：我現在明白了——為什麼八妖說——我是不擔心我的雀兒飛!!! 就是說八妖已經成勢了，而小王母尚未成勢。】...

理解：玄女的醋勁、以前八妖的開罵都是不願意小王母進十二宮，而小王母也尚未成勢。八妖已經成勢了，08 年九月九定位十二宮。戲情似乎仍是圖像語言——由心飄落凡塵的生命自然對應了相同的屬性。十二宮分屬十二宮的屬性，以及以後的小十八宮屬性。

戲情 5：【烏、海祖接著對她道：你好自為之，未來的戲是你的。可是戲好不好.....又道：越往後面越是艱苦，天河劇變，人間煉獄，自掘墳墓。又道：以後的小十八宮，就算是你（小王母）坐中，也是不容易的。她們跟小王母說的意思就是——其他的十幾宮.....聽不聽你的，你怎麼跟她們搞好關係.....哪怕這次你回去了，也還是要下功夫。要是像以前那樣.....到時候你的後面已經沒有後臺了，那個時候心月狐、八妖她們就不管這個事了。主要意思就是告誡她，不能再像以前了。小王母做萬福道——臣媳聽旨！S：這個小王母.....戲裏套戲。然後烏、海祖就對她揮揮手說——你下去吧。就是那種不冷不熱的語氣。S：她要是不急著往裏邊添戲.....可能就不至於冷了？她就告退了，就跟著東海龍王回去了。】

理解：1 烏、海祖的話發人深省，告誡小王母，不能再像以前了——以「雙魚」及「豬八戒」原型象徵——潛意識裡充滿原慾與不安以及各種不明的精神症狀。

2. 但不理解“她要是不急著往裏邊添戲.....可能就不至於冷了？戲裏套戲？”何意？

戲情 6：【豬八戒以前幫著小王母娘娘整過花仙，豬八戒應該去扣誰？關係複雜.....他應該是一——明扣媽祖，暗扣小王母。小王母的戲在很後面呢.....因為媽祖已經告訴了豬八戒的主子是誰了——小王母，他就應該全力幫助小王母去和解一些關係。...月花的天來了，說是要趕上這班車.....交流後得知——月花天原是雙魚部的正統領。月花天拜見心月狐時說——一直仰慕月狐娘娘！然後小王母就走過來了，指著月花天斥道——你就是色心不改！心月狐倒也沒生氣，還是淡淡地笑著，拿出一個東西遞給月花天，說是小王母給月花天的一個信物，叫個什麼名.....因為後來把錄音關掉了，



以為那段戲完了？好像是叫個——金玉.....禁欲？東西——金牌的上邊有一塊玉，那塊玉的形狀像是人們做的燕子風箏.....好像是叫金玉牌？金魚牌？當時是小王母把那個金玉遞給了心月狐，然後心月狐伸手示意.....那個月花天跪接時想摸一下心月狐的手.....可是心月狐把手收回去了。小王母一腳把月花天給踢下去了!!!】

理解：主題繞著“色、欲...”這段天史感覺都是圖像語言—

- 1.豬八戒以前幫著小王母娘娘整過花仙...
- 2.他就應該全力幫助小王母去和解一些關係。...
- 3.小王母指著月花天斥道——你就是色心不改！
- 4.小王母給月花天的一個信物，叫金玉.....禁欲？
- 5.月花天跪接時想摸一下心月狐的手.....可是心月狐把手收回去了。
- 6.小王母一腳把月花天給踢下去了!!!

我問誰來了？說是珠王。珠王穿著一身粉衣，豐腴的體態，胸前露出著乳溝，略圓的臉蛋淺淺的笑著。藍藍：媽，請坐請吃蜜餞。珠王笑著手上拿著蜜餞放在嘴裡吃著...珠王：與你相遇的石蓮，也是我女兒。

藍藍：喔...這樣喔！珠王：你多跟她聯繫著。藍藍：好！多跟她聊，請珠王媽媽給孩兒修行上指點。珠王：你娘常說到妳，說妳難得還願意改變，但是還是認為妳不夠放的下，妳還是要跟妳師學習不記心中物，揹負青天朝下看，人在我中不知我在，要懂得反省自理，修行只有心中情，莫論他人對與錯，對錯都是人道，一談就下道，真心交流無幾人，都是爭來抖去，認為自己是最高、最好、最對，妳要是這種心態，這條路妳怎麼走也走不長久，所幸的是妳能看清本來我，——點明(名)心自靜，人我兩忘在江湖，且歌和舞行遍天，就不是一時之間，卻是舞不停。魚龍海霸爭艷群芳，妳可知那天地間，魚龍海霸海族情深，妳總是默默的守，如今更要默默的行。

這時又展開了一圖樣，夢裡見過的圖像...相遇上一海族的人，他受了傷，天姊四處奔走幫他取得靈藥...那人像是羅地。

藍藍：對魚龍海霸的故事所知甚少，可以請媽媽聊聊那時的情形嗎？

珠王：魚龍海霸萬古留存，這也是我跟羅地干布的一段故事、一段深情，那時偷偷下了界，與羅地在海中幽會。

顯了圖像一隻大海龜，及一條長的蛇又像龍，纏綿一塊。

戲情 7：綜觀月花天、雙魚天戲情

1.【S：心月狐跟小王母是私交，就是當年小王母的雙魚部也幫著打了海戰。飛狐：說的是一戰吧？月花是雙魚部的正統領，為什麼以前看到他在一戰時是顯的佛兵相，圍攻心月狐，被心月狐一劍給挑了？S：你問問小王母？飛狐：小王母說跟著禿驢混！S：可是雙魚部那時候是打他們的啊？飛狐：她又說倒戈。S：臨陣倒戈。他當時一看形勢.....覺得九宮那邊人多勢大，就倒戈了。不過他沒能把雙魚部全給帶過去，只是一小部分.....因為那個副統領率部堅決從事小王母。

猪八戒月花的天来了。他在这儿单膝跪着，说来受罪。先前那个英凤不是带了一点儿双鱼部的人来了？那个英凤不是副统领吗？那双鱼部的正统领怎么办呢？然后就看见他在这儿跪着了，说是到这儿来受罪。他说的“罪”可能是指他当时的倒戈。S：唉，起来吧，把话说明白就行了。他说他那时候也是被释佛勾的。S：是释佛勾的。他说当时是释佛给他剃的度。S：让释佛给蒙去了。他说后悔莫及。月花天：哪里想到天下会是他（玄龙）的呢？意思是根据那个时候的局势，他根本就没想到那边怎么会打得赢天上的十个大日。月花天：还是机缘算尽不如巧。就是说他当时也是自己给自己打算，打算了好多好多.....月花天：落得今日这步天地。他现在是在坐在虚空的一把椅子上说话。

2.【S：行，让他跟那个花英凤两个人说说话吧，见见面。他先跪着的时候那个英凤就站着。现在两个人都坐在那儿，就在你说让他们说话之前，就给了个图像他们两人坐在那儿了。他们两个也不讲话，就在那儿喝茶。S：让那个英凤开导开导那个.....】

英凤说——我自己的事都还没了解呢。——唉，（我们两个）现在是谁也狠不起来！都不好过。英凤为什么不好过啊？S：她下边儿那个借不上劲。英凤：再怎么样，那个月花天的色身人能通啊，双鱼连通都不能通。S：就是说那个猪八戒他能借上劲，能借上力。对，她的意思是，猪八戒一个是她能通灵，另外一个是他信，他能跟着。她说双鱼呢，一个是她自己又不能通，另外她又总是不跟，总是在自己那个理论里乱想。S：她自己设法障，在那儿去逻辑。正统领来了，肯定会被这个副统领好好地骂一顿的，结果两个人来了都是怏怏的。英凤：（我跟他）谁也别谁说.....还没有势，说不起来狠话。英凤：正统领那个色身人这么一跟，又经过前面那个经历，他要是自己能调整，这个正统领的戏一下就上来了。那个正统领到时候说不定势比她大，所以她现在不敢说狠话。S：她不敢说狠话，呵呵，就是说了后还不知道怎么回事儿。英凤：再说，就算正统领当时是跟地上这些结了怨，跟花仙她们结了怨，但是他跟释佛又有缘了啊。她的意思就是说，他还有释佛的力可以借着，而她这边.....S：八方都得罪了。八头都得罪了，借不着力。就只能借小王母的，那人家小王母还指着她成事呢。英凤：现在也不说以前那些了，现在小王母也希望我们都成事。S：他们成事了，小王母的势就来了。英凤：那小王母蹲上蹲下的，还不都是在为她自己着想。英凤：心月狐跟八妖也是大度，但是（我的色身人）借不上力。她的意思就是，不管怎么大度，下边的人没能把这个力用上。英凤：还不是看在我当时的忠心，先把戏给了我。她说的是雪山曲续6开始时就把戏给了她，等雪山曲续TW的部分结束以后猪八戒才来。她就是说，看在她当时的忠心，先把这个机会给了这个副统领，结果又没成事。英凤：唉，悔不当初.....】

3.【S：怎么又是个悔不当初。我看见九宫她们坐了一排，都对英凤拿着个劲儿，显得不太高兴。她就在她们面前一个一个地跪拜。S：嗯，多拜拜玄女吧。玄女最不高兴。她给玄女拜的时候，玄女是侧着身，看都不看她。玄女还重重地“哼”了一声！S：好好哄哄玄女。玄女说她是不能成器的妖精！玄女道：要你（英凤）勾（玄龙）就要你勾吧，还打别人的牌子勾！玄女的意思.....她当时来勾就来勾吧，还打着心月狐的牌子，就搞得她们积怨，怨了那么久怨错了人，玄女觉得好像.....S：面子上不好过。飞狐：面子上过不去。S：对，她要是打着小王母的牌子也行啊。】

理解：1.月花天被释佛勾跟著禿驢混！一看形勢九宮那邊人多勢大，臨陣倒戈，月花天是雙魚部的正統領—背叛行為。（哪里想到天下会是他（玄龙）的呢？意思是根据那个时候的局势，他根本就没想到那边怎么会打得赢天上的十个大日。月花天：还是机缘算尽不如巧。就是说他当时也是自己给自己打算，打算了好多好多.....月花天：落得今日这步天地。）

2.堅決從事小王母—忠誠才獲机会。但英凤：唉，悔不当初.....就是藉別人之名行己之私，行為不光明磊落。3.月花天、英凤凸顯人類潛意識的陰暗面。

後記：1.小王母如何成勢？所謂江山易改本性難移，修行就是磨淨本性中每個陰暗的角落。2.

小王母後面的戲情未再摘解。

### 《虛空依旧》33

6月5日，午飯後出去散步。忽想起前些日子的一份觀記《抽離》，當時自己是說淡淡的觀，不執於真偽，暫時積累，以後回頭再看，到時自知。【杏子評論：很好，但是.....】猛然醒覺，這就是那個‘但是’的情況，能不能‘守’。說是容易，做時難哪！現在是先要放下，“如是觀，不出不入。大圓明鏡，物來則映，物去則空。”怎麼又掉到陷阱裡去了！執才會迷，迷才會惑，惑才造業，造業則無始無終，永墮輪迴。抽離！抽離！將我抽離.....

行108拜。打嗝，沒想問，但意念却出了：小小、杏子，是同時出現的。收功後沐浴更衣準備觀香，忽腦中想起55年的回歸期。恍然大悟！——‘155’圖像說的是：千年一回，55年內的回歸！.....但那個‘拉大石碁子’又是什麼意思呢？

夜，零時入座，聽《青潭觀月》觀香。隱中日：「靜心觀花花無語，月上眉梢花滿枝。情深款款多思緒，無情不空過斷魂。」打了五個嗝，問是誰，日：「素女心月狐。」九晴：“心月狐媽媽您來了，請坐請坐，喝口茶吧。”心月狐：“好，你也坐下，咱兩母女好好聊聊。”“嗯，您想聊點兒什麼？”

心月狐：“就聊這個情吧。”九晴：“又是情啊，我剛擺脫了出來，可不想再掉進去了！”“傻丫頭，情是擺脫不了的。沒有九天情的牽系，你又如何過斷魂？”九晴：“實在是不想動情，一動情心就靜不下來了，滿腦子都是情。正可謂‘自古多情空餘恨’哪！怕了。”心月狐：“說你傻，你就是個傻。為何我有深如青潭的情，但一樣能如潭水之平靜？是一個“深”——深情。何為深？深到無情處，才知何為真情。你的那些還只是表面的凡情，非千古遺情。為何用個“悲”字？悲情！以悲心化情，捨棄自我貪戀，廣容天下眾生，（化小情為無盡情）無我無他，共溶一家。以悲情守志方能不失——不失真情。”

九晴：“如何做到悲情？”心月狐：“觀心可有私念，一有私念則落私情。無私之情是為悲情。情到最深處，忘我無情（看似無情）。”九晴：“女兒恐怕做不到。守的這麼苦怎能忍受！哇！五千年獨守.....啊！不對。何止五千年啊！”心月狐抬頭望着窗外，幽幽的說：“三億萬年.....”“您說是不是！三億萬年獨守這藍色的地球，只是將他讓給了玄娘。我可做不到！”

心月狐：“因你的情不夠深。深到無底處，心中根本無我，只有一他。為他可捨棄一切，包括，佔有他。”九晴：“太偉大了！太不可理解了！”我一直在搖頭。「慢慢體會一下那個意味吧，學會放下私情，深牽悲情。」

九晴：“謝謝娘的教導，女兒會慢慢思索其中的意味，盡量吸收吧。能問個問題嗎？”「問吧。」九晴：“如何做到心靜？”心月狐：“無求。”“就這二個字？”心月狐：“字只二個，但學人又有幾個做到？”九晴：“越簡單越難。”心月狐：“言淺意深。學一世、修一世，都只在修這二個字。真正做到了，心平靜才是無上瑜伽。”我陷入沉思，見香火中有一團火光閃閃向上升起，然後消失於黑暗中。

九晴：“女兒還想問問，應以何心態去觀？因為觀了出來，却又不信，那觀來何用！信還是不信？”

心月狐：「中正觀，中道行。信與不信皆是二邊見。何為中道觀？一如鏡映物，不落空、相。」九晴：「不落空和相，空和相也是相對的二邊，是不是說不取不捨呀？觀了也就算了。」心月狐：「那觀來做什麼？」「怎麼又不對！您說怎麼辦吧。」「練習從境中悟空，再從空入境。境與空皆自在，這才是不落二邊見。」

九晴：“不懂，理解不了！您再解釋一下吧。”心月狐：「傻丫頭，問你師去！」太笨，娘被我氣暈了。九晴：“師讓我問你們，別二邊踢球行不行呀？我又不是個肉球。您就說明白點吧！”見我一副可憐相，娘心軟了。

心月狐：「心中無念，念想皆空，溶於虛空。何為虛？一空。何為空？一虛。」九晴：“等於沒說。”「你這臭丫頭頂嘴。」“可不是嗎！又是虛呀、空的。女兒一直是習慣於現‘實’的世界呀。眼見的都不實，更何況這虛和空呀！您說讓我如何接受？”

心月狐：「破了建，建了破。先破了目前的法障，建一個新的視角。再行深一步，將這個視角也破去，又建一個不同的視界。這就是在不同的階段用不同的‘理’，理論和實際(階段)相結合，才能更上一層天。」九晴：“謝娘的教導。如何建和破呢？”心月狐：「打爛之前的見解即可，否定加肯定。否定過去(見解)，肯定現在；否定現在，肯定未來。」

九晴：“娘，女兒不行了，太深奧了，頂不住了，腦袋快炸了。能等以後再說嗎？”心月狐：「是你一路追問我才說的，也知你現在無法理解，算了，以後再說吧。」九晴：“謝謝娘，今晚就到這兒吧？”「嗯。」心香三炷“送娘。”目送心月狐的背影離去。

中午下了水餃，上香念叨...念完大顛哈欠起來...大顛來了...大顛：一心禪你學不學？藍藍：想阿！您一開口就是一心禪，高難度。

大顛：不高！不高！高得是我。藍藍：我一大就難。大顛：和風日暖，秋情花開。藍藍：一字，禪。大顛：天將有水心中月。藍藍：惺。惺惺相惜的惺。

大顛：舉高和寡明月心。藍藍：情！大顛：何年何月在相逢。藍藍：容。

大顛：容不進天邊老。藍藍：懷！大顛：呵呵！自心成就，花開有時，有長進，有長進。藍藍：這些...我看不懂。大顛：你不用懂心懂，修的是自心，不是我心。呵！呵！呵！交差了。

藍藍：水餃帶走吧！大顛：元寶帶著走，把情也帶走。

大顛邊說邊走。藍藍：大顛常來玩喔！大顛遠遠喊著：不用你說也會來的。

下午快三點打完記錄上個洗手間，想著珠王媽媽說的話【認為自己是最高、最好、最對，妳要是這種心態，這條路妳怎麼走也走不長久】心裡也想起 S 他們說過，高的是天，不是那個妳高...正想著人有什麼好、對、高的呢？只是記錄的人...千萬不能讓己自以為是了。

玉慈松鼠在大腿上跳了跳，我連忙觀著她，她一下變小...又變小...變的小小的。藍藍：就是要小小的。小松鼠拿著一顆果子伸出來給我，藍藍：小才能結果？接著小松鼠咬了幾口，用很卡通的話音對藍藍：一半給妳吃，甜甜蜜蜜心相繫。說完小松鼠又跑走了。

正整理以往報過名家仙的資料。小紅雞仙：妳想到我了。她高興的腳邊跳著、跑著。藍藍：沒回頭看規記都會忘了，請您聊聊。小紅：行船不忘度，夜半鐘聲到客船。肩客綿，雞仙也走來蹲在腳邊又停在我腳踝上：記住我在這喔！

藍藍：好！記得您，那位師執老師。

6月6日，早上行108拜，心想：“那個拉得繃得很緊的纜繩和大石樁子是什麼意思呢？……觀音媽媽能開示一下嗎？”給了個‘渡’字。想是，自渡渡他不放鬆的意思吧！天地大拜時，想起前幾天《虛空依舊》上貼的：一學人說“通靈人的開示——害人。”心裡不以為然，太絕對了，將通靈人一棒子打死。是否由於不理解、不知道何為通靈人！相信大部份的通靈人，確實是一心一意只想做為虛空展現的工具。回憶當初那些集體觀記，每一句都是虛空深切的教導，雖然她們是有些急，急於想學人好好地修，想一起回歸。至此，再往後，如果通靈人修心修的不好，‘我’開始脹大時，‘開示’就會又害己、又害人啦！好在師及時制止了弟子。辯？！非也。只是中正觀，不落二邊見。

這就是弟子所說的一累！打字打到手抽筋，還沒校對呢。觀記越來越長，已無法每一篇都發給您了。仰頭嘯青天！時間！時間！……怎麼聽見有人在說：「笨蛋，打的真慢！」

今天買了個10磅重的大榴槤，敬奉虛空、萬緣和妙師。有點犯壞，偷眼看了一下位上的動靜。只見有的捂着鼻子、捂着嘴，有的大口大口地吃的可香啦。又想，師會不會被薰的暈過去啦！哈哈……真失望！師正在贊：「好吃！好吃！」

九晴.

（做饭时）想到娘家那边的同修，心中曰：慧玲阿姨你好。那年有位蛇仙未告诉同修还是让自己难受了，心中曰：白妙珠。

想到月女，心中：走不出自己，永远是个沉，白娘。还是个困，九娘。

九娘：心的沉沦。九娘：丽人行。（现打记录时，心中说，丽人行，宫行，还是个守，问讯，心中：白娘教的）梦云：什么意思？曰：风雨同归。梦云：大日情。心中有时对话：鱼！刚才出图像呢？曰：早这样不就好了吗？

心中曰：通过我们的情引出你的情。请问是说的，狐仙沐月，花娘。

心中曰：打坐听心经，感觉一位穿红色斗篷的个子瘦高的女子，请问是谁。心中：花梦娘，蝶仙，7千万年前，星云变幻，斗转星移，大地春雷一响，万物变色，纷纷下坠，感觉许多从天空落下。

逐月茶館交流紀錄——秀菊：哈欠～他說，還好沒把他（千千）忘記，是妳那大師兄千千。阿英：師兄好！秀菊：她說，雖然沒錄，妳還會記得。大師兄秀菊真的忘記了，話說太多了。阿英：沒忘，阿英記得，小師妹記得。

秀菊：大師兄說，行觀人記得那就完蛋了，行觀人講過就忘了。阿英：對，要有錄音機錄起來；謝謝師兄來教導。秀菊：大師兄說，來看看。

阿台：千千師兄有說唸他他就來。秀菊：「真的」有唸叨就到，阿英每次打電話給我有說到什麼，就會有人要說話。

看着虚空依旧.....问着？谁要讲讲话丫？隐：我们等了很久了。行：被网站吸引了，对不住，请宝贝们说说？隐：是被心吸引了，求心。

行：对啊，总先找自己要看的，现在就专心跟宝贝聊聊天，请先报个名吧！

隐：名名假设施，名名论谁名，要名如何用，是名亦非名。

行：宝贝，别绕口令，知道名字是假的，但是有不能生无，无亦不能生有，要先有才去。隐：绕口令！是告诫妳是非曲直一线间，有名无名才是中道行。

行：在名中生存又不能在意名？很难。隐：名字曰口，口头之说。

行：心中出现兑。（问自己兑是什么意思啊？喜悦）请隐中说说？（想了会儿又出现兑泽临）易经没辄，可以请隐中提点吗？

隐：说出心中的意.....（行想想）行：喜悦的心才能临境，要快乐的前行，快乐不是哈哈大笑，是轻松行。（想到自己刚刚说送仙要送的高高兴兴的）

隐：这就是指道行，不是行人道。行：谢谢宝贝，刚刚才想着指道者不会是人吧，原来就是隐中师。隐：虚空才知虚空道，人心哪能猜的到。

行：对对对，怎么猜都是人道，好Q喔。（很可爱的意思）请再多说说。

隐：不会抓紧时机问讯就是拆道。行：拆道？？拆伙？隐：岔道。

行：喔~~想到人道去了？隐：一想就偏一想就离，还玩什么道，死道。行：玩死自己吗？姐，好像对字谜喔。（自己也不知道什么是对字谜）请姐再说说，忽然感觉看了观记再观，自己慢慢又改变了。

隐：这就是搭把手，要用心去看，用心去观，隐中自会带入情。行：真是潜移默化？以前怎么没有这种感觉呢？隐：没让妳山穷水尽，无观不下道。

行：也还没到山穷水尽的地步啦，还在慢慢的放~~心，姐，妳懂的？隐：感化需要情深，情深需要意浓，意浓需要放情（心）行：得到谷底了才体会情？自己还不够呢？隐：慢慢搓，慢慢揉，铁杵也会绕指柔。行：不只成针还是软的？隐：唉，妳不解释会死吗？这么好的话都被妳弄拧了。行：哈哈，抓瞎的。（又冒出这句）那姐教教要怎么对待隐中给的情？

隐：指路就向前行，前行不畏惧，就是情。行：那怎么跟隐中对话呢？从没问过这个问题，总是以自己的方式。隐：用心对话，用情对情，妳细想心中有情她才能对话。行：默默的感受？（细雨如丝总是情）隐：天光明媚也是情。

行：归去风雨总是情（晴），又感觉这句另外的意思，风雨过后就是晴天，心没有难受、不愉快就感受不到情？？很模糊的意念？好像要让人感受到了那种情绪后，人才能体会别人也就是隐中？说不清啦？还是请姐教导。

隐：体会，体用相合。说不清的事就先放下，不要追根究底，情如能道尽，海水也能干。行：情深似海就是这么来的喔？隐：水能载舟亦能覆舟，看妳如何在海上漂流。图像：船顺着水流的波动摇摆着。行：顺。隐：经验。

行：还要经验才理解海性，还不够再学。姐家中有家人回来吧，请姐安排报名？隐：顺。行：喔，这个意思是由隐中做主就是了吗？

图像：姐没说话，微笑着。（行心中一直出现刚刚报名的波波）

行：波波好，请说说？隐：不是报过了吗？多事。行：好，这疑神疑鬼还是改不过，因为喉咙痛。隐：水喝不多。行：多喝水，把情给喝下去，消化，呵呵。隐：还有事吗？（突然想不起来刚刚要问姐什么事？？可见边观还是边想着自己的我）行：姐，这什么现象？忽然想不起来了？

隐：妳问还是我问？妳想还是我想。行：不让行想吗？隐：不要刻意而为，让隐中来主导行观。行：嗯~~这很模糊，心中想的起来的才问，想不起来的就算了？隐：慢慢想吧！我去忙了。

行：姐，我要想什么？妳忙什么？隐：忙着制造机...会。行：忙着让行体悟喔！才能与隐中相会，又解释了。（姐不理我了）

雯雯：不知道是谁在伤心，我已经不知道我是谁，晚上无缘无故地悲切，可白天还是我。云中：恩，心灵初步接触的沉浸吧，也是一种心灵的沐浴。雯雯：那就不要修行了，昨晚流了一个晚上的泪。后来只好去看电视，心情才甜美起来。修行这路好难走。

云中：哦，心情好、很重要。有个过程吧。雯雯：你知道我现在在流泪吗，我好伤悲，我没有能力解决。所以在和你说，不然我要郁闷死了。我看不见，摸不着，我不知道怎么回事，总不能每次依靠通灵的同修他们有自己的事。云中：上次我们一起行观了啊，去感受呀。

雯雯：上次偶然的，很浅的。你心情好吗，不会不开心吗，我越感觉越伤心，真的不知道后面的路还有多远。云中：知道为什么这样伤心？雯雯：感觉这几天有人报名，可是自己不知道怎么办，傻坐着流泪。

云中：语音方便吗，聊一下。雯雯：恩。很难受，流泪。云中：我们一起去各自上香。现在就沟通一下试试，问问谁在呢。

[上香]雯雯：我问是谁啊，叫什么名字。回答：名名者虚无。好象是天姐，说：卡在我字上。又说：有情无我。云中：上上香，说说话，这就是天情在前了，人暂时做不到无我吧，慢慢来。雯雯：曹操，曹植以及战队。

云中：原属什么战团的啊。雯雯：天峰有关，30万。他们忽然显得神采飞扬的样子，说：今天开心了。云中：恩，开心就好。

雯雯：两头翘的宋朝的官帽，一个宋朝的什么官坐在凳子上，感觉是包公，不肯定。云中：哦。雯雯：说：笑看天下，红尘儿女多磨难。济公吊儿郎当的样子，拿着扇子，背靠门边，摇着坐着笑着。又说：心有常来，心无无踪。

云中：恩，是报名吧，以后常常问问，多沟通。

雯雯：图象：出现个小船，有人在撑杆，船上很多人。又一只孔雀飞来。我说，大日妈妈好。天情沐浴天光来，我心常伴明月船，高高塔楼灯笼挂，照儿无畏往前闯。感觉到是大日妈妈在说。瑜伽行——常念天情方可无畏行，定下心来。云中：恩，大日妈妈好。雯雯：图象：嫦娥抱着琵琶，一会儿又显个华贵相。是心月狐妈妈。说：牡丹花下死。

云中：恩，花下死、飞天去。抱琵琶是提示多弹琴——谈天情。

雯雯：图象：出现古道....尽头是塔。又出现青蛙，身上捆着三圈绳子，头朝上面看。云中：是玄龙老爸吧。雯雯：是的，现在人很热。青蛙图象意思是，上天也不自由。云中：那意思是往上看，

往上走，上天才有自由。雯雯：哦。玄龙说：放下心，倾注情。人间有什么好玩的呢。往事入烟渺茫去，它日大同回情天。说，还是披着假外衣，带着假面具...讲真心话。心月狐妈妈说，同根生...那个古道的图象好象在讲故事，但接不住。

云中：哦。雯雯：心月狐妈妈伤感地说，往事不提也罢，只要你们好好修成回来也成，爹妈盼你回，泪涟涟。云中：恩，盼儿女归。

雯雯：图象：月船，上有人。(卡通画一样)出现刚才上位的，都爬上腿了。现在感觉腿有点沉，麻麻的。云中：哦，往上看，多和妈妈们的说说话。雯雯：位上的说你有分别心。

云中：哦，云中有分别心，恩，应该等视同观。雯雯：位上的说：无缘不聚，有缘才升。又说我，心不够专注。图象：一座塔，张伞一样...塔中间靠上的位置，一圈飞天罗刹，远看就象张开的翅膀。说，飞天女，渡断魂。

云中：恩，是说有缘才升的道理，平时多和位上的沟通吧。

雯雯：空中出现半身的佛象。释迦牟尼佛说：佛光沐浴，顶上开花，玲珑塔下，心...白莲花。图象白莲花，意思心要象白莲花。弃我而去，放能成就如来意。图象显现一个小塔，中间出现舍利子。云中：哦。雯雯：白色的云海中观音中非常飘逸的样子，很多妈妈，以观音居中。出现提篮。观音妈妈说：机不可失，时不再来，抓住一根绳，天公提上来。意思好比我们坐在篮子里，只要抓住钩子，就拉到妈妈们身边了。观音妈妈说：多记录，多行观，心情自然来。

云中：恩。雯雯：八妖妈妈说：稍微开窍了一点...莫辜负皇恩浩荡，九宫是割不断的情，顺着天梯往上爬。云中：恩。

雯雯：碧霞妈妈来了，七仙女妈妈一起来的。碧霞妈妈说，还是要打开心扉敞开怀，承接天光沐浴来。远山渺渺，归家在望。殷殷期盼，莫负娘亲意。

云中：恩，归家在望。雯雯：隐中歌声：远方的路你要走一走，家乡的酒啊来喝一口。感觉天姐在妈妈身边蛮撒娇的样子。天姐说：春风得意等闲归。好象懒得理我的样子。云中：也是你懒得理她，我大吧。

雯雯：天姐又伤心了。意思就是我对人身假外衣怎么也放不下。[此时雯雯哭泣]云中：因为人身这件衣服你看起来还挺满意的，没有破，破了就放下了。雯雯：天姐又挺得意，对我挺失望的样子。

云中：女人的喜欢啊，喜爱啊，就是一种情，自省一下对天向往的情感在心中有多少呢。雯雯：我也想回归的。云中：很多人只是嘴上说回归。天姐在面前，你也表达表达啊。雯雯：做不到的我不说。云中：暂时做不到，哄哄也好啊，慢慢做，不就做到了。雯雯：天姐对我说，你不哄我，难道我来哄你啊。路就在脚下。云中：恩，问问天姐，我们过去有过什么故事。

雯雯：天姐说，过去打打闹闹的，一场游戏一场梦。说我，梦醒时分好回去。得天独厚，白娘断后，冲关断后，威威我行。云中：恩。雯雯：天姐说，凡心盛则人道行，回头就是你的天。显个"回"字，中心是个圆圈，就象发出光芒的隧道。又说：连山古道。

云中：哦，连山古易，知道了，核心内容就是相互帮助古道行。雯雯：天姐说：易中天。云中：恩，这个时光隧道啊，就是观，中通天，日月中天。

雯雯：天姐说：等你情，换你心。后面意思，方可融合。莫有迟迟疑疑误了大事。云中：恩，转换心情，把自己的心情转换，融入虚空，和天合。雯雯：我问天姐叫什么名字呢？天姐说：花中



花。我怎么对罗地有种怨恨心呢？前程往事已成空，何必耿耿于怀。好象天妈说的。当年东征西战还不是为了一个情字。放下来才可以回家。罗地：无情无义真汉子，有情有义大丈夫。

云中：无人道情义，存天道仗义——归，不必怨横呢。

上午，感觉有人说：你想登月吗？我：想。请问你是谁？感觉是月娥。我：月娥妈妈好！感觉月娥说：有心登月心有成，无心登月花前月。山里山外都是情，只是情不入人身。又曰：勾情狐月，踩着 S 的路向上爬。

我：是看曲吗？月娥：看了要理解，一看一过不入心是不行的。我：可是好多地方我都看不懂呀？月娥：不懂装懂，不会装会。我：女儿总是一看一过是吗？月娥：你还知道？我：可我总是深入不下去呀，我家凡事多、忙。

月娥：你可练分心术。我：您教教我。月娥：把心拿来。我：心？嘿嘿...刚有一撇。月娥：那就把捺也给修上。

又曰：有请小王母吗？我：昨晚就请了，没有请来。月娥：今天继续请。我：好。月娥：把你的天姐云儿也请来。我：云儿？我请不来。月娥：把她装在心里，天天想，月月思就来了。我：好，谢谢妈妈的提点。记录到这时，张了一个大大的哈欠，泪都流出来了。

感觉有人说：通天老爸来了。我：老爸您好。通天：没用的丫头，一懒再懒如何是好！要精进，心有情，深有意。身心一并向前跨，身心健康，有利入观入静。还是抽空做瑜伽。香雪 2009.6.6

小蜜蜂宝姐姐来了。她说:可喜可贺!我说:喜从何来?她:找到了妈妈这不是喜事吗?我:当然是!有喜事不可贺吗?我:哈哈!.当然可贺!我说是师帮我牵线找到的.这时,我感到师来了.....(梅)

## 《虚空依旧》34

与小王母的对白——心想,小王母的戏为何如此轰动呢?接着就是哈欠...

w:问是谁呀?隐曰:小王母。w:又是哈欠.我说.是稀客.请坐,先喝杯刚刚冲好的热茶.连续的大哈欠...小王母;就不用客气了,到这来就是有缘.

w:好,坐下来慢慢的说.见她坐在很近的对面.长发披肩,端庄秀美,落落大方.静静的坐在前面,看着我写记录.我说,请讲讲你的故事吧.大家都很关心你.小王母:关心我是因为过去的戏演的太“精彩”了吧?惊天动地让人笑话了.

w:谁笑话谁呀?大戏小戏,都有戏唱,只是不公开就是了。小王母:霹雳就要惊天,要做就的做大事.胸怀要大,坚决果断.对错不用在乎,我不管是在天还是在地,耍天灯唱大戏,无法于我限。梦上黄梁,唯我独尊,总有惊人之举。

w:这回你打算怎么唱?小王母:自有分晓,人多戏多,是与不是自然清,不用争也不用抢,水落石出自会见。

w:都愿当你的角色,你如何理顺?

小王母:还用着我?瞎折腾的不一定是。老娘是那么好当的?看一个个的样,免争!真角色各各不凡非等闲,不必争,争也是白忙。大气后成,卧心藏胆,蓄势待发,一举功成.W:你的名气光环谁不想往身上套哇?

小王母:这不是儿戏,天经地意.该谁是谁,谁的帽子谁戴,不会戴错的,对号。

w:你当下的心态如何?小王母:能回去了,还是托你师的福,上边拉一把.要不然还有出头之日?w:你这回就不必愁了?!小王母:天意,天机.天之定数。

w:今日有缘相见,也费心帮我指点指点吧.小王母:缘分殊同。说几句话可要记住,修行不能华而不实,不要争斗贪求,虚空无戏言,一步深-步险.说话做事要应天,要精进,就需净化纯化心灵.心有多大,灵性就会有多强.不张不漏,合日月于心,守住为成,守不住一走一过,如烟飞云散。w:请说细一点好吗?

小王母:跟紧,巧妙跟进。要稳心.有争妄之心是发疯,疯子终是一场空.成就别人辅路石,也算功德一件?W:这个火候怎么把握?小王母:须是心静,心净。守护心灵合万缘,成就天地情一片。w:感觉如何抓?

小王母:静直细微深处行,感觉自然在怀中.无悠无虑清净处,-束真灵入顶峰。

w:谢谢了.以后常来做客,愿听指教.小王母:有缘则聚,心应则到。

你告诉我,为什么天娘天爸都不管我,都不要我?为什么我昆仑位的管带是我的阴魂?为什么我的天师是我的天魂,你告诉我,你一定要跟我说清楚,否则,这路我不知怎么走了。否则,我不跟了,我跟的很辛苦,不管怎么练,我都没多大长劲,我进昆仑三年来,没有停过练功,修佛,修菩提心,念心经。不管我怎么与天相应,天就是不理我,我很苦,进入昆仑三年来,我不知过去,但我还是很爱天娘天爸,天天上香,请她们吃饭,茶水,鲜花,糖果。停下来,昨晚我心很乱,坐禅也没坐,想不通为什么,这些年来,我都是一个孤家寡人,在修行中,别人都离我很远,我是魔王转世?我是邪魔投胎?你一定要告诉我呀,不管是什么,我一定要知道我的过去,不管天尊怎么讨厌我,怎么恨我,我得知道为什么。我对同修不惜一切,把仅有的三千元钱都给出去了,我有良心的,我有善根的。

以前,月儿姐姐对我很好,但一说到实识性问题,人家就退缩了,回避不谈。

昨天,雪莲花师姐也是这样的,下面是我跟雪莲花的QQ记录:略

学者川平

【小小:她可是老修行了,以前别人告诉她是武媚娘.....S说,你把小王母放下!!!杏子:那是大以前的事了.....小小:听说她给了别人3000元,是不是在心理上不平衡了?杏子:虚空没有回报,打了水漂.....小小:又不是S让给的,也不是虚空让给的,这是他们自己的一些人际关系呀?杏子:其实这是众学者共性的问题——付出就要回报,否则心理不平衡,甚至翻脸。所以S说,不要劝人修行.....因为修不修是自己的事。2009.6.7】

看镜如意 53 飞狐与大日谈“利涉大川”，哈欠，抓机问讯。大日：无情的人儿心难回，有情的人儿难持久；哎，难难难……难为那老和尚，一个个的看学人的记录；一幕幕一场场的戏，能否燃起持久的天情？

（哈欠流泪）Q：每一个曲子到收尾时，你们都会说停笔，写出来的够学人用得很久了。每到这里我心里紧张得厉害，生怕再也没有 S 写的书了，但是下一本书还是会写出来？而且现在越写越多？大日：大月的情无止尽。Q：十二宫对大月的情也是无止尽的，我做的那个梦就是，你们每宫心中都铭记着与大月的点点滴滴。心中出图像，十二宫都围在月亮边静静打坐。

Q：请问十二宫，玄龙喜欢在下面混，对付每宫都有花样手段，是个极其八面玲珑的角色，而这个 S 对虚空一往情深，玄龙的天魂与色身人如何有这么大的差异呢？众宫：戏多，勾多，你不见《饭后茶语》中一朵朵鲜花都娇艳欲滴嘛，争相传情！（哈欠打嗝）Q：现在西洋的戏却是少得很。

西洋：无人惦记我啊！Q：十二宫，S 个个都惦记，我也惦记你，十二宫都惦记。众宫：少耍嘴，把你那个我去掉再说吧，在我们前面卖来了，还能和 S 相提。Q：呵呵，不敢。怎么去掉我呢？

众宫：从一点一滴做起，比如你和玉青沟通完，你觉得她慢待了你，对你不关心，没仔细看完就下结论了说是你盆腔有问题，但是你觉得你的胸腔里的疙瘩，头里面发胀难道也是盆腔的问题，你虽然对玉青没愤怒，但是你的难受委屈是不是我？是谁委屈，谁难受？是自还是人我？你和小杨在交流中，如果他的不知那句话没有按你的心思来，你马上心中不悦，和他生半天的气，还美其名曰，他是男人，他就应该大度，先让步，如果他不愿意只要他承认是小女人，你就当大男人大度，还说自己投错了胎，如果是个男人早就娶一个内外皆秀的女人了。（背景：最近总是和小杨生气，为一句话不对我胃口就一天不理他，不管他给我盖被、拥抱等物质办法都诱惑不了我，我都会把他甩在一边，除非他用言语解开我的心结，5 月 30 日又与他生气，和好后我对小杨说：“你不是个男人，不会用良言暖语化解矛盾的那两把刷子，我只是投错胎了，要不然早就娶个不知多优秀的女人了，老实跟你说，以前我的三个女性朋友对我说，如果我是男的，就跟我算了。”

小杨呵呵笑着说：“那你表现表现我看看。”我说：“只要你承认你是小女人，我以后就包容你，多大的事啊！”小杨无语了，哈哈。）Q：谢谢。众宫：我们说你，你服气不服气，你不是同意我们拿大棒抡你嘛！Q：求之不得，只要你们牵着孩儿不放手即可，打骂皆是情。众宫：别嘴上说得好听，见行，一切伪装都是见不得光的。Q：孩儿谨记！

三年前《2006.05.08.》开始修昆仑，一边看书，一边练动功，晚上还打坐，动功整整练了一年没有停过，九阳功 123 套，九阴功小九拜，108 拜，九阴标准型。还练 108 拜时，把肌肉拉伤了，才停下来的。整整练了一年动功。第二年的 5 月就地震了，地震后也就是 5 月 20 日，又开给练 108 拜，每天早上练，没有停过。九阳功 123 套轮流练，一天一套。今年春节过后，遇到雪莲花，她叫我停 108 拜，练小九拜，停止练九阳功。这不，小九拜又练了三个多月了，念佛，念经，我天天不停口不离心。可我不管怎么做，好象都不能感动天，不管怎么练，收获都不大。给终感觉不到天的温暖，天的关怀。

我练了那么多的动功，应该调好自己的身体，这是起码的。我从今天起，练不了功了，在我没有得到 S 的回复前，我只有消沉，停止。学者川平

今天拿起笔……说说我的情况。我是从 98 年底接触昆仑瑜伽功的，十几年来由于各种原因（主

要原因我是一个工作狂)没有很好的投入。这些年修书第一册看了十几遍,第二册到最后一册还有《探索者》通达看了两遍。每年至少进行强化训练 3-5 天,平时有时间就自练,也接触过一位通灵老师,没有什么大的进展,一直原地打转。有时自己在想,像我这样性格外向,爱玩、爱跑的人怎么会步入修行之路?经过这些年我就是放不下,也许这就是缘分。

可能是冥冥之中的安排,过春节不久我和老公、同修小云回老家看望同修老师,他说这里有一个学者通灵比较快,然后老师安排我们见面。在交谈中她告诉我网上有好多新作,还给了我交流网址,但是我从来没摸过电脑,对此一窍不通,她鼓励我学习电脑操作与大家同步前进。回家我就开始学习网络操作,不懂的就让女儿教。关于教学方面笑雪随时发材料,告诉我按现在的方法看曲、练功、行观。在若比邻上随时聆听.....使我有了前进的方向。

我(小花)和老公小一、同修小云从 5 月 6 日开始(除上班时间外)每天一起看曲、练功、观香。现把近一段我的感觉谈谈——在这段观期间也出现过好多画面,有漂亮的蓝天白云,万里星空,梅花鹿,一对好看黄色的母鸡和镜子等。为了不占用您更多的时间就不一一说了。看曲、行观真的切入的较快。真心向虚空顶礼,用心谢谢您!

不过在这段时间里我们三人共同存在的问题,无论是在上香、练功及观香大哈气、打嗝、发冷,有时我还干呕,反应都很大,不管怎么追问都没回应。也不知是缘分未到,还是心门未开,不轻松自在,我大等,实在是不知是何原因。可从我内心非常想与万缘相聚,我用心和她们说“你们快回来别在外头流浪了,否则我就成了罪人了”.....小花 2009 年 6 月 4 日

你好,一肚子的“委屈”又不知如何诉说的感觉,慢慢虚空情可在,一片真心向日红呀!这几日,哈欠的时候,往往出现还是那种咒语形式的,弟子不敢妄言,弟子是否偏了,合十叩拜!学者明正门射——附-记录咒语

伽兰娜陀,诺耶吧卡奴,耶悉尼,莫里悉瑟,唵,啊兰娜,啊兰娜,阿迦悉伽啊兰娜陀,弥陀佛陀雅,库?卡罗吉罗娑,乌瑟摩。

(心语:“我,燃灯佛授记,为不空罗索菩萨。时日将尽,如救头燃。要常精进。相信自己,诸佛菩萨就在你的身边。”)

去买菜, Q:请狗儿说说话,说说你自己。狗儿:中花一战将,威名沙场扬;天地尽乾坤,月容美加俏。 Q:请让我看看你。(感觉她非常清爽、活泼、脱俗。)(她笑嘻嘻的)狗儿:今天挨够了吗?哈哈。 Q:大日十二宫骂我,你们倒是幸灾乐祸。狗儿:你别不识趣,圣母们在帮你去俗,你当这是灾祸?哼! Q:我说错了,我表达错了,没那个意思。你怎么起“狗儿”这个名字?狗儿:你们凡人不是把狗作为人类最好的伴侣吗?还天狗吃月亮呢!想好听的名字还不容易,花月情、花玉容、花如玉.....还想听什么名? Q:平时不见你说话,没想到你还挺健谈的。狗儿:以前你无情,我又大、又重,重如泰山。 Q:请狗儿在修行上多帮忙。

心中出现一女子牵着一只黑马,站在马头边的图像,赶紧问讯。 Q:请问是谁?(开始哈欠流泪)隐:花如雨,天花十二部,黄花。 Q:请说说话。花如雨:来来往往匆匆过,快马加鞭莫迟疑;入得观门把情续,续情才能心儿净;心静意坚伴佛旁,清明河上五彩衣。

花如雨:一有感觉立刻记,坚信虚空莫迟疑;一步一步心儿贴,姐妹情深花如雨。 Q:请姐姐说说我们的姐妹情。心中出图像:两白衣女子并肩骑在马上,又在满是草和花朵的野外玩耍嬉戏。

Q：姐姐上黄纸位还是红纸位？花如雨：黄纸。Q：请上位休整。（我接着小九拜，感觉她并没上位）姐姐我会听话，观、坚信虚空、不怀疑，你是从哪里来？花如雨：凤凰山五云洞。Q：还有谁和你一起来？花如雨：战队三千。Q：请战队上位休整。

心中出两只东北虎的图像，给意：飞龙飞虎兄弟，熊虎战团。Q：请飞龙飞虎说说话。飞龙飞虎：一别圣主五千年，悲欢离合曾尝尽；如今重聚昆仑台，喜不自胜情切切。Q：你们兄弟属玄龙什么性质的战队？飞龙飞虎：冲锋敢死队，所向披靡，攻坚断后。Q：请上位休整，红纸管带安排吃穿住。

心中出一梅花鹿的图像，给意名字叫梅花。Q：请梅花说说话。梅花：梅花也是一丽女，窈窕婀娜多风情；浔阳一战长恨死，世世飘零寻故人；盼得天地乾坤转，故人相聚又重来。Q：浔阳一战是什么时候的事情。梅花：说不清楚。Q：你属什么战团？（感觉出现太上老君的身影，又出现罗地的身影）Q：多少人？梅花：三千。Q：请上位休整，请红纸管带安排吃穿住。

放下手头看的《镜如意》去网吧上网，打开邮箱一看，S的信从6月1日静静的躺在邮箱里，心开始怦怦的跳动，跳动的幅度很大，打开一看，给了空中U盘的地址，回了一句话如下：

打开空中U盘地址，发现虚空依旧写到23集了，5月31日写到15集，网吧里的WORD版本低打不开，上若比邻虚空漫漫，打开16集，发现自己的观记在里面，一集集打开到23集，心慢慢不怦怦跳了。

去找同修A交流，並觀看同修A去土耳其遊玩的旅遊照片，謙妹整隻手發麻，並試著打坐行觀。謙妹：請問是誰來了？（哈欠.....）內心感覺“白”字。

A女：是白春狐姐姐嗎？白春狐：正是。A女：請問白姐姐，是否有緣要報名呢？謙妹：內心“報名”兩字，出現了一隻小松鼠，名字叫做小棕。

A女：小棕你好，請問來多久了，請問你是來自哪裡？小棕：三個月。A女：來自哪裡呢？小棕：伊斯坦堡。A女：請問跟謙妹是什麼樣的緣呢？小棕：姐妹關係，現在五歲了。A女：有沒有喜歡什麼東西呀？小棕：感覺牠手裡拿著栗子。

謙妹：我看見一個小松鼠，在管帶的肩膀上跑來跑去，很活潑的樣子！然後，出現了四個字“置之不理”。

A女：該打屁股呀！請問管帶白春狐姐姐是否有緣要報名呢？白春狐：還算有個心，可把咱們給急壞了！多交流。

謙妹：看到一個穿著古代紗裙的紅衣女子，拿著手帕遮住臉。A女：請問這圖像是何意？如意：神秘。A女：那謙妹要多打坐，多觀觀，才能揭開這神秘面紗呀！

誰可以讓我說真心話？內心轉攸著：亨出這小詞“真情伴你走，春色為你留”……昨晚在茶館——周五的電影觀賞片名“不可說的秘密”，我們都說有秘密才有魅力，對於現在的人身來說還未找到詮釋的語句，所以還是一個磨，現在還未入觀，只能在顯態磨……在這個小圈圈憂愁是我的面容，常想嘴角要上揚，奈何我還未放下啊，我不像羅煞女，因為人身沒觀力，羅女的標誌都是觀力很強的，人身是賴著不離的小蝦(瞎)在這環境中都是以能觀者為寶，反之就不知是個啥東西？

我是暗箭難防的受害者，近日處一些請款的事，障礙重重，我直說碰到鬼了，當然最鬼的還是我身邊的熟人，這些鬼事粘著我的腦門，這些鬼就是個機，軌跡，我要踩著何人的肩膀往上攀躍呢？

顯君說一個錯誤的抉擇，盪漾 10 年、20 年、30 年，哈哈我就碰上幾回合，真的我深刻的想這件事，爺啊！您注意著觀中的羅女，為什麼我是這個鳥命，我小聲飲泣著，不可以大聲的哭，真是鬼啊！是誰在我身邊讓我看你啊？鬼話連篇——大順學者 2009.06.06

晚間勾眉於 M S N 上敲了毛鷹——勾眉：問妳喔？毛鷹：請問。

勾眉：妳覺得玉青的態度如何？毛鷹：玉青是那個確認一下？勾眉：就是那個跟 S 行觀的那位法律系的。毛鷹：嗯！她的觀記很有參考價值呀！勾眉：且不管她的觀記。毛鷹：是我剛接觸女神的心態。勾眉：她跟人溝通的態度。毛鷹：其她的我也不知道壓？勾眉：嗯！毛鷹：只知道她不太願意讓飛狐去住她家。

勾眉：我對於她的觀記或是她接觸女神的態度，我沒有任何看法與意見。毛鷹：還有都會欺負她老公！（毛鷹是看觀記知道）勾眉：我只覺得她全身是刺蝟，這是我今晚的想法，不過轉個念，搞不好我過去也是這樣的，呵呵。

毛鷹：刺蝟~哈，你被刺過嗎？勾眉：倒還好。毛鷹：她是學法律，一定是這樣的。勾眉：只是這人說話挺不負責任的，呵呵。毛鷹：OO 不也這樣？勾眉：我懶得理 OO...

<http://responses.zorpia.cn/group/manmanxukong/forum/384180>

是這篇讓我覺得有這樣的感覺，才問妳的，其實最後我很想這樣回她：真麻煩，沒完沒了。後來想想，我沒必要，因此我說再回下去就要偏離主題，晚安，謝謝回應。毛鷹：對！這是她的困擾，跟妳又沒有關係？勾眉：對啊！毛鷹：她可能因為被公開了，常常有人找她查事辦事的，或是地方民情？勾眉：那也是她自己的問題。毛鷹：我們在這裡掩蓋得很好~沒有這些問題。勾眉：如果她不是要去招呼，誰又來找她？毛鷹：那關妳甚麼事？勾眉：妳說我才說，所以那些啥我沒興趣。

貓頭鷹小小：那關妳什麼事。去打掃家裡……勾眉：哈。毛鷹：那妳還說！哈！勾眉：管好自己就好了。毛鷹：對呀！勾眉：小小是這個意思對吧？

小小：我家的是不讀書，妳是過目不忘。毛鷹：晚餐的時候小小提醒我要閱讀。勾眉：嗯！小小好好教她吧！小小：一個是過目難忘，一個是有看沒入。

勾眉：讓她記錄。小小：也是教妳。勾眉：呵呵。勾眉：我要去睡覺了

小小：不只她（指毛鷹）。勾眉：明天要上班。勾眉：感謝小小。小小：嗯！沒禮貌的傢伙，問了又下，去睡吧！勾眉：毛鷹妳自己問的。毛鷹：她指妳問她問題，她說了，妳卻說要睡覺。勾眉：怎跑我這？毛鷹：是妳問她的，又不是我！勾眉：唉！毛鷹：妳自己看前面！勾眉：妳姊姊出來說話。毛鷹：妳就下呀！勾眉：我只回她（小小）姐姐的意思，（並）沒問啊！我字打出去了，我又不能收回，這叫我怎辦啊？毛鷹：哈！妳自己要去跟她（小小）聊天。勾眉：又賴到我身上？毛鷹：妳還

問“小小是指這個意思吧？”...不聊也可以呀。

勾眉：姊姊！毛鷹：妳才像刺蝟哩！勾眉：勾眉不禮貌，不好意思啦！對！我是刺蝟，不好意思了，下回改進。毛鷹：後面是我說的。勾眉：我知道是妳說的，這像是妳說的話。毛鷹：對呀！勾眉：因為妳也是啊！毛鷹：妳快去睡覺！勾眉：感謝啦！我去睡了。毛鷹：莫名其妙的傢伙，晚安。勾眉：啊？又怎了？毛鷹：沒有啦~快去睡拉！勾眉：妳丟了句話，跟我說沒有，妳這不是擺著有事沒做完？我睡啥啊？毛鷹：????一頭霧水~勾眉：看上面。毛鷹：我也沒法控制小小要不要出來啦？勾眉：什麼叫做你沒法控制？毛鷹：她常常在我身邊呀~勾眉：我完全看不懂妳在說啥？毛鷹：這件事就是，你找我聊「玉青」又讓我看了觀記。勾眉：那已經是前面了，我在說後面。毛鷹：不是嗎？然後小小就插畫。勾眉：不是。毛鷹：？勾眉：因為妳把妳說的話跟隱中說的話全搞在一起，我不知道哪些話是妳哪些話是隱中。

毛鷹：她插畫呀！然後妳跟她聊了一句，我在她插畫的地方有寫！勾眉：莫名其妙的人是誰說的？毛鷹：貓頭鷹小小(更正：這句話是毛鷹說的，因為當下還在回應前一段話)勾眉：妳說的還是小小，所以我才問妳又怎了？毛鷹：那關妳什麼事。去打掃家裡.....貓頭鷹小小

勾眉：@@亂了，妳這句已經是最前面的了，不追了，重點是...毛鷹：妳去睡覺。勾眉：小小教訓的是，我整理好丟給妳。勾眉：勾眉今天的確是過目沒忘，不用了。毛鷹：小小告訴我說妳是在做情緒的發洩。勾眉：正中中，那句話，我完全明白。毛鷹：我是有看沒到壓~勾眉：不說妳的了，我是說，小小說我的部分很正確。毛鷹：小小在笑啦~勾眉：我今天的確是這樣的，她完全正確。

小小：有些事別總放在心上，心會很重。勾眉：對啊！小小：無法輕鬆行。

勾眉：剛找毛鷹說，一出口，我就後悔了，哈哈，可是現在好了。小小：人是需要休息的。勾眉：因為已經警覺到了。小小：妳去休息，休息是為了走更長遠的路，今天的記錄毛鷹整理。毛鷹：喔~小小：人太疲倦也無法輕鬆。勾眉：我今天太嚴肅了，唉！謝謝小小。小小：凡事別太在意，別放在心上，毛鷹也是，為了點小事滿腔怒火唸了好多天！毛鷹：啊~被爆料，謝謝指導。小小：兩個都是。勾眉：哈哈~真高興聽到這件事情，哈哈哈哈哈。毛鷹：給了個刺蝟的圖像。勾眉：有人陪我。毛鷹：笑屁，哈哈哈哈哈！勾眉：哈哈哈哈哈，雖然被罵，但我真開心！謝謝小小！

小小呵呵笑：這個刺蝟是用得特別好。勾眉：今天很受用喔！毛鷹：這個刺蝟的圖像是刺繡的樣子，她又給個圖像，用剪刀一剪，線散了，刺蝟就沒了，又把淺藍色的布整一整，連洞也沒了。勾眉：像一塊平坦的布？毛鷹：不，淺藍色的布，成了天空，有白雲在飄的天空。勾眉：寬廣！小小：海闊天空。

毛鷹：小小又給了個圖像，在刺繡的小刺蝟旁邊用針又多刺了很多的雜草。

小小：這樣就不妙了，聽不見，也看不見，也聞不到我們(指虛空)了。

勾眉：節外生枝？小小：心亂.....如麻。勾眉：也就是妳生氣有情緒就沒有了虛空的位置了。毛鷹：那個針越繡越快連小刺蝟都被蓋住了。

小小：本來的小刺蝟也是挺可愛的。勾眉：嗯。小小：要是被這些雜草，自己繡上的雜草給掩蓋住了，也就不妙了。勾眉：嗯！明白了，今天上了一堂課，真好！小小又說：這些草都是你們自己給繡上的，弄上的，不是別人。

勾眉：真得謝謝小小。小小：全是自己的“我”“大”。勾眉：一切都是自己幹得好事。毛鷹：小

小要我兩個字分開寫。小小：好了~勾眉去睡吧！人生還很長。勾眉：謝謝小小。小小：看開點，多睡覺！勾眉：我睡覺去囉！你也知道。

小小：毛鷹睡一覺，正常了一大半。勾眉：偶說完就沒事了，哈！毛鷹：哈！勾眉：那晚安囉^^小小：還有一大半看我怎麼修理妳(指毛鷹)。毛鷹：好!晚安。小小：晚安。勾眉：香一個。小小：毛鷹去打字。勾眉：掰掰！

毛鷹：小小跑去螢幕前面親妳。(勾眉送來一個“親”的表情符號。)毛鷹：小小她要我幫她按一個“親”的表情符號回給妳。勾眉：感恩，掰掰。

小小對毛鷹：快寫字。毛鷹：好。

【杏子：S手下.....小小：全是刺猬，谁也别說誰。飛狐還不也是一身的刺嗎？S手里拿着老虎鉗子——拔刺。杏子：虛空她們說刺是為了人道上的防禦.....小小：在虛空這個領域里如若是無刺的小綿羊.....杏子：因為有牧羊犬與牧羊女的呵護呀——前提是相應。小小：但是眾學者之間呢？杏子：眾學者之間是人道人我關係，不是虛空關係呀？小小：人道就是矛與盾的關係——刺猬與烏龜。杏子：可愛也是刺；可恨也是刺。小小：如果沒有刺呢？杏子：那就又不可愛又不可恨啦！無愛無恨是個什麼？小小：大悲佛.....2009.6.7】

笑雪很迷茫，原因是最近的記錄里面，也就是師參與後的觀記里面，總是提到一個熱門話題。一開始我以為是場面上的事情，也就當混個熱鬧，圖個好玩罷了。可是隨着記錄的深入，內心開始有一點點的不安了。是我想？是我攀？是我怕？还真不太好說。只好暫時先靜靜心。斷斷續續的記錄下以下內容.....

靜坐時候出現心語：你以為我們不知道零點一行動？我：零點一行動？這是個什麼行動？心語回答：接近於零又不是零，就像你一樣。簡單又複雜，聰明又糊塗。我：笑雪就是這樣，一陣一陣的，老是將事情複雜化。

後感覺到一男一女在對話。男音：為什麼不早說？女音：早說？早說出來你會怎麼樣？這時又心語：莫認是非，莫看是非，莫管是非，莫評是非。本是无是无非，无对无错。

同修聲音：我們今年也看不見。我：不要着急。即使今年看不見，明年也會看見的。同修聲音：我那個妹妹也是看不見。我：只要我們聚回自己的萬緣，並且好好和他們溝通，將來一定會看見的。心語：五湖四海一同舟，訴不完的梨園情。靜坐心語：反正也沒有說清楚。我：請問什麼沒有說清楚啊？心語回答：一個女子，偷雞不成蝕把米。我：是誰？請詳細說說。心語回答：死水一個，活水一池。我：還是不懂？回答：水-----情。一二三四五六七，這次人已漸明白。本已灑脫，何來煩惱？我：說得好！請繼續說說。心語：人總是這樣，錯過之後回頭再撿已經很難了。我：對！要把握當下！心語：姐姐機靈一些，妹妹憨厚一些。以你之手，去我之我；以你之我，去我之貪。

後來不知不覺想到了《虛空依旧》24 里面提到的小王母圖像-----把盤子都舔乾淨了。正如師所說：落魄的鳳凰不如雞啊！此時心語：走社會主義的“拜下風”！我：請問這是什麼意思？心語回答：俯首甘為孺子牛，春蠶到死絲方盡。我：為什麼說“拜下風”而不是“甘拜下風”？還社會主義呢？回答：拜-----天地大拜！我：我到現在為止才僅僅是做個小九拜，還沒有做過這個天地大拜呢！以後要加上天地大拜。心語：要加練。你不容人，何人容你？！條條大路通羅馬。此時圖像：許多高腳酒杯一層層的放置，像個寶塔。此時心語：喝！你要是不喝，我自干了！我：請問說話的是誰？心語回答：你姐！我：姐姐好！妹妹會一直陪姐姐！姐姐：說得好聽！眼下還不是讓我傷心？！



去年的今天，雨花亭，别样情；今时今日，愁再再.....我：姐姐千万别伤心！妹妹会听姐姐的话！  
笑雪 2009/6/7.

六月七日晚上小九拜.....出现一个六，七岁的小女孩，扎着两小辫子，前额高而宽大，看上去很机灵，帅气，手中拿着一本红皮的书在看，问之是紫玉小花仙。你展现书是叫我多看 S 的书吗？紫玉：书，曲同步，不可分开，( 这些天来上网看曲没看 S 的书 ) 感谢紫玉提点！我会抓紧的。你想吃什么吗？展现一个蛋糕。好！我尽快的给你买到！，见她边走边回头望着那盒蛋糕，真有意思！我很想抱一抱她！学者花乡月

天气热了，熬点绿豆汤。玉青秘法一煮绿豆汤时放点燕麦片（豆/片是 2 比 1）这样做出来有点“绿豆沙”的感觉哦。好吃又健康。

水滴石穿-续 52-玉青观记-刚把《水滴》51 放上网，就见一“罗刹女”跳出来吼：“朔风大旗舞，千魔万妖孽，一瞪扯三张，一舞忘老娘，混不愣的鬼扯，挨干刀的油锅。统统闭嘴！千年万年难，一点灵光要人命，命是我手里虫。鬼舞花竭，喝！（嗬声）死人头！”

见她面目黝黑，五大三粗的，裸着上身，下身穿着及膝破乱黑裙（成一缕缕的），在一高山头上跳着，张牙舞爪的有点像跳大神。我正要和她沟通，电话响了.....再观没了，很可惜。

22 点跟着 VCD 做功 功后盘腿而坐——想到这个功带中人不知道是谁，也不知道现在在干嘛？忍不住想：这些所谓的老修行也是付出了很多，只可惜.....

小雅（副管带）：只可惜放不下。

我：是啊，想到前两天观到的“向外旋的光道”.....先学的他们是一路陪着一起旋到今天的，按说.....也是一直照 S 的话做的。

小雅：老和尚的话多了，只记着自己愿意听的。他自己现在放下了往回旋了，那些人旋大发了收不回来了？都端着。

我：恩？S 也有过端着的时候？小雅：当然，只要身为人不可能无我，他对我们的全心全意就任何都能跨过、也任何都能放下。我：恩，放下是个很重要的课题。唉，话是好说.....还是少想别人，我一定还有没放下的，是什么呢？

小雅伸了伸腿，活了活动筋骨似的：那给个机会，讨论讨论？我：哪敢哪敢，还是请教小雅大仙！小雅：让你说你就先说。说不好再罚。

我：唔.....欺负人，呵呵。其实最近看网文、互相交流等等，我是不是也太执着于情路了？小雅：道道无情、法法无法，执着于任何法都是错的。除了虚空是个绝对的存在，其他的搞成绝对就是个错。

我：是，你说的当然有道理。走情路没有错吧，到底哪儿不对劲了？小雅：情路没有错——法本身是无错的。执着是错，执着是人的情绪。我：哦.....是。

小雅：你觉得你自己执着了？是执着吗？还是看不顺眼？我：哈哈。（仰天大笑）真是两眼只盯着别人，果然是灯下黑。小雅：情路通，其他法才能成为助道法。走情路的人的心胸应是越走越宽的。什么都能容，什么都能回眸一笑。我：回眸一笑百媚生，回眸一笑淡风云。

又见年前在 S 那儿看见的蚕宝宝吃桑叶图.....小雅：一根清(情)肠通到底，抬头咀嚼两边桑。我：哈哈，能吃能拉身体好。小雅摇着扇子凑我面前：你不觉得现在很多人大便干燥？只吃不拉。或是怕拉不出来就不吃。

我伸着懒腰：淑女淑女！真没个淑女样。小雅忽然变成“五大三粗”古罗刹的凶神恶煞的样子冲我跳大神，大眼圆睁，下巴两处有刺青，拿着破树枝.....见画面，远古，有一群这样的妇女围着篝火跳着，我心里感应到：“大无畏着，极乐。”

接着，在网上看《饭后集》中某活佛说到人们对甜和糖的感知区别.....这时见一个穿唐装的头顶牡丹的女子叉着手立我面前。我打量了打量说：你长的果然和姐姐不一样啊。——心下明白这是小王母。看着.....五官当然漂亮，只是头是高扬着，一眼看去只见鼻孔。她整理了一下袖子：你怎么不记录？

我不说话，心里想人懒。她忽然有点哀伤的塌下肩膀，变成一条鱼，掉头就往回游，游了一段又回头冲我挥挥鱼鳍，我的视线就跟着她。一片黑暗，不知道是深海还是夜晚的天空，鱼在一颗大的透明的珠子前停下并开始绕着转，这球看着像水晶球，隐约里面有个正在打哈欠的婴儿(哈欠)，那鱼绕到珠子后面睁着大鱼眼看着我，我开始记录。记录到这儿，见她又恢复人身立我面前，唐朝黄色纱裙，着绣花白肚兜.....草草几笔后，我开口请她坐。她也不客气的坐一边，身上有浓烈的花香，个人感觉。

我一想，开诚布公：你是小王母？她凑过大脸，很“熟人”的样子，说：你看呢？我：哈哈，谁能看的出来啊。这戏你想怎么唱下去？

她转了一下眼珠：这要看你们了。我：呵呵，的确。我和你什么关系？她掩着嘴笑，往后仰了仰身子：这么直接啊，恩，非正常关系。

我：已经被您的大名绕的众生很烦扰了，像个烫手山芋，还不如直接问呢。非正常关系.....这五个字又让人解的头痛了，哈哈。看你在 S 那儿的戏，也挺让人难过的。那边观别人的天魂不是套狗链子，就是像狗舔盘子，不过也是，这狗.....表示忠诚吧。

她有点落落寡欢的样子：你不高兴？我：啊！本来没有觉得，和你一聊还真有点情绪，呵呵，狗也没什么不好嘛，都是生命嘛。她：真要是心宽到一体同观了，还会不高兴嘛？看到何君天魂套狗链子时你也如此般不高兴吗？

我：呵呵。(想了想)也不高兴——有点不平，甚至有点幸灾乐祸。和这个不高兴不一样.....她：落形了，知道吗？我：当然当然，说实话是有点落你的戏里没缓过来，呵呵。她：这就是走情路的弊病了。自古多情空余恨。其实，你不是我要找的人。——说完就走了。

我打着哈欠继续听歌。

6月2日晚上做九阳二，忘了哪式了——见一女神立我面前，穿灯笼裤，光着脚，右脚抵着左小腿，右手在上左手在下相对，好像还持着一朵莲花。我不自主的跟着学了一下，心想很熟啊好像在哪儿见过这个姿势，也不知道是哪位天尊的画像。(玉青注，整理时听到说是大日。)

晚上开始鼻塞.....(玉青注：没观到什么缘)

6月3日下午坐在电脑前脑子发木，一想去观就头晕。慢慢观到一对红肿“肉垂体”，中间连接部位是白的。发炎了吧？开始翻箱倒柜的找消炎药。

见网上文章纷纷，平时都能随机观到点什么(玉青注：天姐不让上写)，今天啥都观不到。不过

抱着手时，在绵长的一呼一吸间感觉到一种平静，一种游离感.....

脑子中忽然想看看 S 以前写的“某文”，顺着百度搜，恰好搜到一些同修在别网站的博客。这些人给我的感觉和在若比邻时很不同。

我一笑：人我总是受环境、时间等影响的.....天姐：自己的人我都已经滑的像泥鳅，看别人的人我更是雾里花了。这是现实！不是 S 要求大家真实就能真实的，甚至不是自己想真实就能真实。修的是心。

我：它总是在和我们自己捉迷藏。人迷糊了，空虚了，修行了。假面社会假面人生，不是对错的问题，是现实的问题。以前自己和这种现实对抗，喊着——我不要假面，我就要真面！可笑，也是身在迷中不知迷。

天姐托着腮问我：入了迷该如何？我擦着鼻涕：嗯。就要拔出来啊。哈哈.....如何拔？不能有情绪；不能说别人；不能向 S 诉苦询问。那么只有面对天，只有自己放下。天姐往后一躺，翘着脚：说的好像天上地下就你最苦，已经下了十八层地狱了。

在垫子上，我也和她躺一起：苦也不对的，应是呆如木鸡的。我觉得还有哪儿不对，好像不是这样的，姐姐，你告诉我。天姐面对我：修行又不是苦行，要快乐要平常。情之所系，两两相悦，唯天情乐。

我叹着气：是啊，又转回来了，又是缺在情上。唯天情可依。天情.....我因为鼻子不通哀声叹气的，天姐捂了会耳朵就走了。

6月3日到5日生病中，一直在看《林花曲》、《饭后集》等.....点滴随观。

看到林芳总在问“我要怎么才能入观”呢，当时所观者都在说“要有情、要静。”这都是对的，可林芳就是入不了.....想到自己刚入观时，何君在青霞家行观，飞狐总说“不要总问我如何如何，把我放下”。

我：林花曲中众人也是身在我中不知我嘛？天姐：后人总是站在前人的肩膀上的，“我”在何方？在穷尽后的那一回眸。你们现在也是在给后人开路。

我：明了“我”在何处，路就在何处。探路和指路原来是这样的关系。

天姐：都是看别人清楚，都能指出别人的“我”的。探路者所要做的就是丢下“我”。我：那当时 S 为什么不说呢？天姐：顺其自然。时机的问题。

我：呵呵，看来以后看《水滴》的人能看出很多的“我”来。天姐：那是一定的。我：其实大家都不说，可是心里都有疑问，为什么 S 在场时观到的就一定是天时天道呢？S 说拐杖的“我”再大也没有他的“我”大。我当时很不以为然呢。心想你自己“我”大，还让我们“小我”。现在我是全信他的.....那意思是他的“我”再大都能放下？

天姐：明了的人才能放下，能放下的人才能放下，能放下就要全放下。我：S 真是.....（我一咬牙一跺脚）我想说他太坏了，又觉得他太不容易了，又觉得这才是顺其自然，又想说他太坏了。我在那儿咬着牙语无伦次，天姐打坐着皱着眉，有点无奈又有点疼惜的笑着。

看到 S 一句话“背负青天朝下看.....看，远远的有上来三支骆驼队。”开始第一眼，我跳过去了，后来又回头仔细一想.....感动。

我 我何时真心为别人的前进而高兴过？我何曾像 S 这样期待过别人的前进？天姐 大爱无疆，

这才是天情。学着不要比着，搭手不要带劳。她说着下面的话——天地混沌，开天劈地初始，看啦，远远的飘来一位仙女，赤脚落在一湾浅滩，她面向大海的背影让人遐想.....有人轻唤她的名字。

天姐的话没有了，画面继续——画面的一角，一只粗节宽大的手捏着一只带露的粉色玫瑰，女子一笑，但没有接过，她朝前走着，看着周围的美景不停指点着，从不看脚下的荆棘.....顺着河流，翻过一个山头，看见了山谷里，太阳照耀下的万亩梯田。

### 《虚空依旧》36

你有滔天志，一步落红尘。情缘虚空志，天涯若比邻。目前心如镜，观自步步稳。一杯清茶心如意，一朵花儿在心中，一轮明月面前照，一曲欢歌献月明，镜中万花和月行。

看著《虚空依旧》29，小小：如何是好侧重在入观，虚空依旧呢？杏子：入观后的深化。小小：如何深化呢？杏子：可以找个突破口.....比如小王母？比如在心理上已经准备好了的学者——侧重在请小王母交流记录，不要考虑你是不是她.....众学者集中在这个话题上。.....

心裏納悶，侧重在請小王母？這一想，眼前立馬出現一位 30 歲左右，臉龐娟秀，微低頭神態沉穩的女子，雙手放於扶把，坐在一把大椅子上。我請她說說話，她一開口就來了詩句，本要記錄，馬上又被自己拉了回來，心裏很明顯的感受到，一想，圖像就來.....做罷，先去做家事。

昨晚看了新貼文裏小王母的戲後，躺在床上想著，小王母.....圖像立馬又出現，一間蓋滿雪的小木屋，屋前一條雲路彎延而上，似不在地界。時空切上一層，小王母焦慮的在上面踱方步，向下看著那木屋。景像跳到木屋內，就像曲中的描述，一個獵人一隻狐.....

隱中插話：還有一隻狗，一起溫馨的過日子。只見小王母恨恨的表情，戲好像就要開演.....可我那先有想的感覺抓著我，告訴自己別再演下去.....，那種感覺就像一邊顯君拉著我，一邊 S 拉著我.....

今早在茶館練完九陽三，休息時跟同修談到上述情況，顯君笑著說：我沒拉著你，我沒拉著你.....想著若是天姐要講什麼呢？難道一聽小王母這個名就不記錄，不觀了嗎？此時隱中插話：海底龍宮天上月。遠處一個迴響：海底龍宮天上日。我忙問是誰啊？眼前圖像，一隻大海怪，綠色的臉，長髮在水中飄盪，只見它長長舌頭一掃，一群小魚不見了蹤影。空中傳來話音：龍宮寶，任你拿.....，一時間海底大亂。場景一跳，一女孩在房裏，窗外一白衣男子看著她。場景又一跳，一隻美人魚，獨坐岸邊望著遠方，一輪白月照在海面，一圈圈的白月在海面交疊成一條光道。

話外音：龍王最小的女兒，從小喜歡在此觀月.....場景又一跳，一排白瀑布傾瀉而下，一條銀白色魚躍出水面，魚身環著一圈銀白光圈。此時思緒躍進來了.....私會，三山失火，姮娥負傷的這些章節——我打著九陰功任上面景物像電影般流過。回神時，樂音已來到彩雲追月，在一晃已來到崑崙貫頂。練完功，第一個念頭閃進來，這一長串要不要記啊？.....

接著臥功九陰功譜 5-9 式，一躺下，一匹白馬、馬尾一甩，往下坡走。圖像一閃，變成牧童騎著牛往前走，前面山路越過凹處又往前。我問是誰打的圖像啊？一股能量上拉欲嘔，趕忙爬起.....

天姐：開戲，靜觀。圖像——一根芭蕉葉只剩骨架，骨架下半段有分枝，上半段只剩主骨幹。圖像，一片森林，雨打在葉片上。天姐：夜戰，埋伏，小王母的戲，再觀。圖像，一群羅刹女緊身衣裝扮，持長劍在雨林中挑開樹葉，似在找尋著什麼……，衝進一匹白馬前蹄躍起嘶鳴，上面坐著一位女將，狀似統領，那女子劍一揮、馬繩一拉，向前奔去，那群羅刹女尾隨其後，消失在一片黑暗中。

天姐凝視天空向上吐著煙圈，說：雖說時日已遠，歷猶在目。語罷，煙一丟，用腳使勁的擰著煙蒂。臉上表情，強忍恨意。

隱曰：還我舊時情。豫兒：皆是散落的鳳凰，又何由讀鍾他一人？

我想問「他」是指誰？但有插不進話的感覺。天姐瞪了豫兒一眼，轉身離去。

豫兒：當初三千寵愛集一身，又何曾想過姐妹們？雅麗趕緊問：說的是誰啊？

圖像，電視壞掉斜線的畫面。回神，聽到功帶，……西北望，射天狼……

隱中：海底龍宮天上月。天姐：少女的心為他而開，又是何時才見天日？

雅麗：天姐莫傷心，多說說。

天姐：麻姑一名，又有誰人懂？(說著右腳往前一伸，畫個半圓。)，半夜等郎來，不見蹤跡。雅麗：是誰相約？天姐：天母決定的。雅麗：天母是誰？隱中：水晶宮主，主母。天姐：黑潮暗夜，為誰送死？又是為了什麼？(表情氣憤)

瑪雅：嬌滴本兒郎，一駝子的貨全給騙了下來。(插進剛羅刹女尋找著的畫面)隱中：主母遍尋不著，只好回天復命。圖像，一群姥姥哭成一團，責令天姐下界再尋。雅麗小聲問：那剛才天姐說的小王母的戲呢？

天姐：若非小王母天上做亂，又何來此一劫？不關她的戲，又是誰的戲？圖像，天姐背影暗泣，音調幽幽。(記錄到此心一酸，邊記錄邊流淚)雅麗：龍爺下了指令……(想說說 S 曲小王母那段，奈何只能把心意傳過去)

天姐：眼○○髮。(字太草，連自己也看不懂)。圖像，一把白劍，冷光一閃，圖像不見了。瑪雅：話炎涼共滄桑，回天終有時，莫忘歸。雅麗：如何歸？

瑪雅：順曲行，無我意。望你牽線忙，望他早回歸。雅麗：什麼意思啊？天姐：茶一杯。圖像，戲幕拉了起來。

回神，樂音來到……世界觀，宇宙觀……躺下聽著樂音，想著水晶宮主是指玄娘嗎？主母是玄娘嗎？隱中：鳳珠。

雅麗：是天姐嗎？圖像，一女將著戎裝，狀似有急事奉召晉見……，殿外玄龍在站崗，往那女將一眨眼，那女將回瞪他一眼。到此瞬間沒了圖像，樂曲也結束了。(註：曲中人物，豫兒是雅麗音。瑪雅是紅管帶。)

【杏子：虛空一大片(篇)，片片金项链(紧相连)。小小：我持的学者依然死抱着自己的“观”，知趣的学者投入小王母的戏……杏子：大部分入观的学者认为自己不是小王母，不肯放下自己的人我观，难入天戏——原地转观人我戏。小小：不是小王母借众学者的机，而是众学者借小王母之机。2009.6.8】

balk 学者的记录——6月6日早上似醒非醒右上方曰：百花依，牡丹红，十米长镜理红妆。见自己来到一个房间的门前，进到房子里感觉屋子空间很大，我右转走进来，见墙壁上挂着一面很长的长方形镜子，高有一米，镜子的左下角里面显出一个如篮球大的桃红牡丹花。我问道：牡丹红。我：又见牡丹红？

曰：唯有牡丹颂赞歌。我：谁说的？

这时显出小王母，她又显 50 岁的样子，这次奇怪的是她离我很近几乎贴着我，这倒让我脑子里空空的感觉。见她穿一身黑色旗袍装，非常得体、高贵、威严，并略带有几分严厉的表情看着我，我：小王母娘娘，我们说说话好吗？

曰：人人为我，我为人人。人不为我，我怎为你？河深海深，有水则深，无水的河是个坑。

我：谁是水？曰：我是你的水。我：天大地大，只有你缘？曰：虚空我本大，人身一点红，人再了不起也是我的下属，没有我的水，哪有你的两条红鲤鱼活着出来。我：哦~可我是大日的人，是大日右手托着点燃的白蜡烛放在我额头上，并说：“找的就是你.....”我见小王母娘娘的表情威严到了极点，只听她嘎嘣脆地说了一句：大日在我中！说完她便背过身去，我感觉到自己很委屈，我努力地去修去证见，到头来却.....。我哭起来了，只问道：看你哭得那个委屈劲儿！成何体统？不知自己是谁了？真不像话！我：这是谁说的？

小仙孩：妈祖到！我：敬请妈祖。妈祖曰：家珍万缘聚，也得万缘为你出。每一个人的万隐万缘都不同，不是说每个人的万隐万缘都能成就家珍，你不随机，谁着急？漏网的鱼。缘来缘聚不聚等机，是谁的跑不掉，有的是时间等，这就是自然。见小王母娘娘走过来：对着镜子说：桃花依旧惹人醉，最显桃花依故乡，桃花隐（引），牡丹亭，人帮我来我帮人，静候空音。

妈祖、小王母娘娘不见了。

7日凌晨，我：谁在呢？曰：妈祖的女儿，桃花芯，桃花引，桃花依旧索故人，百花最数桃花情。

小王母——学者敬香禀告丫头：您我昨日的交流记录，小小编辑发在《虚空依旧 31》里了！请您过来看看。丫头正自己梳着长发，黑瀑瀑的长发！丫头笑道：“没你这样懒用文字的，黑漆漆密如飞瀑的头发，成了你笔下的黑扑扑的了。”丫头给了个特写静止画面给学者：她歪着头，头发倾在一侧，一手持梳一手掠发的-----她望着学者，眼睛象会说话似的，特别有神！

学者请教说：丫头啊，您这梳头的图像语言弟子是从心里看到了。可您这眼神，读不懂啊？还是请您说说吧！

丫头立时变了个懒洋洋的样子，有气无力的把梳子望梳妆台上轻轻一扔，垂首坐在床沿上（这时像在一个房间里啦！）-----学者记完了这一段，赶紧问讯说：丫头是不是累了？有什么吩咐弟子的就请讲吧，我给您记录着呢！

丫头在她这空落落的大房间里，闲散的走了几步，面情也变得冷漠了些，她给了学者三个字：“虚空劳！”学者：请说说这---劳？

此时学者感到图像：一个人在一锹一锹的挖土-----慢慢的累成一个小土包了，挖土的人还用

锹在土包包上拍拍打打的。能看的出来，那取出的一锹锹的黄土是干燥的，累成的垛子也是松松散散的，拍也拍不密实的。

又图像：过来一个人影儿，拿个浇花水壶，往那土堆上浇水，边浇水边说着话：“瞎子跛子来来来，进去出来染腊彩，目今一个通天柱，看来你我-----”

这“浇花人”（三个字是隐中给的！）最后一句话没说完，把水壶放下-----就走了！

学者对丫头说：弟子们取土，师给的水壶-----弟子们愿意劳。请丫头宽心吧！

丫头变的泪光盈盈的，对着离去的“浇花人”的背影，深深福一礼，轻语道：“奴家不负，郎情千载，画画胡就，散落人间。”

又语道：“收成见你，不思----！”学者只是记录着丫头的话，没有问她这些话的意思-----？

隐中的“杏子”，末了给了一句话说：“对 S 的情。（你）少想！”学者：是。只问不想！咚的一声，杏子敲了学者的头一下，说：“谁教你的？又发挥啦？”学者：不敢不敢，写字记录好！杏子：“练心练性吧，文字功夫，你还差的远呢！学好了情，再会意-----那才是进步呢！”学者乌狗 6 月 7 日

学者金童说——接触佛教并成为居士，读了一些经典，知道目标是西方极乐世界，但方法是什么又不知所以然。那时完全是盲修瞎练，有一段时间我早晨 3 点半起床，焚香念阿弥陀佛一小时，又念大悲咒和心经一小时，但心越来越烦，只作了一梦，梦见自己沿一陡峭的石壁往上爬，若能上则成佛，但太难，可作迂回，路虽长但易成。此后，四川来了张老师，传了昆仑.....此前得一梦，自己在一深山迷路，经人指点，很快找到出路并回家。

【杏子：S 说，要让众学者习惯涉入虚空探索——问她们。2009.6.4】这是《虚空依旧 25》里杏子的唯一提点了，是给“九晴”的，也是给我们大家的！让我们众学者们探索什么呢？学者发出这一问，自己就大大的打起哈欠来啦---背上也是阵阵凉意！！

学者问讯：弟子知道是您们来了，弟子刚泡好了茶-----请您们坐，喝喝茶，说说话！心里出来一支花-----哦，是一个女子手捻着一支黄颜色的花，对学者示意说：“你知道这个吗？佛祖当年！”学者：弟子权当个故事，听过的！

此时，学者感到，这女子的脸（只感觉到她的脸部）在慢慢的转动，就象她刚才捻动的那朵黄花一样的-----在自己转动着。她说：“这就是花，你的法！”学者在心里静静的看着她，对她说：你真美。请您再说说？

这张笑脸含笑的望着学者，她就象在一个管道的入口处一样的，她的其他身体部分，大概都隐藏在那管道里面-----只露着这张笑脸！

她说：“亲爱的，我们爱你，你来呀！”她说话时笑脸旁又生出一只小手出来，在对学者招着手！学者回应说：您是说，所谓的深入虚空探索，就是随您们一起进入那洞口，是这样吗？

“是的，先拜我！”隐中一个轰鸣似的声音响起，一个丈人跨开双腿立在面前，他的胯下就是那洞口！道：“欲进此道，老子再来。过期不遇，花开还阳！”

学者感到，在这罗地爷的四句后面，还有人在接话-----可学者没接好，没接到-----。学者乌狗 6 月 4 日

学者崔说——我每次只有感觉什么，就写什么，不会问话，有时候问了没有回答，怎么深入呀，每次都是卡壳，无法进入下去，以前和一个同学在一起报名，我说她写，来的缘是谁的，有时候问了知道是谁的缘，可是大部分没有问，怎么办呀，现在她离开我了，我一个人住在一个地方，我不能上香，有一个山水画，可以吗？当然吃饭.出门我在心里喊他们的。

刚读到的《虚空依旧 35》:[S 手下全是刺猬，谁也别说谁。]学者请位上的刺猬仙“小刺”-----请小刺出来说说！小刺提了一下自己的裙摆，就开始旋转舞起来，还有个舞伴儿-----也不知是谁？学者问：你们跳的什么舞啊，说说吧？

小刺说：“华尔兹，汤戈舞，我们都会。你会吗？”小刺：“慢慢来吧，会看到的。我们跳，你记，其乐融融啊！”学者：您这双人汤戈舞的图像语言，就是对上文中“杏子提点”内容的回应吗？小刺脚下一直没停步的，说：“我们只是场中的舞蹈者，你有事直接问杏子她们吧，问她们几张嘴去。”学者一想，这还是个新话题哦，家仙只舞蹈，有事找杏子？有趣！——学者乌狗 6 月 8 日

突然弹出四维八德，是之前接的缘，图像是一个牧童坐在一隻烏龜上，給的意是同（童）歸...今天感覺那個就是羅地，四维羅、八為坤為地，當時沒有那自覺性，總是一逛一過...更不知小小說的情話、深化是何意？

虚空：昇華！描眉：孟非是吧！深化的意思是昇華...\_学者喵喵记录

记录：我和罗妮说：指点指点我吧。日：一颗心两厢情，日中月天地情，神曲配神功，明明祖师意，目目不放松。我：罗妮姐姐，你是怎麼来的？日：一线牵，红尘衣。我：红尘衣是什么意思？日：水中情原定，缘定三生。

我：姐姐来你一人吗？日：一化三千。我：你属于哪个站团的？日：月飞红霞，大日当空。（写到这有人接一句：冰与火的洗礼）我：姐姐不好明说嘛？日：照猫画虎大头葱。我：唉，姐姐，你知道我有多笨！日：你有滔天志，一步落红尘。我：那就讲讲我的故事吧！日：醉心，小呆女。

我：过程呢？日：到时有的演，目前心如镜，观自步步稳，缘来情上情。我：嗯，记住了。请姐姐位上吃点东西,今天刚买的。日：一杯清茶心如意，一朵花儿在心中，一轮明月面前照，一曲欢歌献月明，镜中万花和月行。

刚放下笔，有听到有人唱：高山情，涧水蓝，阿里山的姑娘美如水呀，阿里山的少年壮如山。我看到群山的上空飘着一仙女，衣服和人都是水色透明的，她手捧一花篮。我：请问仙女姐姐你是谁？日：蓝蓝。

我：是 TW 的蓝蓝姐吗？日：是亦不是。我：为什么这麼说？日：我有干身，一身一志。我：哦，那我叫你什么？日：你就叫我蓝蓝吧。我：好的，以前就看蓝蓝的观记，很羡慕她。日：蓝蓝志向长，锲而不舍。我：是的，向她学习。姐姐今天来给我讲点什么吧！日：只是结个缘，无缘不



聚，来日方长，都是天灵一家亲。我：谢谢姐姐，请享用贡品。（看到她拿起了一个黄色的大芒果。）位上的家人招待好我们远来的亲人！（抄到这时，有人说：重心或是种心）感觉位上说：情缘虚空志，天涯若比邻，携手打天下，共舞天地合。学人幸儿

上网看曲时感觉来了一串小仙孩，他们蹦蹦跳跳地说着顺口溜：嘻嘻哈哈，东一榔头西一锤。三天打鱼呀，两天晒网呀。哎呀呀呀。

我：小妹妹小弟弟你们好呀。从哪来呀？曰：西湖来！又曰：姐姐大呀，妹妹小呀。我：姐姐我大了？你们教我一个法，去我大。曰：只有一个办法。我：好，请说。曰：静、磨，磨、静。我：谢谢小神仙们。

曰：一串鱼。又曰：王母娘娘摆寿桃，大家一起吃。我：何意？曰：分小王母这一杯羹呀。我：又是何意呀？曰：钩、钩、钩。我：噢，明白了，是不是S说的用小王母的话题找突破口……曰：猜对了，有奖。

我：什么奖？曰：我们这一大串都不走了。我：欢迎欢迎，家里有牛奶、饼干，苹果，大家请吃。曰：大姐姐，你太懒了。我：姐姐一天下来，好累呀。曰：身累心不累呀。我：噢，知道了。

感觉我的左面站着一黑衣女子。我：请问你是谁？小王母娘娘？云儿姐姐？

曰：碧霞元君。又曰：东边不亮西边亮。我：碧霞妈妈好！教导教导女儿吧。曰：什么教导不教导的。我：碧霞妈妈，为什么我请谁谁都不来呢？曰：临时上轿扎耳朵眼，为时不晚吗？我：那怎么办？

曰：常浇水，花要浇才能活，人要有情才活的充实。无情无义靠边站，入不了水帘洞，进不了花果山。哪来的观？

我：碧霞妈妈您再说说。曰：观音就是聚缘...他们会带你一步一个脚印，进入花果山。我：谢谢碧霞妈妈！要低位求仙，一步一个脚印向前走。曰：记住；心稳、脚稳，就不会落入泥犁拔不出脚来。我：是！碧霞妈妈的提点真好。

下午7：00左右；哈欠。我：请问是谁呀？感觉是玉儿。我：请玉儿说说话好吗？玉儿：云儿姐姐来了。我：云儿姐姐好！小妹这厢有礼了，心里虽然有姐姐，但；不太信自己的感觉，所以；没有常挂在心上。是妹妹得不对，小妹赔礼了。以后一定相信感觉，不会对你不理不睬了。

感觉云儿用鼻音哼了一下。又曰：这还不错，这礼儿我就受了。论理该打三百板子，这下就免了吧。我：为什么心里没有姐姐就该打三百板子？

曰：入门的规矩。我：不太懂诶。曰：不相约哪来的情？情水到处流，没有流到正地方。那不需要上那流，需要的地方一滴水也没见着。都该枯死了，你说该打不该打？我：该打！该打！姐姐你狠狠地打。曰：也就是说说罢了，打在你身痛在我心。

我：谢谢姐姐原谅妹妹的无知。S说天姐就是天师，以后；就跟着姐姐走。

曰：跟着我走，就得舍下我贪、我大、我名。我：好！请玉儿带姐姐位上休息去吧。感觉她们走了。

过一会感觉隐中说：有心探花花无影。我：谁说的？感觉玉儿来了。玉儿：你记录时青娘妈妈来过了，是她留下的话。我：诶呀！把机给错过了。玉儿：唉，等下个机吧。我：好。

晚上打记录时连打了几个大大的哈欠，我：请问是谁呀？日：玉儿。通天老爸来了。我：老爸您好。

通天：深山老林虎禽多，多多益善，好好保养、不要怠慢了他们。要情往一处使，劲往一处发。天天拜呀有礼貌，儿孙一大堂，捧着鲜花送大人。水帘一开镜如月。你可知何意？我：相应天姐，相应月娥妈妈。低位求仙。

日：不对不对。我：那是什么意思？日：要耳、心、手、意一起上。我：不明白。日：一起一落东山上，西湖岸边小桥上，白蛇青蛇遇许郎，划着小船渡与谁？我：许仙。日：就是呀。我：我与这有关系吗？日：深缘不断。

我：情系九天的意思？日：抓住一个呀。我：抓月娥？天姐？本天尊？嘿嘿~~~没有回音了。  
学生香雪 2009.6.7

随机观记-6月7日下午躺在床上看《镜如意》10，s教如何报名，自己去上了一只香，一点上香就哈欠连天，不断打嗝。

于是就在心里反复问讯：谁来了，让我感觉感觉你的存在，报个名或者让我看看你。我们都是一家一起的。这时脑中显一幅图像一朵黄颜色的小菊花，就是山野里常见的黄菊花。

C(我)：小黄花，交流一下吧，聊聊天，你叫个什么名字呢？以后我们也好交流。小黄花：就叫小黄花，花仙，山野花系，战天斗地威风起。C：看来你也很威风，我去把你的名字记上。小黄花：要多交流，多聚缘，把隶属于你的聚在一起，那时我们兄弟姐妹就大家乐。C：好的，多聚缘，多相应。

小黄花：继续看你的如意吧（指镜如意），别忘了把自己的如意修出来，大家如意，万才如意。C：好的，什么叫大家如意，万才如意呢？小黄花：就是你是核心，缘是外围，聚在一起就是宫。

接下我继续看《镜如意》，看到镜如意 11，s 在讲别怀疑自己，有了感觉就记下来，他们来了给你感觉，就是想帮助你.....

这时，我的心里突然好悲伤，自己就稀里哗啦哭了起来.....C：我知道你们来了，也知道你们帮了我很多，以后我们开始交流（打嗝）。请问谁来了？让我看看你们、感觉到你们，请说说话吧。心里感觉：隐中天。

C：那请隐中天说说话吧。隐中天：姐妹情。C：我们是不是一起战斗过？

隐中天：战天斗地姐妹花，情在花下，知语百己，心不外驰，心定九天。

C：你现在在哪呢，我们其他的姐妹呢，帮着找一找，聚回我们这一大家。

隐中天：你把你自己的事做好，把心定着，顺风顺势，自在天。

C：报个名字吧，隐中天也行，再说说。隐中天：凤尾花。C：好，凤尾花，我记下了，姐妹情深。

把凤尾花记在位上，心里突然想查查到底有没有凤尾花这种花，打开电脑，百度一搜，呵呵呵，真有凤尾花，长得像凤的尾巴，有红黄颜色。青岛学者

## 虚空依旧 37

2009-6-7 记录

上午 S 喊我过去，让我和唐山来的道静一起行观。S 话音未落……就见一位天尊坐于面前半空中，天尊衣服的颜色与天尊身下莲台的颜色时黑时白的变化着。那位天尊朝道静指了指，又拿了枝花送到他面前，我让道静试着感觉一下。

道静：我早上一起来脑子里就唱一首……渔家姑娘在海边的歌，我问是哪位仙，是不是知道今天要来 S 这儿，那就跟我一起去 S 那儿吧。来的路上也是一直在唱，还跟来了很多万缘，都是特别高兴。

飞狐：现在看看你那些万缘都过来了吗？道静：都来了。飞狐：再看看刚才让你观的那位佛是谁？道静：是释迦牟尼佛。飞狐：能描述一下他的形象吗？

道静：特别胖，特别高大！大约有两米高。就跟电视剧《西游记》里的那位如来佛差不多。他哈哈笑着在我旁边坐下，伸出一只手放在我的脑袋上晃了晃。跟着释佛还来了好几个罗汉……十八罗汉。

飞狐：请释佛说话吧，问问他为什么那么高兴，还带来这些罗汉。

道静：释佛说，今天沾你小子的光到你师这儿来，对你来说是个大好的机会！你要珍惜每次来的机缘，抓住机遇，机不可失不再来。释佛说完拿了一枝花在我眼前晃悠。他说，你师父说的“拈花现佛”你知道什么意思吗？我说根据我看的 S 的文章……说的是修到中脉通了以后再修到见月，花就开了，然后就能观到祖师意，天人沟通了，能够聆听上面的时时刻刻的教诲。他说，你说的这些还不够。

飞狐：请释佛接着说。道静：我问怎么还不够？释佛说，光能看，光能观还不行，领会意相当重要。意就是亿亿万万，万万亿亿，很多变化，很多种，你理解的是哪一种？和天界传的那个意能不能是一回事……这需要平常的日积月累，聚沙成塔，慢慢来，慢慢感悟，一时半会儿不一定能观到真意。你应该多在意上下功夫。

道静：然后好几个罗汉在这儿摆出好多姿势，有的到处指，有的做鬼脸，有的认为我说的有一部分对，有的认为我说的不对，有的是取笑，有的是哈哈大笑……这是什么意思呢？

飞狐：是不是刚才释佛说的……一个意可以理解为很多种？就是各种形，各种不同的理解？问问释佛。

道静：他说对。他对我说，你就是只理解一个意，不行。这个意是一字多义，亿亿万万万亿亿都是一。你理解对了就能跟“一”合上，那就是上面的意思。理解不对那就有可能下道。

道静：有一个罗汉在释佛身后对我点着食指，这又是什么意思？

S：你问问他。

道静：他说我有点贴谱。我问怎么理解真意。他说，真意不是你理解的，理解的都是人道的东

西。真意须是祖师心传口授，要有传承。

我问释佛，真意是不是就是真理？他说，真意接近于真理，还不是真理。真理就是那个如如不动，真意和真觉差不多——有觉了，觉里就有杂音了，觉者乃众生。到了真理就什么也没有，如如不动了。行观祖师意只不过是勾，勾着你进入真理。你应该是一边被勾，一边观，一边理解。

S：你问问他是谁。

道静：刚才是释佛在跟我说。他的身后有两个罗汉，一个胖胖的，一个特别瘦，大脑袋，瘦胳膊，瘦身子。胖的那个说自己是听经最多的。我问他是不是阿难，他眨了眨眼。我问他，你跟我今天是有缘，也过这边来了？他说随释佛来，机会难得。那两位罗汉坐在一旁的饭桌旁的椅子上，释佛坐在S旁边。

S：你问问释佛身后的另外一位罗汉是谁。

道静：是须菩提，瘦瘦的。

S：须菩提是大学问，请他给你说说。

道静：请须菩提罗汉给我开示开示。须菩提：开示谈不上，在你师这儿就一块儿探讨吧。道静：你真够谦虚的。

须菩提：不是谦虚，有你师在，有释佛在，没有我说话的份。道静：那你说说吧。须菩提：说……也还是你师说的那些。道静：你今天来肯定有特殊的意义。

S：请他说说。

道静：他说，今天我们和释佛一块儿过来，从释佛最后一次转世……两千五百多年了。在这两千多年中，真正把释佛的衣钵传下去的，真传的……没有几人，唯独是妙……。道静：师父传的这些东西我们都看了，但是好多内容还没太理解，做得不够。

须菩提：你已经做得不错了，能够观到祖师意就很不不容易，要再接再厉继续努力。在这次天门大开的几十年里……你要抓紧，早日回到释佛身边。

道静：我和释佛是什么关系？

须菩提：关系……就是一根绳的关系，就是把你系着不让你跑了，早晚得给你拉回来，就是这个关系。

S：这就叫一线牵。

道静：哦，一线牵……他说，你在累世的修行中也有很多孽缘，要在这次的修行中借助你师父给你提供的能量把这些累世的孽缘全都还了。

S：就是了结。

道静：对，做个了结。我问我到底背了多少孽缘呀？

须菩提：这对你不重要，说它是多就是多，说少就是少。你只要是开悟了，就一悟永悟，这些孽缘就一下子化为乌有。如果不悟，那就累世背着。

道静：那我和你是……今天你来能给我再开示点别的吗？

须菩提：就别说开示了，还是研讨好。释佛刚才给你眼前晃了花，这是对你的最大的希望，一定要把花的意思弄明白。

道静：说完他就坐在那边喝水，又给了一个我在行观的图像。

须菩提：行观.....你要对每一件事情观透，观圆融。任何事情都是相通的，你不要挑挑拣拣。  
道静：挑挑拣拣是什么意思？

S：就是让你碰见什么观什么。

道静：哦，对。他说，你观，就要接着往深了观，往深了问，宇宙间所有的万事万物都是相通的，宇宙是全息的你观一粒微尘可以知道世界。比如你观这朵花，先从这朵花观，你可以往后观，往前观——开完花以后怎么样，可以结果；这个果是什么.....他（须菩提）就是让我顺着两个方向观都行，他说最后肯定是通的。

须菩提：对任何事情你都可以观，要像你师，对什么事都可以圆融、圆通。

道静：这点他说得很肯定。须菩提：你看你师，不但能够观圆融了，能自圆其说了，而且都说的是那个“一”。道静：他说的“一”就是宙心，就是“大”。

须菩提：既然万物唯心，就都要回到心，所谓的行观是没有尽头的，就跟你说这些吧。

S：谢谢他们。

道静：谢谢谢谢.....昨天我家万缘就闹着要来，我是一晚上都没睡好觉，早上五点多就被弄醒了。走之前她们有的换衣服，有的梳妆打扮.....

S：你跟你位上的这些聊聊。道静：位上的.....我主要是跟管带在聊。

飞狐：刚才看到碧霞元君坐到道静身边了。道静：那是我天妈。

S：请她说说话。

道静：天妈说，仗剑走天下，今到飞狐家.....千年的恩怨尽在你目前展现。为了找你，泪如雨下——仗剑走天涯.....好让我找！今日来到飞狐家，你家我家是大家。她说完把我搂到怀里拍拍我的后背，直伤心落泪.....我也是心里特别难受，总觉得委屈。

【杏子：什么是飞狐家？小小：碧霞说，飞狐指月，月亮故国亲人系。2009-6-7】

道静：她说，太不容易了.....能走上这个道，一定把握这个时机。你的天缘好，把握好时机，别枉费这五十多年，就说了这些。

S：请她喝茶。

道静：请喝茶.....我位上跟来的那些仙都在盘腿打坐，不敢乱动，特别拘束。

S：让她们随便玩玩吧。

飞狐：来了位白发老奶奶，是黎山圣母。她拄着拐杖走到道静面前。

道静：黎山圣母一直照顾着我，我每次行观.....

S：赶紧请她说话，别又是表现你的那个人我。好不容易来一趟，请她们说说话。

道静：她说，老的老，小的小，好不热闹。我该叫黎山圣母什么呢？

S：你问问她。道静：她说叫姥姥。飞狐：她说叫祖宗婆婆。

道静：她说，今天你妈来我能不来吗？她指着碧霞元君又说，你妈来我就得来，一根线，一根绳。跑不了你，走不了我。道静：请您今天给我开示开示？

黎山曰：龙头拐杖手中拿，要给你小子头上砸！

她边说边敲我脑袋！道静：怎么姥姥今天生气了？黎山：生什么气？高兴还来不及呢！你这个榆木疙瘩脑袋.....要给你敲开了！道静：怎么是榆木疙瘩呢？榆木是什么榆木？

黎山：太愚！太木！道静：我现在挺努力的，看曲、行观、练功.....黎山：你小子差得远呢！差得远呢！不够！这才是哪儿到哪儿？你现在心已经收了，但收得还不够。你能够做到二十四小时吗？

道静：做不到.....黎山：做不到怎么办？所以就要敲你这个榆木疙瘩脑袋！给你敲开了！道静：哎哟，我的头上一块儿特别胀！

黎山：那就对了。三世诸佛，依般若波罗蜜多，得三妙三菩提。你知道是什么意思吗？道静：我知道，师父在书里写过，就是三世的佛都是走中脉出去的，修中脉成了佛菩萨。黎山：你的这种理解对也不对。

道静：怎么对也不对呢？

黎山：对是.....观音大士已经说了，三世诸佛都是这么走的，但是对你们这些人可不一定对。

道静：怎么不对呢？黎山：过去走这条道容易，现在你们走这条道可就千难万难加亿难.....太难了！道静：怎么难呢？黎山：这个难不是道难，是你们的心难！你们的心不愿意往这道上走。你们追求名利，追求世俗.....让你们走这条道那不是难死了？道静：我已经是发了心.....这辈子就跟师父走了！

黎山：光跟还不行，怎么跟？跟的人多啦，都能走？

道静：那怎么办呢？黎山：没别的，学你师，学达摩。道静：学达摩干什么？

黎山：达摩干什么？达摩面壁，面壁九年。你能做到吗？我给你定个时间，你得十九年！道静：唉哟坏了！我得十九年.....也别说十九年，二十九年都行！二十九年还不到走的那个五十年呢。黎山：那你小子就赶快的观吧，看你能不能观出个名堂来。以后观不出名堂来，就别怪我龙头拐杖不客气！

S：你问问她，走中脉这道太难了.....按照现在的时机，还有没有其他容易的道。

道静：她说，现在是哪条道想偷懒都不容易，只有这一条是近道——迂回道.....就是现在你师说的行观、相应。这个道也行，但是没有毅力不行.....你可以走中脉这条道，这条道是三世诸佛亲自验证的。就像是发射火箭，必须按照轨道走，若是偏了方向就不对了。好了，跟你说的也不少了，中午给我什么吃的？

道静：呵呵，姥姥要吃的了。S：请她吃顿饭。道静：我请她吃饭，她说好。

S：你亲自给黎山、碧霞、释佛上炷.....现在是小王母的戏，你请请小王母看看能不能请来。

道静：小王母.....来了。S：请她坐，喝茶。道静：请坐，喝茶.....我跟小王母觉得特别亲！S：请她说说。

道静：她看了我以后就哭，很伤心的哭.....我问她我们是哪一世的关系，哪一世的缘，到底是什么关系？她说是兄妹关系。我感觉到她的心里特别委屈，觉得这么多世间的修行人对她不理解。

小王母：一世是武则天帝，让这些子孙后代们评说。现在给我评说得.....不怎么样。大唐的兴盛是载入中华史册.....帝业、伟业.....谁有我大唐疆土那么强盛。看子孙后代怎么看我，修行人怎么看我.....现在是说的多，帮的少，我只好是忍.....过去在这儿没得到认可，现在基本上是接上线了，以后还要靠你们多给香火。

S：多给香火的意思不是指烧香，说的是念叨，多念叨她。

道静：是这样.....我的心里也总是酸酸的。

小王母：不管过去有多少恩恩怨怨，随着天河退，这些恩怨也该随着时间化为乌有了，现在也不计较这么多了，能回去就行。回去以后.....不管众姐妹怎么看待我，我也是好脸相迎.....实属不易，实属不易.....

S：让她中午留在这儿吃饭，就在这儿玩玩儿。让她跟你家堂上的仙一块儿说说话，玩玩儿。

道静：她们都在玩儿呢。现在她就常在你这儿了。她对我说，我常在S这儿了，让你家的管带常和我联系，常来又常往，喜气洋洋。都是兄妹情，互相搭把手，你走我也走。道静：你跟我哪一世的兄妹情啊？反正一提到武则天、小王母，我就觉得心里有一种说不出的感觉.....

小王母：天界造化.....回去再说吧，一时半时说不清。

S：小王母这段时间一直在这儿。

道静：我感到她到这儿来也很曲折，好像众姐妹对她有些看法，她也不好死乞白赖的在这儿待着。

S：这段时间一直在这儿。道静：那就行了，关系接上，在位上待着，那就行了。S：今天你跟释佛、碧霞、黎山、小王母都说上话了，很不错。

道静：还有两位罗汉。S：以前须菩提基本上没怎么露过面，今天还真不错，来看看你。道静：还给我开示了一段，他总是用食指指我，是敲我的脑袋还是什么别的意思？

S：点化你。道静：对，点化！他说今天就是点化我。还说他早已经成佛了，跟在释佛身边。(2009.6.7记)

2009/6/8 早上上香時感覺有人說：怎麼還不知道問是誰呢？

小紅花：請問是誰來了。隱：你想著的人。小紅花：請問你是誰呢？感覺像是小王母。小王母：這樣想我嗎？小紅花：昨夜夢到的是您嗎？小王母：是亦不是。小紅花：為什麼說是亦不是呢？

小王母：因為你心裡想著西王母不會這麼活潑，就是個死板。小紅花：嗯，想說天尊們應該挺嚴肅的。小王母：還不知道那都是圖像語言，親吻是表示親近的意思，代表有些學人只是空有心，

情還遠著呢！

小紅花：梦里——只有兩個人親到，是代表只有兩個人比較親近嗎？小王母：也只是相對的親近，沒親到的也不代表不親近，像你看到的與學人在玩踩腳遊戲的，會比親吻遠嗎？小紅花：不知道耶，親吻不就代表親近了，不知道梦里的踩腳遊戲代表什麼？

小王母：要踩著我們走過的足跡向前走。小紅花：嗯，請小王母多說說，喝杯茶。小王母喝了口茶靜靜的說：誰說天也不懂情，學人心裡有疙瘩，樹大招風牆倒推，一個個都是勢利眼。小紅花：這就是人道上的人之常情不是嗎？小王母搖搖頭說：那就是把天道跟人道相提並論了，不能把人道上的想去掉，又怎麼能行天道。

小紅花：但是學人總覺的自己行的是天道阿？

小王母：都是自做多情，還是在人情上打轉，看不到幾個真心的。

小紅花：如果可以像夢裡一樣直接看到媽媽們該多好。

小王母：那也要你有心有情，你可是大忙人，還得看你有時間，有時間了也不一定肯記，說了也是白說！小紅花：嗯，都是自己懶。小王母：知道懶怎麼都不會改呢？只在嘴上說著懶，一有空就整個懶下來，要不是在夢裡勾了你一把，我看你也樂不思蜀。

小紅花：因為總覺的自己觀的東西無關緊要，也不是想要展示什麼的。

小王母：有使命感容易向前走，沒有使命感又走不動，真是一山難過一山。

小紅花：什麼是一山難過一山阿？小王母：山山相連，無倚無靠。小紅花：還是不懂。感覺旁邊有個胖和尚笑笑的。小紅花：請問您是誰呀？給的感覺是大顛和尚。

大顛：吾也來參參戲。

感覺小王母把大顛一推說：還沒你的戲呢！

大顛：傻小子不開花，吾來敲敲。小王母：死驢難走，好花難開，怕是敲也敲不動。大顛：那也好，結個緣到時候派的上用場。

小紅花：唉，越觀越覺的好像怎麼都錯。感覺小王母跟大顛一齊對我說：人錯心不錯，人情難留心花常開。小紅花：嗯，總是怕錯。

大顛：水裡一場戲，戲裡一曲情，人在情中唱，語在心中留。

小紅花：是個悟嗎？感覺大顛搖搖頭說：是個蠢。小紅花：為什麼是個蠢。

大顛：蠢豬難上磨，傻鴨沉海底。小紅花：還是聽不懂。感覺大顛指指天上的月亮。小紅花：常續情？大顛：看續的是什麼情，是月下情，不是我下情。小紅花：嗯，謝謝大顛。感覺大顛一合十就消失了。

《新竹交流》澤金：我看見一個圖像，她打出星星，在妳（阿英）手腕上一條紅線一直往上拉，妳的手就一直往上拉，他先打了兩個星星。她有說一句，姊妹，她稱妳阿英姊妹。（秀菊坐在冷氣下感覺很冷，起身關冷氣……然後回坐）

澤金：星星說，別忘了情絲。阿英：我們會緊牽著 S 啊，牽緊一點！澤金：然後她很奇怪說了



一句，別讓她斷了。阿台：別讓它斷了。澤金：她很調皮的說，乘這個空檔她跑出去插這個圖像。澤金：看看哪位花仙啊！來跟我們續續情啊？阿英：她（秀菊）的還沒完？

采紅菱：請問隱中是哪位家人要說話？秀菊：是若紅說：大家在交流妳要去睡覺。采紅菱：我就覺得不對趕快回來坐。(笑)若紅：敏感度還算不錯，妳躺著也沒辦法睡。采紅菱：是！請姐姐再說說！

若紅：同修之間交流互相說說自己的心得。對應 S 的曲。只要不打橫。

采紅菱：就是低位。秀菊：不是她的意思是說，當在觀時不要有疑。采紅菱：對錯、或打橫...秀菊：妳有對錯才會打橫。采紅菱：請再說說...若紅：會打橫就是一個我。采紅菱：是！秀菊：她(若紅)顯了一個【放】。采紅菱：要把我放下。若紅：放了才會一身輕...采紅菱：不然就揹在身上，扛著石頭走。

秀菊：就沒再講。

采紅菱：請問這黃衣女子是哪位？秀菊：妳在講黃衣女子的時候，我看一個好像桶子又不像桶子裡面很多小金魚在游。她講一句說，自由自在。采紅菱：請問講這話得是哪位家人？秀菊：是那雅蕙。

采紅菱：請雅蕙姐姐說說啊？意思是要像水裡的魚兒這樣自由自在？秀菊：她說自由自在才能輕鬆。采紅菱：才能放下一個我啊！請雅蕙說說？。我是覺得心很重小酸的感覺。

秀菊：我感覺那圖像：那個魚在游是在一個有範圍以內，是被匡住的感覺。

阿英：在魚箱裡面沒得自由自在.....秀菊：她的意思是出不去.....

采紅菱：我自己的心給侷限住了，我沒有寬宏大量的意思。姐姐說說這圖像是何意？搞不好我們解的不是妳的意？

雅蕙：突破不了，被網住。采紅菱：姐姐是什麼被網住被匡住？秀菊：她顯了一個〔觀〕字。采紅菱：就是我還在原地踏步就對？

秀菊：妳在說原地踏步的時候！她說，轉圈圈。就一個圖像：那魚箱裡的魚就在裡面轉。采紅菱：姐姐教教要怎麼辦呢？

雅蕙：她說就要看妳自己，放的下放不下。秀菊：她指這個放得下是說妳心花花放的下放不下的意思。雅蕙：不堪寂寞。

采紅菱：愛玩。阿英：年輕人這是很正常。雅蕙：掀鍋了。秀菊：在講掀鍋的時候那氣球就破掉了。秀菊：她說少講點，講多了落氣越多。〔後面這句是講台語發音〕眾：笑~采紅菱：我努力嘛！

妍兒好久好久沒跟大伙連繫了，雖然心裡一直惦記著，總是沒有實際的付諸行動，就這樣消失了好一陣子....今晚開啟電腦，正對著空白通訊錄發愁時，熟悉的名字印入眼簾，真的好高興，再次有了聯繫的網址，這回一定好好把它給記下來不再遺失了。忙碌的生活總讓我常忘了修行的持續與毅力，或許該說偷懶的本性又給展現出來了，唉！真該打屁股....@@

真的很高興，是一種幸福的感覺喔！

刚打开《漫漫虚空》，听到一响声，问：是小王母吗？哈欠，春花：请小王母坐，喝杯清水。问：当前的小王母现象只是个意，对吗？哈欠。小王母：是要学人有小王母的个性，小王母的气质来面对修行，小王母只是个名词。重要的是“无上甚深微妙法，我今见闻得受持，百千万劫难遭遇，愿解如来真实意”。春花。

下午小鱼小虹两人到小花家，小鱼到静室上香拜拜会客厅时哈欠合不上嘴，他让小花观观，小花观到位上管带“嫦玉春”让小花把行观内容交流一下，交流完后又研讨在心玉家交流行观情况。

小鱼说：交流体会最深的就是在以后修行中，不能用自己的好心主动去帮人，或主动帮他的缘，如果他人（修行人）或缘找上门来了，义不容辞搭把手。

小花说：我也有同感，在打坐时位上给的感觉也是以后不要主动去好心，好心会适得其反。老城学人 2009.6.8.

【杏子：总结人我人道的经验.....虽说不是聊天，不是无上甚深微妙法——也是说地。2009.6.8】

看到“勾心勾月流水长，吊着傻瓜情满天。”心里好笑——对的经典，位上的给意：自己也是个傻瓜还在那笑。

现在这 S 也是的，把众学人的观记在《虚空依旧》往上一堆，不给任何指点，有什么用？玄女马上斥道：婴儿不自己学步，何时能自行？每个人的我系统不同，是故观出来的风格各异，虚空无限大，谁也无法穷尽，学人观记集之一起有利 S 更好摸大象，学人自己也要在这大象中学着自己走路。Q：怎么学呢？玄女：老生常谈，续情、去我，学会走路自行会自然而然。（同时给意，学人的观记互相当镜子，照人我理红妆）Q：谢谢玄女。

隐隐约约感到小王母以武则天的形象出现，继续拜功，总是这个图像定格出现，心一横，观！Q：请小王母说说话。

小王母（穿皇服坐在龙椅上）：沧海桑田，零落几许？Q：小王母有什么需要学人帮忙的？你的天戏是什么？S 和飞狐已经在帮你了。小王母：你心中怎么想的我知道，你也怕趟这浑水，你虽理论上明白给什么戏，就该观什么再如实记出来，应该心不动，顺着天戏往下演即可，但是你做不到观的自然然而然。

Q：怎么做呢？小王母：怕趟浑水也还是个我，谁怕？我怕。Q：唉，又是个勾，真应了大日十二宫说的“明知山有虎，偏向虎山行”了。小王母：还差得远呢。Q：你转武则天、西太后掌控中国，能当上皇帝色人能量至少要四级以上，西太后死后距今转不了几次，再转个人能量应该不低啊，再加上武则天、西太后极信佛也修炼，怎么会至于现如今能量涣散需要四平八稳这么多色人身共同成就呢？（两分多钟不见回答）

【小小 :小王母说什么了？杏子 :两个字——凡俗。就像是追着人问——你的钱一定很多吧 !!!  
2009.6.8】

薑花園同修交流紀錄-阿華、明鏡、輝進、嘉珠、賢郎、靜文、菲兒等。

隱中：莫回頭---青娘媽媽。孩子啊！這眼前一切轉眼即過，放了心來再看一回，春光百媚啊！  
菲兒：娘親好。青娘：就這麼多一點點的續，也不是你能勉強得來了，可以輕輕鬆鬆的多好。

隱中：嘆！嘆！嘆！連三嘆！人心不古。菲兒，花姊：你們應該問個清楚，靜文觀。賢郎：請  
二水管帶說說。二水：放不下的人生，放不下的過去，心毒。

賢郎：請二水管帶再說說。二水：花自飄零水自流，何處是兒家？回、回、回，何時回？何時  
走到山盡頭？我心依舊，汝心何在？阿華：隱中師的情我們都了解，再請二水說說該如何搭手？

二水：盡人事聽天命。難、難、難，難在於心頭。一路走一路放，方得回。

眾：就是放下。二水：你那個小船裝得下多少？輕舟方過得了萬重山。

阿華：確實是裝不下，手臂都疼得很。二水：就留下印記吧！

隱中：櫻花！輝進來觀。

輝進觀，櫻花：紛紛擾擾的人生，哪個不到紅塵走一回，一走一過，空留下一場場訴不盡的惆  
悵。放下放下再放下，才能了結那千古的幽怨，好好續情於虛空，與虛空融合，找回那遺失的本我，  
才為正道。

Q：請吃哈密瓜。( 只見小王母抓起哈密瓜就狠狠扔出去了 ) 小王母：別假惺惺的了。Q：我會  
想着你的，有報名的不管哪個戰團都報 ( 哈欠 )。( 只見小王母含淚笑了一下飄走了 )

馬上心中出現一女子聲音“武風天下盛，陵園少人尋。” Q：誰？隱：武陵春。Q：好久不見，  
請兵帥說說話。武帥 ( 溫柔的語氣 )：順着天情往下演，什麼也不要亂想，也不要怕。Q：好，請吃  
瓜。武帥：我和茜茜、丹珠子聊聊天，你忙你的。Q：好。

繼續小九拜，心中出現一女子坐在地上，面帶生氣地說：武媚借這個機會，幫着學人去我，以  
了以往與飛花結下的孽緣，真是便宜了她！Q：請問誰說的？心中一女子馬上說：茜茜。但心中同  
時又出來個感覺：這話不是茜茜說的。

今天小九就做了一遍，做九陽一，到白娘搖船一式，心想自己是小孩的時候看新白娘子傳奇覺  
得白娘子怎麼就那麼美，打動我的心靈深處，到現在也沒有哪位美貌女子讓我產生過白娘子給我深  
入心靈的美，心裡出現話：“是白娘聖母打動你心靈，不是趙雅芝。”

上網，看到《虛空依舊》29 中，小小、杏子談論深入觀找個突破口的問題，比如找小王母交流。  
下線後坐在外面曬太陽。Q：請茜茜、丹珠子到我身邊，我們聊聊天。( 感覺她倆坐在我左右 ) 深入  
入觀還有其他的突破口嗎？

茜茜、丹珠子：小王母就是最好的突破口。Q：我明知道小王母是個勾，這樣好不好？茜茜、  
丹珠子：沒有什麼好不好，一分清醒，三分醉。Q：留着那六分作什麼？茜茜、丹珠子：燒柴。Q：  
你倆到底誰在和我說話？茜茜、丹珠子：這重要嗎？( 記錄這裡時隱中給意：修行就是在修人我，

不要认为掖着藏着回避就没有人我，活着就有人我，大胆行观往前走。)

Q：请白娘子说说话，如何面对小王母这个问题？白娘：自破自迷，自找出路。不入迷宫，不知迷在哪里，只会裹步不前。Q：可是我都不知道和小王母说什么？白娘：顺其自然（又给意，只要坚信天情就会走出迷宫。)

突然想起来《日月之旅》中有电视剧《武则天》主题曲，有一份《日月之旅》的词歌曲的打印件，急忙找出来看，又在X书中查找有关小王母的信息。

Q：有请小王母和我聊聊天可以吗？（开始哈欠起来）我下午一直看日月之旅中武则天的主题曲，在X书中查阅你的情况，直觉告诉我你和心月狐当初一样，都有隐情，心月狐已经揭开隐情了。

小王母：你还算有心。Q：S在X书中留下这么一句话，“武媚娘一事，在《修》中很难处理，因为其背景太复杂……”。

我想S应该倾听了你的心声，知道了你的复杂背景，（打嗝）你能详细讲讲你的复杂背景吗？

小王母：不想戏演得太快。Q：没关系慢慢演，这样演的细腻生动，活灵活现。Q：《武则天》主曲：谁濒临绝境，心中会不吃惊？谁临困苦里，身边会不冷清？无援助没照应，哪一着敢说必胜？谁人到黑夜，不望能照明？谁能做我公正，静静听我心声？易地换处境，怎说应不应？人从热渐化冰，冷面是我承认。谁能再假定，知我无情有情？

一遍遍的看你的主题曲，越发觉得你的狠毒似是无情实是有情，有极大极深得冤屈需要公正！能说说吗？

小王母：天地戏相同，唱戏都需要红脸反面角色的。开天辟地，坠下去无数生灵，一次次营救，有去无回，老辈的救不动了，大日九宫主政，她们不希望自己的人再去冒险了。这样无数的古灵将永沉死亡谷。如要继续回渡古灵，只能把天上搅得天翻地覆，制造矛盾、内讧，将玄龙勾下去，将大日九宫每宫的人都打下去的越多，每宫对下面牵挂越大，最后回渡的力量也越大，古灵回归才有希望，才形成如今大日十二宫齐心冲关破狱的局面。

Q：这样做真的太惨烈了，付出的代价太大了。小王母：如同红旗是用成千上万人的鲜血染红的，要和平是要付出血的代价。看着天地大战、东西宫互相打的惨烈，一个个姐妹互相厮杀，血流成河，英灵雪花般纷纷落下，本是同根生啊！我媚娘心都碎了，这些姐妹的零落是我一手造成的，是我大发淫威，无恶不作造成的。可是不这么做，开天辟地坠下去的古灵怎么办，他们开天辟地也是异常惨烈。（小王母显得异常痛苦，泣不成声）

Q：你这么做就没想过自己将要承担的后果？小王母：一切都是情。Q：当时有谁知道你的内情？

小王母：心月狐、八妖。

Q：听你这么一说，你的背景的确是够复杂的，是够难办的，不过好在是一家人，同根生，我想S和大日十二宫总有办法的，听着让人心里难受。大日知道内情吗？小王母：知道。Q：谁策划的要这样做呢？

小王母：老辈们的恳求。Q：心月狐和你是有隐情的，你们两个都扮演了反面角色，老辈们为什么选择你们两个担任此角色？小王母：老辈们一再恳求玉女大日，大日无法，也是因为情就应下此事，心月狐冷面柔情能隐能守，就担任了下界，玄龙也跟着下界的戏，心月狐背了勾玄龙下界的黑锅。媚娘敢作敢当、英雄侠胆、铁血丹心，担任了挑拨离间的角色，承担被打下界、千古骂名、

无处安身的下场。

Q：心月狐有雪山女护持，你的亲信呢？

小王母：我的戏的特点是骄横、毒辣、不断制造争端，终至众叛亲离。Q：让她们知道内情阿？  
小王母：我已经得罪了众星，如果我的亲信不离开我，也会成为众矢之的，即使不离开，随我也是同伙被打下界，自身难保。

Q：这样一来可真的成了孤家寡人。光、音、色三者的关系我还没有完全弄明白，如果没有色身人，直接由光魂汇聚音魂可以吗？比如貂蝉死后变成音魂直接由光魂碧霞收了。

小王母：这要在光魂能量相当高的情况下，否则没有足够的能量行大日神光阵。Q：做你公正可能还得大日 S 他们，说说你汇聚能量这块你怎么打算的，有什么好办法？小王母：主要的还是在 S、大日那里，再就是学人们无分别心。同时给意——大颠、蚩尤在 X 里面经常在 S 面前大哥长大哥短的请帮忙，S 也请学人无分别心，写了很多大颠的戏，现在大颠混得真不错，守月台了，学人忙着请，大颠忙得不亦乐乎！学人听 S 的。（图象：胖和尚大颠乐呵呵的得意地笑）

大颠：小女子，我也是守的云开月来，我的戏、隐情你看书也是看了的。

Q：是啊！也是够不容易的。大颠爷，首次亮相，说说话啊！

大颠：命里有时终该有，命里无时莫强求，丫头，紧跟慢行，步子走稳！大颠去也！

小王母：大日十二宫、S 最高机关公正了，就算过了明路，众星才会对我和解。（稍顿一会）你难道不生我的气，你就是我挑事后打内讧下来的，我要是不演这角色，也许你这时在上面，不会零落下来受苦？

Q：呵呵，天戏不好说，自从宙心一动，一切就都说不清楚了，说不出个所以然了。

2009-6-7 早晨还未起床，就感觉小王母想说话。Q：为什么你转武则天还那样狠呢？小王母：重演一下历史，李唐懦弱，为大唐千秋基业，不涂炭生灵，只能代为劳累造福天下。哪一个帝王不狠毒，哪一个开明的皇帝没有不得已而为之的辛酸事，李世明杀弟、逼父让位他不辛酸吗，这种行为不狠毒吗？只是世人认为女人就该贤良淑德、相夫教子、善良温柔，男权而已，霸王项羽杀人不眨眼，却是“生当作人杰，死亦为鬼雄”。世人都是记着别人不得已的创伤，看不到别人那么做的背景及后面带来的好的结果，不作客观分析，只是主观臆断，断章取义。

Q：相对西太后，世人对武则天的评价要好得多了，对西太后可是骂声一片，是卖国贼，被洋枪大炮撵得到处跑，阻止洋务运动戊戌变法。

小王母（冷笑一声）：国人是被逼上梁山的本性，即使上了梁山还不忘梦幻着能否给将他逼良为娼的人当个顺民，以谋求权势，可是还是被当作一条狗踢来踢去，忍无可忍时才会起来反抗，犯贱！只要还有忍耐的余地，还会忍气吞声，如何成就一呼全国应的得天独厚的势，中国历史上的人民哪个时期有老毛时期的那个火热，你觉得现在还有那个火热吗？毛精明的利用了这个势。后来中山辛亥革命，用的是西洋思想，结果如何呢？八年抗战两年内战，人民生活在火热之中。后人想成事需要前人搭很多台阶，需前人付出很多代价，观音曾对你说过“后集博发”就是这个意思。有些台阶就得反着搭，比如要让弹簧跳起来，使用同样的力往往向下压形成的反弹力比往上直接扔，弹簧要跳得高跳得远，但反搭台阶的人往往是骂名昭著，不管他是你们认为的大忠之人还是大奸之人反搭台阶，客观上都搭了台阶。Q：听你讲，多少有些明白了 S 说过的历史无事无非，呵呵，谢谢小王母。

做小九，大日显金身佛像出现，Q：小王母的事？大日：古灵未全部渡回、大批量的战团回归之前无法给她公正。

东海龙王：可苦了我那可怜的女儿，这么多年孤苦飘零。Q：请妈祖帮帮忙啊！小王母是妈祖的女儿啊！妈祖：时机未到，谁也无法，因果大律，毕竟还有那么多战队未回归。妈祖对小王母说：顺其自然吧，莫着急，总会有雨过天晴的一天。

继续小九拜，做了几拜。Q：有请释佛，您老可是最足智多谋了，有什么高见？良久释佛曰：沉得住气才能成大事，这戏还得一步一步往下演。

Q：有请观音，您最疼小王母了，小王母每次被贬下界，都是您把她渡回，小王母下界您叮嘱玄龙多方照应，小王母转为武则天，又动员玄龙收下她，否则小王母永无回天之日。

观音手持净瓶站着，沉默不语，随后拿出杨柳枝给小王母头上撒了撒净水。Q：有请心月狐，您和小王母好的穿一条裤子，怎么帮她？心月狐：大渡堂的大渡已经在帮了。Q：有请八妖老母，您和小王母也好的穿一条裤子。

八妖：骚娘们，事难缠。

Q：有请玄龙，您说说怎么办？玄龙蔫蔫地说：没我说话的份，都是她们说了算。Q：有请希望圣母，您和观音圣母都同意小王母嫁给玄龙，认为这样就可摆平九天之上的大老难问题，这是为什么？希望母：花女们的心在玄龙那里，小王母嫁给玄龙，小王母成了玄龙的人，变成了一家人，花女们给玄龙面子，针对小王母不那么强。Q：有请玄女，您主意最多，最受欢迎。

玄女幽幽的说：现在可不同了，现在可是心月狐、大日的天下。

在外边坐着晒太阳，心里想着还有谁和小王母亲近，想到盘古了。Q：盘古，小王母为渡古灵才演那些戏的，你能帮帮她吗？盘古：对古灵，小王母功高盖世，对因为内讧而飘零的英灵，小王母千秋之罪，是故难啊！

Q：如何化解呢？盘古：将英灵渡回来，飘零的英灵释怀！所以还需要时间。Q：现在古灵、英灵都回渡得怎么样了？

盘古：大家都使足了劲往回拉，只是学人的劲难借上啊！一个个端着个我，闹情绪，稍观了一些就觉得自己观的很好了，容不下别人观的内容，岂不知所观都是戏，和我们交流越深入越自然，越了解我们，自然而然天情越深！你现在通过观对我们的情，和你以前通过看书间接了解我们对我们产生的情，这两种感觉还是很不同的吧。

Q：一种是通过别人告诉我你们如何如何，一种是直接和你们交流对你们的感觉，直接和你们交流后的感觉是实实在在的感觉，间接的方式产生的情总是有些不实在有些虚。图像，盘古微笑着点点头。

Q：有请天宫，请说说有无帮小王母的法子？天宫：现在她可最苦，心苦又处境艰难，盼公正，盼光明，盼战团，愁哉哉！Q：你当时为什么娶小王母？天宫：都是戏，都是配合小王母的那场戏。Q：小王母现在嫁给玄龙了，你没意见吗？天宫：我和小王母本来就是戏，她与玄龙本来就是有旧！Q：这天戏真是戏中套戏，隐中有隐，比电视剧可悬念多多了，要拍成电视剧可够精彩的，呵呵！不过现在的演员可没有你们演得活灵活现、细腻入微，特技也制作不出来那场面。X书中可说了为渡古灵，三清给玄龙提供军火能量，你天宫的大丹炉就是玄龙的能量库，那还有通天，请通天说说小王母的事。

通天叹口气说：牺牲是在所难免的，老辈们心里都清楚，都深深地记挂着小王母呢。Q：难怪 S 一直头疼小王母的事情呢，公正还没到时机，即使做完公正小王母的位往哪里摆，十二宫都定了，以前是天九宫地九宫，后来又又是十二宫，现在又悬出个小十八宫，九天也是变化多端，无常的很嘛。也许大日来个一口吞进入宙心就清静了，呵呵。

Q：小王母，请讲讲“武则天，文则地，僧道犹如西瓜皮”是什么意思？（良久无回应）请茜茜讲讲吧。

过了一会茜茜有些不耐烦地说：是那和尚讲的一句修行的内容，与天结上关系，汇聚地缘、各时空的阴魂，文武双全称得上全才。凡间僧道走的路都是西瓜皮，该扔的货！Q：呵呵，原来是这样，西瓜皮该扔的货，哈哈经典，谢谢茜茜，以后给我讲讲《日月之旅》中的曲子和歌曲的意境啊？呵呵！

茜茜：无聊！

Q：有请小王母聊天（哈欠），大日、心月狐、盘古、通天说的话你都知道了，她们说还不到时候，让你莫心急，都记挂着你呢。哎，这么多年你都过来了，现在你把这段天史给后人讲清楚，让英灵们知道内情，不理解、误解都是因为不知道真相造成的。在其他学人、飞狐那里你都讲讲这些隐情，每个人观的角度不同，集之一起才能出大象，才能全面了解天史。从这件事的源头说起，说详细点。

小王母：古灵开天辟地坠下去，一次次营救越陷越多，昊天已经没有强大的力量了。盘古、释佛、天公、通天、老十八辈寻找培养下一代，大日九宫逐渐成势，玄龙也被九宫从宙心勾至九天，大日九宫主政昊天，昊天只有着一支力量有雄厚的实力在继承祖业下去营救古灵，可是历史的教训是沉痛的，营救古灵已经坠下去了更多的英灵，大日九宫不想再去冒险，不想打这个无把握之仗了，如果要营救古灵，必须集大日九宫玄龙所有的力量。盘古老辈们多次找十姐妹都被婉言拒绝，老辈们无法只能制定了这个残酷的办法，就是设计将玄龙和九宫的人弄下界，但是他们是大日九宫的长辈只能幕后，人选只能选择最亲近的、最得力的人选，老辈们也是破釜成舟，为了使回渡的力量大，必须取得玉女大日的全力支持，否则也是难成，老辈们和盘古跪在大日面前苦苦哀求，大日无奈终于答应了实行这个策略，然后就是两件事的人选，一将玄龙勾下界，二在九天离间九宫，老辈作后台，整个事情由大日统盘负责执行。大日派心月狐下届，大日让大颠率金狮三分阻击玄龙闯断魂放其过，并放言是心月狐勾玄龙下界，其实玄龙也知道老辈的策略，否则当时不会一时着急狠心下手射掉九宫，唯独放走大日，玄龙对大日九宫情也深深，意也蒙蒙，心月狐落得个千年古洞藏忧怨。接下来就是离间九宫的人选还有守清潭的人选两个重要角色，八妖、我、心月狐、大日关系异常好，八妖承接了守青潭的角色，打仗需要能量，也是守古灵回归的通道，心月狐守月台，她们相伴一起，我承担了离间九宫的任务，为了更好的离间九宫需要更高的权力，所以就嫁给天公并被封为小王母娘娘，在天界横行霸道，搞得天界不如地界逍遥快活，大量的私跑下界，后面的戏就是第一、二次天地大战了，S 的书中都有详细描述。只可怜大日九宫的人无缘无故白白的做了炮灰，零落飘零亿万年，老辈们和我在上面看下面的打得尘土飞扬、暗无天日、血染江山、喊声震天，老辈们和我都一个个得掉眼泪。后来我激怒众星只能被打下界，一个人飘零，得罪了全天下，老辈们明知也是无法。因果大律阿！

Q：哎.....只盼望众星能回去，别的不知道说啥好！顶礼大日十二宫小王母盘古老辈们，合十！（哈欠）小王母休息吧，请丹珠子、茜茜陪伴招呼大日十二宫小王母。

《虚空依旧》36 你有滔天志，一步落红尘。情缘虚空志，天涯若比邻。目前心如镜，观自步步稳。一杯清茶心如意，一朵花儿在心中，一轮明月面前照，一曲欢歌献月明，镜中万花和月行。

唸著上段話，脊柱陣陣沁涼。我忙問：是誰啊？請說說話。隱中：紅塵事別管，自有姻緣在。瑪雅：晚上回去，再續前緣。我問：請天姐還是直接請小王母？豫兒：請天。細端詳，又是誰能說明白？虛空意心中存，情意心中載，落落戀紅塵，心.....瑪雅：心落如大海。雅麗記錄 2009.0608

### 虚空依旧 39

放下空架子，拾得一担装。弯腰亲大地，大地推托起。

不做孤舟渡，紧跟大渡船。

C 在看《虚实空依旧》36 里面一段，虚空一大片，片片紧相连，要知趣入戏.....C 心里刚有些嘀咕，她们给：不要怕演戏，当机要立断。好象是管带姐给的。C：请问管带姐如何跟进？A：我感觉管带姐好象有点急躁。她说：情炽，不要走下坡路。顺波行，顺水行（情）。

C：如何当机立断？给：何去？何从？A：我们都听管带姐的，请管带姐明示。她仰头看天说：曲高和寡。此时看到天上飞着两只大雁，翅膀有力，好象在往前追一样，然后扇动翅膀落入水中，好象就很安详的样子，眼睛闭上，象是在水上睡觉。

A：管带姐说：情已发，不停留，赶不上天情的脚步就完蛋。顺水推舟，曲波行。大刀阔斧向前走，我自在心中。然后坐在地上好象，裙子下是高翘的腿，两腿搭在一起的。A：管带姐说小王母的戏是大戏，慢慢来。心散乱的狠，入的就是我戏。

【九晴自觀】剛開《青潭觀月》連着打了四、五個哈欠，眼淚直流。問是誰，曰：「武媚娘。」九晴：“姐姐來了，請坐。您先喝杯茶，我先持完通靈神咒行嗎？”媚娘：「行。」見媚娘身穿粉紅色的便裙，窄袖，人很嬌美。頭上盤着個高髻，戴着四朵牡丹，中間前後是紅色的大牡丹，兩側是小點的白牡丹，衬的她越發的嬌媚，是個二十歲閨中密友的樣子。姐姐笑了，真是人比花兒嬌！

持完咒，九晴：“不好意思，讓您久等了，待慢、待慢！”媚娘：「沒事兒。我也得歇口氣，這幾天可真是忙的我夠嗆。不過也真是多虧你師的一句話，我這才有好日子過。」

九晴：“看那篇文章說的您很慘哪！又舔盘子又沒神氣的，像個乞丐。不是吧？！您不是在我的位上嗎？這裡雖沒什麼好吃的，也是清茶淡飯吃的飽、吃的安心呀！難道您沒上我這來？嫌這太清淡？”

媚娘：「才不是哪！妹妹這裡清靜，清茶淡飯也好吃，都是心意，我怎會嫌。別錯怪了姐姐。」“那為什麼？”媚娘：「不扮的那麼可憐，會有人理嗎？.....也是，以前得勢時使的太盡了，把人都得罪遍了。因果呀！天地大律誰也躲不過。可嘆！可嘆！」

九晴：“您別難過，這不，終於熬出來了，守得雲開見月明嗎！”媚娘：「多虧你師，真不知如何



謝他。」九晴：“幫他的忙呀！能幫的盡量幫一下。互相幫助、搭把手，大家都好。”

媚娘：「那是當然，我是恩怨分明的人，有仇必報、有恩也必酬。何況幫他也就是幫我自己。這回他那兒上不去的，我全收下，全是我的猛將，共闖天下。與彌勒收秋還得靠她們，光靠那幫禿驢可是不穩妥。有你們在，玄龍必會幫我一把的。」

九晴：“得、得。別介！我可不跟這兒再混八百萬年，這回一定要回去。最多，到時再伸把手幫幫。您看在姐妹的情份上，別拖着我不放，行不行？！”

媚娘：「看把你吓的，鬧着玩的。」看着我着急的樣子，媚娘掩着嘴笑：「有本事就回去，誰也拉不住的。回不去的可也不能賴我，這也是命，冥冥中自有定數。」九晴：“把我吓這一跳！姐姐，以後這樣的玩笑可別開，我可受不了這個刺激。”

媚娘：「得了，賠個不是。」九晴：“可受不起，您可是一朝天子，向個小女子賠不是，折殺我也！”二人一起笑了起來。

媚娘：「那是以前的風采，現在可不是了。全都得靠着你們幫，才有出頭之日呀！」九晴：“唉，您這聚勢是怎麼回事呀？我只看了兩眼網上的紅字，沒時間仔細看。您說說是怎麼回事？”

媚娘：「唉！就是將被打散的靈收聚回來。這一劍可是出的好重手，散的太厲害了。又沒人緣，連自己人都不幫我。也怪自己得勢時太不會做，見風使盡了力，人怨人憎！」九晴：“現在怎麼樣了？怎麼才能幫上姐姐點忙呢？”

媚娘：「有心，有心。你的崑崙上也有我父的海族。」九晴：“對呀！我都給忘了。”「他們也在默默地修。你也幫我聚了不少的族人，他們以後都得留下幫我收秋。至於這分散的靈，要等。以後的幾十年、甚至幾百年中才能全數收回。我也在求大日教我“大日神光陣”，以期能盡早收回散靈，凝聚了才有把握過斷魂。」她挺起胸，一副帝王氣勢：「這一仗可是場硬仗，本尊經歷了無數大大小小戰役，這一仗最難打，牽涉太大、範圍太廣，很難成功的。好在你的爺(心想：好像就不是她的似的)點了頭，他會幫我，就是說十方三世一切佛到時都會幫我。釋佛可是少不了的，恩師也是千方百計的在為我鋪路。」

九晴：“這就好。說實在的，那會兒看《書》時，還真是恨您。不過轉念想想，誰都是在做自己認為正確的事。自己也是啊！錯了也不自知。‘迷’‘惑’呀！……嘿！也正是這一轉念，與姐姐成了好朋友。是什麼時候來着？”

媚娘：「你去台灣之前。」“啊！對，對。記不清了。您好像也來過二次吧？之後，我這兒一直亂糟糟的，也沒功夫再找您聊聊。”

媚娘：「唉！各有各忙，我又何嘗不是，沒閒着的時候！等一切都隱定了，有了底了，就能鬆一鬆啦！」九晴：“小妹這兒也是煩不過來呀！……姐姐，今天就到這兒吧，妹妹明天再找您繼續聊好嗎？”「行。」九晴：“謝謝姐姐。”心香三炷，香火剛好熄滅。九晴.2009年6月8日

清晨刚醒时，心中总三个字“宫墙柳”？什麼意思呢？查了唐诗也没找到。问询也没回应。家务事忙到中午饭后，在长沙发上躺一会儿。又有感觉：红酥手。想起早晨的宫墙柳突然明白，赶紧上网搜索“chaitoufeng”红酥手，黄籐酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错！春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！陆游的《钗头凤》词，是一篇“风流千古”的佳作，它描述了一个动人的爱情悲剧。

陆游年轻时娶表妹唐婉为妻，感情深厚。但因陆母不喜欢唐婉，威逼二人各自另行嫁娶。十年之后的一天，陆游沈园春游，与唐婉不期而遇。此情此景，陆游“怅然久之，即赋《钗头凤》一词，题园壁间。”这就是这首千古名词的来历。看修书十二之四下 p630 知道唐婉就是武才人。大家都谈小王母，音魂就到了，请坐！请喝茶，我仰慕你很久了。唐婉可是一个极重情谊的女子，与陆游的爱情本是十分完美的结合，却毁于世俗的风雨中。

我说：谈谈你的故事好吗？看她沉默了很久，才抬起头来。她说：那是很久前的事了。

正因为太久了，才想让你给讲一讲。她又是沉默。缓缓的说：我母是陆母的嫂子。婆婆没出嫁时，姑嫂不和，由此，自然也不喜欢嫂子生的女儿。我说：你和陆游是近亲结婚，现在也不允许。她说：当时的风俗是提倡亲上加亲的。我问：亲姑姑当婆婆不是更了解你吗？她说：只因婚后数年未育。她不愿意让儿子因为我这个女人而绝了后。生育是家族的大事。陆游母亲以这个理由提出要休我，无论陆、唐两家的谁，都觉得提不出很多有力的理由来反对。最后，终究被迫离婚。问：你想他吗？答：离婚情没断。愁再再。离婚后陆游先娶妇王氏，过门后很快生了孩子。问：你又结婚了吗？答：我由家人作主嫁给了皇家后裔同郡士人赵士程。他是唐家的世交朋友。钦佩陆游也很同情我，想尽力令我幸福。问：再婚后幸福为什麼活的还不高兴？答：情一个字说不清。

今天咱们聊了这麼多，你才华横溢又会诗词。就住下来吧。现在网上正谈小王母，咱们也凑个热闹。她点头答应了。我让她上了昆仑位。天津学者人

小王母[《虚空依旧》36-你有滔天志，一步落红尘。情缘虚空志，天涯若比邻。目前心如镜，观自步步稳。一杯清茶心如意，一朵花儿在心中，一轮明月面前照，一曲欢歌献月明，镜中万花和月行。]

学者点开曲子，反复读着这段话，禁不住双手合十对着电脑屏幕-----哈欠起来-----是丫头到了！！学者问讯说：弟子谢谢丫头啦！从 5 月 3 日报名“武媚蝴蝶仙子”上位到现在，弟子一直得着您的护佑。谢谢您啦！！学者给武媚顶了个礼，继续与“丫头”交流，记录。

丫头坐在一个老式的靠背椅子上，面色红韵，人也变的丰满了些。她手一抬，示意学者下拜的“音”起来，说道：“你撞上机了，不愧是玄娘母亲教导出来的易门之子啊！”

丫头(双手抱拳向左上)说：“你刚才醒来所记的梦境，那是幻像，赶紧拿掉-----我来帮你！”学者在心里再拜媚娘，敬谢丫头！！

丫头说：“到此为止，其他名称都免了，还叫丫头吧-----九玄娘母亲面前的丫头女儿！”学者：弟子记住丫头姐姐的话啦！！

丫头笑道：“叫我姐姐好，我爱听！”学者：姐姐能把我刚才的梦境-----说说吗？丫头姐姐：“幻像也是真，练人的心性用的。高(梦中人物，即高老师——学者注。)也能，但不能行，或说行是差了些！”

丫头姐姐：“至于那与高对阵一方的李##则是另外一路，我佛门的叛军一路啊，他也是挺厉害的角儿一个啊！”

丫头姐姐说：“至于梦境最后的，马寻你你抱马你驮孩儿的，只不过是一段意像而已，而非是-----他下来啦！”

丫头姐姐：“至此，你这一生最重要的修行之缘路，已经不可逆转不可避免的就要展开了。S 说

是，我成就了你们)!”

丫头姐姐两眼水汪汪的，眺望着（此时学者身上，忽地阵阵寒意！！——学者注。学者问其意？姐姐答曰：“思情，所至---”）S 和飞狐的方向，她那面部没有任何的表情变化，眼神却深情似海，比海还深邃-----她说：“我将领着你（们），一步一叩首，拜月朝阳功-----”

丫头姐姐说：“冲，冲到 S 的身边去，冲到这支队伍的最前端去，你就是-----负担最少的人啦。外缘梦-----”

丫头姐姐说完，她的身影从那椅子上隐去，椅子还在.....学者乌狗 6 月 9 日

小王母学者看到《虚空依旧 36》里的内容：.....圖像立馬又出現，一間蓋滿雪的小木屋，屋前一條雲路彎延而上，似不在地界。時空切上一層，小王母焦慮的在上面踱方步，向下看著那木屋.....話外音：龍王最小的女兒，從小喜歡在此觀月.....場景又一跳——学者哈欠-----

学者敬问讯：您是谁？请坐，请说说话，请报个名好吗？（学者心中，丫头姐姐评点说：“就要这样，初遇时的面容，永远的敬问讯。而不要开口就是你自己的自以为是。切记，切记！继续问话吧。）

学者：请这位师您报个名好吗？弟子怎么称呼您呢？隐中答：“我是你姐姐，天花部的，找你看你来啦！”学者：桌上有芒果有点心，请姐姐尝尝，请坐，给弟子说几句吧？

姐姐坐下了，她有意的手在胯下滑过，让学者看到的是一条大鱼尾巴。她还坐在椅子上，动了动挪了挪，随之她嘴里发出了一种奇怪的笑声出来-----。

这时，媚娘的影子也出现了，在晃动-----又好象在与那坐在椅子上的鱼尾像，重叠，又分开的样子。此时学者直觉得犯困！！

学者背上一阵阴冷，好象又清醒了许多！媚娘指着椅子上的像对学者说：“我情她根的。你也曾是我海里的人，鱼儿。”

媚娘说：“虽说是在唐以前你我也见过，不如今世的！”此时坐在椅子上的，完全变为了一条挺粗短肥壮的大鱼，嘴巴大，有两条长须-----在椅子上蹦跳着！

媚娘说（就是画外音吧，此时没有她的图像！学者注）：“在她和我之间，你更爱谁？说说看。”学者：爱你也爱她！

媚娘说：“贪心。根不可求，唯成心得之！”学者：爱你！

媚娘说：“也不对。君不见，潸潸君子泪，几人堪为情？”学者答：弟子那就.....爱 S 吧，这样稳当。

鱼儿笑道：“关你屁事。那是我的事啊！”学者：弟子又错了？

鱼儿：“不是错，是个摸对的问题-----你摸对了吗？”学者想着牵着武媚娘的手----问鱼儿：是这样的吗？武媚点头，在心里给学者倒过一个图像过来：一个高高个子的华衣女子，手牵一小孩儿走过来-----武媚说：“寻到根了，见了就快了-----发吧，为根！”——学者乌狗

耳边出:一步深一步浅,步若莲花苞。含珠玉免意,款款玉女情。

写到此出:玉女含情大日座!起因是右头顶上有人在一步深一步浅走着似的,这时心又出玉女含珠人得意!

你是谁?过来聊聊好吗?不见来人只出:熊滚雪球四字.....后听到人说:骆驼队已启行,英雄穷途意气短.头驼昂首朝天鸣,后队快快随行,不要落下,不要落下!左右扶一把,扶一程.前军后翼共共齐,振翅,匍匐驼背上,悠扬歌曲荡回肠,又是一曲天地歌,然后 s 音在空中回荡.

一只公鸡说:过去不悲伤!未来不多想!今日抓紧!我:再说说它说:旧亲人同裤裆,笑能不笑,哭当哭!饮酒作别泪衣裳,重返故都不彷徨!我:请报个名。

它说:名名何其有,名名何其无,巾帼英雄数当今,离衫风华少年已,作别之时胜抚泪,何来亲亲梦一场,黄扬,十三从军十六回,从此离却游戏场,姐妹一场共闯荡,天地大战烽烟声,号角吹起断魂见,好姐妹来日相醉。我:什么时候?

它说:一落日,二起战.转战南北数数载,罗地门前响当当,前军武戏人。

我问你是武陵春吗?让我见见你威风凛凛的样子好吗?果然是,好威武的武帅,我请姐姐坐,请喝菊花茶。

她说:巧语妙言已说尽,墨笔沾湿挥挥,纵有千言语,难死自家人,无语门归旧相识.我:请姐姐教我该怎么做?她说:心儿无事,心无事,轻松自在步亭堂。

小九拜时心语:呆头鹅知道用心,用情了!?!一语胜双关,一心胜万语,步来一字桥,万缘背你行,家人一片片,片片情深深,彩虹桥上叙,旧人新人聚!我:请问你是谁?说得如此感人。

答:无须问,只在心下寻,不是旧时客,那来今日缘,且且莫回头!路途遥远,一蹴而就。我:在下见礼了,拜托众仙,众家人,若有我种种不是,请家人不吝赐教!我愿跟着行,此时心里一阵阵出武帅,武帅,我:武帅姐还在吗?那么请武姐再说说好吗?

她说:情长恨短,峰回路转又一春,终于迎来了这相见的一刻,望珍惜!彼此缘份也差不多,就看你走不走了,走纵深再续前缘,搭勾就勾得越紧,到最后我中有你,你中有我,我即是你,你即是我,无外无内,一体同现,再见。我:谢谢了。

桂花仙子来说:梦中的情人,情定三山,万言千语诉不尽一个字"苦相思"天涯路漫漫,想思不了望,情字一个长,海山关外是渡船。

s 家的墨玉姐来说:一容天地心自宽,二容万物情自来,三容合家欢!

扬括(家仙)爬来说:点点滴滴聚少成就多,花环就是这样编织,众家人围着你,你成了万花丛中一点红,成就往日的你。出一图戴一顶帽沿长的小孩脸,然后是海平面上一轮秋月冉冉升起,众家人是海,海水托着秋月,真正是海上升明月,天涯共此时,好美丽的景。

家仙英泽说:给你一顶珠冠帽。家仙浩浩说:得照沐浴。

家仙喔喔说:求都不用求,放下空架子,拾得一担装。

家仙明渊说:穷尽轻松,里头更猛。柳红姐说:弯腰亲大地,大地推(托)起。我说:谢谢众家人。众家人说:不做孤舟渡,紧跟大渡船!——学者月光明 6 月 8 日

2009/6/9 早上上了漫漫虛空，看到虛空依舊-38 中，有學者說以前討厭甚至憎恨小王母，現在比較能理解了，心想這也是在化解學人們心中的疙瘩吧！只覺的小王母遠遠的飄了過來。

小王母：各是各的緣，不管喜惡總是個情，天上人間總有一片月。

小紅花：小王母媽媽現在大家都在請著您呢！

感覺小王母哼了一聲說：還不都是想藉機現我，有幾個能真正傾聽的呢？

小紅花：嗯，觀的人自己也不知道阿！

小王母：都是傻鴨子傻觀，一個比一個大，只看的到我，看不見“我”。

小紅花：怎樣才不算是傻鴨子傻觀呢？

小王母：多悟，有時候學人自己觀的內容自己並不明白，要透過一次次的理解才能心領神會。

小紅花：小紅花本來覺的該看 S 發出來的觀記才對。

小王母：看 S 發的觀記是讓你對照，避免你們走偏了，自己不觀還不是個我在那，又怎麼能溶入虛空。小紅花：溶入虛空是什麼感覺？小王母：昨晚你抱我是什麼感覺？小紅花：感覺有重量。小王母：那就是抱我，而不是抱“我”，你抱著你的那個我就會覺的沉重，如果是擁抱虛空就會覺的如大海般的感覺。

小紅花：大海般的感覺？小王母：大渡河，亦是個容，若無容我之心，又怎能溶的入虛空。小紅花：好像有點懂，又好像不懂。

小王母：慢慢理解，還有個十萬八千年。小紅花：什麼意思是十萬八千年？小王母：一走一過，一眼瞬間，形已過情常在。小紅花：說的是在人世間嗎？小王母：對任何事都一樣，若是執著於眼前的美景，又怎能繼續向前走。

圖像面前是一朵小紅花。小紅花：意思是我們所觀的只是一片美景中的一朵小花而已？感覺小王母笑笑的說：比較開悟了，美景都還沒觀到，就一個個自己為觀到很深了，豈不是傻鴨子傻觀？

小紅花：嗯，都還是在觀自己眼前的那朵花，而且是死盯著，要把眼界放開才能看的見前方的美景。小王母：這是一種理解，慢慢深入就是深般若。

小紅花：嗯，謝謝小王母媽媽。感覺小王母笑笑的離開了。

丹：玄娘：安祿山之變，暗插一杠子……白渡！藝：呵呵……什麼叫白渡？丹：感覺是跟大軍跑的意思……藝：你回話呀……丹：現在。

藝：對，你看見畫面就要找話跟她們說。丹：沒學會。

藝：你要學着和她們對話，別光靠我教你怎麼說。丹：嘿嘿，不是。在這之前吶我問過，你們倆這是幹什麼去？說是上天去！我是心裡問的……然後她們又說，帶着你一塊走嗎？藝：那我們跟着。丹：她們說：好啊……

丹：她們說：玉清河邊見真章。藝：玉清河邊見真章呀，是說看我們跟着能不能走到最後，玉清河邊見……丹：玄娘說路是平的看你走不走。藝：與她們的溝通的路是平坦的，看你問不問、相不相应、往里走不走……在原地轉圈不行，問問玄娘我們這麼問和交流行不行。丹：玄娘說：行呀，

交流的好！丹：学会欣赏别人是元娘说的.....

谢谢你们的帮助，也谢谢艺人的搭把，让身边的同修姐妹们又鼓起了信心！

心中：同修不同路，相互搭把手，又各自独立。梦云：感觉是花娘，心中感觉是位狐仙.....请问又是谁？心中曰：小王母。我该叫你姐姐吧！曰：一个战团的姐妹，你都把我忘了。小王母：那时是青花战团的。梦云：是姐姐做姑娘时的事吧！小王母：同生共死的姐妹都把我们忘了。梦云：唉！我就跟失忆人一样，什么也不知道，还请姐姐以后常来教教我。小王母：一个战团的姐妹很多。梦云：那么多兄弟姐妹，我都不知道怎么办了。曰：随缘，大家自会找你来说话的。学者梦云 2009年6月7日

小九拜——让自己入情入心，平静如水迎虚空。虚空：入情入心。

行者：不知如何演？虚空：演心，示心。心的释放，情的伸展。道法。

虚空：去法相。行者：是不是我又在演？虚空：去我。行者：想感觉感觉有没有报名的。虚空：围绕，绕情。心中无影自分明。羽翼未丰，不知东西。南北来去，何去何从。

行者：我要时刻提防这个我。您是哪位？

虚空：梦中醒（行），名者为空。行者：那是我的名呀！虚空：都是这么回事。行者：我要聚缘，聚地缘。虚空：聚心就好。如影随形。行者：都在哪啊？虚空：梦中逢。去心去我，美梦连天。行者：何缘？虚空：都是道中缘喽！

行者：别人的观记很热闹，报名的也多。我怎么感觉不到呢？

虚空：你不是想成佛吗？清凉院还不好？

行者：好清凉啊，冷清。虚空：一念之间。套路，入了心关（观）就自在行了。行者：我想理顺地道。虚空：那也是求！行者：S想用这个方法教学生达到心静，心定吧？人家那多戏，真热闹。

虚空：多嘴，臭狗屎。不如放个屁就空了好。赶集上店，凑热闹。有狗屎用啊。行者：真是没套，随便讲。

行者反思：是不是那个我又大了呀，不是我狂妄吧？狗屁加狗屎的。同修师兄说，见道易，守道难。的确如此啊。守道不偏移。学者月之丘

虚空依旧 40

杏子：实际上所谓的放下就是不着相。

近來夢境中出現一些公眾人，這要如何對應呢？是要對應職業嗎？如演戲的，如新聞主持人.....

比如——打坐：看見范冰冰（演電影的）的臉；清晨夢境-我有間房子要出租 1000 元，李豔秋（電視新聞主持人）來租，只出 500 元。自解：天風姤；夢境-我與姐姐，帶著姐姐的二位小孩，走在天橋上。姐姐牽著女兒，我抱著姐姐的兒子，小女孩要買東西，姐姐要帶女兒下去，叫我在天橋上等。我說一起去吧。自解：天姐已在天橋上了，因為兒女（或說牽掛）又下界了。阿紫 20090607

【杏子：自己的梦自己解，也可以问问虚空。2009.6.9】

小小的教導才明白可以請小王母交流，即便你不是小王母，那就先要放下那不關我的事的想法。心態上又跨出了一步。感覺：緊相連，連上月，連上天。我：怎麼連？感覺：行...連...行...連...

有事沒事想著小小說的話，想著小王母，我挺喜歡小王母的，即使武則天，慈禧太后，都是了不得的女人，為了玄龍，為了權力，不擇手段。想著小王母，看著小王母的觀記，心輪轉呀轉，沒太重的壓迫感。轉呀轉，繞呀繞，撞呀撞.....

我：是小王母娘娘嗎？隱：管帶。我：怎麼今天感覺不一樣呢？我：姐姐來我都是哈欠啊，天姐來時心口壓的緊緊的，頭重。

管帶：你又分別了。我：呵呵.....那請姐姐說說。管帶：用心感覺我們，跟著行。我：好，跟著行。管帶：銀鈴的笑聲....揚長而去。我：怎麼感覺不像管帶ㄟ.....阿紫 20090609

傑哥：（哈欠）請問是誰來啦？隱中：花前月下一片情，絲絲柳柳扣心弦，郎在東來妹在西，朝思暮想常相憶，此情可還記得嗎？

隱中：花月。傑哥：花月姊姊，我們這段是在什麼時候的事情？花月：秦...漢...楚...傑哥：都是輪迴轉世的過去了，請問花月當初是怎麼下來的？是跟誰下來的？花月：還不就是那個大情聖。

玉儿记录补充-第一次见她是在早早以前，好像是王母风波刚起的时候吧。见到她来了，穿一身华丽高贵的金色功服，也不知道是显的什么相。就听见当时有人报是小王母，吾在思考不知道要叫她什么，结果一开口就叫了声妈.....小王母一听，乐了，脸上堆满了笑~这场里面好像还有月爸爸的戏份.....

之后的几天里经常听到有人说吾就是小王母，完了之后又来说吾不是，如此反复，搞得吾头大。甚至做了一个梦，如下：梦里吾在老爸和飞狐那边，吾（应该是天姐吧？）趴在老爸的腿上，老爸低头问她说：你有没有观到自己是小王母？吾抬头很木然地说：有啊，可我没当回事儿.....

那天小王母来的时候吾也有点混乱，因为吾正陷在“谁是吾天姐”风波里，在那转悠~她一来当然就废了~不过没想到啊~她就来给吾释疑了。可能是因为前段吾叫了她声妈，总不忍心吾这么转悠。印象最深刻的是，她坐在那里托着下巴说：是我把你打下来的。

吾一听，很平静，她好像有问我怎么想，结果就是吾就这么了结了，然后从此就姐妹相称了.....（注：这段记得太简略了，原记录应该还要多）

补充一下。因为吾经常有观到龙王.....黄龙伯伯一来就一脸笑意地坐在吾旁边，说想.....刚想往下说吾就立马打横了，没敢往下接。他本来想说的是想把他的水军放在吾这，吾接到了这个意思但是心里一紧张就打横了~

那天本想和美鱼姐姐聊天，想了解了解她是哪来的。结果那次观到说她是小王母护卫队的，还

是贴身的那种！吾紧张了.....然后小王母就来了，龙王好像也来了.....为什么说好像呢，因为吾当时很混乱.....

那次王母说是要吾帮她的忙，吾问是帮什么忙，说是帮她找人。可能意思是以后吾会遇到吧~所以把贴身护卫都放吾这儿了~当时情况吾就想多了~就想了想这个找人什么的事是老爸才干的了的，怎么找上吾了，就觉得不对劲。后来解决办法是，她也别当任务交给吾了，吾就看机会，有机会就尽心尽力啦~反正估计着吾能遇到的又是实际见得到面的那也是交情不错的了，没什么大问题吧。但是有个任务的名头吾就很有压力，还是不要了。

小王母见吾这么说么也就没生气，本来那说话语气还当吾不待见她似的。然后卫队就被收走了，龙王才刚前一日来的30万水军也走了（那领头的还早就来探过路，咱都认识过了.....头次接那么大生意，吾汗.....），原来都是早准备好的.....

然后吾就见一尊金色的小王母立在那里，吾奇怪了，小王母不是在边上吗？小王母只闲闲的说：她是我我不是她。吾一看，就见金色小王母一旋身变成了心月，还在那拿扇子遮嘴笑的厉害。闲着没事吾就问她是哪一宫的？

心月：天八宫的。吾还在那想什么是天八宫.....就听见有人说“太皇太后”。哎呦，头大，还在那算辈份。在打字的时候吾一看她那扮相和手里的扇子.....

玉兒：刚才的玄女是你装的吧？

她在那笑的奸样直点头，怎么承认的那么欢呢.....吾想着该不会上次那个什么什么诏书疑云也是.....就听小王母说：（意思就是她可没那么空）。

跑去和月影聊QQ，才一会心月就用扇子扑腾桌子着说：唉唉，还聊天呐，这边开戏呢。才刚演到.....心月坐下后闲闲的磕着.....可能是开心果，说：王母啊，和你商量个事儿。小王母是翘着脚在那.....也是不知道吃着什么，说：说，让位那是不可能的（大意）。心月憨笑说：哪儿能啊。心月抬抬手肘说：就那（演太快话没记下来）.....

吾立马灵光一闪，心月要借小王母的簪子.....不过那是不是西王母的东西？（还见到图了，一个玉簪子，被什么拿在手里怎么怎么了，太快了没一闪而过没记住）然后因为实在太快，来不及记，就看见王母怎么的一下把那簪子掏出来就插在桌子上了，开始吾还以为要扎心月呢（那狠劲儿）。然后就见心月讪笑着收起来，给了个特写，心月背对镜头不知道在干什么，然后脸转过来一看，全黑的，就两只眼睛放射着像金星般的光芒.....很漫画的表现手法.....她俩啥时候那么好说了.....

就见小王母哼了一声，转了身朝吾躺着，笑笑的说：还不是因为你么？完了王母就站起来整了衣服准备走了，走之前回头对心月说：善用！这回心月到是不耍奸也不调皮了，安安静静的一福，腰弯的还有点下，回了声：是。

恩？是不是还有一句“恭送王母”，不知道是谁说的.....就见王母进入一个黑色的涡流，走了。

花留言了说：姐姐这是你养的花吗？这背景是你家吗？好美的花，好静的家，好想去呦.....這時哈欠起來。

隱中：花的總管帶，帶了些小仙孩來玩玩。藍藍：請隨意坐就當自家，請喝茶吃水果。

管帶：想當年不都是相繫相伴的姊妹，曾幾何時都成了陌生人了。藍藍：當怪一轉世都忘了我



字當道。管帶：容的下的一起走，容不下最後也是孤雁。

藍藍：嗯！大度才能容。管帶：你能大度嗎？藍藍：呵呵！還不行所以難容。

管帶：還算好，少了執著與傲氣，要是全放的下那就能容了。白皓子蟒仙：要是容不下人，也容不下仙...更別說佛了。

這時見一仙女穿著粉色的輕紗飄來...臉龐小巧玲瓏，一雙明亮有神的眼睛，約十二三歲的模樣，溫溫柔柔的坐在沙發上，與天姊互握著手，笑笑的...又掉著淚水。藍藍：美麗的姊姊您是？

答曰：花的天。藍藍：稀客至，請說幾句。花天：可愛的藍藍，我跟你天說說話，你別吵我們。

晚上邊吃邊想著小王母，(先前先供上了虛空的他們，也念叨上小王母)想著以前對她天上的觀感有了改變，情又有何對錯，吃著蔥油餅忽然發現一雙眼睛望著我，我問是誰？原來是小王母邊吃著蔥油餅兩眼望著我。

藍藍：請小王母說幾句，呵呵！現在才發現您來了...小王母：嗯！好吃又香，有家鄉味。藍藍：喔！所謂的家鄉味是什麼？

小王母：情！藍藍：現在才理解。小王母：幾個人身有你的情，那有多好。

藍藍：呵!呵!只有 S 那才是真情...，還是學著。小王母：學什麼學 Y！情還要學嗎？自然流露。藍藍：還是要小...。

小王母：是不夠小，小了就無語了。藍藍：這無語不是沒話吧？小王母：處處都是佛心，開口便知有沒有？藍藍：有沒有什麼？小王母：機鋒。

藍藍：唉!...那還是大顛厲害。隱中：說到我啦！藍藍：請問哪位？總不會是大顛您來了吧！大顛：嗯...不是我還有誰？

小王母起身恭恭敬敬的向大顛行禮。藍藍：大顛請吃蔥油餅，請坐下來聊。大顛也恭恭敬敬的給小王母行禮。

藍藍：大顛跟小王母挺熟悉的。大顛哈哈笑的說：天上誰人不曉？

小王母：轉世武媚時還是受大顛點化。藍藍：喔！那時武媚能行觀了嗎？小王母：在武則天歸鉢佛門之後。藍藍：喔！迷糊。

大顛今日穿的是長袍馬褂灰藍色，臉上微笑著...奇怪的是今天見到他兩頰邊有酒窩。藍藍：露出酒窩表示什麼意思阿？

大顛：迷人，呵呵呵！表欣喜。藍藍：什麼事欣喜？大顛：妳見著小王母不欣喜嗎？藍藍：嗯！嗯！難得小王母願意來。

吃完了蔥餅，泡了茶，請小王母跟大顛一起喝茶。小王母：舊日情今日恩，當年在天上大顛也助力過。小王母說這句時表情有些怪，像是話中有話。

大顛說：客氣！客氣！小王母：不過武則天那一世，還蒙大顛相助得以開悟。大顛：一悟百悟，現在的人難得一悟。

大顛說的時候兩眼看著我...藍藍：唉!難得一悟。大顛：天將明月心相逢。

小王母：春桃花開又一村，想是當年的情，恨是當年的意，舉步維艱阿...小王母說完從身上拿

出紫蘿巾擦著淚水，大顛站了起身手搭著小王母的肩安慰著說：大顛一旁幫著，幫腔作勢。小王母拿著蘿巾輕打著大顛說：你若不修成佛也難。

那媚態阿！吞口水，別說男人，就是女人都嘆不如。大顛紅著臉退開幾步...雙手合十說：阿彌陀佛，還是遠離的好。

天姊下了來收拾桌上的空盤...先是跟小王母及大顛行了萬福...大顛對我說：福禍同行...。藍藍：這什麼意思？大顛：禍不單行。藍藍：這禍指的是什麼？

大顛：對人而言。藍藍：喔...那福呢？大顛：對天而言。

藍藍：求教大顛？什麼福什麼禍？...隨即想著這不也是求，順自然也好。

大顛：算你聰明長了智慧。福為天福，禍為人亡。什麼亡？我字亡。

藍藍：玄女說過受不了窮酸是不是這意思呢？大顛說：兩回事，一前一後。藍藍：不懂耶！大顛：要解釋太難了。

顯了圖像一男子在井邊汲水...一女子像是走了很遠的路，渴了很久了，累的爬到井邊，剛好汲好的水來的是時候。藍藍：好像懂又好像不懂...說不出所以然。大顛：真難為和尚了。藍藍：喔!...唉!S.....??真辛苦你們帶鴨子。

小王母一旁笑的前仰後翻，天姊拿了東西又扎過來打在我頭上...藍藍：幫我開竅嗎？靈龜在我腦袋裏笑的翻過身來四腳朝天。藍藍：靈龜您好心就說說吧！

小花仙：不用笑他大傻瓜，瓜熟落地好生根，瓜藤蔓蔓向天行，自自在在本無憂。

小王母起身走到我旁邊摟著我笑的花開一樣...。大顛原是抱著肚子笑，一下子他又憋著，他揮揮手忍不住邊走又邊哈哈笑著走了...。我也不知道他們笑什麼？呵呵...真的不知道。一轉眼也沒見小王母了...我洗碗去。

茶館交流-顯君講到武則天，就講到武則天身邊有兩個兄弟服侍他，後來這兩個佞臣就被宰相所殺時，小菀突然乾嘔、心跳好快好快，都能清楚聽到很大聲的心跳聲在胸口強而有力地跳動，彷彿快跳出胸口；顯君再繼續說，胸口變得好痛、好痛，打坐問訊接不到，但反應一直很大，故請雅麗搭把手。可是楓紅說：不關我們的事！

雅麗：優雅說戲要自己演（註：優雅是二哥家管代）。顯君：對！戲要自己演！沒錯！雅麗：優雅穿的是裙裝，手裡拿著小扇子，上面有鬚鬚的，就打著自己的手，邊說：戲要自己演！（記錄打到這邊突然哈欠連連，全身毛細孔張開，發冷）優雅：繫情自己來！

後記：當顯君講到武則天這段故事，小菀沒讀過這段歷史，卻有好大好大的反應，顯君一講心就好痛、好痛！現在邊記錄也是哈欠連天，打坐問訊，卻問不到，只是不停地流淚，心悶悶的痛，跟天姊說，小菀把信息捎給爺囉！請天姊莫傷心淚流.....

小鱼：你别忙着谢呀，她们来啦跟她们多聊聊。小花：她们共同给的意：只有这样和合以后，才能有溶之心，不仅溶自己的万缘，也能溶虚空的缘，虚空万缘没有分别心。小鱼：因为虚空是混容的、一体的。

小花：我心问为什么给这个图象？她们指指你（鱼）和我（花），也是要这样.....这样才能往前走，向深处行。小鱼：就是告诉也不要分.....小花：她说：你现在有长进，为什么说？.....因为我初入观，要我和你多交流。叫你再放开些.....要向和尚靠近，抓住和尚的尾巴.....关键是和合以后要守，守月.....你观出的东西不要去展现，不要显摆去，这样才能走的稳.....

小鱼：别露就能守。小花：观到图象；大草原边上有大海。西洋妈妈是非常舒展的躺在草坪上，手上夹着雪茄。东洋妈妈半裸潇洒的躺在海边沙滩上抽烟。

她们给我的意就是，修行就是有一着无一着，不要刻意。小鱼：就是自然而然。小花：心里一下子就开啦，从百会穴什么东西都能进来，没有一点排斥和拒绝感觉。图象；在草坪上有两个裸体的人.....在一棵很高大树下，似以一种非常优美的瑜伽动作在做爱。

西洋妈妈问花：有没有感觉。鱼、花：没感觉。西洋妈妈：修行到此时，见像无像。如果有感觉，就是见像有像。就完蛋。

小花：做爱的裸体像很诱人的。小鱼：是走情还是走欲。小花：这两个人是西洋妈妈和东洋妈妈演戏给我看的。小鱼：让知意，别着相。小花：看咱们都无动于衷。西洋妈妈、东洋妈妈都笑眯眯的。

小鱼：一着像就完啦.....告诉的修行的绝密。众：谢谢、谢谢.....

小花打嗝：二位妈妈走啦。小鱼打个打大哈欠。——记录：小虹

哈欠起来，问讯是小王母来了。藍藍：小王母請坐，請喝個茶，請您聊聊。

小王母兩手一側身微蹲說：特來拜會，請別介意。藍藍：小王母請坐下來說，別介意什麼呢？小王母走到窗邊望著窗外說著：那日來氣燄囂張也是因為一時心急，為了是要有個勢，希望你能幫上忙，還是孤軍奮鬥，還是為情阿！

藍藍：您請說說您到底有幾位人身那？小王母：不多十二位。藍藍：難不成都要找齊嗎？小王母：不找齊也不行，少了一個角就是頃。藍藍：不是有四個挑大樑就好？小王母：四個總要帶那其餘的幾個？這樣心力才夠阿！藍藍：您說的心力指的是什麼？小王母：餘下的總是會花開，總是要借力使力。藍藍：您來這，說要幫著又是怎麼回事？

小王母：還不是借你的力量佈個局有個勢，想當年是一呼百諾，如今是一唱反調，實在是太難了。小王母坐回沙發上一幅哀怨憐人的樣子，沒了那天來的氣燄，我望望佛台上的天姊，她沉默不語，我又望了望小王母，小王母正凝視著天姊，像是等她答話。小王母站了起來，一語不發，意興闌珊的就想走，天姊走向前一手抓住了小王母的手，朝小王母點了點頭，像是默許的樣子，小王母喜出望外.....小王母：有你就多了！些勢。

見小王母顯出自信滿滿的樣子，藍藍：請問小王母，天姊能幫妳什麼？小王母：十二天花說服一支是一支。藍藍：天姊...妳也是天花嗎？妳不是飛天嗎？

天姊：妳分別什麼？是飛天也好，是天花也好又礙著妳什麼？藍藍：不礙著，不懂就問阿！小王母跟天姊以前是舊識？

小王母：曾在天峰軍待過，也幫過天峰軍。天姊哼的一聲說：妳(小王母)還破壞了地宮。藍藍：恩恩怨怨都是過去啦！您不是說要幫著小王母了嗎？

小王母不像哪天來的樣子，挺和平的...天姊：答應了就是一諾千金，也沒有什麼好說的，一切都是龍爺的吩咐。這時見小王母的表情，像是陶醉在龍爺的情裡，天姊一閃眼望也不望小王母就走了佛台，小王母揮揮手走了，小王母一走，正想問姊姊...

天姊說：妳別搶白了說，我這不是為了她，是為了羅地，這妳明白嗎？藍藍：有看沒有懂...像是妳被羅地說服了。天姊點了點頭，我笑了笑...姊姊也回我一笑。

晚上睡覺時，感覺有人壓著我的身體，有些喘不過氣來，我問誰來了先是見一條白龍，後又顯黑龍，纏著我的身體，陣陣舒暢...好久到午夜，有睡像是沒睡...後來起來閉鎖打坐，黑龍：閉鎖幹嘛！我還沒走。我趕忙躺下...又是陣陣...幾乎一整夜，也不知黑龍什麼時候離開的。

正在網上...天姊來了要我放下手邊事，上個香請小王母...上了香哈欠著。

藍藍：請問誰來了？隱中：妳不是請我來嗎？見小王母躺在沙發上穿著一襲長裙白色的鑲有花的，頭上還戴著冠像武則天戴的那種，沙發旁邊還掛著金色的長袍。小王母：招呼我來又是為什麼？

天姊一旁說：是我請的。小王母笑了笑伸出一隻手說：好妹子。

今天仔細的瞧見小王母她的眼神好媚，眉毛戴勾，瓜子臉，腰細，她斜躺著也是那麼勾人，難怪天公及羅地為她著迷，才說完天姊斜眼瞪了我一眼，說：要妳多事。藍藍：我閉嘴。

小王母坐了起身，招呼天姊坐下來，天姊猶豫了一下坐在沙發上，但還是離小王母一些距離。小王母：找我來敘敘舊嗎？天姊：妳說明白，當年為什麼要叫龍王扮成了玉笛人，奪了珍珠毀了地宮。小王母狂笑了起來...哈！哈！哈...：到這時妳還念念不忘舊事，妳還真會記恨阿！

天姊一起身甩了衣袖說：妳太狠了。小王母：事不為己當出手，誰要那羅地看也不看一眼，什麼事都不順著我，下了界還跟玄女她們幽會，當然明著是幫蚩尤，暗地裡還是想出這口氣。天姊哼的一聲說：還是一句問自己。

小王母起身手握拳頭，緊抓了幾下，大聲吼著說：還不是為了情。天姊：妳掌權了怎麼一個也不放過？小王母：悔不當初，現在提又有什麼用？反倒是現在落了下一輩，十二宮沒有份，十八宮我是主，至少還有個位，妳呢什麼也沒有？這還要靠我幫妳張羅。天姊冷笑了幾聲：誰稀罕？小王母兩手交叉胸前互抱著臂膀說：那妳請我來做什麼？天姊：閒著沒事。

小花仙：丫頭片子想看戲，人在我中不知戲，笑笑嘆嘆一場夢.....。天姊：閉上嘴。幾個小花仙又躲回花裡去。小王母：說吧！姊妹一場，我可以挺著你的。天姊：要妳來只不過解決一場恩怨，你的私心毀了多少人？

小王母：誰又沒己私？天姊：妳還是傲氣凌人？小王母：在你面前就是可以傲。天姊一轉身不理了小王母，自顧自己的上了佛台。我也不知說什麼好...藍藍：小王母娘娘，你的人身可穩當了。小王母：還不行，還沒個準。

藍藍：妳得幫幫她們那。小王母：那又誰幫我呢？藍藍：S 會幫妳...呵呵!

小王母：那飛狐，乖巧兒，真是難得，要不是她我的戲也沒得唱。藍藍：呵呵.....有她在大家都好。小王母：好？還不幫我點點是哪幾個？好讓他們早日飛黃騰達能跟上。藍藍：妳好好跟他說說，遲早都會知道的。小王母：遲早？遲早，都是閒磨牙嗎？磨完了什麼都沒有。藍藍：不會的，大家都會念著妳。

小王母：念著，念著就能飛上天嗎？當年的英勇豪傑都在人間爭抖光了，傲氣難了比天高，佛

門是一場空，人世也是一場空。

我喃喃自語道：虛空也是一場空。小王母：空來空去空自心，佛眼歸家一聲一聲催，理不盡紅塵多亂世，鬧不完心頭一點恨，其實啥也無皆是一場空，笑笑嘆嘆歸家門，亂世出英雄，和尚打馬小妾相隨，這就去催....

才說完就見小王母騎著快馬走了....

2009/06/07 凌晨一點多才躺下，靈龜在腦袋裡彈弦，我問誰來了？隱中：小小羅。藍藍：小小好。隱中：不好一點都不好，我是花玉情那！

藍藍：是玉兔阿？怎麼不好呢？怎麼啦！玉兔：在妳家睡好了，哼！小王母到哪真沒好事，我看她就是不順眼，就是一肚子火。藍藍：玉兔阿！妳有什麼火呢？有什麼氣呢？玉兔：哼！老是來勾，老是來勾，勾的羅地團團轉，勾的羅地心花花。藍藍：呵呵！原來妳在吃醋阿？玉兔一撇過頭說：才沒呢？藍藍：羅地心花花又不是現在才這樣？玉兔連哼兩聲：當對堂裡，傻野龍，小王母來妳這幹什麼？藍藍：她要來，歡迎阿！玉兔：怎麼妳也歡迎她。藍藍：您是怎麼了？玉兔：天上的故事道不完，地上的人哪知？藍藍：是真的不知？玉兔要不要說說妳們的故事？玉兔：戰天抖地。藍藍：然後呢？

## 虛空依旧 41

小九拜，玄女妈妈在，心语问玄女妈妈吃到汤圆了吗？吃到樱桃了吗？玄女：不用问那么多了，问问你的修行。请玄女妈妈指点。玄女：现今大家都在帮你，你要跟上，别疑神疑鬼的，对你们来说，我们都是虚物，不必怀疑真假，这个阶段没真没假，假亦是真，真亦是假，何必计较这些，不过都是在演戏，戏演完了才会真相大白，现在哪来什么真相假相，一体统观，好好记录，到时自会明白。学者 huiyun

图像，一只青鸟黑黑的羽毛，眼睛透着神气，落在我的面前正啄食吃呢！jys：你是谁，能报个名吗？还是没反应。有请管带姐姐雅玲。请管带姐姐搭把手吧；看看是西王母身边的青鸟来位了吗？（打了两个囁）后感觉是对的。雅玲：是青鸟已在面前了！

青鸟：.....是续情的！.....抓住这好时机入观，细心地倾听虚空的心声.....

jys：不知您和我有什么缘份这样关心我？

青鸟：都是一家，以天为上.....别的都不要想。jys：心里想，是不又攀高啦呀！请讲讲我们是啥时的好姐妹？青鸟：天地大凯旋.....

6月2日下午哈欠连着不断打个没完。jys：请问谁在我的身边与我一起练功呢？感应是雅安来了。接着问：是你吗雅安姐姐？（打了3个）大哈欠!!!

雅安：山前山后一片云。jys：什么意思我不明白。雅安：山就是你的人身.....“云”是“缘”.....

学者 jys 敬上

打开漫漫虚空看到这段：现在网上正谈小王母，咱们也凑个热闹时，A 想俺也想凑个热闹，看到管带姐一身容装，背后拿剑。A：哦，俺不敢想了，要用情，顺其自然。

后来又看了一眼九睛师姐的观记。有人说：恢复了妆容。这时耳边想起一首歌，暗淡了刀光剑影，同时看到一个雍容华贵的夫人，她的外罩很长，裙尾拖在地上，是侧脸，在慢慢的走。她说：武媚三千年风华，绝代人家。

A：你好，我该怎样称呼你？她说：家人家话同。图象是猩红色的软榻，她很舒服的卧在那里，很随意懒散的。A 心里好象一直叫她媚娘姐姐。请问媚娘姐姐为什么现在学人都观到你呀？她就笑了，说：问你 S 呀？

A：那你是不是跟很多学人都有缘呀？

她站起轻轻刮 A 鼻子一下，衣服也是猩红色的，很华贵。她说：罗嗦，你不知根故。A：请媚娘姐姐讲讲这个根呀？她说：情根深种，彼此有情。图像是一颗好大的树，粗的占满眼前。她说：一根，同根同生。A：哦，媚娘姐姐，看到 S 说现在学人都不爱理你，A 心里挺不好受，当时想如果姐姐来了，AC 一定会好好照待你。

她说：应时而生，应人而走（应运而行）。A：嗯。她说：有情方显容。A：哦，媚娘姐姐你现在可好？她说：理都不理，好与不好自端着。边说话边懒洋洋的坐在榻上，头往后仰。

A：媚娘姐姐，俺心里充满好奇耶，我怎么会观到您呢？心中又出有情方显容。A：给姐姐敬上甜甜的大红樱桃，多汁的蜜桃。看到她在吃蜜桃，看到蜜桃的汁液流下来。A：俺也给姐姐记到位置上哈。记得 A 刚能观的时候观到过姐姐，这又观到.....

她说：久别重逢。久逢知己干杯少，\*\*酒醒夜归人，夜雨话炎凉，常伴长（chang）。然后她给个图像，坐在高背椅上后侧脸看我，看到她是个年轻的女孩样子，很年轻，感觉那牙好象有点小虎牙的感觉。

媚娘：干杯少，家话情长，情意绵绵话炎凉。A：嗯，姐姐这些年受苦了吧！她没有说话。是那个刚来时的影像，穿着雍容华贵的衣服，抬头望着天的样子，影像很淡，慢慢透明.....2009-6-9 整理

这颗心老是波动，不跟她们交流时，总觉得好长时间没与她们说话，都没什么感觉了，但一打记录，发现每天与她们交流了，怎么却总有一时不见如隔三秋的感觉呢？

小王母来了，她今天早上做小九拜也来过。她有些怨气，怨我昨日未给她记录上，她是五花上将里的，隶属青花部的.....

心中：其中必有隐情。什么隐情，只有天知道。谁说的，花依娘。

想到小王母，隐约见头戴金色饰物，唐朝大装扮，似乎隐约是金色轮廓，又转为新白娘子传奇中的白娘（的样子）笑笑的对着我，图像停了有一阵子，问谁给的图像，心中：小王母。后来又观见左边是一高大的石拱桥，桥洞是黑色的阴影，想到白娘的断桥。

小王母：抓住现在的影像，观现在时。心中曰：那需要信心和勇气。问是谁说的。心中：白娘，要连接自己的断桥，得靠万缘相托，如何成就万花一点红呢？情缘依旧，花娘说的。梦云.2009年6月9日

天人有些開示，可否點批提示其中深意-原記錄如下:如來佛眼穿心過，一氣呵成並天笑。若問如來眼中情，心心相映湖底影。牽情濃郁紛芳度，岸上垂釣九宮勾。霹靂神功牽牽情，無來無去心也寬。童子乞求神功戲，通天本領哀哀求。日影月影日日照，夜影神鷹衝衝衝。如來神筆悠悠晃，心底深意良人知。夢影神雕無為影，射日飛天圓明圓。学者海心 2009/6/9

【杏子：问她们！小小：你这样说.....众学者依然惘然？杏子：本是唱个偈子搭个勾——等着叙旧、续情.....你不缠着问，反而把球踢到这里——断了她们的意!!! 2009.6.9】

学者读《虚空依旧 37》，读到：[飞狐：刚才看到碧霞元君坐到道静身边了。道静：那是我天妈。]学者心里一阵异样的感动涌起。

听得隐中一声叹息，说：“唉，孩子们啦，你们东土的和尚道士多，见了蹉跎呀！”学者敬问：请碧霞妈妈开示!!!

碧霞妈妈隐在空中-----仿佛是给学者传达的意出来，妈妈说：“你师（九玄娘）和我都曾是那道门中人，只可惜至今都是-----乏人归啊！”

学者：妈妈今以古道门---之意以示弟子们，实属难得。请碧霞妈妈多说说!!!

碧霞妈妈说：“五千年来，我与你师曾有一约：相互补带人回而不论归途何意的。今得佛祖携徒参与插了这么一脚进来，你们也有份了-----见意不归有意方回，我不多说了。你请你娘吧！”

学者：弟子敬请娘!!!（九玄）娘带着悉菩提的一世-----出现了！娘笑笑的，对着空中说：“看你龟儿子望哪里跑，还在老娘手里攥着呢！”

悉菩提望望他师父释佛，还是硬着头皮跪下来，跪到九玄娘和碧霞妈妈的面前，说是拜求回音！

九玄娘手一扬说：“给你个回音壁吧！”就不语了。碧霞妈妈轻叹了口气，示意他起来说话。碧霞妈妈说：“这都是戏（系），还不是你师父释佛精明，才又生出这档子事出来，见了吧。”悉菩提大菩萨就老老实实的，在一边呆着啦-----好象那边的佛祖，也是个笑呵呵的老好人的样子-----！学者乌狗 6月9日

在（交流）快结束的时候她报“彩珠”说：招摇将士大旗举，整装待发来修地，阴阳同修彩珠明，聚足亲人回旧地！学者白梅

今天早上，和花仙蓝蓝打了一架。看见她在镜子里看我，就问：“为甚麽我上不去若比邻”？她说：“你自己不愿去谁管你！”我说：“谁说我不愿去啊，我都注册三次了，不是你告诉我机缘没到吗？就知道整天玩，也不帮帮我。”“哈哈，笑死我了，你不知自己在照镜子吗，我是谁啊，我是你的影，我是你的原{缘，我是你的因{音，我是你的心，.....”蓝蓝一脸的嘲笑，

我想了想，说：“也对，不过我真的很想妙师啊，我每天都在相应他，他感觉不到吗？”蓝蓝说：“你知道什么是相应吗？你每天发发图片，写写挂念，唱唱情缘给谁看啊？”我生气的说：“我不用给谁看！我只为自己的心！”蓝蓝马上接道：“这就是了，你每天自说自话演戏给自己看，口口声声说师是你的天，其实你心里装的都是你自己，以为自己就是天！”我无语.....学者灵儿、幸儿

樱桃熟了，也不知你们在哪里，还常居无定所？从去年成千上万的报名、虚虚幻幻的假戏后，怕错、怕假、加上没有处理好的因果债缘，彷徨、迷茫了几个月了，还没有完全走出来.....回过头去，看了几本修书，发现自己对修书的参悟也差的很远，家仙又提醒让我多看S现在的观记，确实有些只是草草看了一遍，也是差很远唉，真是一言难尽.....（小萱敬上）

最近道場多了很多新學員，都是夫妻檔居多.....今天有一位學員的老婆早到，他老婆是最近才加入，在客廳問我許多有關通靈的事，問我是不是可以看到，我說：看不到！她是基督徒並對紫微有研究，可以讀別人的心...兩人見面時的情景，我感到一種強烈的麻電，全身起雞皮疙瘩...他則是感到一種氣感很強，說這裡的氣很強...我感到他身邊有人，因是初次見面不便說什麼...他說：他看了網站認為s也只是在摸索中，會不會有危險？我說：危不危險要看自己！我不認為？你先看修書練功，有興趣自己深入去探索...大家交流交流，接著我們進去裡面...他進去後...喔！了一聲說：這裡的氣場真的很強...他好像有點暈！我則是全身麻電著！描眉

夜在杭州上若比邻交流。回复请大家帮忙，若发现是附体观该如何？...有我就有附体?看来还是要这个过程!我本人也有这过程,本人身上就有蟒仙,多年啦梦中看她附上我左颈部.不能说自己很有包容心.走到现在这一步能够平静,对附体慢慢化解?磨到你对它们有包容心啦!也就不成附体啦!——学者飞雄

印心石-乘地铁的路上，虚空来了一位穿黑衣的神父，又显了爱因斯坦的象，他的意思是他们是一体的。我拉着他的手，问道“神父，请报个名”。他说，“叫阿里神父”。我说，“神父，请指点两句”。他说，“阿门，基督之门，天情之门，地灵之门”。

来了一位美女，穿着象绿波纹的长裙，上身是抹胸，下身是灯笼裙式样。有些妖娆，略带羞涩，她说，她是海霸王团的，叫倩女。

来了一位外国黑嬷嬷，象小说《飘》里描写的思嘉的嬷嬷，给人一种可靠感，有一颗慈祥的心。我说，“嬷嬷，您好，请报个名”。她说，“就叫她玛利亚嬷嬷”。她来自密西西比河。我说，“请嬷嬷指点两句”。她说，“以宽厚之心走人道，以无欲之心行天道”。出地铁后，路过味多美面包店，香飘扑人，我请他们进去选喜欢吃的蛋糕、面包，我感到嬷嬷很开心，就象回到了故乡。

想起前段时间写下不喜欢小王母的那段，也是乘地铁的时候她来了，讲了很多，大概意思是，“《海的女儿》中那个小美人鱼，不是别人，正是她，不仅仅只是心月狐救过玄龙的命，还有她——默默地在救他，帮她，可罗地并不知情。小美人鱼变成人后所走的每一步心都在滴血，她也是，自下界后落草为人，阵阵欲绝，肝肠寸断。”

我心中还是很不解，她那么凶狠，怎么可能是小美人鱼呢？我想，怪不得她能那么吸引男人，



她把自己演的真叫绝——集美艳、权势于一身，又能出其不意的唱一出温柔落泪戏。写到这，旁边一个小花仙拍着手说，“对，就是这样”。

那天写下天公是天上正统、正点的代表，他过来说，“你以为，我就想当那个天公了，领导蠢物是最容易的，大家按点排队吃饭、上厕所，当一群精灵的领袖，那是不得已，以长为大。也不是想当就能当的，需要修为。在天，修行是必须的，否则没有点、没有位。”他这么说，我心中充满了对他的歉意，记得开始有些通灵的时候，晚上做梦：在一间石屋里，盘座在石台上，太上老君座在我对面，手拿拂尘，一挥，我的中脉和两旁的肋骨全是蓝色的光芒。

写下释佛听起来象“世俗，世俗”，释佛还是一如既往的正襟危坐，但他的正宫紫玉夫人非常不高兴，她说，“就知道呱噪，你以为自己有多硬的后台？”

天人真和我们不一样，说好吧，没人理，说不好吧，全来！南瓜女

雅麗自觀記錄.....我忙問：是誰啊？請說說話。隱中：紅塵事別管，自有姻緣在。瑪雅：晚上回去，再續前緣。我問：請天姐還是直接請小王母？豫兒：請天。細端詳，又是誰能說明白？虛空意心中存，情意心中載，落落戀紅塵，心.....瑪雅：心落如大海。

鐘聲一響，未及行拜，隱中來話：空靈。雅麗：請多說說。豫兒：空心語空心，春心幾迴回？行拜吧，別多言。

天姐：九龍女非人人可為。雅麗：請問天姐，我們是屬於龍族嗎？天姐：海族，天人之後。雅麗：請天姐說說故事。天姐：不提也罷，終是回歸有時。圖像——天空，藍天白雲。雅麗：圖像什麼意思啊？天姐沉默一會說：行拜吧，不多言，曲意中行，聆聽萬緣心聲，方是回歸有時。雅麗：我具體做些什麼呢？天姐：團團轉。雅麗：不懂啊？天姐：隨緣聚分，心放下，一步一步行，一步一蓮花。

雅麗：可現下要側重小王母的戲呀？請天姐說說這段情緣吧。一時間沒了回響，心想：戲到此嗎？瑪雅：天姐還沒來呢，靜心行拜吧～！雅麗：那剛是豫兒姐姐嗎？隱中來話：花仙，菀兒。圖像，清朝旗服打扮，頭飾板上，淺黃大花一朵。菀兒：宮娥。戲不開不熱鬧，花仙也來湊個興。圖像——一個現代小女孩，戴睡帽穿睡衣，打個哈欠伸懶腰。雅麗：請菀兒講講小王母的戲吧。

菀兒：你去你的吧，講什麼小王母？想都不要想。雅麗：好姐姐，這可不是我說的.....菀兒小手指一比：噓～！雅麗：有人來了嗎？菀兒：大姐姐來了，我只是做個引。

隱中來報：上官菀兒到！雅麗：請上官將軍喝茶，吃飯.....(心想，X書人物，是將軍吧?)，圖像——高雲髻，狹長單鳳眼一瞪。隱中又報：花紫秀！雅麗心又奇：怎麼辦？來的人物皆知其名，可心裏無底，沒情節啊.....隱中：皆是天人之後，莫分別。天姐：尾大不掉頭，自找麻煩！雅麗：請天姐教導。天姐：望你行拜莫多想，靜心方為是。實著來吧，機緣未到呢～！

雅麗：謝姐姐們。正要行拜，隱中又報：方姐姐到！本想不理又覺不對，問：方姐姐是誰啊？隱中：芸兒。雅麗又心想：今晚怎來的全是名人呢？瑪雅學著妙師的聲音說：體現著什麼？我腦子一片搜索，體現著什麼呢？圖像，崑崙畫裏姐姐們圍坐圓桌吃著飯，裝扮一式素色粗布、長衣裙、寬腰帶。

其中一位姐姐說：怎麼？陸的比不上海的？說罷紛紛站起要離去.....，雅麗忙道：姐姐們請留步，妹妹萬萬不敢再分別。姐姐：你的分別心、波動心，自有人給你收拾！雅麗不敢再語.....，圖

像——，一排灌木，波浪狀移動，倒下又伏起。天姐：天上比不得地界自由，.....雅麗不知該怎麼接，無心再觀，洗把臉去吧。雅麗記錄 2009.0609

6月6日下午問:誰?答:你媽,我:哪個媽?月光明敬上 6月10日

【小小：後面還有很多呀，為什麼刪了呢？杏子：英文標點，黏在一起，貼上去也沒有人看，還得讓很多學者花錢打印.....2009.6.10】

我在想不能下載資料，太笨了，心語：船到橋頭自然直。我：是哪位仙姐？語：你媽。（小王母娘娘衣飾華麗，立在空中）母：蒙孩不棄。（空中，小王母娘娘頭帶王冠升坐大殿）我：媽媽是說修行要自 van 行，不要太刻意了，是嗎？母：我心亦 van，是心行，要心行，當真行，莫要虛心假意。我：記住了。

母：莫心妄。當知前行。我：莫懈怠。學者開云

剛醒就出現一句心語：小王母現在按照你還未入戲的路子走。我：那是個什麼路子？心語回答：先打基礎，基礎穩了，以後才能上的快。我：那基礎是指什麼？心語回答：心裡的和生理的。心態不穩和身體不行會敗下來。

我：請詳細說說？心語：小王母是一根巧妙的線，能把天，地，人緊緊地聯繫在一起。我：嗯，不同凡響。請問巧妙在哪裡？

心語：她手裡有張王牌。別人無法與之比擬。我：那是什麼王牌呢？心語：以前提到過。天機妙語，還需仔細品味！小王母本身是個“難題”，可她又會解別的“難題”。用難題去解難題，妙哉！笑雪 6/10.

看了虛空依舊 38 感觸萬分，不知怎樣才能把心平靜，把情展現！曾經是開得那麼艷麗多彩那麼美的夢中人.....這是萬千年來流傳至今的千古奇人一武媚娘！老城學人 6月10日

6月10日靜坐入觀。心語：如今小王母已成熱門話題，孩兒應如何看待她的功與過呢？大日媽媽：小王母，功過明，究其因，一個情.....學者應約

請問是誰在我身邊？請說話？媚娘.....學：這些年你辛苦啦，（哈欠）曰：有心請有心應，順著心應就過來。媚娘的故事用車裝，不知你是願聽哪一樁，學：隨意，媚娘講什嗎孩兒都願意聽。媚娘：天南地北隨意聊。學：好啊！媚娘：跟進不容易，你可要想好。學者 x

.....或許也是小王母在幫著突破自己的深層無明，感謝小王母和您的教導讓我有勇氣再度面對自己的陰暗面，如有不敬之處還請您原諒！玉屏 2009.06.10.

2009/6/10 剛剛看著虛空依舊-39，突然哈欠連天，只覺的大紅花姐姐一指我的頭說：見什麼呢！我就在你身邊，戲倒是演的挺野的。小紅花：(哈欠)什麼意思阿？大紅花：小王母的戲阿。小紅花：怎麼說是很野？大紅花：勾著演，一演一過，鋒鋒相連。小紅花：(又哈欠又流淚的)不懂什麼意思？

大紅花：看看是誰來了？感覺是S來了。小紅花：S好請您說說話。

只覺的S笑而不語。小紅花：姐姐，S不說話呀？大紅花：不會多問嗎！小紅花：喔！請S說說。感覺S給了一個花字。小紅花：還是要勤觀嗎？感覺S點點頭。小紅花：怎麼S不多說一些？S：笑看人無語，遠看人無心。

小紅花：(哈欠)請問這是什麼意思阿？感覺大紅花姐姐走過來手肘壓在我頭上說：自己悟去。感覺S飄走了，小紅花：姐姐，S怎麼過來說了兩句話就走了？大紅花：你當S一天到晚閒著沒事做嗎？這個是圖像語言，代表觀照你的意思。小紅花：喔，昨天在公司看如何是好，看到有學人報名都是一千萬兩千萬的報耶！感覺大紅花姐姐白了我一眼說：你管什麼一千萬兩千萬的，就算是一憶都不關你的事。小紅花：那小紅花應該關注什麼事呢？

大紅花：多請小王母多結緣。小紅花：喔，請小王母娘娘。

感覺小王母娘娘遠遠的看著我。小紅花：請小王母娘娘說說話。

只覺的小王母冷冷的說了一句：遠看人無情。

小紅花：請問小王母這是什麼意思呀！

小王母：不知道貼近，貼近了又是個無情人。

小紅花：(哈欠)是說小紅花不懂得主動請您嗎？請了您又很無情？

給了個小王母側臉的樣子。小王母：終究還是一點繁花一點情，千古的恨不是三天兩頭就能化解的。小紅花：沒有什麼恨阿，應該是大家看了之前的書對小王母映像不好，所以才心有疙瘩。

感覺小王母從我心裡取出一個很大的肉球說：這就是疙瘩。小紅花：有那麼大嗎？小王母冷冷的說：你不自知而已。小紅花：可是小紅花不覺的對小王母有什麼成見呀！

小王母：這不是成見，是我慢、愚癡。小紅花：為什麼說是我慢、愚癡呢？小王母：放不下就是愚，見機不會抓就是我慢。小紅花：不知道為什麼想到修書中講的，S開著手電筒往下照，學人跟著一個個往上走，S就順勢把手電筒關了。小王母：知道是什麼意思嗎？小紅花：不懂是什麼意思。

小王母：關照是一時的，你還是得自己拿手電筒走才能長久。小紅花：可是自己拿手電筒可不知道會照到哪去？小王母：燈塔那麼大一個，朝燈塔的方向過去就對了。圖像一個燈塔向四周不停旋轉發光。

小王母：當光照著你的時候你就得抓機順勢向前走，燈沒照著你你得自己拿手電筒慢慢向前，大方向不變，手電筒就是你的情，你的萬緣們。小紅花：喔，所以才說要觀。小王母：你看戲再怎麼看也是別人演的，你自己不演戲不能體會戲中角色的感覺。小紅花：嗯，常觀知情意。小王母擺擺手說：好了，今天就說到這。

## 虛空依旧 42

小王母：你看戲再怎麼看也是別人演的，你自己不演戲不能體會戲中角色的感覺。好了，今天就說到這。小紅花：嗯，謝謝小王母，請問有家人要聊聊的嗎？感覺家人們都在位上打坐。不知道是誰說了一句：常坐明心。小紅花：請問是誰說的。隱：自家姐妹。小紅花：是哪位姐妹呢？感覺是小玲姐姐。

小玲：自家人不演二家戲，精彩絕倫。小紅花：也沒看姐姐來演呀？小玲：一人上戲眾家情，演的人自在，看的人精彩。小紅花：那看戲好還是演戲好？小玲：要會演戲更要懂得看戲，細品劇中情皆是如來意。

小紅花：小紅花看過就忘了。小玲：該忘不能忘，攬戲常自醒，明心藏鏡，鏡中如意。小紅花：哈，小紅花好像是什麼都忘了。小玲：你的人身當然記不住，記住的是你的靈心，心頭一點靈，眾佛心中作。小紅花：有情似無情（也不知道為什麼冒出這一句）。小玲：情之所至，未語情先到。小紅花：哈哈，姐姐這麼一說明明是在說玄龍爺嘛！

感覺玄龍爺來了，往我頭上一拍說：傻丫頭，傻理傻氣的，也不見妳三分情。小紅花：嘿嘿，爺好，怎麼一說您就來了。玄龍：都在看著你們演戲！小紅花：演的怎樣呢？只見玄龍爺搖搖頭：少了一點味.....小紅花：少了什麼味？玄龍：娘騷味。小紅花：不夠騷嗎？玄龍：不合老子的意。小紅花：怎樣才合您的意？只見玄龍爺把手往我一攬說：自是了得。

小紅花：嗯...爺，給您上茶，搥槌背。只見大紅花姐姐過去玄龍爺面前行了個萬福，獻上了一杯茶。玄龍：倒是一點就通，主動，積極，熱情，別一個個跟傻丫頭似的，情郎來了也不知情。小紅花：嗯，爺...小紅花想您...

玄龍：哈哈，你還小，跟著走總有出頭日。小紅花：嗯，請爺多說說。

感覺玄龍爺很得意的說：我情我緣自少狂，狂風亂蝶舞不停，傻鴨過河...圖像有人伸出一隻腳一踹。小紅花：請問爺這是什麼意思。感覺玄龍爺扇扇子說：還得老子一個個踹，不然走也走不了，真是夠費勁了。

小紅花：總是自家姐妹情阿！只見玄龍爺搖搖頭：一個個還差的遠，都是有心演成無情戲，嘴上有心，不見情！小紅花：可是小紅花看很多學人都觀的挺好呀！玄龍：自以為是，觀的好是人說的嗎？給了個圖像很多人在花叢中原地轉圈圈。玄龍：都被花迷住了，哪還有情郎。小紅花：是說學人們都被自己的觀的內容迷住了嗎？

玄龍：不觀不迷，越觀越迷，一個個像瘋子一樣。圖像在花叢中的人跳著舞臉上很美的表情，玄龍爺在旁邊喊也聽不到，索性一腳踹下去，踹下去之後，那人鬧彆扭了就不走了。玄龍：人心難，人情更難，都是空口無心的貨。小紅花：這總還是得自己醒悟吧！感覺玄龍爺看了我一眼：說身在迷中不知迷，花得觀路還是得走。說完玄龍爺就消失了。

毛鷹來電聊了一陣子，聊到虛空依舊 36 裡——小小：不是小王母借众学者的机，而是众学者借小王母之机。

我同毛鷹說，這樣一來，如果全都跟進，那不成了無中生有？而且勾眉從小就掛了，跟小王母娘娘又怎可能認識呢？怎麼觀呢？...結果我卻一直猛打哈欠，一個接著一個，完全無法控制的哈欠到掉淚...(此時毛鷹還未讀到那篇觀記)

毛鷹那頭問我：是不是要行觀了啊？我答：現在好累啊~~毛鷹：哈哈哈哈哈~那我們還是趕緊掛電話，下次再聊？我答：對！要不然這一觀下去，不知何時才會結束了...

掛了電話之後，哈欠還是不斷，心裡又覺得不問問是誰又很怪，同時心知這樣似乎不太好，可是今天的體力真得透支，很累，真得就想休息...可是我的哈欠就是不斷...於是我問了問是誰啊？只聽見有人罵道：不長進的傢伙！勾眉：唉~對不起啦！可真得好累啊~隱中又唱著：煮豆燃豆萁，豆在釜中泣...

勾眉：啊？這麼嚴重？結果隱中答道：騙妳的!!勾眉：啊？別這樣啊！可會讓我誤會的啊!!您是哪位啊？答：妳不歡迎的那位！勾眉：啊？該不會是剛剛跟毛鷹聊到的那位小王母吧？可那是仙孩們在踩腳吹鬍子瞪眼啊...勾眉很小就掛啦~不清楚我們可有恩怨？勾眉只知道妳的名氣很大！

小王母：山窮水盡！還提什麼名氣？勾眉：可是 S 她們說妳現在是個機啊...小王母：是時運走。勾眉：可我一直覺得...(我同時在線上敲著毛鷹虛空有戲...)

毛鷹：喔喔，請說說。毛鷹：我剛剛也再裝死（也是幾個哈欠卻不想問話），天姐現在在旁邊跳腳。勾眉：她還在...毛鷹：喔喔！勾眉：話還沒結束...毛鷹：好，請她說說，我也看到一個女子，很嬌豔耶！

勾眉：(接著前面的話)可我一直覺得可是我一直覺得自己從小掛，所以沒可能認識啊？毛鷹：這樣就預設立場了。勾眉：她(小王母)說妳(毛鷹)說得對。(可是這時)小仙孩們還是閃得遠遠的...

毛鷹：我哈欠了一下，見到她(小王母)在妳(勾眉)的後方在看妳的電腦。勾眉：我現在該怎麼辦啊？毛鷹：我想小仙孩躲得遠遠的是有原因的，請教小王母，也是結個緣吧！

勾眉：我只看到小王母低聲哼了一聲！我看她大辣辣的坐在沙發上吃花生米...毛鷹：毛鷹先給小王母請安。哈！請喝茶吧！勾眉：就是往上一拋在落到她嘴巴的那樣子，(然後)翹著二兩腿。毛鷹：哈！毛鷹：我感覺一句話：不請自來。勾眉：(圖像)是很隨意(好像有點隨便)。毛鷹：自在自然。勾眉：她說我們倆說她壞話！勾眉：哈哈~沒這回事！

毛鷹：我想我們需要誠心的歡迎小王母。毛鷹：這句話是在小王母說話的同時我想說的。勾眉：我請她抽根菸，我問她抽嗎？她說竟然說水菸耶...毛鷹：哈哈~若是沒有這個問題！我們就與她開開心心的聊個天吧。

勾眉：圖像是她舒服得側躺在絲綢的床上優雅的抽著菸...毛鷹：哇~我那天在廟裡(去做研就)有看見有人用水煙祭拜耶！毛鷹：我家貓頭鷹小小在我肩上(我哈欠)。勾眉：我看她(小王母)去摸(貓頭鷹)小小的毛。

毛鷹：真的？小小好像有告訴我：想與小王母聊聊。但是我搞不太清楚有沒這句話？勾眉：然後又說：順著毛摸就順，反著摸就不舒服了。勾眉：妳問問小小啊！毛鷹：喔！勾眉：妳看看有什麼畫面？毛鷹：我現在見她被一隻手摸頭，算是從頭到背，手很白嫩...(哈欠!)就這樣~

勾眉：我感覺她（小王母）突然像個小女生那樣可愛了耶！沒有那種嬌氣...毛鷹：誰？像小女孩？勾眉：小王母啊～勾眉：可我話一落，她撇我一眼說：放肆！勾眉：？勾眉問毛鷹：我又得罪她了喔？？？勾眉：然後她又說：沒規矩！毛鷹：可能這是小王母給我們認識她的樣子？勾眉：我跟她說怎跟我老闆一樣很難搞!!!毛鷹：是幫助相應。

毛鷹：哈哈哈哈哈！小王母難搞修書有寫的！（毛鷹我大概也不想活了才這樣說！）勾眉對小王母：我最怕妳這種難搞的!!!毛鷹：要不讓小王母多說說？這是她的戲呀！勾眉：結果她卻呵呵得像銀鈴般的笑聲說：過獎！毛鷹：哇～～真是另類呀！哈哈哈哈哈～

勾眉對小王母：還是妳多說說吧！老闆說話還是別回嘴，要不然死得難看！毛鷹：哈哈哈哈哈！我看見很多花從天上飄下來，是這樣一個圖像。小王母：這是宮廷花。毛鷹：喔喔！我以為是當初小花仙被拋下來？小王母：便是。

毛鷹：我與勾眉的天姐也都被拋下來了嗎？小王母：妳們自己頑皮下界別賴到我身上！毛鷹：哈哈哈哈哈～～謝謝！解除疑惑！

小王母：各個都是騷貨，別（把）所有的帳往她頭上算！毛鷹：哈哈哈哈哈！是！遵命！勾眉：她說她現在是搞關係...做公關。毛鷹：看來小王母也很照顧我們的天～毛鷹：喔喔！想要拉攏？小王母：這樣好辦事！

毛鷹：喔喔！我們也順這個機！小王母：搭手。毛鷹：不過～我突然想到我好像以前曾經留言給S說比較不想在小王母下頭...失敬～現在認識了，感覺比較不怕了！小王母：壞的記得比較清楚！毛鷹：謝謝！雖然不太懂這個意思！不過還是謝謝小王母願意來與我們聊聊！

勾眉：她是說壞事傳千里。毛鷹：喔喔～是指以前的事麼？但是，毛鷹很欣賞武則天呢！勾眉：她嘆了口氣，像是洩了氣的氣球。勾眉對小王母：我以前還很喜歡看武則天的連續劇!!!毛鷹：為何嘆氣呢？難得有機會可以與您聊聊，哈～毛鷹對勾眉：哈！我也每集都看！那可是現代女性的典範呢！勾眉：我說她（小王母）是女中豪傑!!毛鷹：是呀～勾眉：結果她現在的表情又是眉開眼笑。勾眉對小王母：姐姐妳是個善變的女人！

毛鷹：呵！看來小王母是個很有個性的！勾眉：結果她（小王母）回我：妹妹！你是個不懂事的丫頭！毛鷹：女人有誰不善變呀？勾眉：哈哈哈哈哈～毛鷹：哈哈哈哈哈～勾眉：然後（小王母）說毛鷹是個無厘頭！毛鷹：哈哈哈哈哈～對呀！我的專長是無厘頭！我逐漸發現哩！

勾眉：她說：逗我們她很開心！勾眉：啊???是尋我們開心喔???毛鷹：這麼說～她是刻意演我們印象中她的樣子囉？小王母：一回生二回熟。毛鷹：喔喔～也是！跟小王母撒個嬌囉！勾眉：我問她：可認識勾眉的天姐？跟毛鷹的天姐？毛鷹：嗯嗯???勾眉：她說：勾眉的天姐是個開心果，是大哥的小姪女。毛鷹：喔～酷！大哥是誰？勾眉問：啊???哪位大哥??

小王母：蚩尤。勾眉：然後又說水龍。毛鷹：喔！對喔！小王母就是小龍女！那小王母是什麼龍？小王母：玉嬌龍！毛鷹：酷!!!!勾眉：哈哈哈哈哈～

毛鷹：我現在崇拜妳了！那可認識毛鷹的天姐？小王母問貓頭鷹小小：妳可認識我？毛鷹：我又看見那隻手在摸小小...勾眉：她又是摸著小小的毛。勾眉：對啊～我們都看到了。毛鷹：對壓！勾眉：妳觀觀小小？毛鷹：所以我要問問小小？勾眉：阿不然我問喔??

小小：少廢話（指毛鷹）。勾眉：妳快問！快看她們演戲！小小：這個「摸」是親密的意思！毛鷹：看見一個宮廷裝扮的女子把小小抱起來親，小小是呈現貓頭鷹的樣子。勾眉：哈～～前面一段小王母有說跟貓頭鷹小小是天上認識。

毛鷹：我沒聽見她們說話，就是圖像。勾眉：是之前說的。毛鷹：又一個圖像，女子把小小放在手上旋轉，像轉籃球那樣！勾眉：啊？毛鷹：這個圖像好好笑喔！請問是什麼意思？我又問了那個女子是不是小王母？女子：是。

小王母：逃不出我的手掌心！小小：感情要好！特好！毛鷹：是喔～那我以前還真白目～小小：那是我讓妳回的。

毛鷹：小王母就把小小捏起來，像捏耳朵那樣～勾眉：我怎看都像是玩物？？哈哈～毛鷹：哈哈，好像她的玩具一樣！小王母又抱起小貓頭鷹說：特別寵她，有一股傻勁！勾眉：嗯。毛鷹：我怎麼看不出是褒還是扁呀？勾眉：呵呵，疼妳就是了！毛鷹：感覺天姐好可憐！勾眉：哈～

小王母：疼～疼到心坎裡了！說完又拔了一跟小小的羽毛，然後說：算是懲罰。勾眉問小王母：玉青在博客說小王母成了應召女郎了？毛鷹：感覺現在小小是鼻青臉腫的站在我肩上...小王母：總算不是阻街女郎。

勾眉：然後（小王母）又是一聲哼！毛鷹：毛鷹很心疼小小變成這樣！小小：應該的！她（小王母）幫過我！毛鷹：阻街女郎...哈哈哈哈哈～毛鷹：小小就靠在我臉旁.....沒戲了～幫我問問吧～勾眉：我是一直哈欠啊...

毛鷹：換妳瞧瞧！勾眉：她現在是一副很隨意的側躺在那種像貴妃椅上，百無聊賴的還打著哈欠。毛鷹：可以請小王母說說這幾個圖像的意思麼？毛鷹是完全糊塗哩！勾眉：我問她是不是該休息了？毛鷹：是妳想休息？

小王母：死丫頭！就只想著結束話題！毛鷹：哈哈～勾眉：啊～～被看穿了！！

毛鷹：小王母真是直接！勾眉：她問說以後還讓不讓她來坐坐？毛鷹：哈哈～歡迎！勾眉：您今天就這樣來了，怎又會說不歡迎呢？

小王母：妳（勾眉）現在是半顆心！勾眉：哈哈～毛鷹：對了！我剛剛心情七上八下（補充：毛鷹因為實在搞不懂小王母與天姐到底是在演什麼戲？）的去上廁所，看到一個圖像：看見一隻小貓頭鷹躺在地上被小王母給撿了起來。

毛鷹：半顆心是什麼意思麼？小王母：真真假假。毛鷹：？這句是回應真真假假？小王母：人的心就是真真假假演大法，所以是半顆心。毛鷹：說錯了～了解！勾眉：有個圖像...毛鷹：嗯。勾眉：她掏出了一顆渾濁的（透明）光球（又有點像玻璃球）毛鷹：是什麼？

勾眉：她說是人的心智球。毛鷹：那是誰的心智球？勾眉：眾學者。毛鷹：喔！請說說！勾眉：那顆球又變成了一種裝飾品的球。毛鷹：裝飾品？勾眉：就是聖誕節的一種玩具球，一種玻璃球。毛鷹：喔喔！那就很透明了？勾眉：裡面有那種像雪花的東西，搖晃就會讓那些像雪花的到處飄。只要把那個球停止搖晃放平，所有的雪花就會沉澱，是這樣的一個圖像。

毛鷹：是什麼意思呢？小王母：平心靜和。小王母：懂了嗎？兩隻小刺蝟！！勾眉：哈哈哈哈哈～毛鷹：哈哈哈哈哈～勾眉：姐姐也看到了喔？毛鷹：小王母喜歡刺蝟嗎？哈哈哈哈哈！勾眉：她說她是隻大的！勾眉：哈哈哈哈哈～毛鷹：哈哈哈哈哈～我喜歡小王母！

小王母：小傢伙休息吧，記得把這篇觀記好好記錄著啊。毛鷹：妳冒出這話的同時，我見到小王母摸了摸小小，跟她搖搖手...勾眉：嗯～毛鷹：掰掰！勾眉：下次再來玩喔～毛鷹：下次歡迎再來喔！勾眉：沒了。

下午特地去接女兒回來(女兒在西餐廳打工)。上香恭請小王母。

Sonny：(哈欠)有人來了。我問她是誰？她沒說話。麗娜：請她顯個樣子讓妳觀觀。Sonny：沒有顯圖像。我就問，是秀雪姐姐嗎？沒有反應。是小王母嗎？我就哈欠。麗娜：我們跟小王母問聲好。怎麼稱呼您比較好？

Sonny：說小王母就好。麗娜：今天麗娜炒了幾道菜，問問小王母有沒有吃？Sonny：她嗯了一聲。麗娜：請小王母用點飯後點心鮮草蜜和水果。Sonny：說好。麗娜：今天看了杏子貼文，所以我們也要趕緊抓這個機，謝謝小王母前來，也謝謝 S 牽了這條線。Sonny：她說，知道就好。

麗娜：嗯，我們請小母王說幾句話。Sonny：她說，不要在意風吹草動。麗娜：問問什麼意思？Sonny：沒有回話。麗娜：現在網上很多曲都提到小王母，是不是指這件事？哦，不要評論別人的觀記，我們換個話題。小王母和麗娜有沒有關係，有沒有緣？

Sonny：好像有。我問什麼關係？她沒講。麗娜：那 sonny 跟小王母有沒有緣？Sonny：都有吧。我問，我們二個跟妳是什麼樣的緣？她就說，情緣。我問，什麼樣的情緣？她沒講。麗娜：昨天海祖來過，說現在唯一的目標就是回去。我們就這樣一直觀下去嗎？Sonny：她說，除了觀之外，要有情、有心、有力，毅力的力。感覺她這次來就是要合著這三樣，要大家融合這三樣。

麗娜：大家指的是眾學者嗎？Sonny：嗯。麗娜：毅力可以說是恆心嗎？Sonny：感覺是。麗娜：恆心，好懂，就是持續不斷。有心、有情就比較難衡量，怎樣才是有心有情呢？有些人觀還是沒辦法突破。

Sonny：她說妳的心會告訴妳去判斷。她說，你做了多少，你自己心裡都清楚知道，所以說，要認清自己。麗娜：認清自己，好像誰也說過這樣的話？Sonny：露伊絲吧(麗娜家仙白鷺鳥)。麗娜：好像青娘媽媽也說過同樣的話。要認清自己很難的。Sonny：她說，妳知道妳的缺點在那裡，可是妳卻又不想去承認。就是不認清自己。明明知道還欠缺，不夠有心有情，又去找藉口，不想去承認。

麗娜：哦。要回去，要入得了觀門啊。Sonny：妳不是說入觀是早晚的事嗎？妳還在擔心什麼！而且感覺不是妳想要就可以，這不是她們安排的嗎？麗娜：好。認清自己該做的事。再請小王母說說。

Sonny：她說不要在意風吹草動。感覺她這次下來就是為了集合學人們的有心、有情、有力的力量，要藉助這些力量。但在結合學人力量的過程中，不會那麼順利，在學人當中會有些波折，如果能不去在意這些風吹草動的學人，能堅持到最後，就是真正的有心、有情、有力。感覺情是擺第三位，因為要堅持到最後，要有心、有力。妳懂嗎？

麗娜：哈哈，懂。前幾天自己不是還鬧點情緒(記錄 75)，遇到困難突破不了就說要放棄.....沒錯，要有心有力。露伊絲說，心裡的迷宮自己要走出來，慢慢知道自已的問題了。但現在學人觀記裡還看不出什麼狀況啊？

Sonny：她沒說現在，是以後。麗娜：除了觀，要如何才能走到最後？Sonny：她又回到剛剛說的，妳認清自己，就知道該做什麼事情。妳知道該做什麼事情，就把它做到最後。

麗娜：哦。如何才是到最後呢？有些人可能消失了一陣子，可是又突然出現，還是跟著.....而我們卻可以一直看得見 S.....Sonny：她說，因為 S 走在這條路上，不會在意一些風吹草動，但有些人走在這條路上，可能會因一點點的風吹草動就被影響，然後脫離，沒辦法一直在這條路上。



麗娜：還有的人不是因為風吹草動，是因為疲乏了、累了或是沒興趣了。

Sonny：妳(麗娜)說不是因為風吹草動，小王母說，是因為心動了、心不靜，才會累、才會想要放棄，心開始不堅定。麗娜：情不夠深嗎？Sonny：嗯，好像是吧。麗娜：人在努力的過程當中，往往都會找一個效法的對象，怎樣做才是好？Sonny：效法對象？S 啊！

麗娜：呵呵，蠻難的.....Sonny：我也覺得很難。麗娜：所以我們才會去效法飛狐。Sonny：她不是有一陣都有沒觀記了嗎？麗娜：嗯。人，不會一直都是上緊發條一直跑，妳一直看著這個人，突然不見了，可是有時候她還會出現，亮相一下，這樣也可以一直走下去啊，呵呵，是不是？而人總不能效法自己吧，人有惰性，人有喜好，人有總總“我”想要做的事.....

Sonny：感覺是說，效法小王母耶。麗娜：呵呵，那我們就請小王母來教教。Sonny：她沒有講。感覺是她在天上做了一些事，然後被打下來，能量散了，這就讓我聯想到這件事——她現在想把它給凝聚起來。麗娜：嗯。Sonny：感覺她要我們效法她的意思是，一般人都會去效法優點暴露在外的那些人，而她卻是缺點先暴露出來，如果我們去效法一個十全十美的人，很容易會放棄。

麗娜：嗯。Sonny：她說，不要在意別人的眼光和一些風吹草動，就像她現在她知道自己該做什麼就去做。麗娜：嗯。了解。Sonny：她沒有展圖像，但她給我的感覺就像武則天那樣。麗娜：武則天給妳的感覺是什麼？

Sonny：大氣。就是別人的什麼話，都不會左右她現在想要做什麼的意志力，她下定決心的事情，不會因為別人的言語而改變她的決定。麗娜：嗯。效法武則天的精神。小王母除了轉過武則天之外，歷代來還轉過哪些？Sonny：說轉過紅樓夢裡的王熙鳳。

麗娜：啊，那不是大日媽媽說的“王熙鳳倒了櫃檯”主子和奴僕要換過來了。問問小王母什麼意思？Sonny：她笑了幾聲，意思是說，她該重新來過，也是她這次來的目的，因為能量被打散了，她想把散解的能量全部再凝聚一起。麗娜：怎麼做？Sonny：剛不是說了，集合眾學人的有心有情有力。麗娜：對，這個有心有情有力怎麼做？要有做法啊。

Sonny：她說，把跟她聊天的記錄 po 上去。麗娜：還有她的過去，以及跟她有關的故事都可以.....這就是方法啦。Sonny：她希望，現在可以她當主角，之前提到她比較少。現在不是有很多學人跟她聊天嗎？學人也有自己的部落格，他們就可以將這些聊天觀記或有關她的部份，能 po 就盡量 po 上去。

麗娜：哦，除了與小王母聊天的觀記，還有武則天許多可取的地方，都可以貼出來。就像有個同修，把有關小王母的部份整理成一個檔。

Sonny：她說這也是個方法。只要有關她的都可以。她希望現在由她當主角。

麗娜：哦，不錯喲，那我就有事可做了，喜歡聽故事、說故事、了解別人的故事，從中吸取智慧，除了轉過王熙鳳，還有誰？

Sonny：武俠小說裡的黃蓉。我說，黃蓉在射鵰英雄傳裡是女主角。在神鵰俠女中，只是個插曲的人物而已。個性蠻像的。這樣子不能觀的學人就有事可以做了。我就謝謝她說，這個方法很棒啊！她說，當然啊，她是誰！？

麗娜：是小王母。呵呵。想再了解小王母私人的問題。小王母是東海龍王的九龍女。到底媽媽是哪一位？Sonny：好像是媽祖吧。麗娜：其中有沒有隱情？Sonny：好像有。麗娜：能不能請小王母說說？

Sonny：感覺她被許配給太上老君好像是故意的。麗娜：東海龍王想要在天界佔有一席之地。  
Sonny：她說，如果不這樣的話，後面鋪不出插曲來。

麗娜：戲裡套戲，一連串的故事，原來是這樣衍生出來的。

Sonny：還有她的個性，也才能弄出這樣的戲來。如果你請個.....七仙女好了，怎麼可能？！麗娜：呵呵，幕後導演是誰？Sonny：說姥姥她們。

麗娜：嗯，有一首歌是這樣唱的，劇本不在我們手裡，我們僅是個演員，好好演完自己的角色.....感覺不再那麼執著了，放下這二個字好像又變容易了，呵呵，和小王母聊天，心胸開展了許多，對過去現在放不下的那一塊，感覺心胸可以如此坦蕩蕩，這是以前沒有的。

Sonny：對呀，她給人的感覺，就是她一點都不 care(在乎)她以前，反正她知道她現在要做什麼。麗娜：對，所以現在要效法她，認清自己。Sonny：她說心越廣越開，才容得下別人給妳的力量，就像她現在這樣。

麗娜：嗯。謝謝小王母。還有一個私人問題想請教，就是我一直都不了解為什麼太上老君這麼喜歡小王母？女人不是都差不多差不多的嗎？

## 虛空依旧 43

看到天狼星写的“小王母九龙女”的记录。尤其是那四句偈，看见就眼泪涌.....后我行功时心中默念四句偈。哈欠就来了。还挺灵哟。你是小王母娘娘吗？小王母：狠起来.....哼哼.....你行功吧。

我自然自语：以前这四句偈我也念，没有这么大的感觉呀，今天念第一句就哭，这是为什么呀？曰：为什么！千古迷今日发起。是那位好心娘（人）为我哭泣？姐妹们从心（新）起，与天地，聚万缘，紧紧相依。东一把，西一拉，东西合璧。为什么人心齐不齐，我心难依。

她又说：王母她主要是悟出了修行的真谛，就这一因也使他得势，她知道只要虔诚心修行，以往的一切过错都会荡然无存。在底下轰轰烈烈，修行回去还是势力强大。她也不亏为顶天立地的大英雄。.....学者花凌

麗娜：還有一個私人問題想請教，就是我一直都不了解為什麼太上老君這麼喜歡小王母？女人不是都差不多差不多的嗎？

Sonny：她沒有講。感覺是小王母比較不依賴吧，她不像小女人，她也比較喜歡掌權，很多事情都可以自己來。麗娜：是因為太上老君不想管事了嗎？Sonny：這不是主要原因。感覺是她比較不一樣。大部份的女生比較依賴或說比較黏吧，她的個性都正好相反。

麗娜：但一般來講啦，像小王母這樣個性的女人，給人感覺會怕，會有壓迫感，且不說“小王母”這三個字，就形容這樣的女生，也是如此。

Sonny：像王熙鳳這樣。麗娜：對。是不是什麼樣的男人對上什麼樣的女人？Sonny：說，也是可以這麼說。麗娜：是不是就像玄龍和心月狐？Sonny：對，剛剛我有聯想到他們。

麗娜：再請教，既然是這樣，小王母也了解，為什麼還要持心月狐相反的個性去得到玄龍呢？妳明知這樣是得不到的。

Sonny：她覺得她有自信可以依她原來樣子得到她想要的。她講這句話時，讓我想起 bary 在【走出自己的迷宮】後記裡的一句話——活得像自己。

麗娜：可是我們什麼也沒得到啊，最後還落得這樣的下場。Sonny：我就問她，有沒有後悔？她說，沒有。麗娜：萬一成不了事呢？有沒有想過？

Sonny：她說，她們都在配合著演戲啊。麗娜：配合著演戲？Sonny：嗯。現在就是順著心裡的感覺走，她知道現在要做什麼就去做什麼。沒有做過才會後悔，你做過才會知道，至少也有一半的機率。雖然是配合著演戲，但是他們知道自己該做什麼。

麗娜：啊哈，我又可以再放下了。今天對執著這二個字又再進一步了解。配合著演戲，呵呵，好。這個可以學得來，就像玄女一臉都是戲，呵呵。

Sonny：她說她這樣的個性，也有她的魅力所在。

麗娜：每個女人都有每個女人的特質，只要做好自己，每個女人都可以很有魅力。Sonny：妳剛不是說，要她依心月狐那樣的個性嘛，她說，如果要她刻意把自己弄成像她那樣的個性，會弄得不好，也不像，不如依她原本的個性，做自己。麗娜：可是曲上一直教導學人效法心月狐的能容、溫柔、順、大度還有安靜。Sonny：她說，溫柔、容得下、順、安靜、大度這些都可以別的方式來呈現，而她的柔、她的順，讓人看起來很柔很順，但像小王母的個性，就可以從她做事情和其他的角度，去欣賞她有容、有柔、有順，不一定要依心月狐一模一樣的刻板印象，來判斷你的柔你的順。

麗娜：就像《討武曌檄》事件，人家罵她，她不僅不介意，還要重用此人。

Sonny：她說，所以效仿她也不錯啊，然後她又說，要不要叫我們跟她們講一講，那個曲要不要改一下。她是開玩笑講的啦。

麗娜：沒有關係。我們就把她的話打上記錄傳過去。另外，有人的觀記裡提到小王母的母親是心月狐。

Sonny：她就笑一下而已。麗娜：笑一下是什麼意思？Sonny：心月狐是 12 個媽之一嗎？麗娜：嗯。Sonny：那媽祖呢？麗娜：十個媽的媽。Sonny：所以剛剛她笑得有點.....怎麼形容她的笑呢？

麗娜：似笑非笑？不是。冷冷的笑？也不是。豪放地笑、會心一笑、靦腆一笑，不可能，那不是她的個性。

Sonny：唉呀，就是那種怎麼可能的笑。她就是“撲”了一下。麗娜：哦，撲嗤一笑。撲嗤以鼻。懂了。沒關係，各觀各的，不用太在意。Sonny：她說，對呀，這樣也蠻有趣。

麗娜：是不是我們應以 X 書 12 部為藍本？Sonny：她就嗯。她說，我們也可以從觀記裡面知道一些其他的事情，她說能觀到多少就觀多少，這也沒有什麼很準確的東西啦。麗娜：嗯，了解。你(sonny)是不是想結束了？

Sonny：今晚要練功嗎？麗娜：練不練無所謂。Sonny：妳還要問什麼嗎？麗娜：當然有。小

王母的故事可多的咧，問不完，今天第一次先培養感情，先暖身，一回生二回熟。我們約下一次的時間好了。

Sonny：她就嗯。我就問她，小王母這次來和學人聊天，幾天下來，有沒有收穫？她說，來這邊真的比上面有趣得多。她是開玩笑的講。我說，哪裡有趣得多？她說，人千百種，她覺得看得很有趣。意思是她覺得人(人心)有很多種，那種感覺就是有很多學人還需要磨吧。很多人觀她之後，對他們的心思、他們的人啊，都看得一清二楚，她看得很有趣，所以她覺得這裡的事情比上面有趣得多。

麗娜：呵呵，她來去自如。Sonny：她說當然。麗娜：所以它可以這樣玩我們。Sonny：剛剛她說的那番話就是這個意思。麗娜：沒關係，怎麼玩都可以，就是入天戲。現在是小王母的戲，平常要請小王母可沒那麼容易。人都有求，想回去也是求。

Sonny：想回去也是求啊？麗娜：妳問問小王母。Sonny：好像也是吧。麗娜：現在還沒辦法做到上天入地那般瀟灑。不過，今天與小王母這番談話，對這個求心慢慢能夠釋懷了，不再執著了，反正是戲套戲，依照修者不同的個性去做安排嘛，也沒有所謂對與不對，好與不好啦。就像小王母所展現的——做自己、認清自己。妳不去嘗試，才會後悔。這是我今天最大的收穫。Sonny：她就嗯，好。麗娜：謝謝小王母跟我們聊了許多。

Sonny：她就開心地笑一下。麗娜：喜歡吃什麼？Sonny：她說鳳梨。麗娜：為什麼？Sonny：這讓我想到了王熙鳳的鳳。麗娜：呵呵，了解。這樣就容易念叨了。小王母跟麗娜天常常在一起嗎？

Sonny：妳的天是誰？麗娜：不知道，隨便亂問。Sonny：她說，每個都會有接觸，是個大家庭。大家都蠻熟的。她開玩笑的說，不熟也會打到熟。

麗娜：呵呵，今天我們就到這裡，謝謝小王母。請管帶姐姐送送小王母。Sonny：嗯，請了。麗娜：謝謝。結束。

聊着聊着小王母來了。接着就看了段戲，就是王母把花仙打下去的戲，整個天都是烏雲滾滾，閃電劈啪的。先是押了一批大的在前，大的先下去小的後下去。王母就坐在上面烏雲上的大椅子上，抬手一揮就下去一批.....場面還是蠻慘的不過不覺得大啦，好像人也不是很多.....再然後，吾還想在里边找熟人，小王母就笑笑說不用找，她不再里边。吾是想在圖里找月影天啦，小王母說她已經先一步跑下去了.....

這次看了以後，可能她才覺得吾是真不介懷了，就感覺與吾更好了~就為這個她還拜吾，雖然吾也回了禮，但是吾觀到這個吾又緊張了.....吾其實難道是暗想做大？怎麼還想着大個的來拜吾呢？唉唉.....累死了.....

再後來見一個圖，小王母穿的華麗麗的站在一個山崖上望着下面的大海，遠處是半升起的金紅色太陽。吾看着就問是不是以後她會很好，又一想，也是的哦，以後是她的天下，她就是有個回頭笑笑的鏡頭，感覺蠻好的。然後就看見吾姐姐走上去在她身旁，却伸手把她推了下去，那感覺是吾自己走上去把她推下去的。吾就很緊張，想着難道吾噶壞的啊.....畫面就有点抖。

就聽見有人在那里說，下海是什麼意思？下海歸啊。吾才想到，這個圖像的意思是推她一把哦，這才看下去了.....打字是覺得.....貌似吾是個難以接受自己丑陋面目的人？看見自己干壞事怎麼這麼緊張？

看见心月跳出来说：想我啦。吾就见她坐在面前吃东西，不过她脸上的装扮怎么跟韩国古代妇女结婚妆似的，脸上贴两个圆圈，嘴画的小小的。

花心月：没画好。玉兒：晕.....吾问心月有没有什么想说说的，她突然问吾，宝鉴被武媚娘借去了，想不想知道什么意思。玉兒：什么意思呢？花心月：借她照镜子去了。

请武媚娘来受香火来聊聊好吗，就听见说——我们是老交情拉。请问咋个老交情？曰：比如你是我的小妹是交情吧？我：嗯，是姐妹情，还有那些交情？

武媚娘：大唐盛世一家缘，李氏后继随缘进。我：老关系有好多情呀，我们都是啥关系？武媚娘：你是百姓我是皇，千山万水总在前。

我是百姓和你皇上也搭不上话呀？图像一座宅院两扇红门，门边一边一个红灯笼，门旁有二小童，站在门两旁，从门外走来一女，身穿孔雀型长衣，衣尾是凤尾型的，脚穿绣花红鞋，鞋底是白色的，脚只露出脚的大半个前脚（有点像小脚老太婆的感觉）一步一台阶的走，（在走台阶时，看见了好大的脚，不像女的脚，就像男的大脚，不知为啥，我直想笑，感觉好笑，但没笑）听见杏子说，你笑呀，你为啥不笑呢，傻瓜，不笑白不笑，笑她妩媚浪天游。

请问杏子为啥要笑，杏子显了一个小小的女孩好可爱，翻着白眼看看我说，计量顶（不懂啥意没问出来）。走向大门时，到了大门前二小童一鞠躬，女的向我侧身看了看我说：门前看月探花笑。请问你是谁呀？

曰：武媚呀，与你月相伴，清守等玫瑰，探花月上天。

我是不是给你看门的小童子呀？曰：老到山前把门撬，混到如今不知笑，恋歌妩媚是甜心，都是豺狼吞虎豹。

请问是谁说的？曰：隐中探花。

请问探花你说的是啥意思呀？小童不懂啦。曰：武媚放屁你惊心，哼！德行，臭狗屎不如。

请问你是谁，请报个名好吗？曰：看屁股对脸，照的是心，走的是心，聊的是情，少来添戏，别到时狗咬狗，不知香臭把自熏。

请问你是谁？我也不知咋办，听你的。曰：武大三粗细中细，少去撩事非，安心把自心，通天又彻底，武陵凯旋门（也可能是武陵凯凌门），把 S 的话放一放，把 S 的情应一应，这才是水月桃花探花明。

请问你是谁呀？请报个名吧，也好记住你呀。曰：少去放屁多看天，天下乌云不翻天，好好骑马过长河，妙师就在心里坐。

谢谢仙师仙尊，请你让我看看你好吗？图像在我的额前出现了一朵好大的红莲花.....请问仙师叫啥名呀，请你告诉好吗，听见挺开朗的笑声，挺随意的坐在我的右侧，好大气好威风呀，自感不如，这时自己就好小好小啦，想大，大不起来啦，又看见一女子穿一身红紫衣，鞋也是红紫色的，手里拿红灯笼在前面给我照路，我还满不在乎的样子，时不时也看看路，女子就是一个架势打灯笼（右手在前左手在后挺尽职）观到此，我好自责呀，谢谢虚空仙师仙尊，小童好好修。学者 hehua

刚才很投入地看着 Q 学者关于小王母的观记，我也入戏了，似乎唯有这样的戏情才说得圆。很反常，居然没有一点睡意，请小王母！

日：我来了。（温柔轻婉的声音，完全没有一丝的霸气。显给我看软底缎面的绣花鞋，走起路来摇曳生姿，顾盼生情。）Y：小王母，刚才看学者记得那段隐情，真是这样吗？日：真亦假来假亦真，一切有为法，如梦幻泡影，如雾亦如电，应作如是观。

Y：那现在这一波小王母热……？日：我的机我出场，众多的人身不倒旗，就是把我往死里逼。不把己放下，哪能明自心，自心且不明，何以知我心，又是让我如何去收那万世飘零的众花？我的机也并非一直有，过了这个村，就晚了。Y：您莫急莫急。我三月三观到玄龙答应要你了，接下就是你们的春图，是否和玄龙溶合了，你就算过了明路可以往回走了？

日：能走，这个机到了，可走不了啊！不把这些缘聚回来，于心不安啊！Y：九宫大日老辈的都会来帮你的呀！（显出一个电钻，先向前钻再向后回旋）日：回旋的步伐不曾停下来过，现在正赶上我们那一族往回旋的时候，赶上了、抓住了这个机就搭上了这个船。错过了，宇宙继续回旋，这是天道规律，就不是我们当初那一批人的机了。

Y：那怎样才能让你有势呢？日：不就是个缘嘛！一个个都不念叨我也就算了，我也多亏现在有九宫大日给撑着，那她们话你们总该听吧？！你们学人不把自己的我倒下来，你们以为你们就能聚缘？就能回去？大不了大家都留下（她的情绪越来越激动）Y：小王母，您消消气。我觉得现在我们学人也都能体谅你的不易，更何况现在大家也都愿意去“我”向前行，但也不是一天两天就能做到的，您给说说，具体怎么做才能帮到你？

日：我的手、脚、心、眼，我的每个细胞都成了你们的自，你们把它们捂着、藏着、压着，这不是要我的命嘛？！这些自合起来才能恢复本来的我，我不恢复本来的我，何以聚缘啊？？（说完低声抽泣起来）Y：（我忽然语塞，不知说什么。）突然她停止了哭泣，抬头瞄了我一眼：“你愿意成为我的一部分吗？”Y：（一下子没听懂这句话的意思，不知如何回答。突然又莫名其妙地脱口而出“我愿意”）。小王母破涕为笑，眼里含着泪花凝视着远方。Y：（又不知该问什么）只想把己放空，让“自”自由自在地飞向本该它去的虚空。（小王母含笑向后退隐去。）

早上起床刷牙时，心想凌晨小王母说的“你愿意成为我的一部分吗？”到底是什么意思呢？当时怎么不往深里追着问呢？去办事的路上，又是这个念头出来了，难道说人愿意成为就能成为她的一部分吗？

虚空：你愿意成为她的一部分，你就是她的一部分。Y：这话怎么和哪里看到的那句味道有点象——她觉得她的天是小王母就是，等她觉得她不是小王母时就不是了（具体记不清了）。虚空：好好回忆一下自己曾有过的感觉。

Y：一年多以前吧，在电梯里突现一念头——这个所谓的天魂好像是变化的，好像人的“自”恢复往日之光到哪层，提取到哪个数据库的密码，它就拥有了这个数据库的信息和特质，它的天魂就是这个数据库的，数据库有点像集团和族。随着不断深入，我不断放下，“自”提取的信息也就越来越接近初始状态，而在这一路行的过程中，所谓的天魂的名字也随之变换。当时很奇怪，怎么会出现这种念头。呵呵，这和现在这问题有什么联系呢？

虚空：若观法界性，一切唯心造。

Y：不太懂。（打字时一感觉：“自”心来源于宙心，那它应该携带有宙心的全部生命密码，虚空一大家也都是从性海而出，这样每个人的“自”也就有可能提取到所有虚空生命的信息。）可是，人

的愿意或不愿意不都是人的“我”吗？“我”抬头对“自”起不了作用啊？

虚空：那不要人身，我们还要费劲要你 S 写书传法干什么？不都自行解决了？关键看“我”的立点在哪里？“我”在入道，“自”不显，“我”在天道，会加快“自”的振荡——谐振共振。这种愿力会推动“自”趋向这个时机的主天心。

Y：主天心？是不是象前段时间都是心月狐的戏，那自心能捕捉到她的情意的学人，那段时间的天魂是心月狐族的？这个三月三以后小王母的戏开始了，自心能趋向她的就变成小王母族的缘了？不过本就是一家，这个“自”是虚空大家的缘，虚空的大家又都是这个“自”的缘，词不达意，人脑！

虚空给感觉：名名皆虚设，还是一种外旋内吸的规律。自的然有前后顺序，自的由也这样。先知也先觉，自然之路的前后产生了；先觉也先回，这就是自由的归序。先回的已在那儿如如不动了，现在这个时序上是小王母的那一族往回旋了。

Y：三月三以后的几天里老是感觉漫天的樱花飞舞落下，天降花雨？万缘洒江山？天时有了，地利——天尊把缘都给聚了，能否溶就剩下人和了……呵呵，还是好好修理自己，赶紧搭上小王母的这个机，万花合一同归去……学者 ying

知道師對這裡的飲食不習慣，早餐就下山去給你買燒餅油條，手工紮實的饅頭，師還真吃的津津有味耶~~~也覺好開心呦!!!

看了虚空依旧裡小王母落地為雞那一段真心酸，就用心語請小王母來吃碗南瓜粥，感覺到小王母很高興。晚上上網遇上小小妹，和她說了這件事，小小妹哈哈大笑，說剛小王母也去了她那兒演了場戲。

昨晚想到小王母，接著就想到武則天，就上網去看了些武則天的事蹟評說。今天下回家就有一感覺說(好像是小王母)，想著就只是去看那些網上過往資料是沒用的，要用心用情~~~学者醉人兒

我：是小王母娘娘来了吧？小王母娘娘：来看看你。我：以后上我这吃饭吧，我供你。小王母娘娘：好的。我：您请坐，请开示徒儿。

小王母娘娘：你的情，我的心，今生今世难分离。我：也不知和娘娘的缘分是什么？小王母娘娘：母女。我：哦，娘好。千秋功过自有评说，谁能无过？（心里突然想了很多）儿这厢有礼。娘笑了，手中一支烟，身边一杯茶。

我：请娘说。小王母娘娘：情归心，情上情天，无以伦比，归心似箭，我们的情，你们的心，心心相依，相惜。她翘着二郎腿，仰脸吐烟。

小王母娘娘：要顺其自然，情归有所，尽心尽意，不要三心二意，情飘心浮，观想自己，不想别人，处理好人间事，光说不练，情无归处。（我心里明白这段说的就是我）

我：您歇歇吧。小王母娘娘：算了吧，打扰了。我：娘就在位上呆着吧。

小王母娘娘：好，我去了，别忘了我。我：不敢。她就起身走了。（未完待续）——学者画风

請問一下現在的觀記側重在小王母的戲,是說要現在新觀的小王母的觀記嗎~~我有整理一些觀記是當年藍藍還在當信使的時候觀的,還行寄給你嗎??

晚安~~守住崑崙守住心小龍女

【杏子：不能刻舟求劍，要順水而行——觀當下。小小：觀當下就是學會放下，因為萬花筒是隨機而變的.....此即續情。杏子：眾學者所觀皆為碎片，猶如眾多的探照燈發散在虛空.....小小：以小王母為題——眾多探照燈聚集一點，猶如碎片拼圖，亦如眾瞎摸象。試着觀吧，借機深化，深化就是探索。2009.6.11】

上香後...哈欠起來，八妖：十二宮的戲都還沒落幕，我都還沒開始呢？小王母的戲急著竄。

八妖一身緊身黑衣，胸豐、腰極細，頭上戴著兩條黑色白花長翎，嘴唇寬厚，八妖坐在沙發上喝著供上去的麥片，顯得有些沒精神。藍藍：請八妖說幾句吧！

八妖：八妖的戲本就不多，硬要換成了小王母，雖然已確定是十二宮，我這最後一宮，戲碼都還沒開演呢，怎麼小王母就比我來的重要呢？

藍藍：八妖媽媽，總是先穩定了小王母，您就是穩坐江山啦！那也是天界的一番苦心阿！八妖：妳倒是看的清楚,可是...我這八妖的人都.....

這時八妖顯的語重心長的說著又沉默了下來。藍藍：小王母的戲還是會演出的。八妖長嘆一聲說：青潭守月去，在怎麼說都是故人情長。

藍藍：請您多聊聊！八妖：理不清阿！我八妖是蓄勢待發，那也要看龍情是否不變？藍藍：一定是依舊，依舊的。八妖：除了小王母那還有誰？藍藍：都有都有，龍爺對誰都一樣，都是有情。八妖：妳還是幫著他說話嗎？藍藍：我是小屁蟲。八妖：那就等吧！等小王母穩了，是不是也幫我一幫呢？藍藍：龍爺不是幫著您穩坐江山了嗎？

天姊下來說：多管閒事的傢伙。天姊挽著八妖的手，坐了下來，趴在八妖老母的腿上，八妖撫摸著天姊的頭髮...良久靜靜的。藍藍：請八妖媽媽多指點。

八妖：有了情，就要知道容盡滄海，容盡天地，宇宙萬物。藍藍：怎麼樣才能做到容？八妖：心寬廣。一幕幕的天史，一幕幕的過往，都不要帶著愛與恨，這就能容了。藍藍：無我方容，還早呢？八妖起身說還是得走了，青潭還是要守。說完就走了。

霞光夫人來了。藍藍：您不是找到女兒了嗎？她在哪呢？霞光：就在蘇杭一帶。藍藍：那您的兒女不少吧？霞光：有三位在地界轉。藍藍：是不是都找著了？霞光：只找著了一位。藍藍：您可說說您的心情嗎？

霞光：自由自在待人歸，只是盼著了，盼那三千如履鳳還巢，盼那五千秋月亮如臨，悠悠蕩蕩幾千載，霞光處處盼人回。

虛空依旧 44



这些天心里总是想起从第一次接触隐缘的那一幕：第一天拿到书，在书里就看到；许多男男女女流着泪对我齐说：可找到你了！当时吓了我一跳，把书都扔了.....晚上 11 点多了，躺下睡觉吧，那些隐像清清楚楚又显在我眼跟前，个个脸上挂着泪珠，还是那句话：“可找到你了！”我见在前面的那些女子，她们的头发长到耳垂的短发，右边扎成一个辫子，是 5、60 年代的头型。去年在曲里知道，梳成这种头型的是海族的.....

97 年底我们刚拿到书的那些天，大家被书里的内容吵得沸沸扬扬，我们中有一位男学人，他是梦观人的前世、因果，那天他见到我和另一个姓杨的说：说我是水里的龙女，那个姓杨的是凤女，但不成形，只有鸡爪子，没有身子，当时我还不愿意他说我是龙女.....后来 2001 年又一位男学人，我们八个女学人，他只看我说：你在上面排第九，上称九妹.....。当时我想：九玄娘是九妹，我也是九妹，这怎么可能？只是一听一过，没当回事.....

我记录到这见小王母娘娘站在我眼前，身穿黑绒的外衣，面容舒展显二十多岁，见她从侧边拿出淡黄色丝帕，双手用丝帕捂住脸哭的呜呜的。我：你怎么了？曰：你终于回顾了。我：是，我有许多以前没有解开的答案。

小王母曰：无巧不成书。哪有无缘无故的爱？世上本无事，无缘不入内。官行官，官连官，殿殿相合连一同。我：可我是私奔下界的呀！你不是没下来吗？曰：思他，就跟他下来了.....

我：我的天缘关系那么好，一接触这个功，都来帮我。曰：那还不是龙爷的功劳？我：哦，那开慧又是怎么回事？曰：我当太后、皇上，你就做个穷皇后吧。我：是够穷的，还命短呢！曰：这都是天意，时机妙算，让你有此时的机遇。我：人们都不喜欢你，说你上下都无缘。

小王母曰：这就叫存，叫天机存位，犹如广寒宫，这就是她的特定的位，你看牡丹惹人醉，狗尾巴花无人赏，这也是它们特定的位，你能说狗尾巴花没有天缘、人缘吗？有些时候就是天机，是天定的自己特定的一种现象，一种时机，看起来是不解人意，实际上却妙在其中。

我：你在人间做皇位时，也做下了因因果果.....你倒没事，却让你的这些下属来承受.....？曰：有祸、有福，这叫祸不单行，无祸不上道，无福不受用，这个福就是天福。我：你在人间也做了不少让人唾骂的事，杀了那么多的人，你为何还能在上做娘娘？

小王母曰：唉，当时天意不可违，可是有人身这个假外衣，一做就过头，所以我是，功也有过也有，功过乃平说，错对，好坏、辉煌.....最后还不就是化作一缕青风浮云？

我：2005 年 12 月 5 日我在梦里听你对我一遍遍的道：“百千万劫难遭遇”把我从梦里喊醒，为什么？曰：茫茫人海，大海捞针，逢机抓机，抓住归营。我：当时你还让我“姐”把玄女妈妈的像和一些书烧掉了，我还发脾气了.....曰：那是帮你破法杖，当时你死抱着一个像不放，让你放下书去观书，意在目前就要去观意、深行.....我：现在我有点知道了天缘、天圆、圆通，把我放下，人的个体都是人家的，死了什么也拿不走，自己都是人家的。哎！多谢小王母娘娘，小女子领教了，愿得到你多多的教诲，见她笑笑的点点头隐去。学者 reuz

藍藍：找到女兒了應該高興的阿！霞光：母念子隔成紗，子念母隔重山，凡人的情隔的遠。這時突然想到小王母...心想小王母跟霞光什麼關係呢？

一聲音說著：臣妾拜過霞光夫人。原來是小王母飄來。小王母站在一旁不敢坐下。小王母對霞

光夫人：請給臣妾撐腰。霞光：何事需要撐腰？

小王母：勢單力薄，還需要幫忙。霞光：海族的舊部是該興起了。

這時媽祖飄來頭帶鳳冠穿著清朝的衣服，緩步走來悠悠閒閒的。霞光望著媽祖說：該撐腰的是這個人，你該找媽祖撐腰，海族的事，媽祖佔了決大部分。

媽祖走來對霞光夫人做了萬福，坐在霞光夫人一旁，小王母在媽祖面前跪了下來說：還要姊姊相助。

我心裡想小王母怎會叫姊姊呢？小王母又說：姨娘。媽祖望著小王母說：這回妳可要出頭了，指日可待，十八宮你領了頭，天下就太平，這個勢呢還是要一一的來，東海龍王那妳還是不能省，那是妳最大的主力。妳幫著龍王海族妳的勢就建立起來，十二天花妳別得罪了就好，只要海族穩固了說什麼都好，就是妳得罪了不少人這回都要一一說服，舉兵扶陣阿！

小王母磕著頭說：謝謝教誨。媽祖滿意的點了點頭說：三分看主色，七分靠人面，煮熟的鴨子就別給飛了，要不羅爺又是白費了心，那小子是不管事的，要不是妳的機，這時候又哪有妳說話的份，該感謝的是心月狐，她總是幫著妳，不記前嫌。小王母說：我這就趕忙去答謝。

才說完小王母就走了。媽祖對霞光夫人說：這也是為她好。

天姊端了茶跪在媽祖的前面。媽祖：妳這孩子就是乖巧讓人疼在心裡，可惜還是屬於晚輩。天姊：安泰吉祥。

[麗娜：嗯。謝謝小王母。還有一個私人問題想請教，就是我一直都不了解為什麼太上老君這麼喜歡小王母？女人不是都差不多差不多的嗎？]——这是《虚空依旧 42》里面的一句问话。

隐中的小王母在说：“这个逻辑严密的丽娜，也会问这么个蠢蠢的问题！”学者：丫头姐姐好！请您就丽娜的问话-----再说说？

丫头拿手指点着学者，说：“你又风吹草动了不是？关你什么事儿-----观！”学者：弟子记录！！

小王母：“放狗屁。老娘是谁啊，昔日的小王母，威风天地一扫红尘！”

她好象气得很，脸都红涨起来有些紫了，骂道：“下道的货色们，简直是哪壶不开提那壶！谁关心回归啦，谁关心有情无情啦？扯乱货的东西们！”

隐中有个人隐在丫头的上空中，手拿佛尘-----应该是老君吧，一个白胡子老头-----他的像拉近了，蓝灰袍子老道，盘腿坐着，他双手撩起袍子盖住腿子，缓缓说道：“告诉后世娃儿们，别拿了天史，填了个人私欲，有罪有过的！”

丫头姐姐过来，万福拜见老君！！老君左掌单立于胸前，右手佛尘一甩勾搭在左手臂上，嘴里喃喃的念动起来-----学者心里似乎有种毛发直竖的感觉，只那么一闪而过的感觉！而面前的丫头姐姐，似乎她的头上，就开始放出金光出来-----老君停止念诵，佛尘又一甩，他身下腾起祥云一朵，驮着他升腾-----隐去-----！学者乌狗 6 月 11 日

6 月 11 日凌晨不知几点，我被剧烈的性能量惊醒，忽听：不要分腿用腿封住海底，封不住海底竹篮打水一场空，提上来，葫芦存水好炼丹，左侧、右侧神龙卧，收住江山炼金丹。

我见小王母娘娘穿紧身黑衣，她像个教官，让我不能有一丝的遐想，她坐在我腿部的上方，她两手比划着指挥着我的每一个动作，此时我性能量激荡的好不是滋味，曰：收住海底、收住了往上，收住水轮。又曰：有心责成，无心则凉。情在山间一点红，点水鸳鸯戏（系）成龙。学者 reuz

雯：心月还在那里说我，我是随口乱说的，就当做训练。哪知道那个云中会贴出去。我真恨不得找个地洞钻进去。心月：不是的，是真的很好，行观就是这样突破的，是这样要一个人点一下就通了。——学者 jxxp

看见自己的观记发出去，越看越觉得确实问题很多，交流的不连贯，也没有继续追问下去，还是交流的不深入。刚才与不丹交流时，她提出我记录的背景不太清楚，文章太长让人看得很累。下面再把今天的记录传给你们。

2009.6.9 想到小王母，见一瘦瘦高高苗条的古装女子，刚才穿的淡粉色衣裙，（记录时）现在又换了身彩衣，心中曰：龙彩珠。刚才看四季梅的花落下来了，心中曰：谁不想要枝头俏。她（小王母）一直冷冷的站在那儿，我拿笔记录后才稍有一点笑意。

问：小龙女姐姐，现在师对你多好呀！感觉她用各种模样显了个回首的样子，不像一个人，最后一个（像）脸上带着媚态，眼中、脸颊泛桃色。哦！心中曰：从无情到有情。问：这就是转变吗？会带彩吧！

小九拜，心中：修那颗天心。见小王母高高在上的样子，曰：高高在上。这是什么意思呢？曰：纤尘不染，成就天心，天情犹如风淡云清。请问谁说的。曰：小王母。那时与罗地郎情妾意，谁知老爹……

心中：有请东海龙王。感觉东海的龙头挺大，双眉向上飞一样的感觉，人身子，挺魁梧的。东海似乎说：也该连我们的情了。想到四海龙王呢？心中感觉：我们与大哥一条心。反复显了一条金色的龙尾，龙尾尖上是黑色的样子。

感觉一匹棕黑色的马对着我，问：请问你是谁？经常来这儿，也没问你！是罗地爷吧！帮帮小王母吧！心中：已经在帮了，聚缘，成势，从头做起。想到师真聪明，现在通过小王母，让学人放下尊卑，小王母的事还是有争议的，（让）学者从另外一个角度展现那个我。

心中：谁不道那红尘苦，我还有那情缘未了。问是谁，感觉是小王母。问：什么情缘未了。曰：渡情。问：是渡你那旧部和打下去的花仙吗？曰：了然。显字“花语”。问：这是何意？曰：谁不见到花意味浓浓。问：是指的观花要会意吗？曰：是也。曰：守住情。给了个感觉包括白娘，还有很多，一种虚空的感觉。曰：溶万缘，交汇。静静地守——今天。问：是抓机？就给了个“静”。曰：谢谢小王母姐姐。梦云 2009年6月10日

魚鷹：寫完記錄，再回頭看看〈如何是好〉86。小小：不是，依然是个我……仅仅是从我的一端跳到了另一端。小小：如果真的是把人我淡化——应该是静观其变……顺其自然，而不投入自己的情绪变化。請問杏子，夢裡的情緒也算是投入自己的情绪變化？

感覺到小王母，她說是媚娘，瓜子臉，穿一身棗紅色的綢緞衣裳，高高的髮髻上有隻金色的鳳凰飾品，額頭上有個紅色的花瓣印記（三個花瓣）；她一轉頭，金色鳳凰在頭上抖動著，她笑著，那個笑怎麼形容呢？這時她說：一笑泯千愁。追月：想著她說的是愁，不是仇？

媚娘：那來的那麼多仇？追月：又想著，她以前積怨那麼深，得罪那麼多人，不是仇，是什麼？虛空有人說：一笑泯千仇，不是該她講的。

追月：呵呵，真是高竿，所以就理直氣壯的一笑泯千愁了。

媚娘：（她又笑了笑）都是過去的事了，現在都什麼時期了，還惦著那些事做啥？天都不跟我計較了，你們下面這些.....（好像是說狗兔宰子）帳算得比上面的還清楚。

追月：呵呵，媚娘姐姐（很自然這樣稱呼），（又趕緊稱了聲）小王母，別生氣，追月草包一個，對您也從來沒有不好的想法，武媚娘嘛，就是私生活太糟了點，對了，還要謝謝妳，記得 07 年時妳來過，帶了董小宛來的。（心裡納悶，為什麼會幫忙帶董小宛來呢？）

媚娘：你也沒想，怎麼來？追月：那以後常唸叨，也請常來坐坐囉！媚娘：光嘴巴講沒有用，要用心、用情，我們想拉，也得妳頭往上仰。

追月：TW 有很多妳的緣？媚娘：舊部是不少，真心回歸的，有限。追月：總得慢慢來，世俗的事挺煩人的，不小心就被絆住了。

媚娘：不是被世俗絆住了，是心被絆住了，被我絆住了，如若是堅定瑜伽，一心向道，又拿來這些問題，自然若即若離，如魚得水，問題都是人的那個我造成的。追月：這些，也明白，也知道我大，放不下，才会有這些問題。這時自己心中又說（不清楚是自個說的還是媚娘說的）：妳的情呢？情在那裡？而這是很久以前虛空和我說過的。

媚娘：妳以前的威風都到那裡去了？追月：以前？這時體會到她講的是天上或是戰時。媚娘：我都能拋開一切了，這時她的右腳跨上了椅子，右手放在右膝上，好像她一直是用這個姿勢和我說話...武則天的風采。

追月：也不知自己的天是誰。媚娘：知道是個羅刹女就行了。一切，只得順其自然。追月：姐姐的緣找得怎麼樣？

媚娘：有 S 幫忙（她展開了個燦爛的笑容），指日可待。追月：恭喜姐姐了。媚娘：我來那麼多天了，妳現在才知道要和我說話。追月：呵呵，難怪妳的那個圖像一直在腦海裡閃啊閃的。媚娘：要懂得抓機，像我就是這樣，一有機會就露臉。不這麼著.....（後面講什麼不清楚了）走了。

追月：恭送，有空常來（自己不由得笑了出來，好怪）。媚娘：別生分了，搞那些場面話，無用。（小王母的一笑泯千愁應該也是對追月說的，一切的愁都是自己想出來的，如果老是愁，那來的輕輕鬆鬆，自然行。順天行，真真假假演摩訶，何愁之有。）2009-06-11

看讀虛空依舊 43 有感——昨晚想說我家小王母的戲演完了，還是回歸正傳整理茶館記錄去吧。今早開機看著小小、杏子的批點，芸兒忽來話：說你拐，你還不相信呢～！老通天插話說：哈哈，一母照天下.....

雅麗：知自己拐也算收獲一樁，謝謝教導，請隨時再來續情，我會順著記錄，不再自己給自己下阻點了。說完話去洗衣服，想著自己昨晚心的流動，一位姥姥說：又見一群丫頭笑花天。雅麗：

請問姥姥是哪位啊？回曰雲霞姥姥，又曰快樂姥姥，圖像一閃，豫兒姐姐回眸俏皮一笑。

正懊惱.....瑪雅：拐子拐，東拐西拐拐入門，好畫給你你不記，還挑時檢刻的。雅麗：姐姐饒了我，知錯知錯，晚上再來戲呀～瑪雅臉一側，微愠樣隱去。插話：花樣年華好個春！雅麗：請問是誰來啦？隱曰：洛母。雅麗：請洛母坐，喝喝椰子汁說說話。

洛母：唉，一切現代化，人情薄！說著，眼神環視週遭環境一圈。雅麗：人情薄，社會再進化，也還是擋不住天地相連啊。洛母：如今又是幾何時？隱曰：花開見月時，群花舞群龍。雅麗：請問是誰插話呀？圖像——豫兒姐姐現身，給洛母一服行個禮。洛母笑臉帶淚漸隱去，豫兒姐姐恭立良久，圖像久久不去。

雅麗：請問豫兒姐姐，跟洛母是何關係啊？豫兒：天地一場戲，緊相連.....電話響，一回神，戲連不起來了。瑪雅：有情再敘，說樣學樣，別再打鐵就好。雅麗：謝姐姐們，隨時行觀隨時記錄，不打鐵。瑪雅：蛛絲馬跡皆是情，勿設限心放開。雅麗：謝管帶，請問小王母的戲不再續了麼？瑪雅：見機行戲自有引導，有心有情終是有戲。

晚饭请小王母娘娘同吃，只有一粥一素菜。我：给娘单立位？母：行啊。饭后我在河边走，风很大，忽觉小王母娘娘在空中，我：妈还没走。母：跟定你了。我：我太小。母：谁接是谁。我：小丫一个。母：快快长大。

起床后因过敏没好，心想那个方子没太管用，是不是一周一次时间太长，隐中说：一周三次。我：谁说的？隐中说：你妈妈。小王母娘娘笑笑的站在面前。

我：妈妈请坐，妈妈时刻在关心孩儿。母：当然了。我：请妈妈说说好吗？母：不说了，过去的就过去了。我：那今后呢？母：今后就要看造化了，时不我待，来日方长，时间来考验吧。此时有人敲门，我：妈妈我去开门。母：你去吧。（小王母娘娘和蔼的笑了笑。）我：妈妈还有何见教？她又笑笑的摇摇头。

我：请妈妈喝茶休息，随便一些。（见小王母娘娘进了卧室）

上午正在看曲，忽见小王母娘娘过来。我：妈妈请坐，请喝茶，妈妈过的好吗？母：不好也不坏。（小王母娘娘坐在椅子上，手端茶杯）我：作何讲？

母：你应当听师傅的，做戏。我：如何做？吾配合，请妈妈开示。母：缘何当初，你我皆有缘，看见我时就是你。我：此话怎讲？母：好话三千万，不如一路行，行的要坚定，走的要曲行。我：妈妈是说现在的我像妈妈的过去吗？

母：好好悟，悟到是金奖。我：谢谢妈妈教诲，把你放在玉龙雪山相片上如何？母：最好不过。我：用在后面贴字吗？母：不用。我：妈妈还有何开示？

母：老实修，好好修，光听师傅的还不够，要看书行功，一路前行不停留，修到我字方可回天。学者画风

看著各位同修有關於小王母的觀記，感覺有人說了句：挑三撿四的。小紅花：請問是誰來了？小王母：還能有誰！你姑奶奶！

小紅花：姑奶奶好，請您說說什麼是挑三撿四？小王母：盡挑好的，自己認同的，自己不認同

的就斥之以鼻。小紅花：( 打咯 ) 為什麼會有這種現象呢？

小王母：只認同自己的虛空，容不下別人的虛空，只有自己想的才是對的，別人想的都是錯的。  
小紅花：想到昨天在公司看如何是好裡，有一些關於玉青的觀記，好像有個叫傻擎的人唷？看玉青說她因為他跟帖，似乎還說了小小什麼，然後又冒火？小王母：都說是傻的了，就如瘋子要怎麼向傻子形容自己瘋的經過，怎麼樣也講不通，傻有傻的路要走，瘋有瘋的路要走，各走各的，互不相干。

小紅花：那瘋子要怎麼走？傻子又該怎麼走？小王母：傻的試著瘋一點，瘋的試著傻一點，這樣才能互補，不管是瘋是傻，都有一定的真，不要覺的別人寫的都是屁話，自己寫的還不就是屁話連天。小紅花：嗯，也許都刻意的追求真實，反而變的扭扭捏捏。

小王母：怕些什麼？有什麼就說什麼，也不過就是瘋子和傻子臭味相投。小紅花：瘋子跟傻子怎麼溝通阿？小王母：都得先放下自我，瘋子不能在傻子面前一味的瘋，傻子不能在瘋子面前一味傻。小紅花：哈哈，現在覺的觀記就像一堆瘋子在發瘋。小王母：也要瘋的有韻味，不是什麼亂七八糟的瘋。

小紅花：瘋還有分？

小王母：瘋是人來瘋，還是天來瘋？小紅花：應該是要天來瘋！小王母：說的倒是挺好，可人來瘋的多，一觀就人來瘋，還瘋的不輕。

小紅花：哈，怎麼整篇都在說瘋話。小王母：瘋言亦有真性情，病的不清理還明。小紅花：都已經病的不清了，還怎麼去理？

小王母：就是因為病的不清才須要去理一理，不然就無法前行。

感覺大顛來了說了句：我最瘋！玄龍爺說了句：老子天下第一。小紅花：怎麼成了個瘋人大會。玄龍：都在看著戲等著上演，瘋味沒了傻味倒是十足。大顛一合十說：阿彌陀佛。小紅花：現在是在演哪齣阿？

玄龍爺搖搖頭：真是傻的了！小王母對著玄龍爺一笑說：不傻怎麼觀。小紅花：不是說要瘋才能觀？大顛敲了敲我的頭說：死腦袋。小紅花：怎麼才是活腦袋。

大顛：一敲百通，一形百意。小紅花：唉唷，小紅花的腦袋最不靈光了，通常都是一意半形而已。大顛：有個半也不錯，只怕是死抓著形不放。小紅花：這一敲百通似乎理解力要挺強的？給了個圖像大顛在原地跳腳，一邊轉圈圈。

小紅花：大顛，請問您尿急嗎？大顛氣的臉帳紅，隨即又恢復正常，然後看我靜靜的不發一語。小紅花：大顛和尚，您生氣啦？小紅花給您陪不是。

大顛：無語淚先流，靜看情無聲。小紅花：請問大顛怎麼這幾句話常出現，倒底是什麼意思呢？大顛：是個情。小紅花：和尚不是都清心寡慾的。

大顛搖搖頭說：真是呆子中的極品。小紅花：唉，請大顛和尚多說說嘛！大顛：說了也是白說，這就是話不投機。小紅花：該怎麼樣才算是投機？

大顛：你不能跟吃素的說吃肉有多好吃，那就岔開了。小紅花：可是小紅花不懂得一心禪，跟大顛對不上話。大顛：誰叫你對了，順著就行。

小紅花：我以為是順著了。只見台上的家仙都笑成一團，大紅花姐姐無奈的搖搖頭。小紅花：

唉，我又錯了。大顛笑笑的說：沒錯沒錯，無是無非，怎麼繞都是圓。小紅花：姐姐怎麼都不出來說說，我都不知道怎麼跟大顛他們聊聊。

大紅花姐姐似笑非笑的看了我一眼說：等著看你演戲阿！小紅花：怎麼姐姐也看我的笑話。大紅花姐姐笑著說：只要是順著都沒錯，就怕你端著來，總是自家戲，不怕外人笑。小紅花：嗯，總覺的自己越觀越蠢，怎麼講出來的話都這麼笨。

大紅花：就怕你端著，總要自己想，那就成了表演，而不是演戲了。小紅花：表演跟演戲有什麼不同？大紅花：表演要先準備好，演戲是來了就上。

小紅花：嗯，所以演戲難免會有出錯，表演就完美無暇了。大紅花：對，比較理解了吧！

感覺大顛在旁乾瞪眼，小紅花：阿，忘記大顛了，請大顛說說。大顛：唉，和尚不受歡迎，到哪都被排擠。小紅花：怎麼會，小紅花看很多學人都有請著大顛呢！大顛：恭喜發財，新年快樂。小紅花：意思是說的都是場面話？大顛點點頭。突然腦中一片空白，什麼都感覺不到，小紅花：怎麼了，是誰突然把燈關了？感覺有人說：今天就到這吧！下次再.....

## 虚空依旧 45

小小：虚空一片.....为什么有的学者观到小王母，有的就观不到呢？

杏子：大部分入观的学者依然是“人我观”，人我观的特征就是自成天地。怎样突破这个人我观呢？就是观大棋盘.....突破口就是小王母。

小小：观大棋盘就要把人我放下.....把空名放下。但是很多学者认为——一旦把人我放下，就没有情了、没有动力了、没有兴趣了。

杏子：这就是众学者原地打转的根本原因——刚接触大棋盘，又被人我拉回自己的牢笼。大顛说，始到牢观.....

小小：牢观就是牢关——人我观。破，就是放下.....放下空名，何为放下空名？就是放下所谓的修行，放下成佛，放下回归，放下能量、层次，直至放下虚空。何为放下虚空？

杏子：放下小王母.....放下虚空才能融入虚空，放下小王母才能观小王母，放下空名才能观空。放下.....才能情与探索融合——情在探索中，探索中有情。

小小：换个话题——乌狗批评丽娜是人道观.....

杏子：现在众学者——包括那个乌狗.....都是人道观。有人我就是人道观，这个没有什么办法，这也是正常的。所谓的正常就是大多数.....比如神经病——少数，就叫不正常。天才都是不正常，因为天才是少数。对于乌狗与丽娜的批评问题应该如是看——丽娜是正常的，是可以理解的；乌狗的批评可以理解为是提个醒，但是这个提醒的人未必就不是人我观。

小小：交流就是相互提个醒，因为是同道——大家都在人道。2009.6.12

小菲菲與黃蓉上供香火餅乾桂花熱茶，恭請小王母娘娘前來敘舊聊聊。S說可以請小王母娘娘前來，小菲菲與黃蓉都很高興有這麼好的機緣。

小菲菲：(一直大囁)我看到一位穿古裝的女子，她穿的挺華麗的，長相看不是很清楚，她俟著香桌站著，她的頭髮是往上盤的，頭上插了一根金簪，簪尾端上有垂著流蘇金穗。

虛空：妳也知道請我。小菲菲：請妳位上坐、喝茶。請問是那位呀。虛空：小王母。黃蓉：小王母娘娘好，真高興小王母娘娘能夠蒞臨。小王母：妳請我就來。黃蓉：以後希望能常請小王母娘娘前來聊聊教導。小菲菲：希望大家能常來常往多聊聊。

小菲菲：我看不太清楚她的長相，感覺她身上披了一件金蔥紅色的輕紗。她(小王母)欠了個身。黃蓉：請小王母娘娘多說說。

小王母：說什麼？話當年。黃蓉：當初小王母娘娘在天宮的情形。小菲菲：感覺她不興，我來問好了。黃蓉：好、妳問。小菲菲：在書上看過妳(小王母)的故事，最佩服妳轉武則天的時候。讀書時讀過中華法系在唐律時發展成熟。她(小王母)都站著，沒有坐。小菲菲：請妳位上坐喝杯熱茶。小菲菲：她坐到香台旁的椅子上端著桂花熱茶喝著。

小王母：桂花情長、香飄萬里。小菲菲：我們放的音樂是武則天劇裏的歌、《X-書》有提到。小王母：客套話甬說，來也就是一訴衷情。

小菲菲：請妳多說說，現在是妳的戲，希望日後大家能常來常往。若妳不嫌棄我們普通人家粗茶淡飯，黃蓉與小菲菲會常念叨妳，歡迎妳能常來一起吃飯聊天。

小王母：可好。妳們可不知我狠毒嗎？黃蓉：那已經是過去的事了。小王母：昨是今非，誰能比，大唐江山還我故土，故國情懷。小菲菲：大唐的事跡在中華史上有一段輝煌的時期。我們這個時代還沒有女總統，可大唐時就有女皇了。小王母：哈哈(大笑)，大唐風情。

小菲菲：她站了起來，感覺身形不高不胖不瘦，頭髮好像盤了大盤髮，頭上還高高捲起一個髻。(大囁)小菲菲：請妳多說說吧，我們對妳的認知也是從《X-書》、歷史上妳也是一代偉人呀。

小王母轉身笑了笑說：豐功偉業，過眼雲煙，曾經輝煌慘敗，徒留空遺恨。小菲菲：那些都過去了，現在妳也好了，S與眾學人大家都會幫妳的，心也平了到時可以一起回去。

小王母冷笑一聲：還早呢。小菲菲：妳說還早是什麼意思呢？小王母：還沒半點譜。小菲菲：是指什麼沒有半點譜。小王母：該找的人還不足，舊緣又都還沒找回。

小王母嘆了一口氣坐了下來。小菲菲：沒關係慢慢來，大夥都會幫忙的，只要同心就可以的。小王母：不是每個人都這麼想。小菲菲：妳這些日子都在那。歡迎妳可以常來坐。小王母：好。小菲菲：我感覺她(小王母)有點若有所思，有點淡淡的哀愁。

黃蓉：請問小王母娘娘，妳在想什麼愁什麼呢。小王母：愁個金項鍊，愁個人心不古隔肚皮。小菲菲：請問在天我們認識嗎？可以讓我觀觀妳嗎？

她顯個穿著唐裝的樣子，露出前胸與肩膀，好像是穿著肚兜，頭髮是全都盤上去。顯的挺年輕的，看上去像十七、八歲。

小王母：雲鬢秀髮，粉黛額眉，一代佳人，落落大方，還我情長，何時垂淚天明。(嘆了一口氣)好景不長在，百花常開，花樣年華。



小菲菲：她好像顯了她穿女尼的衣服。黃蓉：她有出家過。小菲菲：她顯了穿著灰藍布衫的樣子，好像是出家人的衣服，她頭上戴了個布帽子，全罩著頭，沒看到她的頭髮，像出家女尼的樣子，穿著寬褲子。小菲菲：請問顯這個圖像是什麼意思？

小王母：曾經出家為尼。(黃蓉與小菲菲大哈欠)黃蓉：有一事想請教小王母娘娘，為何黃蓉見了小王母娘娘就哈欠連天，是不是有什麼淵源？小王母：有緣是舊識了。小菲菲：圖像是好像在佛殿，有四根紅大柱，中間有個金大的坐佛像，看不出是什麼佛，佛身上是穿袈裟，蓮花座瑜伽手印，我只看到佛像的下半身，好像是釋佛，反正就是大佛。

黃蓉：那時黃蓉也在那兒出家嗎？小王母：同一個寺院的，年輕的小沙彌。小菲菲：看到一個年輕人，看不出是男是女，頸間掛了一串珠子。小菲菲：小沙彌是女的還是男的呢？小王母：也是女尼。黃蓉：想不到我也出過家。

小王母：承蒙相助。小菲菲：請問是誰助誰？又助了什麼？感覺是小菲菲那時也有轉世在那邊。(大哈)小菲菲：可不可以請小王母娘娘再講講，這是個怎麼回事呀？小王母：轉世在那裏認識，曾經獲的幫助。小菲菲：是小王母獲得幫助還是指什麼？小王母：姐妹多有照顧。

黃蓉：轉世都有緣，歡迎常來坐坐。小王母：妳們不嫌我狠毒嗎？黃蓉：再怎麼狠毒那已經是過去的事了，要緊的是一起回去，不愉快的都該忘記。

小王母：也是該如此，天河退緊相連。小菲菲：請位上管帶姐姐、位上眾仙家人都來和小王娘娘認識認識，歡迎來玩，像一家人相聚。

有個聲音哼了一聲。小菲菲：請問是誰哼了一聲？感覺是個小花仙。小菲菲：請問是那位？為什麼哼了一聲，有新朋友來，以後大家要好好接待玩在一起。

小花仙：死皮賴臉。小菲菲：別這樣呀請妳說說，大夥都很不容易的。小花仙：轉世又轉在一起。小菲菲：是什麼意思？小花仙：一屋子的渾貨。

小菲菲：妳說說清楚，我們不是很懂。圖像：顯了個小女生，從雲端俯衝下來，好像飛彈一樣從雲端射下來，畫面感覺好好笑喔，那個女生直挺挺的往下衝還一路啊...的大叫個不停。畫面看起來挺滑稽好笑的。

黃蓉：是被丟下來的情形。小菲菲：妳以前被小王娘娘丟下來過嗎？小花仙：是的。黃蓉：請問妳是那位呀？小花仙：小莉(是黃蓉的萬緣花仙)。黃蓉：小莉呀過去都已經過去了，不愉快的事讓它過去吧。圖像：小莉嘟著個嘴。黃蓉：我們請朋友來，要好好招呼笑臉相迎，不要嘟著嘴。

小莉：好啦。圖像：看到小王娘娘抱著小女生坐在椅子上。小菲菲：請小王娘娘開示教導。黃蓉：我好喜歡小王娘娘講的：我今見聞得受持，願解如來真實意。小王母：那是佛門偈。黃蓉：每回念到這段心裏都感覺很舒服。

小王母：可後人不這麼想。小菲菲：可能因為不懂不認知所以不這麼想吧。

黃蓉：唐時保我大中華妳也不簡單。(大囑)

小王母：虧你有認知見識。黃蓉：謝謝誇獎，當初若沒有武則天，不知中華會如何？小王母：大唐江山海闊天空。圖像：小王母娘娘抱著小莉坐在椅子上。小王母：巍巍中華，總在風雨飄搖中渡過，幾人知我苦心，幾人得以評說(大囑)。

小菲菲：我心裏一直有閃過鮫魚圈。我看《X-書》時對這段特別有感覺。小王母：鮫魚圈一役。

黃蓉：請問小王母娘娘，小菲菲有參加過那一戰役嗎？小菲菲是海族的嗎？小王母：(大囁)魚破網死有夠淒慘的。小菲菲：感覺是黑漆漆的晚上，沙灘上好像都躺著魚，魚好像是衝到沙灘上的。

小王母：深夜巨浪滔天，大夥奮力抵抗，龍宮寶被偷，偷珠人南去，紛紛追擊，魚破網死，一片狼藉。

小菲菲：我心裏的感覺那次的戰役好像是很激烈的，還聽到大海浪的聲音。小王母：慢慢觀吧，後戲還在，走了，今天說到這兒。黃蓉、小菲菲：謝謝小王母娘娘蒞臨教導，常來常往，我們會常念叨妳的。小王母轉過身點點頭。

後記：其實打從心裏有點喜歡武媚娘，從小看她的戲長大的，台港大陸的劇都借來看過，成長中也曾癡迷戲中，讀書時唐朝的自由開放風氣也挺讓人羨慕的。現今普遍繼受外來法，中華法系在唐時也有其輝煌。記憶裏有個月芽灣小島群的，還有大青魚，身形厚長，好像鰭及尾巴上都有些淡黃色，不知是那裏來的記憶。(20090612 整理)

现在有种越来越淡了的感觉，似乎一切又是那么的自然，与同修交流，身体也不会再像往日那样难受了，可能是因为心的稳定，不为外物所牵吧！

打电话与不丹交流，让她试着请小王母.....

我小九拜时，小王母姐姐又给了一种很娴淑，柔和的感觉，还是唐朝装扮。感觉小王母给了个意，通过师牵的线，众学者与小王母交流、连情，也算是帮她（和）解了，解以往花仙大院百花飘零的孽缘。

做小九拜，给了个驴的侧脸.....感觉白娘在。曰：叫你修佛念佛，心中无佛。问：妈妈这是怎么说的？什么意思？曰：真佛面前人不知。

想到今晚与不丹交流（让她试着请小王母）时，不丹见图像那女子把书打开，问是什么意思，心中曰：叙旧，叙旧情。问谁给的，心中感觉到“小王母”这几个字，刚才还给了唐朝的一女子的高高的发髻，高高的额头的感觉。

心中：什么叫处处逢机，抓住了不要放，白娘。学者梦云

【九晴自觀】10:18，望着窗外的雨景，公園中的樹是那麼的綠，顯得一塵不染。舉起水杯至眉心，心中默念：敬奉虛空、萬緣和妙.....思想抽離，不知飄去了哪裡，遠離了辦公室的煩忙，處身於幽幽翠林.....別再作夢啦！還是得工作覓食。無耐，又跳回了凡塵。

午飯後出去散步，心中問大日媽媽：“為什麼這二次沒光爆，是天氣原因呢(大暴雨、閃電、雷鳴)？還是相應的不好？”大日：「相應。」九晴：“我還以為像這樣淡淡的，是情的昇華呢！”大日：「你這是淡了。人太疲勞，精神不夠，念力轉弱了。」九晴：“那，什麼才是真正的昇華呢？”大日：「心無所求，無牽無掛。未達到這一步，就要將所有牽掛、求取，盡可能轉移到情牽九天之上，從凡塵盡可能抽離。」

今天是夏曆五月十九，今年是閏五月。這個雨季來的凶猛，可能像《書》中所寫，與隱態大規模行動有關吧！由新聞報導中得知，大陸的天災嚴重，心中總是戚戚然。試着觀一下青潭那裡在干什麼吧！見黑黑沉沉的青潭，天空中只有微弱的光亮。潭水是又黑又深。遙見青潭對面遠處的山脊

上有一處狼烟在燃燒，黑烟向空中升散。心想：“怎麼沒人哪？只有一處狼烟，氣氛像是挺平靜的。”

這時，從那狼烟處向遠方又有一束狼烟沖天而起，而且一處一處在向更遠的遠方延伸開去，轉眼間只見已有十幾把烟火啦！心想過去看看是什麼事，想着便已到了第一處狼烟的跟前。

見到幾個黑短衣褲的女子，上衣無袖，約十五、六歲的模樣，正在往火堆裡添柴和淋水。心想應該不是雪山女，可能是八妖的龍女。這時見一個女孩抬頭向我笑了笑，果然眉梢勾勾的，笑起來極妖媚，很美的呦！忍不住想，我要像她這麼美多好！我問：“你們在做什麼？”對我笑的女孩說：「點狼烟。」心想：“我知道是在點狼烟呀！”（事後覺得不該起這個念，後天意識太活躍啦！）問道：“為什麼點狼烟呀？是不是有行動？”那女孩沒說話，向我的右後方擰了擰頭，我順着她示意的方向回頭望去，赫然見到高聳矗立的武陵大塔就在我身後不遠處。剛才怎麼沒看見呢？！塔頂有顆又大又亮的珠子，正在像探射燈那樣向八方探射着。塔的那邊遠遠的，見有幾隊人馬在麗江的兩岸向武陵大塔靠攏。因為離的還遠，看上去像一隊隊螞蟻。啊！看樣子真是要有大規模行動了！也不知是何事？九晴.2009年6月11日

水滴石穿-续-53-玉青观记-6月7日下午，奶奶说要给我做“功德”——就是给庙里送钱。我刚想说搞这些有什么用呢？就见一黄衣短打扮的女子冲我做万福、朝我直摆手。我只好跟奶奶说随便您了。放了电话，我就问那女子是谁？她说是奶奶的天姐，叫芙灵。她看着我很高兴，我也赶紧招呼她坐，她却不肯。

她长的很清秀，肤如凝脂（显像很白）。我：呵呵，姐姐是刚来还是路过？

她笑着：我一直在这儿的。我：哦，上个九九飞狐观到你来，可我们一直没聊过，我还以为你不在呢，是我不好。

她坐我边上：嗨嗨，一直安心打坐，我能来这昆仑位已是三生有幸了。我：呵呵，三生有幸？说的我不好意思。她：你想哪儿去了？你家世代信佛，这世能立上昆仑，可不是三生有幸嘛。我：哦！是是。呵呵，又我大了。

天姐过来了：听话要听音。妹妹好（冲芙灵说的）。芙灵很温婉的点点头，一副小家碧玉的温柔样。天姐坐到我们对面的沙发上，翘着脚翻着一本线装书，见书名三个字《昆仑行》。我刚想问她里面写的是什麼，她努努嘴示意我和芙灵聊。我一回头见一个穿黑色长马褂、带黑色瓜皮帽的圆脸的四、五十岁的男子杵着手杖立我面前，看着眼熟.....

他脸上没什么表情，轻啣了一声，说到：我是你太爷。我：哦！太爷爷.....太意外了，奶奶前两天还提到你，说你非常信佛。常去 XXXX。他叹了一口气。我问：怎么了？他：你有如此好机缘就好好修行吧，太爷爷捐了一辈子还不是个孤魂野鬼。我想说您留下吧，可又想到以前“烧香引鬼”的事，有点拿不定主意。安管带给我显了个像——朝我点了点头，我就赶紧对太爷爷说让他留下，他激动的抹着老泪。

不知怎的，忽然想到台上有个茶庄的前台掌柜.....正想着那位就过来了，朝太爷爷打了个千，叫太爷爷东家。我：恩？我家祖上不是做 XX 的嘛？也不是一个买卖啊。前台掌柜长全：我是你太奶奶家的。她出嫁的时候我跟着过来的，算是陪嫁。我：呵呵——心想要是能观到太奶奶就好了。太爷爷摇了摇头：她也不知道转哪儿去了，反正我是没再见到她了。

我：那您就一直这么.....一直都在哪儿的？太爷爷闻言赶紧合十：我死的时候，就有声音告诉我让我待在家里的一座观音像上，一直到现在。

接着有画面——在老宅一个的房间，地上是老式的长条木地板，都已经蛀的坑坑洼洼了，一老式木床边掩着一块布帘，里面是佛龛，黄布台子上供着三、四座佛像，最显眼的个立着的观音像。

我：真是奇了。有声音告诉你的？是谁呢？光烧香拜佛也能相应到上神？

太爷勾着背，杵着手杖不说话。那个掌柜的也不见了。我沉下心也不说话。旁边的芙灵一跺脚！“太爷爷”吓一跳，变成了一只小黄狐狸。芙灵过去拎起它就要走。安（管带）过来拦住了……芙灵生气的把小狐狸一丢，转身就走了。

安对我说：万物都有灵，它能来，就给它一个机会吧。我一下子都明白了：原来家里这么多事都是你闹的。（玉青注：最近几年家里出了一些怪事。）

那个小狐狸：我是干了不少坏事，但我帮过你好几次啊……我再也不敢了。

旁边的天姐“啪”的丢下书：还敢狡辩！要不是我护着，人早就没了（玉青注：本人大难不死好几次）。你上天入地的尽动歪脑筋，当我不知道你是谁？

旁边的安忽然泪流满面的跪下：请姐姐看在往日的……情也好、怨也好，总归是同族亲人，就收留她吧。小狐狸变成一位非常漂亮的女子，很妖媚，匍匐在一边，吓的直发抖，小脸煞白，哭都不敢哭的看着天凤。

天凤刚要往前踏上去，貌似忍了忍，转身要走，路过安丢下一句话：这个台交你管着，你看着办。天姐走了，安转身抱住了“小狐狸”，两个人抱头痛哭。看着是一时半会停不了的架势……我想观天姐去哪儿了？就见蚩尤站在她边上，一直跟她说着什么……天姐回身给了我一团雾，我就看不见他们了。再回头一看——这边痛哭的两位还没有停。

我重重的叹了口气：我姐姐也没说什么吧。要哭也应该是我哭，你怎么哭的这么伤心啊！“小狐狸”垂着头轻轻抽泣，慢慢止住了眼泪，抬着一张桃心脸可怜兮兮的说：对不起，姐姐，以后我在这儿安心修行，不会再胡作非为了。

我：唉，安让你留下你就留下吧。对了，你叫什么呀？小狐狸：美凤。我：哦！你是海族还是雪山族？美凤：我是南海龙王的女儿，七女，娇美凤。我：你怎么会一直在我家？

美凤低着头不说话。安看了看似不忍的说到：不是都机缘凑巧，累世的因缘，又怎能一时说的清啊！美凤静了一会，似下定决心，坚定的看着我说道：我说的清，只要姐姐能原谅我。我：没什么原不原谅，你说说看，我记下就是了。美凤：我是……

我：等一下，你先起来再说吧。——安扶着她起来了，她很漂亮，有种柔弱的媚态。我身边的家仙都比较“张扬”。记到这儿，听见有人说——装的！见一只小耗子掠过眼前，跑到一角，抱着什么东西一边啃一边朝这儿张望，一副看好戏的样子！

美凤擦擦泪：我和姐姐同宗同族，以前我是南海战团的，后随了心月狐娘娘的雪山女战团。我们南海……南海族一直支持玄龙大军对抗天朝……死伤无数！可是你们！你们三海同宗却隔岸观火、甚至与我们为敌。南海十八子战队在一战时几乎全军覆没，我的几位哥哥……（她掩面而泣）所以，比起天上的，我一直更恨你们，你们这些所谓的同族！——她又开始稀里哗啦的哭，不过看着是真的伤心了。

安立在一旁，拍了拍她：唉，南海叔叔和玄龙是师兄弟，感情很好，自然是帮着他。但是我们也有我们（玉青注：安是北海龙女）的理由。玄龙为对抗天庭，一直抢夺我们的海底能量，那群跟着他造反的罗刹女更是为所欲为。当初，四海跟着盘古帝下来开山劈道要救坠入死灵谷的亲人，盘

古只身前往，把能量托付给四海保管，我们只有好好保管的份，那是大家回天的希望啊！怎么能拿它们与天对抗！

美凤：那天庭一直高高在上，不由分辨就杀将下来。她们有没有考虑过还在浴血开道、指望回天的地下亲族？

天姐的声音远远的传来：都是为了回天。天上要强渡，海族守着本分想保存实力慢慢来.....而你们南海是真傻还是假傻，帮着那些根本不想回天的罗刹？被他们利用？兄弟情谊和回天大计殊轻殊重？嗨！谁能了脱凡尘的纷扰情愫一心回天？

美凤呆住了。——这时，我观见天姐穿着一身黑色战袍站在满是血污的海边，长发散着，被风吹的一缕缕的。死一般的静！海上升起的明月，如纱如幔，照耀着一切，海水、岩石、尸身、兵器.....还有眼泪。

美凤跪在我面前：我曾经想溺死你，让你和他们一起沉入大海；我曾经想烧死你，让你尝尝我的满腔怒火；我曾经想电死你，让你试试被人背叛时如电击雷轰般的痛；我还想让你毒漫全身.....起源就是你刚才看到的！

我红了眼睛：我还以为是小时候顽皮，原来是你。还有最近几年.....原来也是你。天姐：别再说了。一世又一世。观音曾渡你人身，你却执着在玉青家不走。我就把你了解的一清二楚了。今天你都说出来了.....也就此放下吧。

安：是啊，美凤，过去的恩恩怨怨就此放下吧。——美凤低着头不说话，我咬着牙。美凤抬头看着我。我：我知道我现在应该说原谅你了，可是.....

天姐：玉青，如果你今天放不下，就太让我失望了！我：.....好，请安带你上台吧。我不看以前，只望以后，相逢一笑抵恩仇。

美凤给天姐福了一福就低着头快步走了。天姐坐我一边也不说话，我：姐姐，其实前世的往事我在记录时最多感叹一下。这今生的事还真让我有点生气。

天凤：因果果报。慢慢化解吧。我：姐姐，要是回去了，我还有今生的记忆吗？天凤理着我的鬓发：你还会记得 1984 年 7 月 2 日下午 2 点 03 分的事吗？

我：啊？天凤：人一世的记忆在天时不过一瞬啊。我：哦.....可能连一分钟的长度都没有吧.....我明白了。呵呵。原来这样。天凤：我在你的梦里，你亦在我的梦里。到时候我要是醒不过来，就一直梦着。我：庄周梦蝶。天凤：不需要梦的太精彩，舍不得醒就全完蛋。我：呵呵，好。

虚空依旧 46

【九晴自觀】夜觀香。九晴：“有請姐姐。”

「早到了。」見武媚娘蹺着二郎腿一晃一晃地，很是得意，正在一邊嗑瓜子一邊喝茶，一副輕鬆自在的樣子。九晴：“您昨天還說有多忙呢！今天怎麼這麼輕鬆啊？”媚娘：「嘿嘿！有好消息。」“什

麼好消息？”媚娘：「已經預封了個“天上天皇至尊”的稱號！」自己心想：“不會吧？太誇了吧！我不信，除非你(指武媚娘)是假的(音魂幻化)！”

姐姐沒生氣，不經意的說：「假倒不假，只是.....你心應(映)我心。」心想：是自己的貪求、自大反映了出來？！九晴：“沒這麼嚴重啊！不對！不對！”

媚娘：「好啦.....咱們還是繼續昨天的話題，聊聊吧。」九晴：“想問您現在住哪兒呀？”媚娘：「天門。」腦海中浮現出天空中有一座天門，旁邊有個宮殿。九晴：“住的不錯嗎！更看不上咱這小居啦。”媚娘：「這叫預封。先給個地方待着，以後真有了戰功就可補位。」九晴：“您現在正忙什麼呢？”媚娘：「找人。找我的族人和侍衛兵團，壯大勢力。」九晴：“好找嗎？”媚娘：「不好找！要用很長時間。不過現在比以前可是好多了。」

九晴：“您這麼難的找人，是不是也是修煉磨心哪？”媚娘：「正是。比你還難磨百倍！我是昨？(寫了個不認識的字)了一天。」九晴：“現在姐姐聚集了多少人馬啦？能透露一點嗎？”媚娘：「？(不認識的字)真.....」。

眯着了。醒了一下，趕忙又問：“大日如來教您神光陣了嗎？”媚娘：「沒呢，就快了。」九晴：“真不好意思，小妹太睏了.....”又着了。

九晴：“.....能透露一下有多少人馬嗎？”媚娘：「七千萬眾，還差的遠呢？」九晴：“您看這個妹妹今世有沒有希望出斷魂哪？”媚娘：「只要心牽天情不斷線，今生就可渡斷魂。俾心機(廣東話，意思是多用心)，努力嘍！」九晴：“您現在的隊伍都在哪兒聚集呀？”媚娘：「在青潭。一邊修煉一邊學習和幫手，準備接手控青潭。」九晴：“您現在的能量是幾級的呢？”媚娘：「不少天、人和散靈相合相融.....」使劲撓自己，又睡着了。

九晴：“姐姐，今天都沒聊好，妹妹太睏了，效果太差！”媚娘：「去睡吧，明天有時間再聊。」“您不怕小妹麻煩？”.....着了！醒來，見媚娘轉身離去的背影。九晴。

(续前) 6月8日做功后静静心时，想起“自然”的事，什么是自然呢？玉泽家仙靠在一边撇着嘴说——越想越不自然。我有点烦：我现在的自然就是想吃东西看电视，爱谁谁。正好翻到一个“韩剧”，看了两眼——这韩国演员是漂亮，可是再整也不自然。有人答：就是！吓我一跳，我一看，旁边坐一干瘪的鹤发老婆婆。我：您是？

她头都不回：郭奶奶。我：啊？您是.....您是不是我第一天报名时来的那位土地奶奶.....她：我管你是哪天报的名啊。反正我老太太一直在这儿。

我不知怎的想到晚上剥豌豆时碰到一只大青虫。就见这老太太变成青虫的样子.....我用手扇扇风：这观的什么乱七八糟的，心不静啊！我闭着眼睛静了静。忽观见左上方有两个铠甲武士押着一个白衣长发的女人.....说“押”着——其实仔细看也没有太用力，更像拉着。女人像是天姐的样子，表情木讷，她直挺挺的站着，面无表情。两边的武士一直站在她的两边向下张望.....

画面一直这样持续很长时间没有变化，我想：这是画面定格——让我解意？

这时，观见这三人身后的云海忽然出现阳光，还特写——有个小手指勾了一下那女人的腰带。我心想这是下界啊，还是投胎？正想着，见云海闪了一点红光，接着那俩武士就把女人给推下去了。再观着，先看到我妈妈年轻时候的脸，然后画面中显出一个小婴儿，那不是我嘛！我：呵，原来姐姐是这么投的胎啊。

这时，观见一白衣女子靠在我背上呼呼大睡，我不由自主的动了动，她好不容易醒了，问了句——天亮了嘛？

我：崩溃！——见她伸个懒腰看了看外面，又蜷在沙发一角呼呼睡了。有人给她盖被子，一看是天姐，她朝我做了一个“嘘”的手势……我：姐姐，她是谁？天凤：你的音姐。我：哦，是说她太累了？

姐姐意味深长的看了我一眼：明白什么意思了吧？我：不十分明白，呵呵。姐姐：让她歇歇吧。我心想是指我音姐造戏嘛？天姐看了看笑着摇了摇头，画面就没有了。

后来上网，见某同修的回复左一个谢右一个谢。我开始回复的是——不用谢，同修同行。这时见天姐正经威坐一旁笑咪咪的端着。我就觉得笑的很假……我：姐，你笑什么？姐：这么正经的回复当然要配上正经的笑容。

我彻底囧 那该怎么回复啊？小雅在旁边剥一个葡萄往嘴里丢一个：他说谢谢你就说不客气呗，笨。我照言改了过来。

晚上洗澡时，见夜晚的丛林中有一“玛雅金字塔”般的高台，最上面立着一面——造型是“太阳”的黄金雕像，很高，可能有五层楼那么高？对比它座下一周的古代侍卫的身高而言。那些侍卫都是裸着上身下身一圈白布，都拿着长柄斧。台下可能是燃着大火，观见有火光映上“黄金太阳”，散发着炙热的光。

这时见台边出来四个大汉抬着一张横榻走向台子中央，上横卧着一位黑发白衣的女子，“镜头”拉远，见台下黑压压全是人，然后“镜头”越拉越远，最后……所有的都隐在一片茂密的树林中。

第二天补记：晚上做梦梦到五种动物互相打架，只记得其中三种，有古鳄鱼、锯齿鱼、蛇，还有两种记不清了。特殊的一点就是它们都是白色的，雪白。

读《镜如意》中杏子和小小的评论，隐中传来声音——“悠悠的情，绵绵的意，青山长对，枕边饮。玉马冰河，梦人来归。小孙子，劝你修行，净意！”

她唱的时候，我就感觉她是小王母，一身艳丽女将的打扮，铁甲盔帽，浓妆粉黛，但那神情却有一份可爱的孩子气。

我问道：“小王母，近来人总是困于家庭，意乱情迷，头发晕，您经历了那么多过往，请指点迷津。”

她说，“意一乱，情就会迷；凡情一缠，古意变淫意；人就会在这欲中，淫中，被缠，被困，挣扎到分解；是个人都逃不过这命定。”

我问，“难道就没有法子了吗？”她说，“有法，常依虚空，敬礼神，待贵客。如实见，如相亲。情投意合又一春！”说到情投意合时，感觉换了人，是芳娘，只见她和另外三娇露着脸在一轮太阳里。火红的太阳映红了她们的脸，瞬间她们全都没了衣服，赤裸的，光灿灿的，旋着，向虚空飞去。

总听有人在唱，“三生石畔，无情崖边，青峰王子，失落的何止是堕落的灵，还有亲情，美好的过往”她那样的幽怨，我问道，请问，“您是谁，这杯凉茶喝过，请别介意，品尝品尝。”

她说，她是大巛的相好，在天那边痴痴地想他，等他。我问，您叫什么名字？她说，叫她丁香姑娘。我想到了那首《撑着油纸伞》的诗歌。哦，那丁香的名是告诉我她的哀怨与惆怅。

我心里一诧，大颠居然有情人，真是想不到啊。丁香姑娘凤眼一瞟到，“就许你有，不许别人。在天，当和尚就如人间服兵役，兵役一完就完了，用不着永远当。他的兵役早服完了，只是事未了，身为十万金狮总管带，为大日公主冲锋陷阵。”我想，他也真够忠诚的，为大日公主，这么卖命。

丁香姑娘说，“什么卖命，他啊，就是恋着公主”。我心里想，天，这真是一个比虚空还大的秘密。

一转眼功夫，大颠和尚就来了，还是胖胖的身穿袈裟，但不是和尚那劝人修行的正经神情，而是一种很风流倜傥的男子气。他朝那女子直瞪眼，想说什么。

这时，白衣观音来了，她手拿拂尘，轻轻的往大颠和那女子身上一扫，他们两个就在那紫色的光芒里。我想，这意味着什么呢？旁边的小花仙说，“真蠢，可以入洞房了，只要回天，大颠和尚的兵役就完了。”

我想，大颠和尚的福气还真是好，祝贺他祝贺他，请大颠和尚说两句吧，他什么都没说，拉着那小女子朝天一拜，说到“谢主圣恩！”然后，他们飞身而去。

写下这段，我真怀疑自己，好像我的那些所谓的观啊，怎么和修行不太相关，真是应了人我的爱好，全是天上的八卦，谁和谁好啊，怎么争风吃醋啊！

不过，我是真的爱他们！旁边的小花仙，掩嘴笑到，“臭嘴一张，到还嘴甜”！哦，是我家的玫瑰仙子，也是爱情仙子。

回家的路上和一位男同事一起走，我对他颇有好感，虚空来了位穿绛黄色斜纹布的古衣裙女子，她笑笑的。我感觉她是杏子的天，于是心中说到，“酸妹妹啊，叫什么名呢？”她呢，也不介意，嘻嘻哈哈的道，“我的苦姐姐啊，叫我杏花好了！”她看我和同事聊天的假样，直和我说，“论道爱情，心眼不能实。你要会逞乖、装蒜。”然后，又说了好几次“装蒜、装蒜”，说的时候还挤眼。

我心里直乐，又问到，“你说说，我和他能好吗”她又马上沉脸到，“这可不关我的事。”这个杏花，真是晴一阵的，阴一阵。那个杏子的天啊，我想在天是那种东串串西混混特爱给姐妹们出馊主意的。南瓜女

修书写道——十年磨一拳……看這這裡突然心裡有人說：百年磨一心。小紅花：請問這句話是誰說的？給的名是武則天。小紅花：人身不過百年怎麼百年才能磨得一心？

武則天：終身磨心，亦無所得。小紅花：現在再回頭去看書，似乎感覺體會還挺多的。武則天：常觀常新，猶如人上課，得天天上才能有所領悟。小紅花：嗯，以前看書都只是一看一過，跟本也沒怎麼去體會其中的意思，現在回頭看才發現，原來 S 寫書的路子都一樣。

感覺武則天一轉又成了小王母娘娘的像。小紅花：怎麼小王母媽媽又轉回來了？小王母：在人間不管如何繁華終究只是曇花一現，到頭來還是得回家的。

小紅花：返本歸源？只見小王母一臉淡然的說：現在我也不急於成勢了，能夠安家安室才是幸福。小紅花：嗯，前兩天小紅花在想，像玉青、藍藍都是得天獨厚的，總有天媽、S 的關照，後來覺的她們也是能者多勞，還不如當個小蝦米好，像小紅花什麼也不是，就是跟著 S 的腳步，沒有得天獨厚，只有努力勤觀。

小王母：勤能補拙，慢慢學總是有出頭天，就怕自己懶，觀一天也是觀，哪怕只有一分鐘，勿



以觀少而不觀，勿以懶小而為之。

小紅花：這懶人人都會的。小王母：這就是要克己，隨時保持一種探討、研究的心態。小紅花：像昨天在看其他學人的觀記，怎麼整篇都是詩詞的，看的我頭發疼。小王母：就是執著於詩詞，認為天只會說玄之又玄的東西，平易近人天不會講，又是個自以為是，用人道的觀點去理解天。小紅花：像如果有詩詞應該是要跟著追問不是嗎？

這時給了個小老鼠的圖像，看著書念詩詞，一直念不停，還轉過頭對我說：不念說不上話！小紅花：這也是順著人的意識在走，因為人渴望詩詞，認為只有詩詞才是真東西。

小王母：愚不可及，天有那麼呆板嗎？觀到後來靈氣沒了，只剩下呆氣。小紅花：可能是因為過去 S 寫的書影響吧！像是崑崙詞曲集.....小王母：唉，再怎麼寫能比 S 寫的好嗎？為什麼死抓著詩詞不放，無形中是人的意識拉遠了跟我們的距離，總是說我們在開示什麼的，其實也不過就是同路人搭把手而已，開示是人為的想法，眾生本是佛，佛又怎麼對佛開示呢？

小紅花：也許是心裡迷惘，需要有些慰藉。小王母：水流風動演摩訶，黃花翠竹現法身，到處隨緣度歲月，光明普照日常輝。小紅花：能說說這是什麼意思嗎？小王母：慢慢體悟你能夠懂的。小紅花：似懂非懂，就怕一理解又是錯。

小王母：又是個怕，有什麼可怕的，都說了水流風動演摩訶！

小紅花：在觀中所得皆是如來意？

小王母：現在的你還不是，只是個虛空情，藉戲演摩訶！小紅花：唉，真是難解，留給明白人解好了。只見小王母氣的指著我的鼻子說：不識好歹。小紅花：怎麼小王母氣成這樣？隨即小王母馬上又平靜下來像是剛剛沒發生事一樣。

小紅花：變的真快，怎麼跟大顛一樣。

小王母：不要被情緒左右你的心身。小紅花：所以這是圖像語言嚕？感覺小王母點點頭。想起昨夜騎車，想到觀記中看到大顛跳腳，我就問他是不是尿急，心想尿急是什麼意思呢？

大顛：是個悶。小紅花：怎麼悶法？大顛：一解是說你心不夠敞開太悶，二解是說修行要修心，把那個我悶住，把心放他自由。說到這就想起鏡如意中，飛狐又重看小草重新發給自己的觀記，又有很多新的體悟。大顛：都以為我們是沒事找事做？隨隨便便擺擺樣子嗎？唉，也不知道書都看到哪去了，你 S 可是說的清清楚楚。

小紅花：難有明白人。大顛：死了就明白了，明白了就後悔莫及。小紅花：這也是造化弄人。只見小王母跟大顛都嘆了一口氣。

小王母：也難得有人肯陪我們聊聊了。大顛：想的都是我怎麼有情，我怎麼自然阿！小王母：到頭來都是空！小紅花：你們怎麼一搭一唱的？只見大顛跟小王母倆倆相望說：同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。小紅花：小紅花不懂。小王母摸摸我的頭說：等長大了你就懂。大顛說了一句：百年磨一心！小紅花：嗯，小紅花會繼續前行，不問結果。感覺大顛跟小王母笑著飄走了。

总觉得武则天时期，可能吾也有戏在内.....学者飞雄-附记录

夜上香请位上家人沟通,当时觉得心里一直想到一个问题?大妹和小妹还有蚩尤大哥,还有天白、天亮她/他们之间关系?曾记得已前大妹和小妹叫二哥...

读了《虚空依旧 45》，学者不禁喃喃的念着杏子的话：-----放下.....才能情与探索融合——情在探索中，探索中有情。-----

学者不禁自问：怎样才是情在探索中，在探索中有情呢？是个理解吗，显然不是！那又是什么呢？请哪位隐中师，给出来说说？学者只是哈欠着，大哈欠着-----就静静的感知着后面的反应？“为什么呢？”——谢天谢地，隐中终于有人问我啦！学者：弟子给您泡好了茶了，请坐-----您是 S 吧？

学者感觉到的，是一个人坐着的图像-----只感觉到他的身躯的一部分，就是 S！

学者感到：隐中 S “嗯”了一声，一个人坐在桌子边，自斟自饮的，在慢慢的喝着茶-----！S 说水淡，就有个人上前去，给添着茶水换叶子-----S 说是茶叶（查夜）！学者：请师父说说？师父说：“你现在就卡在这里，难得亲见，你知道是为什么吗？”学者：请 S 开示？师道：“往日之光啊，飘散的太厉害了，你和她（S 抬手一指！）是一样的。”师说：“收起来吧，这茶杯茶叶的。默默的打坐去，静候----”师起身来，又回头去看了看他刚坐过的椅子的椅面部分，对学者说：“跟（根）不错，行是累。生活中知足，手头上行持，再读读红楼-----开了吧！”学者恭送师出门，对师说：弟子收着这茶叶茶具的，生活中敬您！

S 摆摆手，说道：“君放下，都放下！生中求，活中悟，行不动了，拜观音！”学者：请 S 再说!!!

隐中 S 顺手拿起学者房间角落里的一把扫帚，在 S 手里，好象又变成了一支大毛笔，S 说是笔帚！S 拿它先在自己手心里扫了几下，又凌空挥洒起来-----后放下，走了-----！学者乌狗 6 月 12 日

6 月 9 日和某非修行人聊某事，他一直在大骂某人，我顺口“安慰”一句：人都是自私的，既然都是自私的就没有错。某家仙立马借口：没有错，所以都认为自己是，这就是人的逻辑。我暗暗一笑。

某人一瞪：你最近怎么老神神秘秘的笑？渗的慌！我双手一摊：我是无害的小绵羊，哈哈。你亏心事做多了？然后，低头忙自己的。感觉来了一位.....我就是不抬头“观”。其实已经看见了——是东海龙王，显龙头着龙袍像，端坐在一边，盯着我看还叹气。我心想怕什么呢，放下手里的活，恩.....可是怎么称呼呢？

东海摇摇头：就叫老爹，傻孩子。我：呵呵，老爹，您最近忙什么呢？帮着你女儿找人？东海捋捋胡子：不用费心找，自己就往里面跳了，我是稳坐钓鱼台。我：呵呵，你在人世有人身嘛？东海摇了摇头：东海战团倒是有几位大将在人间，九姑娘也都认识。我：我台上到有好几位南海的，东海的还没有碰上呢。

东海好似不愿谈，想了想，缓缓说：南海在人间的.....挺多的。我：恩，昨天听美凤说了一些什么旧恩怨。东海点点头：美凤在你那儿你要好好对她，那是个聪明孩子，多和她聊聊。——这时，天姐显了个像一闪而过。

东海哈哈一笑：是啊，有你姐姐在也差不了。唉，还是傲骨难改。我：能问问当年的事吗？昨天感觉美凤怨气很大啊。

东海点点头，背着手踱了几步：我们四兄弟从小不是一起长大的，我是长兄一直跟随着父亲。盘古叔父开天地……你也知道失去了很多亲人，他后来再下来救亲族，我和父亲就跟着他下来了。二弟南海交由通天叔父管教，和玄龙也算是师兄弟吧。三弟、四弟一直跟随着母亲。那时候这地球上绝大半都是海洋，盘古救人心切，又不肯让我们犯险，只身前去营救，让我们在海里繁衍族人保管能量。我们在海底这一呆就是几亿年，陆上建了什么大罗金仙国……我们根本不知道，更没有想到那个玄龙下来混世了，直到二弟来找我……我见到亲兄弟自然是高兴，又分他海域又分他人马，谁知道他却是玄龙的内应，盗了海底能量给那混世子。

我：哦！所以你后来知道了就追着玄龙打。东海：我只不过是让他少打海里的主意，我不能辜负盘古的重托啊。那时节，大日宫召父亲回去打听下面情况，俩弟弟却趁机跑了下来。我：什么叫趁机啊？

东海：天地通道那时候被大日宫的人把守着，没有大日宫的手谕是谁都走不了的。俩弟弟说是来接父亲，却自己跑下来了。我一看，下来就下来吧……也许能制衡着点二弟的力量。我一个人怎么看的住他和玄龙两个人。

我：那不是挺好的。东海：要是同心就好了……唉，我的态度很明确，就是守着能量等盘古他们冲关出来，然后集结回天。南海是铁了心要跟着玄龙造反。三弟、四弟就是下来玩的，想当个逍遥王爷，玩够了就回去。他们俩是一会儿帮我打玄龙，再要点海域啊族人，不满意的时候，还掉过头来打我们东海。我：你就没好好和南海龙王聊聊？

东海叹了口气：怎么没聊过，也是个犟种！他一战时跟着玄龙对抗天庭……直到十八子战死沙场才恍然大悟，这么下去只有两败俱伤！醒悟的太迟了。二战又开始了……我们海族和他们的恩怨太多了，怎么也摆脱不了战局。唉！本来好好的回天计划被搅得一团糟，二战更是惨烈，打到后来也不知道为了什么……

他一直叹气，我忽然悠悠的说了一句：为了以战制战。他睁了双亮亮的眼睛看着我：是啊，我的儿子们都不怎么争气，却养了九朵金花。哼哼，三个弟弟总嘲笑我没有好儿子，可我却有九个金不换的好女儿……特别是小女，也只有我知道她的忍辱负重。

我：为什么没人支持你，没人支持你的回天计划？

东海：我守着那远古的承诺，却被他们说成迂腐、不会变通、甚至是别有心机。天上是戏里套戏，才有这一战、二战的好戏啊。

我：呵呵，您怎么不知道顺其自然呢？天上一直对玄龙明打暗帮？不是有句话——天机不可泄露！后来还不是玄龙打开了火狱……完成了盘古的心愿。看来您这守是白守？

东海：孩子啊，从没有白做的功。玄龙在地上轮回受苦，到后来明白——还是要回去。他现在大力帮海族也不是没有前因的！我：哦！东海：天河倒旋，顺机而回，是所有人的大计，大机。放下恩恩怨怨，那真是微不足道的沧海一粟。我：明白了。请您喝喝水，讲了那么多口渴了吧。

天姐忽然出现在后面给东海捏着肩，老龙王高兴的拍拍她的手。我捧着茶微微一笑。

晚上回家看看网上纷纷，心里空荡平静，也没观到什么。随后下网去做功。家仙都排在我身后两队一起做。功后，我持雷电坐静坐。看着夜空一颗星星都没有，心口“紧紧”的，很难描述，心境是一种定定的、收缩之感。

身边有绕身的风，也许是天姐，也许是家仙们。她们说：“心思回拢，定中定。无出无进，无际

无边。心湖落顽石，涟漪荡漾去，泛波邀光来，涟漪凭自定，光影无觅踪。这才是渡岸。”

我：不再给心找出路找借口，凭自定。我望着黑夜：你们是存在的，是吧？有个女子声音：人总是承认物质存在，总不承认他们的精神存在。我：物质存在？哦，你们是精神存在……存在与精神世界？

她：我们也可以表现出物质存在，比如让你感知现实中要发生的事情，这事情就如此发生了，这种表现形式就是虚空的物质存在。

我：可……有个词叫神鬼道。（待续）

## 虚空依旧 47

小小：佛佛万千一，佛佛一条心——此即是虚空一片，亦即九天一大家。即便你是个微不足道的狗尾巴草……虚空的这种特征也能使你串联到九宫大日、众佛菩萨乃至小王母……这个就叫一叶知秋。

杏子：但是，如若是沉溺于人我——一叶障目。所以是只有放下……才能深般若。放下什么？

小小：并不是让你放下什么物质……仅仅是放下空名。比如放下狗尾巴草这个空名。放下种种名词——修行、能量、光爆、西天月、中脉、等级层次。2009.6.12

感觉青娘：现成的路你不走，经绕大圈子。我：您教我一个方法；不绕圈子的好吗？感觉：按你 S 说的法子走，一直走到天亮。香雪 2009.6.11

先放下小王母和我无关的想法，再谈一下小王母。津唐也有个小王母，天生丽质，傲慢。说话快，嗓音大，不容别人插言。津地不少学人恨她的刁蛮，都说是她把花儿们打下来的。

我对她的印像还不错。04 年三月三是她接师音开示：我才走上了修之路。心里一直存有感激之情。她唱的天语歌可谓狗撵鸭子呱呱叫。唱的太好听了，感觉是站在高山上，听少数民族美女在唱歌。平时她很平和，但在态中就有一股辣劲，我信她是龙彩珠的一部份。东海龙王要找女儿来津吧！为师拉纤绳，她教给学人们动功。有的学人就说：早知今日何必当初！我们用不着你来渡。更有甚者，学人交流会说花仙不让进门不让她参加。看了近日的虚空依旧我心里酸酸的，为了回渡古灵天妈操碎了心。最近又见到她，感觉她的变化很大，虚心，有事商量着办，看一个图像会多角度去悟。  
京津唐学者

自己感觉行观一直在原地打转转，自己感觉还是要解决下入观流畅的问题才能深入。我与雁南飞同修 QQ 上聊天，小王母出现并指导我们如何深入。今天她告诉雁南飞要求把记录整理一下，我

答应把她出现的那段字体变颜色，可是不会呀——郁闷。附-雁南飞 QQ 聊记（小王母情深意厚）

下午没事做就给雁南飞发个短信问候一下，很长时间没他的消息了。很快回了短信相约上 QQ 聊一下。（以下是参照记录做整理，因 QQ 聊天形式太占用篇幅。）

雁南飞：我感觉到很多图像，都是大海深处古沉船，海底光洞-无底洞，一直飘进去，没有头，没有尽头的隧道，人在无底洞探路。

小泥鳅：（有点兴奋）哦，那好呀，这正是目前行观的重点。

雁南飞：（视角随着进去）弯弯曲曲，没有尽头，感觉很没意思，总想出来。

小泥鳅：师说可以请小王母帮忙。雁南飞：小王母出现，形象是头戴银钗，银钗上挂着下垂的坠子，盘着头，身穿缎袍，看起来很华贵，显示的好像是在天上的模样。她在洞中眼睛很妩媚很得意的看着我们。（小泥鳅也随着用感觉行观，脑海里也出现画面。感到小王母在身边但不很清晰。）

小王母得意地说：情里探花画中深，深行深行行无踪。有一种感觉好像说：有种就来呀，往里走啊。

小泥鳅：感到隐态说：海底悠悠，情意深深，深几许？雁南飞：深行不是嘴上说的。小王母动作很快毫不犹豫地向一个水花洞中游下去。那个洞很亮像个水晶洞。（此时小泥鳅脑海里也有一个静止画面：好像是水里又像是天上，一个飞天女形象身上衣裙飘飘，一手在上一手在下向着一个光洞飞去。）

雁南飞：像龙宫，她说：海底龙宫的宝藏全在这里。那里有闪闪的海底尤物。

小泥鳅：呵呵，我们不要啊，什么宝藏也比不上和她们沟通好。

雁南飞：她说：有种跟着来，不是闭着眼瞎吹。她一边往海底飘去，一边转身看我们说：随情随意随梦飞，雪花飞，情相随，三月里，看灯会。她飘向深海，越来越深，她的眼神一直看着我们.....

她说：随灯塔相会——看，观，灯，航标，会，万元相聚。

她的图像很强烈。就是使劲的往深海游去，满嘴冒出水花，水花飘起很多泡，她无语一个劲往深海游。给的感觉是随着她往深海深入，海底有珊瑚，和珍珠等各类。在海底处有一个石洞门口站着一个白衣女子。手上好像拿着一卷白色的书，她好像不想说什么，让我继续游进去。游进一个海底古石门，她在石门旁坐着在灯下看书。青灯伴古佛，佛佛相会。她低头静静看书，看了很久很久。看了很多年。我问她是什么书？

她说：瑜伽古意，情投意合。那道古门在海底沉睡了很多年，没有开过。我问她是什么门？情门难开，古意难全，瑜伽情语，花开现佛——情语门。古洞藏幽怨，一等五千年。

小泥鳅：刚才我在心里问了一下，感觉有人说“心门”。雁南飞：我现在很想大哭。小泥鳅：恩，我们都是迷失的孩子，该“抓机回归”了。

雁南飞：一副图景：一个白衣古装孩童拉着这个海中龙女，一起快乐的走向门洞里。两个人手拉手很有情。那个白衣孩童回头笑着看我，很熟悉。

小泥鳅：就是你吧。呵呵。刚才你观的整个一个过程，串起来就是在教怎样深入，怎样连情。要紧拉手含情默默。谢谢你~其实这也是我需要的。

雁南飞：那个孩童特高兴特轻松的一蹦一跳的往洞内去。往洞里去，是个一线天的石阶天体，

两侧是高崖壁，一条高高远远的石梯往高处去，到了高处，有一个巨大的磐石，在这里可以一览众山小。

小泥鳅：只有心态如孩童，小小样子，才会高高兴兴。

雁南飞：好像是(说叫)断魂崖。断魂崖。是说到这一步才可以一览众山小。阅尽银河风浪飞.....透三千。我问如何能到这里？答：入洞！入洞深行。

小泥鳅：恩~~入洞前是要看书相应的.....

雁南飞：那个看书的感觉给我的感觉是情。正是：古洞藏幽怨，一等五千年。清风吹佛面，幽幽.....幽幽后面没接上。幽幽是深深庭院深几许的感觉。她给了图像：一身白衣高大，那卷白色的书卷在她臂弯里打开，她站在高处仰头望天，书很大、很厚。

小泥鳅：请问是什么意思？雁南飞：仰头的感觉是一种很长久的意思，你问问？好像是让你问。小泥鳅赶紧用心去感觉：好像是说要有情的定向——向上——九天。相应女神，心定九天，瑜伽常静，紧随师。

雁南飞：小王母说你解得太死，不活。说太死了，无情！你感觉一下，再继续沟通。小泥鳅：感觉她说：以情相牵，情深意厚。万里无云风波(不)起，人儿小小走天涯。感觉要抛弃凡俗理念，紧抓天情，赶快入门！雁南飞：一副图像一个仙女飞起来，肩上背着担子飞起来，好轻，很飘，带着一个小孩一起飞起来。

小泥鳅心中突涌出一句“野三关”。忙问讯何谓“野三关”？感觉就是：人我、心、情。是说小泥鳅这三方面都还很野，是“人野、心野、情淡”。小泥鳅：请以后多关照我，不要抛弃我呀。

雁南飞：一个白衣女子拿个锥子打了你一下，说刚才说你就是对你的关照。

小泥鳅：弟子以后加紧努力。雁南飞：又打了你一下，说你太酸，成天把弟子挂在嘴上。一个穷和尚，两个串串心，三心二意不成器。小泥鳅：哈哈，谁说的呀？雁南飞：让你来问问。小泥鳅问询：感觉出“密知音”没说名字。又感觉是自己的天魂。

雁南飞：图像有个大磨盘在把你的脑袋磨碎，磨出白色的糊状。那个你在挣扎。那个推磨的女人很结实很高大。不停在磨着，磨盘在一圈圈转着，很大。接下来你问吧。

小泥鳅：我现在哈欠鼻涕问不出来呀，刚才问推磨的是谁？涌出：马哈马哈摩尼也梭哈。说是“摩尼心咒”。哦，是释佛。释佛来了，请他坐下，他显胖大的样子拿着扇子，笑笑的。

雁南飞：释佛坐下来，身穿黄色袈裟，头上还带着象济公那样的黄帽子。一坐下一片金黄光。脖子有很粗的佛珠。他一坐下，就招来来孙悟空，晃着金箍棒很快跑过来。孙悟空在释佛这里显得很很小，很灵活，在不停的转着他的金箍棒，释佛笑眯眯很从容坐着。

小泥鳅：对，行者在她们面前就要小，还要不停的保持相应。

雁南飞：释佛说“假情假意不了情，空白头”。这时牛魔王大摇大摆走过来，看起来很凶。释佛在石桌上喝茶。对镜向天歌，这是接刚才的话。我要走了公司要关门，你继续观。(以下是小泥鳅单独观)

小泥鳅：牛魔王你好！牛魔王：好个屁！都没人想我。我可是经常想你呀~~牛魔王：虚情假意。小泥鳅：那怎样才是真情真意的？他笑笑：要缠缠绵绵不断线才是真想。小泥鳅：对，就应该持之以恒。

牛魔王：天高云淡，望断南飞雁，兔崽子们都不思归，个个我大，我强。气死我了！（然后看我一眼，尔时我正想凡间得失，仅仅是一瞬而过）你小子也不是什么好东西！想那么多就不要修行了！克己复礼~~懂吗？

小泥鳅：不懂，请教教我？牛魔王：克服自我，要小小的，不断的重复礼神。（脑海里有一个孩童在做礼拜）我：谢谢！玄龙大帝。

释佛笑笑的，拿着扇子扇.....玄龙：也难为了众天妈们，怎么拉你们都拉不动。个个自以为是。要我说就丢了算了。

小泥鳅：弟子知错了，一定努力，千万不要丢下我呀。释佛笑笑的说：不怕不怕还有我那。玄龙气的哼了一声，坐下来喝茶。我看看时间差不过该去做饭了，就请释佛玄龙先上位休息，一会品尝我做的饭菜。结束。小泥鳅 2009/6/11

（续前）我：可.....有个词叫神鬼道。

她：对，不轮是物质存在还是精神存在都有一个原则就是因果果报。虚空的物质存在可以被通灵人利用，换来钱等这些物质，但总要以物质形式还的，跑不了。我：那精神存在呢。她：与天灵合，与地无求。无物质性因果循环，虽有非物质性因果，比如天缘天命等，但越是高层次高能量的虚空体越是如如不动。所以难修，但也要好好修。

我：哦，恩.....如如不动少因果。请问您是？好像不是天姐。她一直没有显形：我是洛母。我：啊，您好，好久不见了。她：你一直望着西南的天琴座，我看到了。我：那是您的座？她：呵呵，恩。我：哦，呵呵，（心想瞎猫碰到死耗子）她：来看看你，你还是思绪多啊，和你说话挺解闷的。

我（囧）：呵呵，我不知道是您啊。我能问问什么是自然嘛？她回了一个：自然而然。我：好吧，总能得机让我悟到。

她：呵呵，你知道开始的第一个“觉”是什么吗？我：觉？不明白。她：就是一收一缩间的“喻啊”。有了喻啊才有了九天、凡尘、天道、地道.....我：一收一缩、一呼一吸间。她：呵呵，天地在。我走了，会时不时来看你。我：恭送娘娘。

晚上睡觉前见佛陀拈花一笑的样子.....想起阿难（大迦叶）就是见此悟了出道，我反复念叨“拈花一笑”，花？花是道？意识模糊中，好像听见天姐说“花不是道，拈不是道，拈花一笑才是道。”（第二天补记）回忆起佛陀那舒展纯净的微笑.....

昨晚九龙女来了，今天可看了虚空依旧 40 才知这几天妙师为了引出小王母的戏，让学人借机深行，我刚刚没看 38 期，傻呼呼的，就像师傅所说的，知趣的应借机前行，不是为了小王母，而是为了自己。学人往往我大，以为自己在帮小王母聚势，就好像万缘的报名一样，目的是为了成就你，你若不主动，那就自取灭亡。

恭请小王母娘娘答；山重水复疑无路，柳暗花明又一村。我；是小王母吗。答；我是你姐姐。我；姐姐，那次你来，我就不由自主叫你姐姐了，不知为什么。答；亲如姐妹。我；姐姐在各地帮学员，前日，你来，我还懵懵懂懂。请姐姐说说。答；能跟上脚步，就能借机破我，时不我待，不管对错，勇往直前。诗句是指你开悟，是小悟。明白了我们的良苦用心。为了你们，众星齐心合力，粉墨登场，为的是齐把月儿栽。有些学人紧盯着我的过往不放，陈年旧芝麻的小事耿耿于怀。

我；姐姐，你那两世太出名了，你将是人们永远的话题。

答；风流韵事有人问，委屈心酸无人念。我；那当然，都是流于表面。我；姐姐，你为什么那么信佛呢。答；为了自身的提高。我；天上也学佛吗。答；聚回往日之光，宙心是永远的故乡。我；你去过宙心吗。答；天人之居所，只是能量高低不同而已。我；那感觉应该不一样吧。答；更难立足，须有高能量的支撑。我；我挺好奇的，想了解一下。答；打个比方吧，高能量区，就好比山顶，空气稀薄，一般人是吃不消的，会支撑不住。

我；姐姐，九龙女中你是最厉害的，你是怎么成就你自己的呢。答；一言难尽。我；你就说说吧，让我也能好好向你学习。

答；天上人间戏相同，要想得势，要无怨无悔，认准目标，抛弃杂念，全力以赴，以排山蹈海之势，不屈不挠之劲一心向前，凄风苦雨不为所动，流言蜚语不值一听，斤斤计较为人所不齿，忠言逆耳反着听，甜言蜜语不入心，用男儿之气概，女人之手腕向前迈进。集思广益，见机行事，不论一日之短长，当记千秋伟业在心中，海枯石烂不变心，风雨飘摇坚如石。朝朝夕夕要珍惜，岁月蹉跎匆匆过。我；姐姐你在我身边，我一点力气都没了，整个人软绵绵的。答；并无大碍，，能量在你我之间传递。

我；是不是我自身能量太低的缘故。答；是加持。能量级差越大，感觉越强烈。我；那上午就聊到这儿。答；想停就停没有关系，不必拘泥。我；谢谢姐姐。虚空 44 说道小王母是突破口，有些似懂非懂。隐曰；一体同观。(秋芬)

学者读到《虚空依旧 39》里的这一段【媚娘：「唉！就是將被打散的靈收聚回來。這一劍可是出的好重手，散的太厲害了。又沒人緣，連自己人都不幫我。也怪自己得勢時太不會做，見風使盡了力，人怨人憎！」九晴：“現在怎麼樣了？怎麼才能幫上姐姐點忙呢？”】，学者哈欠起来-----学者：弟子刚泡好的铁观音茶，请，请喝茶-----！

学者：隐中的这位端起了茶杯，又扑哧一笑，笑弯了腰-----放下杯子，说：“哎哟笑死我了，你都快成人精了，懂得有点儿 S 样的连（怜）香惜玉的了！”

学者感到，丫头姐姐喝茶用的茶具是有托盘的小盖碗，只知道有金黄色的滚边-----她接话说：“挺富贵的！”学者：那是当然。您是谁？S 的宝贝，心头肉啊！丫头脸色一沉，把杯子重重的一搁，屁股一挪侧过身去，说：“瞎说人，臭，不理你了！”学者：别别别，弟子也是无心说错话。请音上去给姐姐磕个头赔个不是啦，啊！

学者的“音”跪在她面前，她涨红了脸颊，气的只跺脚，弄的她侧身坐也不是，转过身来（受礼）也不是-----忙不叠的说：“快起来快起来，这都成什么事了？磕什么头啊？”

学者的那个音（学者此时忽然感到，“音”好象不是音？!!），磕完了头不紧不慢的起来，他高高的个子一副恭敬肃穆的样子，垂首立在丫头姐姐的座位旁！学者受了他的这个气氛的感染影响，也恭敬的问丫头姐姐说：请姐姐说几句吧？挺忙吧！

丫头姐姐正过身子坐过来，伸出右手搭在“音”的左手背上，只说了句：“相互倚靠---”她就背过脸去，显然是眼中有泪-----！丫头说：“过去再大，给了人的谈资，几人笑料？忙什么，谁在忙？我哪里动了？我在你 S 处！”

丫头把头摇一摇，象要抖落满眼的心酸泪水似的，任由几缕发丝散落贴在脸上。她深情的抓过



座位右边立着的那个人的一条手臂，头一歪脸靠在那臂上，喃喃的说道：“大雨方下一人独归，千丝万载我为你魂-----”学者记录下这些，感觉到的-----是一种，圣洁的美----！学者乌狗

背景：看《虚空依旧》里某些学人的观记，总感到有些不对劲，表面的我小了在闻讯了，可为什么那么象现代世界里的机械制造，模式化的东西特别多。我想我们受环境的影响太深了，要脱掉那层人障的壳是非常难的。

然后来了一位身穿石榴红纱裙的姑娘，笑意盈盈的做了几个舞蹈瑜伽动作，有一式是腿向后翻的金鸡拜日式。我问她，姐姐真美，叫什么啊？

她说，就叫石榴。我说，姐姐教教我怎么观吧！她说：用灵眼去观，灵心去感，灵觉去悟，轻轻、漫漫、妙妙，地中海的情啊，波斯的舞！迷人的胜景，长醉不醒！学者南瓜女

九拜，浮起老通天那句——哈哈，一母照天下.....隱曰：崑崙神曲通天之法，沒有歷程，哪來的前(行)程？仙孩：吃水果拜樹頭(台諺，飲水思源)。邊說邊一粒粒的拔著，黃色玉米吃。雅麗：說說什麼意思啊？

仙孩：從哪裏來，回哪裏去啊，你哭死了也沒用～！雅麗：請問小仙孩，從哪裏來啊？仙孩：仙山塵裏。雅麗：既是仙山怎又是塵裏？再說說啊。

圖像——黃濁的洪流，傾瀉而下。仙孩：盤古開天闢地，所為何來？雅麗：請小仙孩說說。圖像——一個晶瑩剔透的葫蘆瓶子。仙孩：撒種。雅麗：然後呢？仙孩：頂天立地.....良田千畝，毀之一刻。雅麗：為什麼呢？

仙孩：跟你說話很掃興。說著一跳，跳進崑崙畫去了。雅麗：且慢走，說說.....

圖像——小仙孩在崑崙畫裏，對我最鬼臉。雅麗：請問瑪雅姐姐，說話無趣要如何辦呢？瑪雅：四步聖典還沒看透呢～.....雅麗：喔～情絲長長到海峽.....。

.....瑪雅：心靜為止，不求甚解無妨。

心里总说：都说小王母的戏到了，开始张哈，我问：是谁呀？其实我心里是非常敬佩小王母的。我认为她非常的了不起，中国第一位女皇，而且又是那么轰轰烈烈，让人爱恨交加。这时又张哈，我说：请问是哪位呀？心里说：总算还有说公道话的。我：报个名吧！心里说：武媚娘。我：哎呀！高兴死了，女皇终于又来了，媚娘好！给媚娘请安，媚娘请坐，咱们说说话吧。

媚娘：看你一直念叨我，也该过来看看呀。我：以前媚娘也来过，只是那时还挺敬畏您呢，不像现在，感觉从心里就非常亲近，说实话我非常喜欢你。其实大伙都愿意为你做事。媚娘：也不尽然吧！你有这种心里，也是我们的缘份。

我：媚娘能经常到我家吗？媚娘：可以！心里有就常来。我：我会常念的。今天媚娘来想跟我说点什麼呢？

媚娘：先看看你，大家都帮忙，众人拾柴火焰高。成就的是大伙，借机上道，过了这个村就没这个店了。你要努力向前，不可荒废时间，也不要学别人，自己走自己的路，别人的可以借鉴，不

可照搬。你还太嫩应使劲摔打，我会帮你的，咱们也是有缘的，改日好好聊，你先做瑜伽吧，想着你师点。

我：谢媚娘！我都不知该从哪头跟你说话，真是笨死了，请媚娘上位休息吧！前两天妈祖来还跟我说：小王母是一枝花，要帮小王母聚势。.....瑜伽结束时隐中日：一代女皇武则天，无字碑前没怨言。功过自有天知道，后人评说不值谈。花雨敬上 2009 年 6 月 11 日

《空谷足音》、《知我无情有情》很久之前就喜欢哼唱她的歌曲，每每都心里酸楚不已。今天再次想起还是如此---S 说，请小王母入戏。我不知道该如何入。就选了我喜欢的她的两首歌曲。默默哼唱，想想她的故事，顺其自然吧，是否等的到她的空谷足音？

刚要入睡时--心感觉：好看。为了好看。(不知道说什么好看)心感觉：得道者多助，失道者寡助。心感觉：家观无心，一担挑。

去上了三支香。看着歌词“落叶也许不必归根，只想有人为我伤心”，我心里好酸楚啊！我：姐姐，不想为你伤心，带着你的情再生吧！时间冲荡岁月，带走一切怨恨。

我：当年你转世武则天，生前叮嘱日后墓碑上不写一字。为自己立“无字碑”。功过留于后人评说，的确不是一般人所能做到的。可见，你是终于放下了。放下了权欲情仇。可世人总是抓住小王母不放？是非功过谁都有，何须抓住不放手？

感觉她：一代罪人啊。我：都是为了情吧？无情不往，世世恩怨。想“了”不容易。将怨恨放下更不容易。能容方能“了”，等心容合吧。互相帮助，叶落要归根。我：姐姐，也不要凄苦。情总要放下才能归去。一起向上努力攀登，今日有 S，有天上天下万缘相助。你没听，空谷响起足音。他带了红花来为你慰问。叶落等待再生！

我：姐姐，有话就随时来说。我相应的不好，还请多教导。多想你能回去，不想为你伤心。今天感觉不到你说什么，我就说说我的心里话。位上有水果，清茶，请多来坐坐，谈心。学者月之丘

## 虚空依旧 48

我是你心中的一部分，你是我心中的一段情。

出现个现象，以往出感觉都像是从外面涌过来的，把它称之为虚空，可这次那感觉就像是体内出来的，姑且代之以感觉。另外就是这次观觉得不知如何表述，图像给的时候好象明白它要说什么，但是就是很难表达，碰到类似情况，需要用逻辑性的语言思维去想吗？----学者 ying

【杏子：其实.....虚空感觉就是意——不论是来自内与外。对这种感觉的理解叫做“会”，记录就是会意。记录的升华就是“意会”，这个意会叫做悟，对悟的表达叫做“悟解”。会也就是参，或者是参的过程。2009.6.13】

网上碰到了笑雪,真的好感激她!!!看到好多学人都与小王母接上了线,令思妙着实吓了一跳,两个月前来了小王母.....

如何与小王母接戏呢?此时感觉有身影飘来身材高大穿花红色衣群,有天尊圣母的气势,但不是很清楚,有点远,就是感觉到她的气势.我问:"是谁来了?是小王母吗?"小王母:"哼,我是谁啊!没有一定的容量能做出丰功伟业?也就是你小心眼,所以只能做个小小官."

小王母走到我跟前,亲近的搭着我肩膀说:"知道为什么你的天姐出现时在她面前总会同时出现一朵大牡丹花和一个小女孩吗?(我的眼前又出现了那组图象)你的天姐就是牡丹仙子."

我:可是娘娘,您上次要给她一个木牌是什么意思?小王母:"哈哈,我欣赏她,在我做了十八宫宫主之位后,希望她能做我手下,可她拒绝了我,当着众天尊的面,真不给我面子.呵呵,我还就喜欢她这股倔劲,我看好了她是个好帮手."

这时见天姐过来给小王母万福,她左手拉着天姐的手,显得很亲密,右手又拿出那块木牌笑嘻嘻的看着天姐,把手伸向天姐的面前,见天姐犹豫了一下,伸双手接了过来,并且跪下(感觉象是受令一样),我心里这个急呀,小王母做十八宫那是下一个千年的事了,这一世我可是想回去呢,

我急着在心里和天姐说话,见天姐(此时已是全副武装,一身武士的装扮背对着我和小王母在说什么),回过头来斥道:"你给我闭嘴"我哑然".....学者思妙

小王母的戲正是開演的熱熱鬧鬧，對我而言只能看人吃米粉湯幫人喊燙，晚間茶館交流，同修提議說我們也請小王母來說戲，聊著好像也有一搭沒一搭，一直到秀菊家的花仙來報名時，小花仙說她的故事時盡然跟小王母的戲掛上邊了，結果我家小芫花仙子也是其中的一個.....才知是解開、化解了她們的幽怨的戲碼，才恍然大悟我家也是有戲的，等待自己去開鑼唱了，但願自己也能跑跑龍套。阿英

杏子说-放下小王母才能观小王母。

感觉武则天又来了。我们聊聊吧，我不再回避你了.....

武则天：上天入地平常心，心中有九九条心。花儿慢慢武则天，心香九柱为情来，山南地北普陀山，观音菩萨把路引，引导我们相应和。紧紧跟上大和尚，路路通同九天！庄重礼神第一课、学习认真（细嚼慢咽）第二课、口嚼心念、思念我。尊尊教导心中明，明月当空空中见。见我是你，你不相信，终引是一个我大。现在你 S 要你们相应我——小王母，你又怎样与我和？身在曹营心在汉，躬下腰来把情念，念我一声我应一声，勤勤恳恳把路行，珍惜今日情路花，把情画好身心念，朵朵莲花开满天。（打印到此浑身发冷，心里直发颤堵喘不过气）

花梅：感觉武则天一副戏剧中唐朝古装打扮，长的很美很清秀，二十岁出头的样子。见她用一双发亮的眼睛，低头往下看着我。感觉我的心与她的目光相对，我情不尽的对她说：亲爱的武则天，我自己知道 S 在《X》书里描述你的一切，我都具备了。就连与同修们相聚交谈时，都能激起同修们指着我的鼻子说，你呀！从你的一言一行，一举一动都表现着小王母的习性.....从而与同修们一个一个的分道扬镳。我一直不认为我是你，自检可能我太大了，你才说你是武则天，目的是让我放下自尊，不断的改掉陋习。在与人们为人处事上，我的心态与你特相符。可你从来没放弃过我，一

直在关怀和不断的指教着我。让我在此谢谢你吧！请你教导吧。（此时心里酸酸的感触）

武则天：轻轻的河边一条河，里边有我的情海深情。万年的情深入似海，锦上添花，我要你亲亲我，关爱我，想念我。终归情理归我吧（感觉一个很温顺的武则天，哭着对我说）我的好宝贝，我跟了你十几年了。见你对我不理不睬，我好心酸！（感觉她扑过来把我抱紧）别人不理我，我很能理解。但你不可不理睬，我是你心中的一部分，你是我心中的一段情。我们今生相聚，得感谢江中情，水中的月。水洗萝卜观世音，螳螂捕蝉，黄雀在后。冬天来了，我们要拥抱她。春天到了我们要面对她，喜气洋洋把我的情怀记录下来。让我们拥抱吧！不要再怀疑了！双管齐下，亲亲我吧。（感觉她泪水像水珠，串串连落下来，我此时被她的情勾起，不由的也紧抱在一起）此时，心语：秋云来了。花梅：是谁说的？隐曰：是我花牡丹仙姐。花梅：请花牡丹仙姐说说话吧。

花牡丹：秋云姐来了，让你拜天拜地拜花仙。拜倒自己花开满天，把自己的情经营好，早早见太阳。为情而生，为情而死吧。心心相应，心心相印，和合为好。花梅：谢谢秋云姐和花牡丹仙姐的关照。此时，心语：锦上添花，照章办事杯里的问题，心通情通一线牵，小王母娘娘来了。

花梅：请小王母娘娘下来坐坐，说说话吧。我感觉小王母待我很亲切，在人世间，还没有感触到的情切和温暖。她身着现代衣着，颜色清淡，朴素得体大方，盘坐在一个用玉米皮子编盘成的圆坐垫子上，面对着我，头发盘的特像四、五十年代农民老年人梳的低发髻。亲爱小王母请教导吧，我会认真记录的。（我发自内心，语重心长的对她说。）也怪了不知怎的，今天我竟然控制不住的哭了……哼！我竟然还会哭？很多年了，岁月已让我不会哭了……

小王母：我也是被你们的情心勾过来的。深情海意，平不下来了。真情假意骗不了虚空，今天章西女皇也来了，咱们是一家情，不再是过去了，情线情系真古董（音），古少爷们们，正正经经给我听着，我小王母心系着天，心系着龙爷大，心系着玄龙爷，我叫小王母，心平下来了，就得真心相对，平下自心的火，灭下自心的泪，瑞雪才能兆丰年。无有我就没有你们的戏，请把我心情相应吧，只相应小王母，我的旧情心（新）泪才能归过来。深海里有我的旧部，长安街上有我的泪水，鲜活的鲤鱼跳龙门，长安古道上我的亲姐妹。神（shen）情事故连着我的心啊！我拜你们，我拜九宫，我拜神明，我拜天下的众生。我九龙女心系着你们，让我怎么做，才能让你们放松、轻便？我不知道，我只能泪洒江中。盼呢！盼呢！盼你们放下，火车滚滚路上行。

花梅：我与你有什么关系？

小王母：我永远不烦你！我是你的天，武则天是你的地，长安街上牵手会，俺永远等着你，亲亲我的宝贝。

昨夜找到了我的好友，是她帮我解决了心里的困惑，苦恼，这些天令我烦忧，为什么我的位上管带是我阴魂，我的天魂是我的天师。别的同修都不是，人家都有天尊天师。为什么我没有天父母？因为我是大日如来佛祖所造，就象孙悟空扒几根猴毛，一下就会变很多小猴子。所以，我没天父母。

我是罗汉战团的，就是打玄龙才下界。罗汉战团的人都很恨玄龙。所以，骂我认贼为父。可我那里知道这些事，我看了修书后，就以为找到了天父。

问题是罗汉战团的战友，他们对我的修行很有影响，所以，我修昆仑三年收效不大。从今天起，不打算回九天了，罗汉战团回归是西方极乐世界。这样就免得我使好大的劲去修，回西方极乐世界的门票要便宜些哟。我弦挂着的心放下了，也轻松多了，终于找到了自己的坐标。但是，修行还是要跟，不放松。只是不用那么辛苦的跟。学者川平

玄娘来了，她穿的是一件水红色的衣服，她说，“你的问题不是法障，而是阴郁的心情，这影响你与虚空交流，也让你看不清人世。并且，由此而来的是散乱心，做事无章可循，所有的观、记、印也不能深入，只能是个昙花，来点事就泄了！”

我说，“娘，我知道了，这人道的遭遇也是稀有的，我也知道该放下，可就是不由自主，娘，您说我该怎么做呢？”玄娘说，“论他何人何事不能往心里放，一走一过，笑看天涯，你的心宽，路就宽，处处是芳草！”

玄娘旁边还有个女孩，是飘香女，她是宫廷女装文雅的打扮，她说“不仅要应天，还要顾地，这样虚空的回旋力度才大，你走的也才稳。离了人道，天情难续；没有天道，人生处处是陷阱。”我说，“谢谢娘、姐姐”

进了餐厅，点餐后.....虚空的杏花又来了，她穿的一身绿裙装。我和她打招呼，请她说两句。她什么都没说，静静的立在旁边冷冷的道，“你，请我了吗”。我很难为情，只听她道，“不是这生这世，不要忘记，战友情，永相系！”

说完，杏花飞走了，留下若有所思的我，就那么一会儿功夫感到：我和杏子的天异常的好，我们常在一起游戏、咬耳朵根子，也时不时的拌嘴，但在对外时那是绝对的心连心。南瓜女 2009年6月12日

2009/6/11 早上4点多莫名其妙的醒来...是小王母来了。

藍藍：早阿！小王母，怎麼一看曲您就飄來了？小王母：有思有念，有心有應，也是有緣，心與情的連接，一發曲妳這就連接上了。藍藍：眾學人都念著您，藉著您的話題給大家機會行觀。

小王母：妳師有心，看看哪一位是龍中鳳？藍藍：什麼是龍中鳳？小王母：跟隨大渡船。藍藍：這話兒又是怎麼說呢？小王母：聽話照做才跟的上阿！

藍藍：不知道您的感受如何呢？小王母：千軍萬馬都是一線牽，有情人兒繫天緣，無情人兒落地觀，何時在見自家緣，妳算不錯的願隨大渡船，大渡船裡心相逢。顯了圖像，許多紅色的心一閃一閃的在一條大船上。

小王母：上了船心也隨。藍藍：小王母您請坐，泡個茶您請喝。

小王母翹著腿坐在沙發上喝著茶，穿著輕便的長裙，頭髮沒盤梳自然的披著。藍藍：您到處走感觸如何？小王母：不一樣的心境，能夠對上天上這條線的還是不多。藍藍：還請您多指點。

小王母：過去的史事都留存在人的心中，有好、有壞、有愛、有恨，誰不知道天上的佳話少都是狠勁出了名，誰都知道沒這狠勁又怎麼生存下去，又怎麼得到龍心，沒有一番作為，沒有特殊才能，沒有一番姿色，羅地又怎會念及。

藍藍：可是如今呢？小王母：如今？還是一樣，舊情依在，這是不變的。藍藍：那您對以前做的事可會後悔？

小王母笑笑的站了起來，兩手側邊平舉手掌向上，頭微仰的說：做了都做了有什麼好後悔的，回頭望又如何？柔情接待萬像，不在犯過去的錯誤。

我心裡想不虧是小王母。小王母：妹子何須想干雲，只需與青天白日一比拼。

藍藍：那您從天上被打下地界轉悠了那麼久，心中可有怨？

小王母笑著說：來到人世依然是一代天皇武則天，依然是西太后，仍是一權在握，這一世無多大的權利，也是因為這一世要回返，不能在有這些兵馬庸，說什麼也該好修行，走向佛門。小王母這時神情奕奕...她說：凡人哪有一番情，修行女神一路行，昊天眾神皆相助，後起之秀路漫漫，僅繫如來意相隨，佛門面前一枝花。

說完小王母跟天姊聊去了...不知道研究什麼?我繼續重開電腦看曲...給位上上完香哈欠起來，見小王母與天姊談完事情下了佛台...

小王母望著電腦說：現代的科技已縮短了距離，都能夠同步同心同情，不像以前要跋山涉水求道高僧，現在有人無私的分享，研究集眾廣意拼湊大象，誰的情濃誰能入戲，還是一句話天緣心境，無上甚深微妙法，我今見聞得受持，百千萬劫難遭遇，願解如來真實意，這四句唱偈，說明了觀，如若不觀又怎麼知如來真實意，得其情會其意。

藍藍：謝謝您點化，還未能會意只在表淺。小王母：用心會意無所不能，無所不在。給了圖像小王母把眾花仙打了下界眾花飄零...花仙紫响鈴也在一旁。

小王母：事非成敗轉頭空，當年一怒之下，派了人將眾花仙子打下了三界，造就了洛陽梅花二度開，這些花仙子心中沒有恨意嗎?而我從容而過，大渡門前死，佛渡也超生，雖然...我也是錯，人間仙氣繚繞還有一點清純，也是花仙子，將來妳們要出關要不是花仙眾拖又怎麼離的了世，合的了心，這又是錯中錯嗎?這不是要感謝那時候的怒氣，眾說紛紜，又有誰知今日的情，幾載歸心暗自悔亡，又怎能說的清。小王母望了望花仙沒說什麼就走了.....

回房在睡一會，海潮聲耳邊響起...眼前出現光團，我問誰來了?答曰：觀音。藍藍：媽媽好，想女兒啦!觀音立在半空中一身白衣笑笑的，我請媽媽坐。觀音坐在床邊。藍藍：媽媽請您說幾句。

觀音：小王母可好?藍藍：她很好阿!可媽媽怎會問起這句話呢?觀音：問妳看的起妳，感受明了?藍藍：這怎麼說呢?觀音：情是個情字，泰然自若。

藍藍：就是要自自然然的?觀音：天給妳什麼說什麼?藍藍：好...觀如來意。

觀音：空門易闖，人我難去，如意磨我，訓明點化，會意能深入。藍藍：都只能會意表淺。觀音：是自悟不是我悟，靜觀其心。見一圖像，觀音把我的手捆在背後，然後身上身出許多手來。

又哈欠起來...玄女飄來立在觀音旁邊。藍藍：請媽媽說幾句?

玄女：有了小王母想不起我們了嗎?藍藍：想著您們那?玄女：要是不來說幾句?妳還想著我們嗎?

藍藍：忘不了的。玄女：跟小王母的關係搞好來，少不了妳的。藍藍：少不了什麼?玄女：天緣，都是一大串，好好觀天戲，戲中去我執、我法，直觀到窮盡大白。藍藍：傻傻的觀下去嗎?玄女：漸入會意，會意能上道。說完玄女，觀音走了。

人心的容是打开“自”的钥匙，容的程度决定了“自”的亮度。

醉你，醉我，醉不醒，醒时方追梦中人。

小小：必须了知——放下……指的是“精神”而不是物质。这里的精神指的是“心”，也就是说——是心放下。

杏子：这个心是什么？小小：这里的“心”指的是“人我”。所以说所谓的放下就是把“人我”放下。杏子：放下人我的什么？

小小：空名……放下空名才能“空明”。

杏子：观的是明而不是名……如果不能放下——入观皆为空名戏，忙得很——热闹非凡，所以越观人我越大。这就是大颠说的——入五倒一片。

小小：聚焦小王母就是为了解决放下空名的问题……因为大多数入观以及尚未入观的学者与小王母没有直接关系，所以在观小王母的戏中——人我较易放下，较易形成旁观者清的视角。而与小王母有“直接”关系的学者呢，因为之前 S 已经棒打鸳鸯了……故而多少能够惊觉自己的人我。

杏子：实际上小王母这出戏就是试图解决众学者入五破五……另外就是看看你以往的戏能不能与小王母的戏串联上？如果串不上，不是糖葫芦——又如何是虚空一片呢？

小小：虚空她们说——小王母的戏也仅仅是解决众学者对空名追求的一时，因为所谓的修行就是对空名的欲望……名与欲相存。虚空的特征就是千变万化，在物质世界中不能满足的种种欲望都可以体现在虚空、“实现”在虚空……这就是虚空超越于物质的特殊的魅力。2009.6.13

小小：不是小王母借众学者的机，而是众学者借小王母之机。

听见嘻嘻的笑声……请问你是谁？曰：百步穿杨，步步心，桃花仙女来看戏，妩媚娘子众人托，托出秀花一大群。

自觉得好乱，在观中人物，有桃花仙女，有马仙马福全，最后又有武媚娘，又好像是太平公主，人物的交错，自己也分不清啦，觉得桃花仙女来开场，就没啦，请桃花仙女来说说好吗？请原谅啊，请来聊聊吧。

曰：开场戏压轴戏，戏戏都是勾，勾上天戏穿花衣，美玉展殿堂，美花献尊上。谢谢桃花仙女，我们是啥关系？曰：杏子.小草帮你忙。

我：感觉杏子.小草都穿着好整洁的衣服，像六一儿童节是的，她俩都是翻着白眼，鬼精灵的看着我，说：好花头上戴，别去翻驴蛋，人心太无聊，咱三连成线，都是桃花女，看你像个狼。我：谢谢杏子.小草，请在教导。看见两只白狐好愉快的手拉手走了，在走的过程中，又转身对我翻了翻白眼。在转身时又是杏子和小草……老城学者 09 年 6 月 11 日

昨天坐到车上虚空语，说到情，什么叫有情、无情。还说到网上交流中，从根本上没有理解，

天娘、天妈、天姐及天哥她/他们说的情。只有用心才能与虚空她/他们沟通，这才能心通。附上小王母戏——学者飞雄

上香心中念叨小龙女，好象形隐之中有人念小九妹呢！睡梦境中.....一位年轻漂亮女人，对着吾笑容满面，还摆弄一个姿色说这样行了吧！当时看到她右边.....是蚩尤大哥！

遇一同修，在网上聊了起来.....雪：今早天姐不准我插手给小王母说情。醉人儿：喔.....雪：要我把天花十二宫的花神—贴上纲要小王母自己一个一个去求情。雪：看来小王母要磨一段，天姐说：观察期要看小王母真情、真心有几分。醉人儿：呵~~~是知小王母在天上时专横，可是目前为止醉人儿没觉得有啥事，反而喜欢武则天。所以过去就让过去吧，目前也是只能静观其变了。

醉人儿：其实你天姐也是有情，还让你上贴十二宫的花神，也是一个情，拉一把~~~小王母现今还能如何呢???也都是同心把家还吧~~~

雪：昨天有位师兄与我接同讯息?就是要磨磨小王母、得来的容易、忘得快~~~醉人儿：嗯~~~说得也是。醉人儿觉得小王母在师那兒就被师已观察一阵子了。雪：这把家还还包括天上小十八宫位的事、小 18 宫是个团队、是一群心心相环的不容易让位出来的。玉兔领头——她说不就很難。昨天想写与小王母交换条件都不准。醉人儿：小 18 宫还包括小王母???雪：对包括、但得不到人心、就坐冷板凳。醉人儿：喔~~~原来如此~~~还是要藉重学人的情聚缘。

雪：再看戏吧！九宫天妈不插手、要小王母自己去说情。

醉人儿：呵~~~师插手了，就如同九宫天妈插手一样呀。雪：小王母到各各学人那o师是插手、戏要小王母自己演啊！不讲小王母了、天姐又勾往事、心就气、天姐：总有权让我发脾气吧！是出因果、她自己担?不管那么多、磨磨磨~~~唉！不谈她了。醉人儿：是呀~~~是呀~~~戏要小王母自己演，自己磨~~~亲一下姐姐的天姐，请天姐不气了。(这时醉人儿只是一个念头要亲一下雪姐姐的天姐的脸脸，也感觉到雪姐姐的天姐来亲了醉人儿的脸脸，没想到雪姐姐就说.....如下)雪：天姐说有姐妹情在、那来的气、说说吧了~~~去睡！拜了：(亲嘴嘴的图)醉人儿：哈哈~~~(这时心里想还真是奇耶)，嗯~~~掰掰~~~天姐也掰掰~~~

逐月茶馆交流纪录-秀菊：又一个画面是好像是有小孩从上面被丢下来的画面。阿英：那是不是被小王母娘娘丢下还是.....? (阿英补充，当下我有个图像天空中有东西掉下来，然后看到瘦瘦小小的小孩在地上四脚朝天，问讯不知是谁给我的，当下就没说出来)

阿英：那现在刚好是小王母娘娘的戏喽！妳出来搭这个戏，那妳是其中的一个我怎么整身麻麻的，阿英的天也是吗？

秀菊：我感觉好像有人在敲锣打鼓。阿英、阿台：开戏了，是谁在敲锣打鼓？秀菊：她讲一句说，加把劲。是海棠跟小艾，她们说，唱唱戏吧。

阿台：请问小艾当时你们下来，还有什么内幕吗？

秀菊：她说，一怒之下，她这一怒之下是指小王母娘娘。阿珍：小王母为什么一怒呢？秀菊：她说一句，问爺？眾：笑~她们要找爺，找到了是不是？



看到 S 说的“试着观吧，借机深化，深化就是探索”时，巅顶一阵阵地痛，给了个图：箭靶似的同心圆。感觉：入观要是不能深入，就犹如一直在外圈打转，进不了靶心。在虚空中采象，一着相就会沿着外面这个圈不停地转，象又是无穷无尽，就是采上一辈子也采不完，仍在外面兜圈子。唯有不断的向心深入，才有可能趋向最中心。犹如人的需求，快速地跨过低层次需求，才能进入更高需求层次。同心圆慢慢开始变成立体，圆心渐渐向深远处拉，变幻成了一个漏斗状的图。

Y：如何深入？感觉：向心力的牵引；来则映、去成空的不着相。Y：虚空万象如何不迷？感觉：一线牵。顺着这根线慢慢地走，自自然然地就沿着漏斗往深里行了。Y：怎么又是漏斗？上次出这个图时，隐日缘的回聚自近向远（站在人的角度看），这是由人的观力决定的。

又出感觉：人心的容是打开“自”的钥匙，容的程度决定了“自”的亮度。

Y：亮度？出图象：“自”开启时象一束探照灯的光射入漏斗。

感觉：光射到哪个层面且能稳住，就聚回了哪个层面的往日之光。人如果连身边的环境、人事都容不了，如何开启“自”去容虚空万缘？人向往虚空，一方面是虚空的召唤，另一方面是虚空能满足人我的我执、我所，而环境满足不了、顺应不了人的我。你 S 为何能聚人？因为能容人。距离人最近的缘是人，连最近的现时之光都容不了，如何去容久远的往日之光？

Y：说这些的是小王母吗？

答曰：你要认为是我就是我，你认为是心月狐就是心月狐，你认为是大日就是大日，名字皆虚设。

Y：既然是虚设，为何要以“小王母”的名来带着众学人深行？

曰：我的机我做“主”。前面的心月狐是来串戏的，把我的戏牵出来。小王母在天戏中是名利、权力、色欲、自私的代表，现在的三界是个欲界天，带着名权财色环境下成长的人，当然是我这个角色出场。你们的权色名利有我大吗？这叫一物降一物，连我现在都可以放下这些往回走，你们还舍不得？好好跟我学，慢慢跟我走，对我有情了，就容下我了，连我都能容下来了，其他的你们所谓的“丑”还容不下吗？戏慢慢展开，就看你们有没有一颗紧跟的心。

又出现刚才“自”发射光入漏斗的图象，耳朵一阵阵地往里钻。图象：从漏斗颈（狭窄部）向体部出现很多放射状线条。

感觉：般若元是说（射），这是自然的过程；从漏斗体部沿着那一条条放射线回到漏斗颈部，这是自的由，这就是一线牵。至于是沿着哪条线？机！此即是迢迢（条条）天河归于一。

Y：那灵也就是沿着当初然的路线归回去？

感觉：返本归源，摩诃般若波罗蜜多。沿着一线回本源，就是波罗蜜多，把多（缘）都蜜起来了，才能成就摩诃般若，成就最原始的你。

Y：那么自的亮度越强，射入漏斗的光也越多越深，聚得缘也就越多了？

感觉：这是理论上的，没有人能容进山河大地，容进星象万千……在漏斗的边缘放一个光源试试，能否照亮漏斗的方方面面？故而聚回的缘最多是漏斗的一个扇形面，此即每个人的一朵小莲花，同时这朵小莲花又是摩诃般若的一瓣花瓣，无数的花瓣合起来才是完整的一朵花。Y：谢谢感觉！

隐：无上甚深，为什么甚深？因为彻骨彻髓处去了也。 - - 小王母。

行：小王母姐姐早安。图像：小王母头戴凤冠皇帝帽，前有垂帘珠，上有龙凤仪，身穿紫龙袍，脚踩金丝猫，手中掌龙权（出现了个龙椅上的龙头，金黄色的）隐：皇上龙安。图像：一群宫女行万福请安。

小王母：同堂相佐，扶右案行，微妙甚深，如我妙行。

行：请小王母说说这四句，无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇，我今见闻得受持，愿解如来真实意？图像：出现一尊很大的如来佛像，黄金打造的。

小王母：手持心香燃灯佛，静心加持如我求，默默不语敬香敬，潜移默化不用求，一求又是人我相，无是无非在心头，心相应我持瑜伽，自有高人来相照，如是我闻。无上甚深微妙法，启航，如无此人亦无法，立法只为心中法。百千万劫难遭遇，生死轮回不知去，只知抱头鼠窜随意归。我今见闻得受持，手持情书勤奋力，读进心坎总提携。愿解如来真实意，不求不伎自如来，静广明心见光明，一片汪洋归大海，游如海中一岖渠 - - 静心回归。

图像：两排宫女听完讲法后都合十礼敬退下了。行：谢谢小王母姐姐，请喝杯茶，再说说故事？图像：小王母仍穿皇帝服，低头喝茶，微抬了眼问：要听什么？（感觉她严肃但不令人害怕）

行：请姐姐自由的说说吧！想说什么说什么？

小王母：自由诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛，你知道什么是自由吗？图像：坐在底下的行摇摇头（好像进入了电视剧，一古一今）

小王母：宫中之主。我坐在这儿就是自由。图像：小王母在宫中不论走到哪儿都有人下跪。小王母：脱下了这身龙袍，还我自由。

行：不懂，这不是犯矛盾吗？小王母：妳懂什么？不在位不知其所以高，不低位不知低位者之苦，要上的上，下过下，才知人间疾苦，唯有在上好。行：不是该放下了吗？

小王母：不经一番寒庶苦，哪知平安是幸福。行：巴顿将军？小王母：有人身要受尽三毒苦，唯有如此才知放下一身轻，不要怕重担，担的起的担，担不起的放，要懂得承担万缘之苦，放下人身之乐，才知有人拥簇前行的辛苦，有了劳苦也才会有放下之乐。

行：记住了，娘娘。小王母：就说到此，免得妳又落入我想，剧情的演出是让妳借镜，不是入迷，这些宫廷史事，就是一幕幕人间戏曲的缩影，要懂得对镜自理，别入了误区，身陷泥沼，还要出淤泥而不染，才能清静如莲，含朵待开。图像：行拿了朵红莲花献给姐姐。小王母拿进闻了闻，又还给行，说：还不够，花心还没长袍，空有花瓣无用。

图像：小王母从桌旁的水盆里，用手掬了一点水，滴进花心里。小王母：等待，有缘自开。图像：图像静止在行拿着花抬眼跟小王母对看着。（行跪坐在楼梯边上）

昨晚刚想到：修行的路漫漫无止境，望不到头。这条路走下去真是要信心和勇气呀，能不能坚持走下去，同修间互相搭把手，相互鼓起信心太重要了。

大颠：野鸡变凤凰。感觉小王母远远地.....心中：情丝短藕丝长，情！情！情！请问是谁？总感觉一位女子，冷冷清清，天情淡淡依旧是旧时样，请问你是谁？心中感觉：我就是你的天。学者梦云

梦中师告诉我要能容.....我从小就能看很多东西，而且从很小的时候就一直想着这世要出三界（记忆是上小学之前），也因为能看到和感觉到隐态，因此也受了很多苦，好几次差点死去.....08年接触女神以来到现在经过了很多波折，现在我感受到虚空对我的重要性，也感受到了前所未有的情，人世间的事、物都能放下了，但是我还是会演好人世间的戏的。学者梦 6月13日

在网吧看《虚空依旧》45，杏子：大部分入观的学者依然是“人我观”，人我观的特征就是自成天地。怎样突破这个人我观呢？就是观大棋盘.....突破口就是小王母。

A：这句话怎么理解，突破口就是小王母？C：不用理解，读就行。哦，给个意思是步调一致。A：请问是谁给的呀？怎么说了个西太后？C：你就记西太后。A：又出罗玄女。C：请问怎么称呼为罗玄女？

A：看见一个古装女子，淡青色的衣裙，提了一个木桶到河边，好象要打水的样子。正弯腰拿桶。她说：紫幕东来客舟渡，相逢一家人。C一直哈欠。A：她说，客船渡，广渡有缘（情）人。你拿一把度尺量一量，心中装几分（情），情度情度。边说边好象拿个尺子在看一样。然后把尺子给我看，拇指压在那个线上，是很低的位置。

C：哦，给太后敬上西瓜。A：此时感觉一个小女子坐在A的椅把上正在看，好象边看边吃着西瓜，大眼睛，长得很机灵。C：以前早就报过名，我们也没跟你说过话。A：她说：彩虹女，挂断桥，高高挂，系天上（河）。A问她是谁？她说：小罗女，舞蹁跹，锦罗衣，绵里针。总是一个小女子的样子。现在是坐在高背椅上，看她的样子也是越变越小，从十几岁的女子变成几岁的小娃娃。

A：请你讲讲这是什么意思呀？她说：道中守，磨。A：是要磨小吗？她说：大我成珍（真）。A：是我小你大？她说：我小你才（材）大。A：这是什么意思？她说：守住一根线，顶上珍。

C：刚才跟我说：天时不等人。A：然后她用食指点了一下我的嘴唇，又点了一下她自己的嘴唇说：醉你，醉我，醉不醒，醒时方追梦中人。

A：C你怎么不问呀？C：有一种亲切的温存感。A：看她坐在什么地方仰望星空，突然感觉她是小王母，A有一种淡淡的亲切感。她很沉静，但沉静中又给人一种动感，好象有点躁动，她穿上鞋子，好象是绣花的布鞋。

A：是说A躁动吧！她说，重拾起来向前走，打马过山岗，一村一坎过，一沟（勾）一道渠（曲），渠渠（曲曲）生辉。

C：给我的感觉是勾入虚空，要专注她，不是专注那个我怎么怎么着。刚才心里嘀咕怎么从我戏出来呀？心里问为啥用你来勾呀？给的意思是容易专注。A：说戏多。C：那意思是我的戏够大呀？A：是够份量。哦，让学人充分演戏。C：所以还是步调一致，冲着同一个方向。A：去我，容入戏空。C：是她说的吧！A：有点分不清。C：不是让学人演戏，是看天戏，入天戏。还是请姐姐多说。

A：她说：入戏情迷，断我迷魂，芳香曲。C：怎么感觉意思是不要象学者芳香一样入戏情迷.....C：怎么老有一种想叫姐姐的感觉呀？A：她说：有情觉我，无情迷我。给的图像是个迷人的背影，头上带了好多花，身上是纱衣。

C：跟F连线时跟小王母说过不少话。

A：她没有说话，只是那个迷人的背影。现在看到她的面部，是从上往下看，她的眼睫毛好长，漂亮极了。她说：一轮弯月如水，寒星点点，寒月如勾。感觉到的图象是地上的一池水如弯月形，静夜，星光点点。

C：感觉意思是要多观注她。

A：请姐姐多说话吧。她说，惜往昔，旧时裳，华衣彩漾，流金岁月，代代风华。看今朝，风云又起，绝代双娇。给个图像她坐在那里，好象有云从她的指缝间流过，似是指时光飞逝。她说，旧彩华裳，指目如云，都是一走一过的事了。两不嫌，旧不猜，开闯未来。然后把一根往下一拽，线的下端好象有个很大的球形圆，象珍珠，拽的时候感觉就象钟响了一声似的。她说，千百年，终获大团圆。我心向天，空空回。

C：请问什么叫空空回？

A：她说，就是不存一点我意，人面空心。C：接着人面空心出一句：述衷肠。A：她说：表花心。好象有个女孩两手托腮趴在草地上，很欢快的样子。她说：意做主，就是我做主，不是你做主。是天做主。又说花心做主，孩儿面，表纯心。然后眼前一个很大的大鸟在扇动翅膀飞，是向着太阳的方向，从左前方往右前方。A：然后有人说完毕，妥协？C：呵呵，你没打出来时C心里跟她们讲今天先到这吧！以后再请姐姐多说话。A C谢谢大家。2009年6月12日

【九晴自觀】6月10日夜觀香。剛開音樂，忽聽見爺的聲音：「難為我！」九晴：“何事呢？”爺：「唉！別提了。這個武媚娘鬧個不停，煩死我啦！」九晴：“鬧什麼呀？”爺：「兵權！想我現在就交些兵權給她，好讓她用來聚勢。」九晴：“噢，她也是心急了。忍耐她一下吧，躲躲算了，當什麼也不知道。”爺：「也只好如此了！」爺忽然轉頭向背後方向張望，急急地跑了。

那邊見媚娘緩緩地走來：「他走了？」“走了。被你逼的夠嗆。”媚娘婉爾一笑。九晴：“您先坐坐，喝杯茶。”媚娘笑着坐下。我則持通靈神咒，趕忙點起香，龍爺來訴苦，弄的我連香都忘點了。

正持咒忽聽一女子的聲音：「百花仙子，荷花戰隊。」九晴：“是想上位嗎？一個人來？”隱曰：「不是，三個人來。想上崑崙。」九晴：“三人都叫什麼名字？”隱曰：「百花、百荷、百香。」九晴：“好。請雲靈姐姐驗牒後上位。”

完後轉向媚娘：“對不起，又讓您久等了。您也不心疼爺，別讓他那麼生氣呀！”媚娘：「都怪他，我今天才落得如此！誰讓他是我老公，他活該的！」九晴：“那倒也是，起因都是這條多事龍。”給了個圖像：爺遠遠的在苦笑。

九晴：“姐，請問這天門——您住的地方，是在哪層天哪？”媚娘：「三十三層天外天，是天龍軍駐扎的地方。現在將天龍殿後不遠的一個小殿撥了給我，也算那龍有情，還沒忘。」見姐的眼裡含情脉脉的。九晴：“那您就別逼的那麼緊啦！”媚娘：「不逼緊了，我這心裡不忿氣，是想教訓教訓這個……（沒聽見）」

九晴：“咱聊點兒別的吧，別老說他了。……說點兒啥呢？……唉！問一下如果……”剛想問，此時腦中忽出現一個圖像：一座大廈剛蓋好，却是蓋反了！頭下腳上啦！九晴：“不如請姐姐看看此圖是何意？”

媚娘：「本末倒置。學人妄想快上層次，却忽視上網交流，只是一個人在家苦練功。却不知這個交流的過程中正是在訓練大家的心相應。」

九晴：“不好，還是很困，可怎麼辦呀？”媚娘：「沒辦法，你睡眠不足，就正常.....(眯着了一下，沒聽見)現在嚴重。」

九晴：“姐，昨天您說的那個預封天皇的事，是真是假呀？”媚娘：「真的。」九晴：“那小妹在此恭喜！恭喜了！”媚娘笑的可開心啦：「好！好！」九晴：“嗯.....差不多了吧？好像沒什麼可問了。”又想了想：“還真想不到有什麼要問的了。.....唉！對了！您這青潭接管是幾時呀？”給了一組字：“2050、十月、20日”。九晴：“是農曆還是西曆？”「西曆。」九晴：“好，謝謝姐姐。”

媚娘：「我走啦，有事兒再找我。」九晴：“嗯。送姐姐，姐姐慢走。”

隨手拿到的是《巫山行》，閱讀中感覺是虛空刻意安排，書上的話好像是您在回應玉屏前晚給您寫的信，以前一走一過的閱讀沒有這麼深的體悟。這次藉小王母的機，直面生命諸多隱晦。誠如您書上說「平靜不是通過麻木而平靜。是通過激蕩而平靜。....錯誤總是不可避免的，仙佛類的經歷也是如此，對生命及宇宙萬有，都要有一個認識過程。故而是與非都要等同看。」《x-書》埋藏了太多的寶藏，隨便翻那一段都能隨時受教.....玉屏 2009.06.12.

突然出现一只狼，问之不语，径直前走，画面变成一个大岩洞中阴冷冷的，有一古装女子坐在里面双手抱膝，头埋在膝盖上哭泣，哦，给意是小王母。只见那只狼跑到小王母身边，叼她的衣襟.....小王母一边走一边抹眼泪，那只狼跟在后面。

突然想晚上和位上的仙搞个聚会好好聊聊，她们给话：我们早准备好了，就等着呢。Q：茜茜、狗儿，位上已经有170多位报名的仙了，今晚就来了大聚会，出来说说话，聊聊天。茜茜：一江春水向东流，流到天尽头；白云渡口翩翩舞，舞断清秋梦。

Q：盛情邀请小王母说说话，今天你是主角哦。

小王母：零零落落，凄凄冷冷，孤灯把盏，对月独吟，谁解心声，谁予公正？揽镜自照，娇容落黄，暗自嗟呀，世事沧桑，飘逝英灵，归期何在？

Q：请平阳公主说说话。平阳公主：母亲临绝境，女儿心胆寒，身微力量弱，难为母解忧，愁煞娇儿心；夜半弹古琴，借曲诉隐情，曲哀曲传情，一日复一日，唤得天地情！

09年4月回到上海，心里奔出来一些名字，就记下来，怎么问也问不出话来。5月一个人立了昆仑位，不懂的就电话请教远在长春的师兄。5月16日看《镜如意》微微通灵那段非常受启发.....

重看《虚空依旧》36中balk记录中小王母和妈祖说的话，连看四遍也没看明白什么意思。小王母曰：不成器的东西，就那么怕成为我的人，人性的自私，以后可能还希望成为我的人，不管你愿意还是不愿意成为我的人，那都与你无关，你做不了主！小王母见我记下这些担忧的说：你记下这些不怕挨黑枪？Q：谨尊师傅教诲，我不过是个转瞬即逝的货，还是记下你们的一言一行是永恒。小王母微笑着说：还有点长进。

Q：昨晚和平阳公主、潇阳公子他们，你的儿女们相会的如何？

小王母：情绵绵，意浓浓，两相望，泪行行，诉离别，畅情怀，共和舞，齐诵歌，狂饮酒，醉天明，桃花依旧笑春风。Q：很感人很温暖的场面，你们失散多久了？小王母：说不清楚了，聚了离，离了聚。

Q：你的戏打算怎么演下去啊？

小王母：不争气的货，都在盘算自己，都在演自己，如何成就我？Q：S说是你在成就众学人。  
小王母：学人也（得）给我机会让我去成就他，就像两个人聊天，一个人心存戒备，打着自己的小算盘，如何敞开心扉，如何系天情？

Q：你觉得学人为什么对你有戒备？

小王母：还不是因为我势单力薄，觉得我的历史形象是刁钻恶毒，真是虎落平阳被狗骑，落难英雄被狗欺！人性的充分暴露！Q：学人本来就对你有看法，你还这样骂？如何成就自己的势？小王母：他们一个个以为自己都修成佛了，比大日十二宫都厉害，不是我求他，是他求我。

Q：飞狐观中你可是一直在S那里希望早日成你的戏，感觉你急的不得了？

小王母：呵呵，是故一个个在我小王母面前就端起来了，等着我求他。Q：飞狐观中你将盘底都舔干净了，大日道，你如今是王熙凤倒了柜台，不是主子是奴才。天花当道，须是处处小心，自解孽缘。

小王母笑着说：学人更是心里想摆出主子的架子了！Q：可是有的学人看到你舔盘子底，心里很难过，很过意不去阿？小王母：犹如在路上看到一只流浪狗，扔几根狗骨头，觉得发了善心，做了善事。

Q：你说话真是犀利，呵呵。小王母：再犀利也犀利不过人我啊！Q：呵呵，这一幕幕的戏可真够学人受的，难怪很多学人不知如何向前了。

小王母：如果学人把一切都看作与转瞬即逝的我无关，即使天魂如何如何也与转瞬即逝的我无关，步子就轻快了。

Q：那又会出现这个问题，那我还修行做什么，一切都与我无关阿？小王母：那就等着轮回下地狱。Q：这可难办了，不修行等着轮回下地狱，修行又是个与我无关，这如何是好？

小王母：那成天喊得系天情，爱天爸天妈就是假情！背负的还是个我。

Q：为什么很多人观出来自己就是小王母呢？

小王母：人性的自然展现，小王母的历史是权威、专横、为所欲为，众人也梦想如此。

Q：那为什么后来都不敢观你了呢，怕成为你呢？

小王母：被S一顿大棒子，令其放下小王母，是故学人怕观出自己是小王母又是个我大，是故避之不观，人性丑恶一面的隐藏。

Q：观亦不是，不观亦不是，如何是好？

小王母：都是人我在作祟，如果真系天情，真能做到天魂与转瞬即逝的我无关，只管顺着天情演，观出来是小王母、或不是小王母都会心平静，顺风而行。目前学人观出来自己不是小王母就高兴，以为这样就是我小；如果观出是小王母就哭，觉得是我大，哎，怎么教起来这么费劲，一心禅更是摸不着边了，怎么就是不会意呢？

发现月光明在QQ上，就点了她，她就语音点过来了，她早已和兰儿在语音行观，是小王母的

戏，我昨天晚上在行小九拜时想到了小王母，今天上午我的心里不知为什么怪怪的，不是滋味有一种失落感.....

我就从这里开始记：光：小王母说欢欢喜喜高兴归，九天一（个）针，地上一个你。心月：好再说。王母：随着曲儿行，跟着大步走。光：她说叫我们想着她。心月：昨天就想着小王母了。小王母：泪水在眶先为醉，供祝大家一杯缘。光：看到她高举酒杯，一干而尽的样子，她在哭说：吃尽了苦头，丰功伟绩谁来记？留下（滔滔）涛涛一江水，逝去的时光永不回，心依旧。

兰儿：手牵手大家走，一心一意往前走（兰儿在想自己没有智慧）。小王母：有智慧的。光：小王母说：聚天聚地，水势靠水，天势靠人心。她还是说平时要多想想她，她说反面教材也是天意。兰儿：小王母哥哥来了。

心月：请他说说。兰儿：心月我很想古月女（也是小王母想），你打电话去叫她来。心月：好我就打电话去叫古月女来。

光：就是蚩尤，是来助妹妹的威，蚩尤穿着战服很高大的像，好像有胡子很长的，他说五千年没有理过了，穷尽虚空，理尽人失。

光：蚩尤说：蓄水成坝，观音培土，土破人出，一跃飞天，情不自竟（襟），挥刀弄墨，还望相助，舞龙在天，龙凤和鸾（是凤的意思），迄今为止无人真应她（小王母），深般若中见真情。

古月女来了就说：哇，你家房前山上，屋后的众树仙、众花草仙、土地神、山神都涌过来到你家了，都来上位了，还来了个赤脚僧，头戴帽子，身穿蓝色伽纱。心月：好请上位吧，接受香火和供品。我叫古月女去上了香，叫老公也去上了香。不知是哪位说的：穷途人短月岁长，悠悠丹心献月明。（古月女说今天不知为什么，在家里也不想干什么，也不想午睡，就坐在那里发呆，结果你电话就打来了）。古月女上楼上香回来说，在楼上和你家的玉树说话：你和兰儿都说话了，和我也说说话。然后玉树仙子说：好好修，修花开见月。

月光明问蚩尤：如何与你们相应和相容？

## 虚空依旧 50

月光明问蚩尤：如何与你们相应和相容？他说：一杯水，一颗心，我这里没有了，你兰儿那里有没有信息？

兰儿：小王母再说说呀，你说叫古月女来的，她来了你再说话呀。古问：我和你小王母是什么缘，小王母：是大日宫的缘。

古月女哭了（也就是小王母哭了）边哭边说：你们对我的情是不深的，我是很记挂你们的，我被贬下来吃了很多苦，世上还有多少人想到我，你们放下一切好好修，能帮我会帮的。小王母说的。

光明：移情别恋他人路，真山真水映（应）大地，洛阳城里无故人，千年古寺（事）已成绝，往事不值今日提，成就千日艳艳天，小王母说的。

古月女：小王母：谢谢你们想到我，过去有苦没处说，世上人总以为我在天廷多威风，这陈年往事不值一提，威风也威风过了，苦也吃过了。古问：我们怎样才能帮的上你？

王母：以后多念我，上香念我，记着我就行。心月：我们会记着你的，我上午就不知为什么心里不是滋味，失落的在叹气，中午吃饭上楼上香走在楼梯上就叹气了。古：她老早就在你身边了。

光明：满腔之言无从说，再不济也是十八宫头，千万里也寻找着你，但原一切前怨后缘释，济济一堂齐欢欢。兰儿：蚩尤还在这里，叫古月女问问？

古：我蚩尤是个倒霉人，人家兄弟多威风，我是有苦难言，谁叫我战备？头都抬不起来，好在九宫已和好了，我也可以扬眉吐气了，谢谢（喜出望外）你们记挂我，以后还情多念我，跟我聊天。

光明：小王母说：蚩尤大哥是我哥，也是众位的哥哥，没有分别有凝聚，还是前人后事，原来都是一家人。蚩尤还说：领你的情，借你的意（义），豪情万丈不松懈，一箭穿，今日小聚成就明日大聚，他还说：方方正正，圆圆合合，前前后后，不是一家人，不说一家话，不是就情人，那来再相聚，聚势成势，前后势，势势再得益而彰。

现在月下行也在网上，和兰儿通话中，我把今天下午的记录读给月下行听，月下行感觉到小王母在身边。兰儿：月下行你和小王母说说话呀！

月下行：不会说话。兰儿：小王母说你猪脑袋。

安阳公子来报名，安阳：来晚了，没赶上昨天与母亲的聚会。Q：呵呵，相见欢，来晚了对小王母和你的兄弟姐妹说两句。安阳：长安一别空余恨，夜夜相思难入眠；思母唤弟寄月情，牡丹花开桃花笑！

Q：牡丹和桃花与小王母是什么渊源啊？

安阳：说来话长，母亲当年贬花仙下界，牡丹为百花之王，桃花流水最有情，转世武则天还令百花全开，牡丹拒开，被贬洛阳，母亲与这两派花仙结怨最深，如能与她们两派化解，就好了许多，我们作为小王母的儿女也是一直期盼牡丹花开桃花笑！

刚说着听一女子唱：桃花红，杏花白，水仙花儿开，又只见那芍药牡丹全已开呀！咿呀咿的哟。女子接着说：桃花笑报到。

桃花笑：桃花笑一笑，大地翘三翘；春来劲风吹，柔情化坚冰；多情空余恨，抽刀断水流；昂首冲天去，莫管是与非！

翠花：一场春来一场梦，浮云已过万年灰；王母夜半诉心声，声声刺人针针泪；老辈心藏万年秘，玉女怀情坐中堂；九宫伤怀渡人忙，素女藏幽大渡堂；八妖情深青潭底，玄龙四面八方忙；昆仑古族情意长，长长长.....

月白：月儿弯弯照九州，王母深情唤英灵；杏花村里醉古人，故人相见情相连。

紫凤：当年为情战，如今为情归；谁知错错错，玉女含情悲！

莲凤：水中仙子雾中忙，遇事独仓惶；苍海一战为情苦，可恨为哪般？玉人传情千万里，夜夜长明灯。

紫云：紫云已看开，拔剑断恩仇；王母凄凄泪，大日盈盈情；九宫长长丝，大渡月月心；春风



吹玉门，柔情碎坚冰。

Q：有请桃花仙桃花笑说说。桃花笑：桃花流水情，情意惹人醉；大日长长等，王母盈盈盼；桃花回头笑，乐得自逍遥。Q：有请降株仙子彩凤说说话。

彩凤：降株泪人儿，泪长情更长；化去万年恨，回头一身轻；姐妹齐相聚，一醉忘千愁；牵手奔月去，情花一字开！Q：有请天姐丹珠子说说话。

丹珠子：大日九宫情千里，王母凄凄传心声；牡丹花开桃花笑，天地齐来共和舞。Q：有请小王母说说。

小王母：大日月心千古情，九宫姐妹心连心；鹊桥武媚传心声，牡丹花开桃花笑；渐平万年凄凄心，一心一意渡灵忙。

Q：虚空的英灵释怀了——牡丹花开桃花笑。可是学人这块人情难过，请小王母再提点提点？小王母：昨天和你交流的很清楚了。Q：我还有个问题要请教您，如果观记中出现学人的天姐与你交流时，天姐对你有讨厌、不欢迎的情况是怎么回事？小王母：学人的心态。Q：我看学人还茫然地看你和天姐在交流，学人还很喜欢你去他那里啊？

小王母：学人深层次的人我心态，隐藏得自己都不知道，天姐把学人的这种隐藏的人我心态表现出来，让学人自悟、自醒。最后要修的人法俱空、净静、三魂溶合，天魂是主体，如果天魂还表现出人我的属性，人我心态，你觉得正常吗？净静了吗？有人我心态就有人相，不名菩萨！Q：谢小王母教导！

Q：按昨天您的教诲，无论是喜欢你、同情你，还是讨厌憎恨你都是人我情，那如何天情？小王母：放下人我，就是天情了。Q：如何放下人我？

小王母：放下人我的情绪，观天景。

上香，心里突然不知从哪里冒出了个想法：“观着也就这样，没有多大新鲜了！”一下子心里真的产生对观懒懒的感觉。心想坏了，自己怎么这样了，S 怎么做到持久地天情的？这才观了两天就怎么会有这种潜在心理？

一只小黄鸭子出现说：紧跟大渡船，莫作孤舟雁。

葉二嫂說今天曲上有雅麗觀記，看到花紫秀和菀兒喔！還和媽媽討論，這是我的菀啊！怎麼會打這個菀呢？隨即看雅麗自觀記錄.....略

看完，想起週日茶館交流時，顯君講武則天的故事，對菀兒及武則天的故事越來越好奇，心想記錄已經寄出去了，便開始上網搜尋上官婉兒的故事，當看到婉兒全家都被武則天殺掉，只剩下婉兒和她媽媽時，心猛地揪緊，心痛！開始有感覺，便打坐問訊！狂打嗝、胸口心跳快速、並悶悶地痛！皮膚的毛細孔也都張開，雞皮疙瘩都站起來。

小菀：優雅姊姊說「戲要自己演，繫情自己來」，請問是誰來啦，請說說啊！此時眼睛閉上，看到「花紫秀」三個字，想是不是因為看雅麗觀記的關係，那現在到底該怎麼問話呢？

葉二嫂：不要懷疑！看到的就要當真的。心想對！沒錯，要入戲。

小菀：紫秀姊姊好啊！好久沒看到紫秀姊姊了，請紫秀姊姊多說說啊！

許久，沒問到，此時想起很久以前紫秀姊姊曾說要成曲的事情.....過了許久，沒問到。小菀：我沒接到耶，那我來講好了！剛剛看到雅麗觀記中有提到菀兒、上官菀兒和花紫秀，請問紫秀姊姊和菀兒、上官菀兒有甚麼關係呢？請姊姊說說！小菀：感覺心痛、突然很傷心的感覺、覺得紫秀姊姊很傷心！很想哭、很難過的感覺！葉二嫂：受了很多委屈.....

小菀用心裡打個圖像給姊姊——用手絹為姊姊拭淚，跟姊姊說妳不要哭啊！馬上打了個嗝，覺得姊姊收到了我的心.....小菀：請姊姊說說，好姊姊別哭啊，妹妹聽妳說，請妳說說當時的故事啊！

覺得左邊頸部有個刺刺的感覺，細細的。葉二嫂：請問是誰啊！小菀：我感覺是婉兒耶（不知是哪個×ㄋˇ）葉二嫂：那就是婉兒啊！婉兒好！

小菀：婉兒好！（心中有點害怕和懷疑和興奮，想說怎麼會是婉兒呢）葉二嫂：婉兒跟小菀是甚麼關係啊？是怎樣的緣？來了請多講講啊！

嘔了好久，但沒接到。突然覺得臉很燙。葉二嫂：為什麼臉很燙啊？.....沒接到訊息

小菀：剛剛紫秀姊姊來的時候，全身都發冷，可是怎麼婉兒來，我會全身發熱呢？覺得從背、膏肓的地方開始變熱、熱出來！葉二嫂：在膏肓是跟天姊很親的人啊，請問婉兒跟天姊是甚麼關係啊！請說說啊。許久，沒接到！

葉二嫂：我也覺得心頭悶悶.....請問婉兒是哪個婉兒？花仙菀兒？上官菀兒？.....許久，沒接到訊息。小菀：是不是問錯話？.....許久，沒接到訊息

但是覺得紫秀姊姊和婉兒都還在，卻沒接到訊息。

【後記】小菀和媽媽到房中打紀錄到一半時，突然發現媽媽床上有著一朵，陽台未開花的紫色花苞！我還說蓄芳含苞待放，呵呵~

很久前，那時曲上有說，要種一些花，才会有仙氣；所以葉二嫂去買了很多盆花，我特地選了盆紫色的，唯一的一盆紫色花，那時我跟紫秀姊姊和含楓姊姊(小菀管代)特別有感覺的，看到紫色花瓣就想到天姊。

但是買回來只開兩三朵，別盆卻都開得很漂亮，我的卻快要死掉了！但想起紫秀姊姊以前曾說過，我種的花都活不了，得先從此下手。想到這邊，我想我從沒種成功過，還有植物殺手之稱；這次我一定要種活小紫花，彷彿種活了，花開了，紫秀姊姊就來了！呵呵.....

我和葉二嫂不放棄，持續每天澆水，葉二嫂還施肥，大概持續一兩個月後，從二月開始竟奇蹟地開始開花，到現在小小的盆栽竟開了 20~30 朵花 真是太神奇！沒想到現在那未開的小紫花花苞，怎麼出現在床上呢？葉二嫂說她記得好像紫花盛開時，我的天姊就開始出來說話！我猛地跑去翻我的紀錄！發現那天就是天姊來說關於唐門的，此時突然從脖子到頭部整個背都發麻、好麻好麻啊！

2009.0208(小菀交流在小九拜時，隱中說：唐門.....)

隱中：認識了虛空不理解虛空，扭解虛空或落入自己的虛空，人身的取向是拘不過天意的，你的口說只會把自己推向自我的深淵。顯君：不能用自己的意思去說。隱中：心口不合、裝瘋賣傻，在這兒都是行不通的。

雅麗：顯個公堂，包公拿起版子這樣.....啪！顯君：呵呵，一拍定案，現在鏡如意 36、37 都講大白話啦~隱中：堂(唐)門子弟不落俗套，巾幗不讓鬚眉，或有或無，心間滿堂。天姐。小菀整理 2009.6.11

学者提供的资料-須菩提-解空第一-空生的吉兆-在佛陀所有的佛法中是以大乘法為中心，在大乘法中又以般若為中心。什麼是般若?所謂般若最好的解釋，就是覺知「空」的智慧。

空，太玄妙了，太難懂了，說「有」不是，說「無」也不是。空，這不是用言說，也不是用心思所可懂的道理。在佛陀的座下，一千二百五十個大阿羅漢的弟子之中，真正能懂得空的道理，真正能體諒到空的妙義，那就是解空第一的須菩提尊者。

Q：有请达摩祖师（哈欠起来），您面壁九年，洞彻“观”，就给弟子讲讲“观”。达摩：小女子，观乃无极法门，通天彻地，直指灵心，洞彻过去未来。

Q：在观中要悟什么？达摩：祖师意。Q：我们为什么越观越迷？

达摩：分别心太大，难容万物，现在的人道太发达，理论框框太多，人道私欲最重，疯狂生长。Q：有的时候出现不知道该观什么，不知道和你们说什么，非常茫然？达摩：无明太盛，淹没了灵心。Q：有S这么强大的梯子，把你们推到我面前，我都不知祖师意呀，不会问问题呀，祖师一定要多帮帮小女子。

（达摩摸着我的头，非常怜惜的样子）。Q：您当时观到的和我们现在观到的一样吗？达摩：观当下时空，通过当下时空去悟根。Q：生命都是从宙心出来的，每个生命应该具有宙心的全部属性，这样的话我身上应该有大日十二宫每宫身上的属性，十二宫可以溶合为一个合体，为什么下面又有每宫的子夜这种分别？这些子夜应该具有每宫的属性阿？

达摩：越往下分别越大，宙心由密成多，进行了不同的分化，比如宙心这个密分化成了十二宫这个多，你身上带的属性是观音的，那你就是观音的人，如果是碧霞的那就是碧霞的人，你往上修如果是观音的人回归到观音，观音十二宫再回归就是密成一个大日。

Q：明白了一些，可大日九宫上面还有妈祖的妈祖一串串？

达摩：宙心的密和多以谁当政为代表而已，代表宙心的密必须含宙心的所有属性，这个多要成为密，多加起来也必须含宙心所有的属性，所以由密到多，这个密是一，但是多不一定是九个、十二个，也许不是这个数字，也许更多，也许更少。只是以九表多而已。

Q：这么说小王母、祖师您、我都只是多，只是小王母、您这个多与我所含的多不同，你们相对我就是密，是故不应分别。

达摩：这就是佛佛万千一，佛佛一条心，都是密多心，都来源于宙心，同一个根！Q：有点理解《夜读心经》中的一句话了，“何为密多之心？但去问观音，为何不放心？”原来是同一个根。谢谢达摩祖师释疑，和您聊完，心里有非常舒畅的感觉，我想把您写到黄纸位上，您看可以吗？达摩：写在心里最好。Q：好，我将您深刻在心里。

看十大弟子须菩提的故事，「大德!我不是看不起穷人，或许真正同情贫穷者的就是我哩!的确是不错的，我发愿只向富者行乞，不向穷人托钵，这是我的苦心，还请道友原谅。」行看到上一段后，猛咳嗽。

须菩提：佛国永在，顿悟无生。图像：一僧打坐左手合十显现面前，身上穿着红色袈裟，半披

着，微短的小平头，黑发。

行：给须菩提请安，请须菩提教导？须菩提：明明众生有可食，为何专食富人食，富人拥有多财力，皈依托钵一定成，穷人自己难温饱，更复供养众居士。行：但佛不是说了，每户都不可略过吗？

须菩提：善哉，善哉，人人均可供养佛，可我不是佛，只是一微小，无单无立小喽啰。图像：须菩提站立合十行了个礼，手上拿了个钵，向着一户富人家的后院小门。高耸的门墙，咖啡色不到一个人高的木门。

图像：有的门内丢出一馊桶，有的伸手拿出一碗饭菜（还算干净），有的放出一条狗，有的闭门深锁不回应。

图像：一个穷苦人家，看到僧人好高兴，猛点着头，合十说阿弥陀佛，看了看钵，从厨房拿出一碗饭，上面只有几片菜叶。拉哩头的小男孩，眼巴巴的看着那碗饭，须菩提转眼看地上，米缸只剩几粒白米，怎好伸手拿下去。

图像：须菩提又合十，说了声：阿弥陀佛，我佛慈悲，善尽众生，众生回应。

行：这不是没照师父的话做了吗？图像：须菩提摇摇头。

须菩提：师父此言，善尽众人之能事，何况一粒米，皆是苦中乐，又何妄自下断语，从中体悟，穷者自穷，善心之能，富者尽富，恶心恶念，更是无我，从富下手，富人之仁，唯是名利。

行：须菩提教导的是，放下那个我的自尊心，即便富人不给好脸色，也要托钵吗？穷人的善心更甚，但是真穷？说不上来，还请尊者教导？

须菩提：说明白讲明白，明明白白，心是渡人还，还是渡人苦，若要人渡人，何苦自遭殃，若是佛渡人，自是有缘人。

行：请教须菩提今日是何缘份？可以接上此缘？

须菩提：菩提树上菩提人，心是菩提自菩提。行：须，菩提？须菩提：菩提开花，自在人心，妳有我有，大同皆有，妳行我行，均是菩提行。清净本无为，菩提树下行。

行：请须菩提简单说说？菩提二字，世人该如何解悟？

须菩提：心。谨此一字，以心行，眼观耳观皆初发心，善心则为心菩提。善之一字皆为美，美在人心。哈哈一声笑我行，唉，落话下语，梵道行。

行：还悟不到，请须菩提往后多教导。图像：须菩提又合十敬礼。离去了。

Q：有请玉女大日（哈欠，有想哭的感觉），（大日一会显佛像，一会显 18 岁女孩像），通过对天史的了解，您夹在长辈和九宫之间，既要救古灵，又要看着九宫厮杀，还要同意罗地下界冒险，还要撑大梁，一个人独承这份复杂的情，还有花仙子的曲子，“玉女怀情坐中堂”，“大日盈盈情”，“大日长长等”，“大日九宫情千里”，“大日月心千古情”，“玉人传情千万里，夜夜长明灯，”真的觉得您在天地大战中心里承受的太多，我也用言语无法传言我对你这种处境心态和情的描写。

大日显 18 岁女孩样曰：这就是古灵的情，大爱无疆，无法用语言传言，只有大悲心、无分别心才能做到。Q：我想感受一下您当时的情？

大日：古灵一代代开天辟地，用无数的生命换取一个个立点，丧失能量永恒的沉沦，永恒的黑暗冰冷，开得一层层的天，九天的繁华。本是同根生，你们只看到了第一二次天地大战，未知一次次的开天辟地的艰辛，未知老辈一次次营救古灵的失败付出的惨重牺牲的悲壮。最开始恨夕阳打东洋，后来恨小王母的猖狂，只天地一二次大战就让你们产生这么多的爱恨，阅尽银河风浪，方能无是无非，冷冷清清，一派平和。

（稍顿大日接着说）古灵看历史是连续的，不像凡人将历史截成一段一段的，然后在这一段一段中评说短长，论是道非，结果道出来万般说法，各成一门，各说各有理，然后就是理论斗兽场，结果谁也斗不过谁，谁也没抓住真理，谁的理论都有漏洞，真是大戏院杂技小丑遇到了大街上的耍猴，丑猴表演，闹剧一场！

说真的前些天咱没有心情去看曲，这是刚刚同修发给咱的这一段，亲爱的妹妹呀，能不能不要对老年人这么刻薄呀，咱只是为一个需要救的同修布施，你知道修佛的人，布施也是修行中的一项，只要是救人，那还想到要回报，如果，想要回报，那就是先跟雪莲花谈个条件，布施心安理得，咱至从把钱给雪莲花汇出去，就没问过她是怎样开支的，没有给她打过电话，我们都是同修，有困难大家都应该帮助，不能看到赵病死，虽然生死由天，但我们人是有大爱的。学者川平

惹弟子生气的是雪莲花，当中来个月儿，昨晚遇到 57。终于明白错在那里了，弟子向观音妈妈道歉！向所有天尊，佛神仙道歉！都是三千元惹的事，唉~~~。都过去了。弟子的心绪也好多了，已经开始念心经，金刚萨垛心咒，打坐。今天还带花仙一起去买了鲜花供上，感觉观音很高兴。中午弟子折四季豆时，感觉隐中想吃四季豆煮饭，就煮了一锅四季豆饭，感觉隐中都很高兴。

这一切都是弟子一个我字没有放下，隐中也给弟子说过好多次，空空空空空空空。学者川平

月影：吾问为什么会心境不一样就看的不一样，听到有人说：境态语。玉兒：那是啥意思？哦哦，多问了。月影：想给我们看的東西不一样。玉兒：哦，这样。但是看不懂这个语意哦.....月影：心领神会。

玉兒：喔~唉~你记不记得神话里，二郎神是帮小王母的？月影：恩，是哦。玉兒：才刚二郎神不是说.....月影：哦，对不对，吾以为是王母。玉兒：啊.....看见小王母坐在面前整衣服说：有问题要问啦？

月影：小王母吾不知道也。玉兒：呜呜.....她在喝茶.....月影：其实吾想问小王母都干了点撒，为撒米吾一点资料都不知道。感觉很熟，脑袋里却是空的。

玉兒：吾就问那个二郎神到底是跟她熟还是.....她就说：他是王母的亲侄儿，可不是我的。那个王母是指西王母好像。玉兒：你刚刚这么说，她就吧茶杯里的水向你倒过去了。月影：==！玉兒：好像听到说：多上点情才行，抓不住机。那水应该就是表情。你快快看书就看到了。月影：其实好吧，吾承认看东西的时候都没怎么特别想知道小王母的。

玉兒：啊.....眼花又见西王母.....穿的一身红衣服，端坐在椅子上。玉兒：那你趁现在观观。月影：小王母穿的好华丽--！玉兒：旁边有.....本来以为是侍从，不过仔细看是小童子，给西王母递茶杯。玉兒：是啊，金灿灿的。

月影：恩。玉兒：你也请她说说话撒。月影：吾前面看她拿了个金杯。玉兒：恩。吾见到西王母之后就看见小王母的图从镜头前面消失了。但是再看看她在哪，就看见在吾身后还是哪的黑黑的虚空中，还跟吾招招手。才刚吾想她怎么没了，就听她说：下戏，该西王母唱段子。

月影：头上插了好多金簪子，对称的成两个扇型在后脑勺的发髻上。玉兒：吾就想着先看看西王母。就看见她穿的红灿灿一身坐那，头上戴了一个金色的冠，但是更像是帽子，就是两边有两个耳朵的.....

## 虚空依旧 51

等女兒打工回來.....Sonny：妳請了誰？麗娜：討論 S 那邊的貼文，也不知道要請誰，就請秀雪姐姐作主。Sonny：感覺是小王母。麗娜：我們向小王母問好。Sonny：嗯。麗娜：看看小王母什麼打扮？Sonny：不是很清楚她的打扮，但感覺很精明的樣子。

麗娜：針對小小杏子的提點，請小王母給我們說幾句話。Sonny：她說，做自己。活出自己。麗娜：怎麼樣才能做自己、活出自己？

Sonny：她說，演你們自己的戲，觀你們自己的東西。感覺是在說那個人(烏狗)，他融入到我們的戲了。

麗娜：了解。每一個人都依照自己的能力去做他自己的事情.....適者生存，這是個人的理解。同時我們也想了解小王母對武則天這段歷程的看法。

Sonny：她沒有說。我就問，妳會不喜歡妳的角色嗎？她說，不會。我問為什麼？她說她可以活出她自己的角色，她這個角色別人模仿不來的，是獨一無二的角色。

麗娜：確實。可稱是千古一帝。歷代中可稱為千古一帝，如秦始皇，如果心不夠狠，我們就沒有萬里長城；如唐太宗，沒有玄武門之變，他也坐不上皇帝這個位子.....Sonny：乾隆呢？麗娜：如果指開創性的話，乾隆靠的是父親及祖父打下的基業。

Sonny：這讓我想起上國文課時，項莊舞劍，是因項羽的婦人之仁不忍殺劉邦，亞父范增出此計謀，但項羽實在心太軟，最後被劉邦藉故尿尿給逃脫了。最後的結局就是劉邦取得天下，被范增說中了【豎子不足與謀】。

麗娜：今天杏子有段評論——放下小王母才能觀小王母.....我們想多了解小王母，可是小王母的話很少，我們要如何才能與小王母深入對話，如何把情展現出來？

Sonny：如何把情展現出來？她說，跳出自我的框框。就像白娘她放下天上的地位與許仙在一起，如牛郎與織女，織女也放下天上仙女的身分，跟著牛郎做平凡的夫妻，因為她們能把自己的身分丟掉，才有那一段感情。

麗娜：重新發展感情，也總有個話題，還是離不開小王母這個角色，就隨便問隨便聊吧。我們對小王母慣有印象是嚴狠、犀利、精明、幹練，想了解小王母有沒有慈善的一面？

Sonny：慈善的一面她沒講，但她說，她有被打動的一面。我就問，是不是太上老君為妳所做的一切？感覺她說是吧。之前她所做的一切都是為了得到玄龍，後來被打了下來，太上老君依然一直在幫她，她就被打動了。所以這一次她是完全放下了，決定重新來過，收回她散解的能量，做她該做的事。

麗娜：嗯，可以想像那個畫面，非常感人。突然讓我想起黃蓉與靖哥哥，問問靖哥哥是哪位？

Sonny：感覺就是太上老君。我問是玄龍嗎？她說不是。

麗娜：在我讀到他們這一段愛情故事的時候，多少可以了解小王母的感情世界。雖然她心裡想要得到玄龍，但太上老君對她的這份情意始終也不曾忘記。是不是這樣？

Sonny：她說，她不敢忘記。

麗娜：她用了不敢這二個字，為什麼？

Sonny：她說，太上老君對她太好了，好得讓她感到有壓力。

麗娜：嗯。Sonny：為什麼每個女生都喜歡玄龍？他也不可能每個女生都愛吧？麗娜：妳看紅樓夢裡的賈寶玉，是不是每個女生都喜歡？而他也是把每個女生都哄得服服貼貼的。Sonny：啊？可是賈寶玉那個樣子很不討人喜歡，很沒主見，沒主見的男人就不帥。麗娜：也不知小王母看上玄龍那一點？

Sonny：她說女人的心都很軟，很容易被花言巧語給打動。

麗娜：妳跟小王母說，妳不喜歡很沒主見的男生，如賈寶玉。

Sonny：她就笑笑的。感覺是玄龍不完全是賈寶玉的個性，他也轉過多個人身。玄龍的個性跟他轉過每個角色都有一點點的元素存在，不完全是玄龍那個樣子。麗娜：問問小王母喜不喜歡賈寶玉那樣的個性？

Sonny：她冷笑一下說“我是王熙鳳”。意思是說，那時候的王熙鳳怎麼可能會喜歡上賈寶玉！麗娜：當時王熙鳳喜歡什麼樣的男人呢？

Sonny：感覺王熙鳳不需要男人。

麗娜：喜歡權和錢。Sonny：嗯。麗娜：不需要男人好像跟西洋女王有點像。Sonny：不一樣。理由不一樣。麗娜：王熙鳳是利用男人。Sonny：對呀，她必須嫁進寧國府才能掌權和掌錢。而西洋女王是什麼都可以自己來，不需要靠男人來為自己打拼。麗娜：戲裡王熙鳳的靠山是賈母和娘家人王夫人，和現在小王母的靠山是太上老君還有娘家東海家族。這有連帶關係嗎？

Sonny：說多多少少。麗娜：好像是一齣戲。Sonny：天上天下都是一齣戲。麗娜：戲演完了，謝幕。然後呢？Sonny：戲演完了就沒有那麼緊繃。麗娜：這個緊繃是指什麼？Sonny：說責任吧。你要對你的角色負點責任。演好妳的角色。

麗娜：當導演要妳演狠角色的時候，妳就要發揮妳那個狠勁，是嗎？

Sonny：說這就是妳的責任。就像大家在演舞台劇，當戲演完落幕的時候，布幔放下來到底的那一刻，大家鬆懈那個表情，就是責任卸下來了。

麗娜：感覺戲演不完。Sonny：她說不會結束，只是告一個段落而已。麗娜：這齣戲演完換另一齣戲，好像沒有休息時間。

Sonny：休息的時候只有在妳演完一個角色，在等待另一個新劇本、新角色的那段時間，雖然不是很長，但還是有。

麗娜：現在我們的責任就是聚緣，把自己的角色演好，然後一起回家。我們換個話題，想了解小王母當初被打下界，是什麼事件引起？

Sonny：說七仙女。麗娜：為什麼七仙女事件(見織女情)會引起大家的不服？Sonny：說她利用“情”來對付七仙女。就是小王母把天河劃開讓織女與牛郎不能見面，讓七仙女為情痛苦，而引起大家的不滿。麗娜：原來如此，S也常常用這個典故，告訴修者斷橋遇舊，要有鵲橋才能相會。

Sonny：感覺也要有激動吧。麗娜：激動？感動？Sonny：不是感動那麼溫和。就像小王母把天河劃開引起大家的怨怒，就個怨怒就帶有激動，才使得大家為織女搭起鵲橋，讓他們一年一度能再度相會。

麗娜：這也是我唯一看過S哭的一段故事。Sonny：妳真看過？麗娜：書上。觀書會不會？Sonny：小王母說，這就是她所以被打下來的原因。

聊天中sonny突然有了一點情緒說：我覺得他們好累！麗娜：問問小王母我們該如何看待過去這段故事？Sonny：說這只是個故事。麗娜：看故事。所以我對天上這些戲不會覺得累，因為我明白一切戲都只為一個目的——把大家帶回去。

Sonny：那是因為你不是主角啊？麗娜：難道妳是？Sonny：我說的累不是精疲力盡的累，是麻煩。就像現在小王母要收回散解的能量，她有沒有告訴妳，那些散解的能量一個個放在那裡，妳去把它一個個撿回來就好了，而是要一個一個去找，又沒有明確的地方，這不麻煩嗎？

麗娜：好了，我們問問小王母這次順利完成回收之後會到哪裡？Sonny：說回家啊。麗娜：會跟太上老君一起嗎？Sonny：她說我想會吧！麗娜：就不再加入玄龍的戲了？Sonny：她說她也該安分了。

麗娜：所以這些經驗也算是一種歷練，就像心月狐娘娘說的【歷練風雨生生路，湛湛自然定。】

Sonny：她嗯。麗娜：天媽還會參與玄龍的戲嗎？Sonny：說不一定，哪知道下一齣戲要怎麼演？麗娜：小王母就不再參與了嗎？Sonny：她說現在管好自己。

麗娜：曲上說，小王母是將來的小十八宮之首？還是有事。Sonny：那是以後，她現在就是要做她自己要做的事。麗娜：嗯，現在都還沒有完成，還管以後幹嘛！Sonny：嗯。麗娜：好，我們就先告一個段落。請小王母最後給我們幾句話。Sonny：不管你身在何處？你就是你。麗娜：請小王母給我們一個標題。

Sonny：說生、身、聲、升。麗娜：請小王母再說說這四個字。Sonny：第一個生，指的你出生的那一刻。第二個身，就是不管你身在那裡？第三個聲，要懂得傾聽內心的聲音。第四個升，就是回家。

麗娜：謝謝小王母給我們這個聊天的機會。Sonny：嗯。我就跟小王母說，今天我們沒有請妳妳就來了，是我們的榮幸。她就笑了一下。麗娜：嗯，這幾天我們天天吃鳳梨。Sonny：她說她也有吃。我說，這幾天我都會想到小王母。麗娜：難怪妳變得很愛吃鳳梨。好，我們再次謝謝小王母。結束。

Bary 讀後心得：世界是個舞台，每個人感觸了情緒；情緒著感觸，但是世界卻只是世界，自個兒動著，就算你消逝了，世界依然運轉不墜，所以我有我的世界，依我而存在；我的人生因我地存



在而閃耀，我的人生因我的滅亡而沉寂；一人一世，一人一界。我不是單數，我延伸出萬物，萬物照印著我。

武则天：实际上是释佛对我网开一面，让我经常念着他，他会助我，因此，大唐时的佛教是很兴盛的。今天先揭个序，以后慢慢聊。我：请陛下上位休息！

武则天的长相：中等稍高的个子，年龄 20 多岁左右，皮肤白皙娇嫩，脸型长圆脸，丹凤眼稍圆点，眉间带一股男子汉的英气，既美丽又威严。头饰高高的向上向后梳着，戴一顶皇帝的头帘，身穿朝服，上衣从两肩到腰间中间是宽宽的竖条带，显得霸气，而且又不失女人的娇媚，身体丰满，一看就是一个有智慧的人。学者花雨观记 2009 年 6 月 12 日

2009-6-12 心中出图像，释佛坐在天上，周围全是弟子听释佛宣法，又出一图释佛飘下坐在我心轮处。Q：请问佛祖，这个图像语言表什么？

释佛：佛自心中坐。Q：什么意思呢？诚心礼佛，心中有佛，佛自来。

Q：请问佛祖，通过观小王母，要学人悟什么祖师意？

释佛：无分别心，一体同观。Q：请问佛祖，我现在没出月亮的观与出月亮的观是什么区别？我可能没表达清楚，您的弟子起步是见月入观，而我未见月就观，这是为何？

释佛：见月入观对你们而言太难了，起步太高了，私心太重，分别心大，悟性低，见月入观一个个被色所迷，难悟如来意。是故降低标准，自心观。

Q：自心观？释佛：现在你们需要聚万缘，通过万缘将我们祖师意传到你自心，是故需要你们与万缘同心，万缘就是梯子，以减少色空观对你们的影响，是故万缘昆仑位也是你们的师。这条路起步标准低，因你们悟性低，能量散失严重，是故万缘做鹊桥连接天缘，如何将万缘聚成一天桥，需学人无分别心、低位求仙、续天情。Q：释佛您老多待会，弟子再想想问您什么问题。

释佛：好学生都是会问问题的，慢慢来，不着急，只要你一直续天情即可。

Q：每个阶段出现不同的戏，一段时间是九宫的戏，一段时间是素女，这段时间又是小王母，这是为何？

释佛：只要学人对某段天史某个人物有分别，有人我，这就是个机，“戏”就是“又戈”，开战，展开人我与自的大战，消除学人的分别心，通过不同的戏不断的去除人我，去分别心，系天情。

想《镜如意》中的内容，释佛飘来曰：镜如意不代表观的深度和高度，只是观的方式，万缘犹如一面面镜子，将祖师的如来意通过镜子照到你的自心，只有自心才能接收到祖师意，如果人我一起，后天意识分散掉自的灵光，自的灵光发散照不到万缘镜子传来的如来意，自如同成了老花眼，只能传来魔意，实属无魔，是人我这个魔扭曲了如来意，也可叫磨如来意，磨到人我空了，如来意就历历自前，真相大白。Q：对人我又有了恍然大悟的感觉，顶礼佛祖见机开示！（释佛含笑飘然而去）

心音反复说,三山大火,火烧仙山.小王母.w:问是谁给的感觉?隐曰:天兄.

w:见小王母自悟低头悔过.连连摇头,并用手轻抹眼泪.

小王母:当初也是为争宠,赌-口气呀,那知会闹出那么大的后果.众宫恼怒,非置于我死地而后快.天庭无耐降旨罚落.-落凡尘万千年,疾苦受尽.

w:大唐盛世,你也是出尽风头.功名流芳.一代朝君武则天,盖世无双,至今也是无人可比.

小王母:冷暖自知,有多少人在唾骂.有多少冤魂不散,叫苦连天.我也是没办法.权力皆是尸骨堆,财力也由血汗成.不管谁掌权,我说是,不是也是是.我说不是,是也是不是.哪有真理?权力就是真理.而如今我也是魂魄飘散,已成风雪夜归人了.

w:那就请西洋圣母先说.

西洋圣母:落降王母(指小王母动天地,大戏小戏连台戏,台台众人迷.人物大小是王母,轰动天,轰动地,天地变成王母戏.

珠王圣母:小王母,力回天,九宫哪还顾前嫌.争权夺势霸一时,因果大律能儿戏?时过境迁光流变,搭手回家叙故缘.

w:圣母们也都关注小王母了.请小王母也出来说几句吧.

小王母:先谢众宫和师恩,给我此机归天去.圆了千年回天梦,忧人忧天一扫空.梦圆欲成真,恩怨心已洁.w:感觉当下小王母的心态很平静.....

小王母:风雨已过贯彩虹,花开千朵现芙蓉.一人一戏情相一,不知谁人主圣衣.不怕众人入角色,不进角色哪有戏?w:有假的吗?小王母:哪有个真假,什么角色也得修.不入角色不生情,凡入角都有戏.不管造化归于谁,都是虚空一片情,大胆演就是.戏场一收该谁归谁,对号入座.....小王母:"无心成就真心,有心成就多情."最后还是心态决定一切.修心为重啊!——学者苍龙

行:请问哪位隐中师?隐:小王母--武则天.行:小王母姐姐好,请喝杯咖啡?在位上还习惯吗?(行:每当要问讯,客人就上门.然后随意聊着现在一问是哪位,就出现——小王母说:为了生活,笑脸迎人.)

小王母:现在是我的势,不应我应谁?妳这臭丫头,惹我伤心.行:怎么说呢?请姐姐细述,难怪整个心都被罩住了?小王母:不经历一番明白,又怎能脱解?人总有一番经历跟资历,能放下的有几多?能放下的有几何(这句要写时突然忘记了原句)?不放,就等着被收.

行:再说说?怎么放?小王母:权力名欲一场空.行:实属不易.

小王母:老是说这些没头,妳不烦吗?行:烦,烦自己还做不到,说到放下为止吧!劳姐姐费心了.小王母:嗨哟!可真是疯丫头一个,哪那么爱人念的啊.行:牵挂嘛!小王母:不念了,都是哆索事,讲点清心的吧!想听什么?

行:不是虚空开戏吗?怎么反倒问起我来了,不敢当.

小王母:说妳有兴趣的,听得紧点.行:敢情是说我大?那说您跟爷的美事吧,下午闲聊您说,我追他跑,敢情是怎么会事儿?(工作中,小王母在一旁磨指甲)小王母:无尽期的等待是会让人从伤心到绝望的(行心痛起来),从绝望中成长,从绝望中绝望,从哭泣到勇敢,从泪水中长大,生死轮还,人,从一出生就哭,哭尽沧桑,哭尽凄凉,哭倒长城,哭倒希望。(工作中感觉小王母今天

一身素衣，心里想着，叫小王母有点疏远，小王母说：叫媚儿吧！)

媚儿：风花雪月，斐短流长，有什么好说的。行：小女子我缺情，找不着突破口，想跟姐姐请教？图像：一男子走在前方，媚儿在身后一步远紧跟着。媚儿像个小女生十七、八岁。(写着十七、八岁时，心中弹出十三、四岁)头上两个发髻和一头长发，身穿粉紫色淡妆，手上拎个小丝绢，擦汗用的。

图像：媚儿常常探向前，帮男子擦汗(根本没流汗)。图像：爷转身怒目而视，说：妳这小丫头真黏人。图像：媚儿吐吐舌头不理，继续踩着爷的大步跟着。(行突然有种观不下去的感觉)

媚儿：戏演多了会烦？妳不是真的入情在观，燥热代表妳的求心还没散。(行突然热了起来)行：嗯(无论有没有、知不知、承认就是)该如何入情的观呢？(该如何改善)媚儿：别想其它，只针对隐中来，无论是哪位天尊佛菩萨，从妳求心一起，戏就接踵而来，想表现什么？想追求什么？只有天知道，一棒砸下才知痛不痛。行：嗯，请媚儿多说说？

媚儿：这是我的专长，专找痛处打。图像：一女子被压在地上用板子打屁股。

行：谢谢姐姐疼爱(雷电专往身上打)绕命啊？媚儿：别求饶，有教才有得。

图像：板子猛往屁股上打，女子忍着痛，咬着唇。媚儿：皮开肉绽。

图像：女子屁股上有血痕。媚儿：心惊胆跳，才会如沐春风，如获至宝。戏演完了，下座。图像：女子扶着屁股，行个万福，说：谢谢姐姐教导。

归心和心月相聊时，归心说自己没有立昆仑为，接触修行也有十多年了，心月问为什么还没立呢，最好是立起来尤其是今年是女巫年，要立也最好赶在五月五白月道以前(只是个人观点),归心说好的，当时归心就打哈欠了。

归心：你好，昆仑位已经立了，暂时没有山水画，就和九天玄女和西王圣母的圣像放在一个镜框里，我原来就只有一个镜框，是九天玄女和西王圣母的像.....心月：立起来就好,现在有两个同修在我家吃饭，下午还有两个要来的，(现在金兰儿站在无身边，说归心有缘在这里)，你现在有缘在这里，旁边有个同修通灵的她说你有缘在这里。

金兰儿：天姐叫仙风，天妈是青娘，青娘妈妈叫你心不要烦躁，静静的看看曲，叫你慢慢来。心月：那你平时就和天妈、天姐多说话，出门进门都和她们说，把她们都放在心里，心里有就有。几个同修在这里那呢。归心：请她们几个同修都帮帮忙观一下，看看都是一样的吗？

晚上，心月：现在网上有一个，给你观的那个金兰儿，她刚刚还在上面，我说在整观记，她就去看资料了。我就把她叫来，你方便吗？

归心：他的QQ号是多少，我加他——金兰儿，你跟他说说。心月：好的我叫她上来，她上来了.....不会打字，你点她语音吧。归心：你方便吗？金兰儿：方便啊，让我看看你。归心：没视频，发张照片吧。

金兰儿：很好的，你的天姐心很急，要你紧紧跟上。心月：你归心把金兰儿说的话都打出来，不要漏掉。天姐：不要三心二意，要一步一个脚印。

马来小和尚上贴——武则天与佛陀的相遇故事：两千五百年前，释迦牟尼佛传法的时候，有一天，释迦佛带着弟子托钵外出化斋。一群小孩在路上玩堆沙子。其中一位娇滴滴的女孩子，远远看见释迦佛带领弟子们而来，就半戏半真的用双手从地上捧一捧沙，走到佛陀面前，往佛陀的饭钵内一放。释迦牟尼客气的接受了她的沙土。

大弟子舍利佛看不过眼，心想这女孩岂有此理，怎么可以用沙土戏弄我师尊。在路上实在忍不住，就问道：「师尊，刚才那女孩子，把沙土放在您的饭钵里，怎么能让她这么胡闹？」释迦佛微笑：「你们不知，此女千百年后，因缘成熟，要在东震旦国为王。这时我如不接受她的沙，她将会试图去破坏佛法。我接受了她的沙子，这样让她结下此善因缘，她将来做王时将会弘扬佛法。」

这个女孩子就是后来中国历史上的一代女主武则天。她一出世就有帝王的龙凤之姿。武则天做皇后之前曾经作了四、五年的尼姑。她不但虔信佛法，而且精通佛理。她作了一首赞叹佛法的四句偈言，「无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇；我今见闻得受持，愿解如来真实意。」成为佛教徒诵经的开经偈，一直流传了千百年。洛阳的龙门石窟，就是她当政的时候扩大开凿的。

《摘自网路“武则天与佛陀的相遇故事”》

《观记小王母》学者白云——念叨了三遍打了三个哈欠，心里知道是小王母娘娘到了……小王母：你能请我来还真不容易，因你的分别心早已把我当成了坏女人恶女人是吧？白云：说心里话我没那么想，在历史上你是一个伟大的女皇帝，在男权统治下做女皇可不容易！小王母：你能理解可是太好了！在大唐盛世时我们还有缘，我还救过你的命，这些难到你都忘了？

白云：转世到今真的记不住了，你可以讲讲当时的故事，你是怎样救我的？

小王母：你这个人生来很直，现在也是如此，难免会得罪人，当时你也在朝中为官，官品不大只是个六品官，因为直言上奏了一些官员的贪腐故得罪了一些人，他们想法整你要治你死罪，后有秘报到我耳中，我知你为人忠直不可能有此种罪，故派人细查还你清白救你一命。

白云：唉！我真是应当好好感谢你的救命之恩！

小王母：你后期为官为百姓也做了很多好事，也算是对我的感谢了！天下为官的能真心为百姓好的少之又少，自古到今更是如此。

此时观到小王母坐在一张椅子上，在慢慢品茶，表情轻松身穿一套粉色衣裙。白云问：此茶好喝吗？小王母：好喝！重在心意，你今天能亲自动手可看出你的情谊！白云：千万别如此说！都是应当的，因平时太懒只喜欢动嘴叫别人泡茶，这次你能来这坐坐是我的荣幸，你是贵客也是我的救命恩人，都是应该的！

小王母：你师要你等多连我小王母的戏是有道理的，现在上天安排我是主角戏，你等如能串上，在其中配个角这就连上了，连戏，连情！白云：自从和玉青连上线后，自己也在改“我大”的毛病。

白云：自从和玉青连上线后，自己也在改“我大”的毛病。

小王母：我一大就容不下别人了，往日我在天上也是我大，大权独揽得罪人太多最后被天公扁下界来受苦，还好有郎君玄龙爷在下面我也心甘！

白云：从书上了知娘娘你对龙爷情很深，可为什么嫁给了天公？

小王母：那都是老爹东海龙王私自做主许配给了天公，我自己心里就是有一百个不同意又能怎样？我当初也是为了掌权。白云：这次回归你组建小十八宫还顺利吧？小王母：不太顺利，学人我大，各自都认为了不起，人心不齐难啊！

白云：娘娘莫急，要给学人一些时间，而切老和尚也会帮助你的！小王母：全靠郎君一片情！白云：你对他有情，他对你有意。这时心里感觉到东海龙王来了，就在心里请龙王爷坐下喝茶！

龙王：我的宝贝女儿来你处，我也过来看看，边说边喝了口茶，一边点头道；好茶！好茶！这是台湾的情！白云：龙王爷说好喝我很开心，你老满意我就高兴！（整理到此感到自己心中的我大，喜欢听好话）

龙王爷：你小子别嘴甜，要帮我宝贝女儿多干些事，报报救命之恩呢！

白云：这时感觉到天白云在心里说：这个老不死的想叫人帮忙就帮忙，总说这些话哄小孩子。龙王：嘿嘿！小丫头别这么无理，你娘白娘圣母还敬我三分呢！白云这时看见白娘圣母身穿一身白色素衣飘然而至，道：老龙王怎么在背后讲我话？有事就当面讲好了！龙王：哈哈！这就护起来了？圣母们都讲无分别心我看啊还都是各护各的。

白娘笑笑的道：你今天来这是为了什么？不也是护着你的九女儿？龙王笑嘻嘻的说：都一样，都一样！父女情深！你们母女不也是一样？白云：听着他们的谈话也只能在一边看着，就在心里想这“母女”？我(又是一个我)在天上可能是女儿身？白娘说：孩子，想这些干什么！转来转去都乱套了，为娘不也转世过白蛇吗！分别什么呢，修行要合要容！

閱讀《镜如意》57【霏霏说，我倒是亲眼见过一位远房亲人被仙上身.....虚空的她们说——仙缘重，命难改，还是像河水那样——顺水流吧.....】感觸良多，由此連想到【小小：...放下.....才能情与探索融合——情在探索中，探索中有情。】感覺每個人的生命時或充滿了太多的虛空現象...真沒幾人能懂什麼叫「放下」？說到「牢观就是牢关——人我观」，倘若此生無緣受教於您，更是不可能懂到這個層次？遺憾的是，一生中親眼目睹著無數的悲劇，不都是這些說不清的虛空現象作用著自己和生活周遭的許多親朋好友嗎？

曾經眼看著先生的妹妹因附體現象瘋了十幾年，最後還是因長期服藥導致對細菌無抵抗力而結束了昏昧的一生；自己的同事因熬不過失戀痛苦眼看著她瘋了也失去了工作；先生的二妹夫(工程師)因執著兒子的前程(大學考失利)，痛苦過度得了嚴重的憂鬱症拖了幾年最後跳樓身亡；以前公司的總經理因長期失眠精神恍惚開完會竟跳樓身亡；還有許多同事因著各種壓力就地選擇在辦公處大樓當場跳樓自殺，不甚唏噓！當然還有太多說不完的社會新聞裡相同的人間悲劇。

最近好友丈夫在瀋陽搞金融工作，也因不明原因遭到當地○○逮捕，向台灣家屬獅子大開口要求高額贖金才得放人，好友除了籌不出錢外，也不願被不明不白的勒索，心急如焚託人交涉營救拖了兩三個月，沒想到丈夫卻在○○的折騰下精神崩潰轉送到精神病院，當地○○看到情況不妙才答應降價

放人，好友最後籌綽了台幣 70 多萬解了套，並託人將她丈夫送回台灣，但因她丈夫已精神慌亂險些被拒搭機，一回台灣馬上送進精神病院療養，至今還在醫院治療，眼睜睜看著好好一個大男人成了這副模樣，真是情何以堪！

人總是這麼無奈地忍受著殘酷的環境，又是這麼沉默地任由靈性沉淪，或許一些人沒有抗拒的能力和勇氣，太多脆弱的人就這麼一厥不振甚至失去了寶貴的生命，想想陷入困境之中又有幾人能安全游到岸邊？再想想自己又何嘗沒有過太多成為瘋子、殺人或自殺或吸毒或當酒鬼的可能？因為人在精神極度痛苦的煎熬下，那種逃離痛苦的本能會很自然產生，會不會因而崩潰發瘋自殺或氣憤衝動去殺人、用喝酒吸毒自我麻醉（這也正是雙魚屬性的特質），其實真的是很大的難題時時挑戰著自己，往往「執著」或「放下」一念之間的改變，是扭轉命運的關鍵，當然困境中談不上「放下」，只能是不繼續鑽牛角尖就很好了。

最近聽媳婦談起與小孫子的一段對話頗耐人尋味，背景是媳婦感覺孩子執迷糖果，於是想了一個方法，給小孫子自己保管一個他最愛的湯瑪士(火車主人)盒子，任由他裝隨處獲得的糖果，除了告訴他糖果會造成蛀牙和肥胖，也告訴他應如何克服糖果的誘惑，慢慢地小孫子已能克制和管理吃糖的慾望，但是有一天小孫子覺得自己完成了一件值得獎勵的事，就跟媽媽說他可以去選一顆糖吃，媳婦同意他選自己想吃的糖，於是小孫子選了一顆最大的棒棒糖，吃得很高興吃得滿嘴舌頭綠綠的，媳婦看到這般情境就對小孫子說：「你看你現在完全已被糖控制了，糖果就像魔鬼一樣，它完全在作弄你控制你，就像你舌頭綠綠的那樣，你根本逃不出它的魔力....」之類的話，媳婦就對孩子說你去照鏡子就知道了，小孫子正吃得很高興，一聽也覺得害怕就跑去照鏡子，但回來對媽媽說的話似乎半信半疑，就一個人拿著棒棒糖站在一邊，跟棒棒糖對看了很久很久，媳婦覺得他的行為挺怪的怎麼一直看著棒棒糖，過了這一會兒小孫子拿著棒棒糖回來生氣的跟媽媽說：「棒棒糖沒有魔鬼，它一點都不能控制我，它只會害我蛀牙和變胖兩件事，吃完棒棒糖我只要記得刷牙就不會蛀牙和舌頭綠綠的了」，當下媳婦驚訝極了，她沒想到四歲多的孩子會自己去跟棒棒糖對話，排除被魔鬼控制的虛妄，揭穿了媽媽嚇唬他的這套說詞，用務實理性的態度面對慾望的掙扎和思考。

我們存在的時空環境(人我之間根塵對應交織的網—虛空)的確極其險惡—充飭著各種欺騙、慾望、謊言、蠱惑等等狂妄與虛偽，但從一個四歲多的孩子身上體悟到每個生命與生俱來都有覺知的能力，人為什麼會被仙上身？為什麼會發瘋自殺..等等？從自己本身和周遭親友發生的種種歷程得到的部份理解是：精神狀態往往處於 1.極度缺乏自信，2.不能察覺自心的慾望，3.沒有面對痛苦和壓力的勇氣。4.依賴心重的人...等，面對環境的壓力的確比較難以自拔，至於那些上身的仙是其冤親債主或動物仙，就真說不清了，可能是累世的因果關係，或者也是來自自己潛意識的投射(自我懲罰等..)，漸漸可以體會出【小小：牢觀就是牢關——人我觀。放下虛空才能融入虛空，放下小王母才能觀小王母，放下空名才能觀空。】

今晚看到飛雄的心情：【今天看這段中，時老岳父到我家說到，小舅子(精神病)又出走了！說是去上海找事干，當時吾只好言相確。我也沒法只有言語說，你看這段列子就象你家類似。只好誰他去辦沒別的办法，你家這幾個子女中那一個省事，每個都只有她/他們自己沒有別人。我這幾年為你家的事，跟你女兒事你最清楚啦！不想說了。本來前段時做通妻子思想工作後，她也每天早中晚二套功堅持下來，哪天她姐來過後，就開始鬧情緒。今天說到她小弟事後又跟吾鬧情緒啦！看來身邊有位精神病人，挺難走。本來這條就艱難，也不知和年是個頭？】引發了很深的感觸而寫下這些淺薄的見解，希望能認真體悟【放下.....才能情與探索融合——情在探索中，探索中有情。】

仙緣重，命難改，也唯有順情自然了.....玉屏 2009.06.14

菲兒、阿調和無悔三人都在 SKYPE 上，一開始都哈欠連天.....菲兒，花仙李兒：阿調家的仙要說話，又說有緣要報？她們說無姐問問？

無悔：請問是誰來啦？.....我還是想到管帶（瑪麗亞）。姐姐好！菲兒，她說：管帶要說沒錯。她說：你自個接。無悔，瑪麗亞：與時俱進。

菲兒：請小王母？她說：有請就來。無悔：我忘了上香耶！我先去上個香喔！阿調，管帶說：緣在門口排排站。菲兒：請阿調家的仙進來？小王母說：我來了！又說：等你們都到。阿調：有海族一家族。無悔：我上香上茶了。

菲兒，她說：香醇美味，巧上勁。無悔：謝謝謝謝！呵呵，昨晚我自己行觀請小王母，她說我供的茶看起來濃，喝起來卻是淡而無味。我說那是第二泡，我說下次一定砌壺新茶請她！菲兒，她說：阿調來處理報名，我海勢一族。

無悔：是勢力的勢嗎？菲兒，她說：眾多之意。你們都得借我的勢。無悔：那我們都跟海族有關係囉？

小王母：海天一色，天連海，海連天，天水一片，天涯若比鄰。蚌仙貝貝說：託小王母的福團聚一起。菲兒：請武皇帝說說？感覺要阿調接，無悔也不要怠慢。無悔：喔，是是是。小王母：有問有答，就是幫我做事。

無悔：弟子們聽候差遣。小王母：心來(心行)。無悔：了解。

菲兒，小王母：心到位就到位。無悔：心相應。阿調，貝貝說：順這個勢往上行。菲兒，花姐：放下你我的心，破我之行。她說：你家的管帶要說話。

無悔：誰家的？菲兒：你家的。無悔：瑪麗亞請說？瑪麗亞（無悔接）：你也要順著這個勢往上行。菲兒：順情---瑪麗亞。好像其其（阿調家管帶）也要說？

菲兒，其其：王母娘娘在幫我們，搭好。小王母說：傳給 S 喔！

阿調，貝貝又說：我們都在身邊助你一臂之力。菲兒：請貝貝說來了多少？

無悔：【狐曲】裡面天尊曾說過 TW 都是蝦兵蟹將。呵呵，所以我們應該都跟小王母有點關係喔？所以一定要藉這個機呀！菲兒：花姐剛說她已走了。我也不哈了。阿調，貝貝說：緣在位上可不少，情在緣在。菲兒：認同認同。

無悔：請問瑪麗亞姐姐，小王母娘娘還在我們這邊嗎？感覺心理壓力還蠻大的。菲兒：快點借機問？無姐心理壓力大，問呀？無悔：請問小王母您在這裡嗎？小王母：是呀，心相應，心的交流，輕鬆行。無悔：請小王母說說您的故事好嗎？

小王母：歷史上都有記載了，應該把你們的注意力放在倚天行。菲兒：謝謝您！從此而入。小王母：萬里沙場瞬間過，轉眼又天白。無悔：希望小王母娘娘能夠常來坐坐。小王母：情到就來。菲兒，小王母：萬花叢里一點紅，我會常來。無悔：謝謝小王母！菲兒，小王母：還謝什麼？不自然！

無悔：當然應該謝啦，低位求仙嘛！菲兒，小王母：我大唐皇帝的氣魄，千古來.....稀。菲兒：請問您弟子有無在您下面當過差？

小王母：那還用講？！就你們兩個.....門衛，沒有別人。無悔：哪兩個？這裡有三人。小王母（菲兒接）：你（無悔）不同。

無悔：那請問弟子跟您是什麼樣的緣份？菲兒，小王母：海族，都是，包括菲兒、阿調。阿調：有位花仙說，熱鬧、熱鬧！

菲兒：我剛不哈了，你一問又出來了。菲兒：她說：群力。無悔：團結力量大。菲兒，她又說：連到 S 那兒。無悔：對呀，我們現在都是跟著 S 的腳步前進！菲兒：我問她喜歡吃什麼？無悔：是不是荔枝？菲兒，她又說：茶香，烏龍。她說烏龍最好，有爺的味道。

無悔：我剛上的是菊花普洱茶。菲兒：弟子們學學。我們都吃『順月齋』的嘛。無悔：什麼順月齋？菲兒，花姐說：答的妙。妙連著天---吳天。無悔：天姐好！天姐也來了？請喝杯茶。

菲兒，阿調天說：我歌我曲上九天。調天.....(忘詞)連上九天。阿調，有聲音在唱：天天天藍，還是男聲女聲合唱的！菲兒：這是花姐唱的 Y。我回：叫我不想他也難。無悔：和聲(合聲)。菲兒，隱中說：合於天音---妙音。

師：學子學會放下身段，跟行，自是有明。無悔：S 好！菲兒，他說：請阿調再觀觀？又說：無悔的相應最好。無悔：謝謝！菲兒，又說：就缺自然。

無悔：還有下文啊？哈哈！現在就是要練習自然。菲兒，又說：很好啦！

菲兒，他說：菲兒輕鬆易行，沒架子。無悔：這都是我們要學習的。菲兒，S 說：阿調有各個的優點。無悔：集我們兩人的優點於一身。菲兒問：不知道還有沒有下文？哈哈，他說：你還真絕！巴不得人好。他說：輕輕鬆鬆話家常。

無悔：好的。妙音：去也。菲兒：送 S。無悔：請 S 常來喔！妙音：行！無悔：謝謝 S！菲兒：滿載了。無悔：今天收穫很大。菲兒：對 Y。

菲兒，她們說：無悔起飛了。無悔：有沒有下文呀？菲兒，他說：你說呢？無悔：哈哈，好的壞的都行，這樣才能上進！阿調：花仙說：欸！沒戲了！

花姐：收戲。菲兒：謝謝眾仙！無悔：謝謝眾仙！謝謝小王母！謝謝 S！菲兒，他們說：好了，睡大覺了！

采紅菱：請問是哪位家人？請妳來報個名？圖像：油桐花。采紅菱：是油桐花仙子嗎？請妳前來續續情...請問妳什麼名字？略

澤金：請問這圖像是誰打的？采紅菱：隱中：耕耘。是指說要耕耘的意思。澤金：是誰給的圖像。采紅菱：若紅姐姐。澤金：我剛也是接若紅、後面講耕耘，我想妳在接先讓妳接，不搶妳的鋒頭。

采紅菱：請若紅姐姐再說說...采紅菱：原話我沒接到，就是要把它當成寶一樣灌溉才會成長的意思。澤金：妳這句話是在回哪個時候？采紅菱：就是回耕耘，就她有給這個意，可我沒有直接轉她的話。

澤金：我為什麼這樣問？因為我剛剛看一個圖像小女孩一直踐踏地下，看到一個【我】字深埋在色底下不讓它出來。不讓我字高漲的意思。

采紅菱：就是要我小的意思。不要讓那個我冒出來，因為當我冒出來，那個自，就自己的天、自己的靈性就小了。



澤金：所以我才問妳回的是什麼？采紅菱：我是接著前面的耕耘回的。澤金：妳回的沒錯，但我這邊接的圖像是如此。澤金：若紅插句：角度不同...澤金：負負得正。妳的立點再哪邊所呈現的效果不一樣。

采紅菱：想到 S 曲上花仙說她是正反話都講。采紅菱：請若紅姐姐再說說囉！澤金：若紅插一句話：妳想請誰說說話？采紅菱：(心裡彈出)飄兒。

澤金：請問飄兒有沒有來？飄兒：難得還心繫著我。

采紅菱：感覺一個女孩子頭是向上望的。飄兒：不穩、不踏實...采紅菱：她是在講我。飄兒：如今只望歸家。

澤金：是說采紅菱像無根浮萍情聚不起來？請飄兒多指導一下。澤金：打了一個漂字。采紅菱：請飄兒說說這話什麼涵義？飄兒：當年一時心慌種下的後果。采紅菱：請問飄兒當年是因何事而心慌？飄兒：情事所綁...采紅菱：請問這個情事的主人是指誰？情繫於誰？

飄兒：情繫於郎。澤金：並沒有說是誰。采紅菱：這郎是指羅地、大月、S 嗎？還是另有其人？

飄兒：妳想的多了。采紅菱：笑...當然要想美一點。

飄兒：一棒打死。(节录)

【九晴自觀】6月12日下班，步出地鐵站，忽想起自己已經有三個身份了，可怎麼好？！對爺說：“你也沒個正經，也不知信誰好，怎麼辦哪？！”誰知爺不答理我，指不定又跑到哪裡玩去了！唯有轉而對大日說：“娘啊！您說怎麼辦哪？都三個身份啦！”過了十幾秒，腦中出了個意念：「玉娘。」忙問：“娘，您是說我叫玉娘嗎？”感覺是大日給了首詩：『嬌嬌玉玉一美娘，呼呼喚喚奪嬌娘。千古遺情方恨濃，不濃不淡性海揚。』.....你是嬌玉娘！

我心中一惊，不會吧！又出來了個第四身份，一人一個說法，越來越多、越來越亂啦！這嬌玉娘又是誰呀？

這是最清醒的一次大虛無，由頭做到尾，沒睡着。開始時清楚的見到孔雀女，但今天總覺得有魔擾似的，有些懷疑孔雀女。到神女手印時見她站在我對面，同樣的對着我做神女手印，保持着輕柔的微笑，就放下了心。想想也是，這天上、天下第一大魔頭羅地是咱的爺，咱又是大羅刹女，還有什麼可怕的，連魔也得忌憚我三分。發現孔雀女不是一直在場，時隱時現的，很多時是自己在跟着感覺探索。

第一段導引詞的尾段做了二個手印：第一個是，兩手的食指和拇指分別相頂觸做成圓形，其餘三指略彎曲，形成一個燃燒着的“火球”(感覺)，它上面的火焰是彎曲的六指；第二個是，拇指、食指和中指相靠并、伸直，餘下兩指卷向掌心握緊，像用手做持槍的樣子，兩手相同，一手掌心向內，另一手掌心向外，像是“令”的意思。108拜和大虛無收功時，天封地固都有較強的光爆。

凌晨 1:00 觀香，靜靜的打坐。雖白天已經想定要請觀音媽媽來問身世，但想觀音教導應無所求，故心中空念，默頌《大悲咒》。剛頌一遍《大悲咒》，見眼前的三個香火頭呈一個大大的光暈，心中奇怪：以前的香火都是各自成一個個小光暈的，今天却是凝聚在一起了！見到了香火頂上珠光現，也沒問詢，接着香火頭上下跳動了幾下，幅度還挺大，趕忙問：“請問是誰？”答：「觀音。」又見香火頂上珠，心裡很高興。

九晴：“觀音媽媽好。”有點兒想哭，“您很少來，請坐喝杯綠豆湯吧。”觀音一身白衣裙，烏黑的髮髻上和腰裡松松的點綴着紅珊瑚珠串成的飾物，一紅一白顯得格外的清中帶艷。觀音一邊喝着綠豆湯一邊看着我，很慈祥，不對！應該說是柔和，約二十八、九的模樣。

九晴：“您難得一來，可得說多些、教多些！行嗎？”觀音：「好！依你。」觀音媽媽很隨和喲！高興死我了！九晴：“您提點提點女兒吧。”觀音：「還是那句話，不可有求。所有修行的歷程都是修無求於心，隨遇而安。」九晴：“如何才能做到無求和隨遇而安呢？”

觀音：「通、透。將一切看的通透，知前因後果，就不會有求和不再強求。『一切但隨風逝去，年華似水不回頭。空空了却凡塵願，心心如蓮淨根生。』」九晴：“又如何才能達到通透呢？”觀音：「博古論今，前追後索，逆時、順時飄流，尋真覓因，了知一切即通透。」眼前的香火如蓮花盛放，蓮蕊是頂上珠大放光明。

九晴：“女兒能提問嗎？不會是有求吧！”

觀音：「你只要有問就是有求，但這個階段必是如此才能達成求知，了通命理。問吧。」九晴：“謝觀音媽媽。女兒對自己身世有些疑惑，已經有四個說法了，想聽聽您是怎麼說的。”

只見觀音喝了口綠豆湯，曰：「你是玄娘(心頭一震動了念，難道是玄娘的女兒?).....的朋友，玄龍的妻，媽祖的女兒，我的侍衛長。」九晴：“您像是把之前的身份都串在一起了，唯有元君媽媽和太姥姥玄祖說的好像沒拉在一起。”

觀音：「傻孩子！都是真的。看你怎麼擺位置，看你會不會把關係擺正、擺好。」九晴：“那，元君媽媽和玄祖所說又是怎麼回事？”觀音：「不智不求。你去問她們去。」九晴：“女兒現在能問您嗎？”觀音：「即有後天意識的阻碍又有.....」(不幸！又着了！)

九晴：“哇！觀音媽媽女兒真是頂不住了，想睡啦，行嗎？”觀音：「嗯，好。明天繼續。」“太好了，謝謝娘！”——九晴 2009年6月13日

行觀記錄—明如淨蓮：請問雲如仙子，我和您有何關係？出了「姐妹」兩字。請問雲如領隊，可否讓我看您一面呀？圖像：一個十多歲的女子，身穿盔甲、右手持紅櫻槍，左手叉腰地站着。

明如淨蓮：請問您有多少歲呀？雲如：十三歲。明如淨蓮：剛才您說我和您是姐妹，那我常時叫甚麼名字呀？雲如：婉婷。明如淨蓮：請問天姐和雲如，婉婷在嗎？隱：出了一個「在」字。圖像：有一女子腳受傷，另一女子扶着她在走路。明如淨蓮：請問都是白娘戰團嗎？隱：出了一個「是」是。

明如淨蓮：請問婉婷仙子，今天帶了多少人來報名呀？

婉婷：三千萬。明如淨蓮：請問雲如，當初是跟誰打的？雲如：玄龍。二戰期。遼寧。明如淨蓮：請問雲如，當初為何會跟玄龍天尊打？雲如：為了搶奪遼寧的能量。

今早，被夢境所驚醒，夢見顯君因為女神事件，而被台灣的警察所逮捕了！而正當我趕去跟那些同修討論怎麼救回顯君時，那一刻，突然醒了！內心還有幾分惶恐，感到不安。很妙的感受，但也說不出個所以然？

這陣子，對人性感到很失望，工作也力不從心！或許，又犯了在意，愛逞強的陷阱了！而自投

羅網的，居然是那個我。從事服裝設計工作的我，在這大環境不景氣下，默默承受著，卻也不知道是為了什麼？忽然間，我對服裝卻失去了熱忱！似乎也迷失的方向？下一步，該往哪裡走？時常在想，來到這世界上的人們，除了賺錢，工作！都擁有些什麼？也都失去些什麼？也許，就像現在。寫信給您，卻也害怕是否說錯了些什麼？畢竟，有很多時候，並不是一個人，只是空間與思維的問題。卻，往往也讓人們感到無知與害怕！虛空依舊，如何是好？

生活在當下，心卻感到空虛？脖子又痛了許多天，硬硬硬!!! 無論如何，謝謝您，總是不辭辛勞的默默為這些人付出。謝謝您，在百忙之中能看到這封信件！想寫這封信，很久了，卻總默默的忘記。或許，那種感受就是，對著您照鏡子，而您卻看得我一清二楚！沒錯，那就是我，是謙妹，是慈容，是個平凡人。——學者謙妹

### 虛空依旧 53

我：谁呀？日：倩倩。我：倩倩姐姐好！和我说说话吧？日：你请小王母吗？我：好我请。心语请小王母三次后，有人喊：小王母到！

我：那我们说说话吧？S 说和您沟通可以入深一步，为什么呀？日：我的戏呀，上我的戏就上道了，就能随你 S 得意了。我：您说说我怎么上道？

日：一天一套瑜伽坐，天天神台下念我，静下心来感知我，步步为营六和塔。

我：您都要找谁才能聚您的势呀？日：当然是要找玄龙来帮我了。明着不行暗着也行呀。我：您要成势非是玄龙帮您吗？

日：只能是他了，有他，上面的她们才给面子呀。我：哦。玄龙也很怕她们吧？日：明里怕，暗地里什么也不怕。这不都是为了那些罗刹女们都能上去吗，才不得不低头呀。我：您说这些话，不怕得罪上边断了您的后路吗？日：她们都精明得很，对她们有利的事当然是睁一眼闭一只眼了，因为，她们也得靠玄龙把他们的人带回去。

我：您为什么把花仙都给打下来呀？日：因为乱心。我：乱什么心呀？日：乱我心。我：为什么？

没有回音了，过一会又日：挡道。我：挡谁的道呀？日：我的道。我：当您什么道了？日：护法使者的道。我：什么意思呀？日：我想一枝独秀。

我：哦，是嫉妒呀，哈哈...日：唉！也是一时的恼怒，做了过激的事，悔不当初呀。我：以后怎么办？

日：这不到处讨好，脸都丢尽了。唉，天庭的丑事多得很，为什么我就是万古流芳呢？唉，墙倒众人推呀！用人不当呀！

我：是谁坏了您的事呀？日：还不便论谈，自有论定。我：好，您有部队吗？

日：有，都在娘胎里。我：什么意思？日：没找到的意思。我：那怎么办？日：这不，你 S 把

话题丢出来了，慢慢地就会浮出水面嘿嘿...学者香雪

逐月茶館-佶瑛:今天早上練天地大拜時，哈欠打坐問訊，許久....突然告訴自己，練功問訊的打坐不算，每天要抽出半個鐘頭時間與家人交流。心裡疑惑似乎不是我的想法....秀菊：自己觀看看...現在接看看....

佶瑛：請問家人啊！要抽出半個鐘頭是我自己想的嗎？秀菊：妳剛在講是不是自己想的時候，她說，非也，是 OK，她顯了 OK。佶瑛：是我自己想的？

秀菊：她說，不是妳自己想的，是要妳提出交流 ok，還顯了 OK 兩字。

佶瑛：哦！我想我怎麼有這麼乖？秀菊：她還顯了 OK 兩字。阿台：妳接得到不是接不到啊還懷疑！阿英：妳看妳好棒哦！阿英、阿台：還懷疑？接接看.....接接看.....佶瑛：是倩倩告訴我每天要抽出半個鐘頭跟妳們交流是嗎？

秀菊：她就顯了疑...懷疑自己接不到。她說，觀是沒對錯，倩倩講的，她說，真真假假演大法。佶瑛：我還以為心裡愧對隱中，突然想這樣.....(眾笑.....)

秀菊：妳再講時，她還是顯了心有疑，顯了“心疑”兩個字。

佶瑛：哦！這也算是觀到訊息？秀菊：她說，就是這個感覺，每天抽出半個鐘頭與我們交流，這也是一種係情，她說請了上位，不是擺著好看的。

佶瑛：哦！好，交流時可不可以心裡想跟隨講話.....就.....隨意是嗎？

秀菊：她說，妳心裡先想到誰就跟誰交流，這個就是情，妳心有應到，他們（指隱中）自然就到，倩倩說就這樣。

佶瑛：好！謝謝倩倩姐姐。阿英：(很高興的說)妳今天開紅盤哦！

阿德：佶瑛在述說心裡有感覺“用一點時間與我們交流”，懷疑是否是後天意識.....。管帶說“是這樣的感覺不要懷疑”。心裡有感，管帶姊姊也都這樣講過，真慚愧沒有做到.....哈欠.....阿英：你有哈呀！

阿德：對呀，有哈欠又沒有問訊，就回應說了出來。阿英：不要一直以為都是自己說的？秀菊：紅芸姊姊說，有感覺了還不問，自知之明是最好。

阿德：其實紅芸姊姊早就講過，只是阿德有點懶，要改進。秀菊：她說，這句話聽多了。

紅芸：聽多了就像是喊口號。阿德：對對。紅芸說，只有行了才有情。阿德：要行。秀菊：後來講了一句，做不做在於你。阿德：是呀是呀！會記住。

秀菊：紅芸姊姊再說說。她說，說多了嘮叨。阿英：不會啦！阿德：不會感覺是嘮叨，阿德其實都放在心上。秀菊：你在講的時候，她回你說，那剛剛為什麼不問？

眾笑。阿德：實在是我大。秀菊：你在說我大時，顯了一個我顯了好大，還把它框了起來。她說，框了不放。她意思說，那我框了我不放。

阿英：希望我們會越來越小。阿德：會記住改進。

紅芸說，有時間多與我們多交流。阿德：是。紅芸說，觀就是要勤，勤就是係情。阿德：有來

有去（台語），才會有情出來。秀菊：她說，講對了。阿德：所以要碎碎唸嘍。（沒有觀力時）阿英：不是碎碎唸，要跟他們講話。阿德：對阿！就是與他們多對話。

秀菊：你在講時她說，差遠了。阿德：喔！差遠了。是唸叨，不是碎碎唸。秀菊：她說，與我們多交流，有回有應，後又講說，碎碎唸是你自己對自己唸。就說到此了。

下午要到心玉家交流，小花就想到靜室打坐一會，又想躺下，正要迷糊睡去，觀到一只大黃狐……小花：你是誰？（感覺不是自家仙）你有事嗎？（又感覺是千里家的管帶紅玉）小花：你是千里家的管帶嗎？小花深深的打了一個大噴嚏，小花：你有事請說吧。狐仙紅玉：急。小花：為什麼急呀？狐仙紅玉給的感覺：千里家萬緣要上位，急。

到心玉家千里已到，幾分鐘後小魚小虹也到。大家坐下來閒聊幾句後，都開始打哈欠。小花觀到：一個光團上面有只黑鳥的圖像。心玉打着哈欠說：九娘到了。小魚引導心玉給九娘交流……小花請九娘讲讲。九娘：順其自然，幫一把，不要強求。。

心玉說：九娘說：“融其緣”。小花用心語問：請問九娘“融其緣”什麼意思？九娘：融虛空萬緣，相溶，相合頂上花。小魚說：那是修行結果，怎麼融呢？

九娘：萬緣相合情相融，前題是你這我要放小，人我小，情泉涌，情缘自然融。小花：謝謝九娘。——老城小花

雲妹來到顯君櫻櫻家，顯君剛吃過消夜。顯君：很飽。彳 豪：飽食終日。

顯君：彳 豪（顯君萬緣）多講講。雲妹：彳 豪化身為公子，穿著長袍，手上拿著一把扇子在胸前，一甩，把扇子攤開。圖像是在古代的私塾裡，有一個在桌上打瞌睡，手臂枕著頭。長方桌坐了兩個人，左邊是剛打瞌睡的人，右邊的人用她的左手肘，頂頂她旁邊打瞌睡的人，她桌上的書是立著攤開的，她就躲在書的後面。顯君：怕老師看到。

雲妹：老師在前面搖頭晃腦的念著詩詞，背對著這些學生。顯君：自己念自己的，念得很高興，彳 豪展這段圖像……？彳 豪：聽者藐藐。顯君：對對對。

櫻櫻：所以要請教彳 豪。顯君：這段在說，S 他們努力的發曲，你們都沒注意聽。雲妹：剛剛沒睡覺這個人，好像被點到名字，她就立刻站起來，站得直直的，手搔搔頭，回答不出來的樣子。

顯君：S 在貼虛空依舊的這些曲文裡面，就算是把學人的曲文貼出來了，貼出來了就表示被點名，被叫到了，站起來就愣頭愣腦的，也不知道自己的觀記、心得被貼出來了是表何意，S 沒有批。

雲妹：站起來的人，她聳聳肩。顯君：也不知道。沒有錯，正是現在這個現象。雲妹：老師叫她退下。顯君：對！目前的狀況就是這樣。雲妹：老師又點了那個睡覺的人說：“換你了”。顯君：睡覺的人一定不知道。雲妹：他正趴在桌上繼續睡，不曉得老師點到他了。

顯君：對！沒錯，現在就是這個樣，被點到了也不知道為什麼，也不知道自己這段在表示什麼意思，看的人更不知道。雲妹：有一個人站起來舉手說：“老師，我知道”。顯君：請這位講講。

雲妹：是珍姐。（櫻櫻萬緣）顯君：請珍姐講講，現在虛空的妳們是在講什麼？雲妹：圖像是一個圓形的鍋子，很深，裡面好像在煮粥，一支大湯瓢在鍋裡面攪著。顯君：哦！是不是煮成一鍋粥，管他的。

珍姐：爛粥。顯君：粥不爛就不叫粥了，煮成一鍋粥。櫻櫻：和在一塊兒。雲妹：老師就說："下課"。顯君：現在就是煮成一鍋粥，靜靜的等，也看不出什麼名堂。雲妹：下面的學生說："完了"！顯君：結束了？

雲妹：不是結束，是"糟糕了"的意思。顯君：完蛋了。說"完蛋"的是哪位？完蛋了，反正看不懂，被點到的看不懂，沒點到的也不知被點到的在幹什麼。櫻櫻：睡著的也看不懂。雲妹：下面有幾個學生面面相噓，不知如何是好。

顯君：的確，在在就靜靜的觀。

雲妹：有一個學生問旁邊的人說："什麼時候上課"？有一個聲音說："十點時"。顯君：這個"十點"是什麼意思？

犛豪：太陽天。顯君：就靜靜的等候。犛豪：晴天。

顯君：現在就跟著看，老師該什麼時候上課，我們就乖乖的聽課。

.....雲妹：林花曲裡就有這樣的案例。顯君：以前曲都講過了。

犛豪：聽者藐藐。(顯君提到，若有行觀人彼此間不合，應該開誠佈公，直接了當的向對方說出來，而不是透過自己的行觀，藉由虛空說的話來修理對方)

犛豪：推得一乾二淨——我可沒說，都不是我講的。顯君：意思是，不要藉由虛空去講。現在是混沌期，多看看。雲妹：有一個人拿著一個放大鏡在看一本書。顯君：沒有必要。櫻櫻：就跟顯微鏡一樣。

顯君：多觀多記這樣就好了，怎樣才能放下？要愉快，不愉快就不輕鬆。

雲妹：拿放大鏡看書的人，將眼鏡拿下來，眼睛痠澀，揉一揉眼睛，又將眼鏡戴回去繼續用放大鏡看書。顯君：不要看不慣太多事。

(顯君咳嗽)顯君：誰來了？雲妹：就看到一個手肘靠靠顯君，她說："人來了"。( "人"，以閩南語發音，閩南語的"人"，音同普通話的"狼" )

顯君：什麼人？雲妹：她又說："狼來了"。顯君：娘來了，請娘講講。

雲妹：顯的是像少婦年紀的外貌，正在梳妝打扮，將珠花髮簪別在頭髮上。

顯君：這圖像是要梳妝，梳理好。雲妹：她現在在畫眉毛，並將一串珍珠項鍊掛在脖子上。雲妹：旁邊有兩個像宮女的人，替她穿上紅色的長袍。

雲妹：圖像是，她穿著紅色的長袍，站在山頂上，四週很遼闊的景像，她把手伸出來，有一隻老鷹停在她的手臂上，她說："鷹擊長空"。顯君：心胸要遠大。雲妹：她說："有其母必應有其子"。顯君：效法娘的風範。雲妹：她又將右手臂伸出來，對老鷹說："展翅高飛去吧"！

顯君：要展翅高飛，不要被凡塵俗事牽絆。雲妹：這隻老鷹的腳上有黃色腳環，上面寫個"王"字。顯君：是有標記的。雲妹：老鷹往上飛時，還回頭看看主人。顯君：無論飛到哪裡，這大靈，這"王"終歸要回到主人身邊的。

雲妹：老鷹繼續往前飛，遇到暴風雨和雷擊。顯君：風雨無阻，在風雨中也不屈服，也要繼續前進。雲妹：它聽到主人在遠處的山頂上，告訴它說："加油，娘在這裡等著你"！顯君：好，記得了，要展翅才能高飛。雲妹：老鷹在山谷上遨翔，暴風雨過去了。

老鷹：心寬闊。顯君：對！老鷹：無限大。雲妹：地面上有些士兵拿著標槍互打。顯君：天空任遨翔，不要管地面的爭爭鬥鬥，打來打去又所謂何是，目光看遠了，又何必在乎地面上的比、爭、鬥。雲妹：老鷹往更高的地方飛去了。

老鷹：心比天高，情比海深。顯君：對，記得了，心要比天高，情要比海深。

雲妹：沒講話了。顯君：展這圖像很好。雲妹：她說"狼來了"，你(顯君)怎麼會說"娘來了"？顯君：狼就是娘。雲妹：哦！是哦！顯君：書上講的，狼就是娘，只有自己的娘才叫做狼，因為天上的小孩都很怕娘，所以叫娘都是狼，這是標準用語。雲妹：嘿嘿嘿！有人說："沒知識也要看電視"，是天青講的(雲妹萬緣)。顯君：沒問題的，交流交流就知道了。

自从几位观力很好的同修观到小王母并随之否认之后，我的记录里面就出现了有关“珠”和武媚的信息。那时候感觉很迷茫，不知道是自己在攀高还是在胡思乱想？不敢深入下去了。后来看到《虚空依旧 29》里面小小和杏子的对话-----小小：如何是好侧重在入观，虚空依旧呢？杏子：入观后的深化。小小：如何深化呢？杏子：可以找个突破口.....比如小王母？

才知道：原来小王母是个入观深入的突破口！可是我在当时心里还没有准备好，首先考虑的是----我是不是她？唉！多好的机会啊！又让我自己错过了！静下心来检讨了一下，感觉自己的情总是干巴巴的，总是不能很好的融入自己的万缘。所以近期的记录也卡壳了很难深入下去。以前有同修提醒过，要多养花，爱花，多和花仙子交流。可是家里仅有一盆花，还是从单位搬回来的。有时候都忘记浇水了，看着叶子枯黄才浇一次。想到来报名的那么多花仙子却只有一个能容身的地方，又想到师对花草的热爱，还有他的精心照料，自己真是惭愧万分！所以昨天特意上街买了三盆鲜花，一到家就给她们浇了水，自己也感觉很开心。万万没有想到当天晚上花仙子就来和我说话了！真是太有趣了！

晚上去苗栗交流回到家，梳洗完，精神很好，夜裡人靜，想行個小九拜。行至第八拜，見一條魚從眉心往上躍出.....感覺：海的女兒。

我：那請魚兒報個名好嗎？感覺：小不點。我：小不點也是海族的。感覺：小不點是海族的。

我：海族的姐妹門都美的很呢，你看那八妖娘娘，小王母娘娘都是大美女。

小不點：那當然，個個勇敢，漂亮，是我海族的驕傲。我：是呀！感覺：海族，神祕女郎。

我：小不點啊，現在熱門的小王母娘娘，你怎麼看啊？

小不點：什麼怎麼看，不是說了嗎？是我海族的驕傲.....

接著觀香，見，深深的夜，荒山中，一座房子，有點燈光，似個大冷天。我：請問這個圖像是何意？感覺：荒山中，守著一盞燈。阿紫 20090610

2009-6-14 清晨，.....泡了杯铁观音茶供上香台。行大拜观音时，在我右上方有一个身着，淡灰色衣褂，小腿上绑着黑色的腿带，脚上穿着浅灰色的靽鞋。年龄大约二十岁出头吧，身高大概有1.7左右，皮肤白嫩细腻光滑，嗯，看上去是一个灵巧、精明很傲慢的女子。头戴着一顶浅灰色的，僧尼布帽子，在和我一起大拜观音。我用心跟她打招呼，喂，你吉祥，请问你是谁，我们聊聊天儿好

吗？

女尼：我叫铜铃，我要拜呀，拜呀，拜到了山清水秀，海拉尔.....此时，我心里感觉她又是武则天的变换。赶紧停下功来，拿纸笔做记录。暖，你好？请铜铃喝杯清茶吧。（我用恭敬的心情对她讲）

铜铃：请你不要弄这种形式，有用吗？我要的就是你的，真诚、简单、朴素无华的真情.....此时，我感觉，一张特大比我家的房间还要大的 S 的照片。画面由一张变成千万张，又由千万张变成一张。

我：这是谁给的画面，表什么意思？隐曰：武媚娘.....略

阿英：當時也沒想到紙筆紀錄。藍藍，就算沒有也可以簡單的問話呀，心裡記著但是容易忘啦！通靈是隨時都會跟隱中接觸，都是要以祂們為重。

阿台：不能等說回去再說.....藍藍：那就是把我擺在前面，那妳回去有再問牠嗎？阿英：有，但是沒有感覺牠，然後迷迷糊糊就過去了。那時接著又看見兩隻狐仙來那就有報上名。我請雲豹就沒有來。

藍藍 妳先對牠沒情（笑著說）幹嘛要理妳？眾笑.....妳現在心裡想著請牠過來.....過來過來聊聊。  
藍藍嘔.....阿英：....感覺牠現在來了。

三人聊著.....藍藍：哈秋.....我問誰來了？就看見一位女子站在後面。我請問是誰？她說，飄花女。英、台：飄花女。（阿英：當下也有感覺有人來沒說，還真是把我端在那呢）。藍藍：我說是玉英姊姊嗎？她說，阿英的天。

阿英：天姐好。藍藍：本來想說為什麼她說、她為什麼不說玉英而是說阿英的天。她就說，妳不敢說出來嗎。眾笑.....她說，怕被罵嗎？妳就大膽的說出來，我是阿英的天也是玉英。

阿英：玉英姊姊好。藍藍：我說玉英姊姊就請妳說幾句呀！她說，妳放下，不要怕這怕那的。阿台：嗯。藍藍：她說，妳不用怕誤了人家，妳怕誤人家也是妳那個我，誤了也是誤了別人的事不是妳的事，天不管這些的。

藍藍：現在一隻小兔子過來拿了一封信給我，是我們家的雨先小兔子，牠就拿了一封信給我，那封信上面寫著『藍藍』兩個字，信打開來是一張紅底卡片鑲金邊的。我說，這是什麼意思呢？誰給的呢？雨先搖搖頭。我說你也不知道嗎？牠說，從天上掉下來的。我說，從天上哪裡掉下來的？牠說，從西王聖母那裡掉下來的。我說，那是什麼意思呢？牠說，妳打開看看。然後那卡片翻了開來，可是那卡片一個字也沒有。我說，沒有字呀？然後雨先就指著那卡片說，明明就有呀！

眾笑.....我說，那妳告訴我呀！然後牠也不說，笑笑的把那卡片和起來了，塞在我衣服裡面然後就跑走了。阿英：給妳一封無字天書。藍藍：不知道什麼意思耶！我想說問問棕熊或是管帶呀這是什麼意思？管帶跟棕熊兩個露臉在笑然後不說話。我說你們盡是在笑我怎麼知道呢？她們還是不說我也不知道，（對阿台說）哥這是什麼意思？

阿台：再問？藍藍：她們不說都在笑。阿台：默。藍藍：好，就默吧！

阿英：紅色底金邊匡？藍藍：請問管帶卡片是紅色又鑲金邊這代表什麼呢？管帶說，紅為喜喜上眉梢。阿台：眉梢是天目。藍藍：我說可不可以繼續解釋這個意思呢？她說，不用多想好好修。



沒說了。阿英：少想才會喜上眉梢。

金兰儿邀请古月女、月光明、心月到梅城她家玩玩聚聚.....金：听到有个声音在叫小妹、小妹.....隐说不要怨天不要怨地，怨你自己，只要有情谁都能帮，打开心门天地开.....古：弥勒说看书瑜珈长相应。

光：我的手还是重哎，好像是一条龙哎。金：是一条黑龙哎，乌龙来了。（不知是谁说的是小王母的哥哥）古：就是蚩尤呀。大家问是谁的缘？金：乌龙说大家位上轮流坐。月光明坐在那里舞的很厉害，像龙一样的在那里舞。金说就是这样的但是我学不来，就是像光明这样的在舞.....

快两点了光要回家了。光：乌龙要送光走了说：愚兄送小妹，一去千里心头藏，来日叙叙旧。

与同修聊天，说到小王母，哈欠起，感觉到，青风明月到。随后太上老君到。老君：小小王母天上狂，青风明月帮倒忙。今非昔比聚万缘，老君也要跟着忙。我：青风明月怎么帮倒忙了，说的是什么事呀？感觉是青风明月跟小王母的心情很近，处处帮着小王母。

同修说：可能是说的三山起火那件事吧，小王母本心是吓唬玄女妈妈和玄龙爷。不想青风明月会错了意，把事情弄的不可收拾。

这时感觉小王母插话：青风明月忙，王母心中狂，不怕天不怕地，不怕人痴狂。世态炎凉，我痴我狂，功过两抵，无人能比。

我：小王母你好，请坐下，喝杯热茶，唠唠你的往事好吗？

小王母沉默，回想往事，良久：乌云密布风雷起，墙倒众人推。为了情郎，下手狠了点，那也是不得已而为之。往日种的因，今日还果报，也是你师苦心帮我，让众学人相应与我，为的是我能够早日与花仙相遇，早日麽.....只有聚缘成势，才能归家。

我：有师.和老君帮你，你会成势的。小王母：过眼云烟，我心飞扬，重振心声，敬献妈祖又一杯。

[小菊自觀]龍王,人通理通万事通.天上天下太平年,菊.上帝万歲！無生老母万万歲!!! 大家溶,大家溶,天上天下一齊溶,好了,我也走啦,再見！龍王飄走了.

問是誰？答是娘娘,問哪個娘娘呀.是武眉娘.問是真的小王母娘嗎？不是我還是誰呀！請您說下我們是什麼緣吧,王母,來了就是聚舊的.您不看看我樣嗎？菊.要看要看.已見到您是電視劇女皇裝飾,又再看清一下又是個清麗非凡很開心的樣.王母.當然了找到姐妹你,昨天東海龍王有告訴你是彩鳳.....

晚上剛靜坐就聽到一女聲厲聲道：你讓我怎樣说你？！我：請息怒。該咋樣說就咋樣說，笑雪經得住。請問你們是誰？報個名字吧？心語回答：白玉，玉花花仙子。我：兩位姐姐好！笑雪歡迎你們的到來！請兩位姐姐多聊聊，笑雪會非常開心的！此時感覺到一幅圖像：一個人在用力跺腳，還伴隨着心音：可惜！我：請問可惜什麼呀？能說說嗎？心語回答：不走雙峰，只走單鳳。

虚空依旧 54

虚空依旧 54

小小：跳出小溪溶入江湖河海，跳出小戏融入天地大戏——戏码就是小王母。

杏子：小戏是以人我为核心，演来变去还是个我……小戏的人我是重要的角色，大戏的人我是个小角色——须是甘当小角色。

小小：水流风动演摩诃大戏……演到最后是个什么？如如不动——空，人空法空，人我两忘——无我相、人相众生相寿者相……由。

杏子：夏天了……我们停一段，秋天再续。众学者的记录心得可以上贴在自己的博客，也可以上贴在漫漫虚空、深渊……等等。

小小：希望不要相互攻击，可以交流研讨。因为相互攻击是人我对人我，交流研讨是人我对虚空。下边的记录是个小结，也是个仲夏夜之梦的开篇……

2009-6-12 记录——吃午饭前 S 刚说请她们也吃……只见一片祥云托着一顶四人大轿飘了过来，轿上端坐着一位身着冕服女皇样的贵妇，体态微丰，不怒而威……有侍女端上 S 这里的饭菜给她享用……S 说，问问她是谁？答曰：武则天……用过午饭，S 让我问问武则天今天盛装而来为何。正说话时，却见武则天吃饭时穿的红底金线皇服变成了黑底灰线……

S：这又是何意？曰：无可不可，飞升而去……

说完又换了装束模样，显出一位未施粉黛，身着古式白衣裙，头上松松挽了个髻，清灵水秀的十八岁姑娘。她行了个万福礼……又软软的倒在沙发上，枕着我的腿歪躺着。我请她喝茶、聊天，她微微起身喝了口茶，又枕着我的腿躺了下去……显出极为享受的神情……蹭着沙发调整调整姿势……好像舒服得快睡着了……

她道：山穷水尽无目时，花开遍柳玉琼山，比翼齐飞更待何时？山震响，水长流，无人可相亲……（说此句时，她的语气神情落寞……）都是些不中用的货！（指世间学者）说完了，回去了！

一面说一面就鼓着腮帮子往外走……可巧长长的腰带被坐在沙发上的心月狐捉在手中，只好又一步步后退着被拉了回来坐下。她坐下轻轻叹了口气，又歪倚在心月狐身上……心月狐轻言细语的劝她道：着什么急呢？天花还没开呢……等待金色的曙光……总有人接班响鼓的。

小王母听她如此劝说，不禁啜泣起来……心月狐则是一面说一面给她擦拭着泪水……又见玄龙走了进来，也是一身白色衣袍。如此则沙发上三人——玄龙坐在素女左边，小王母坐在素女右边——皆是一身白衣。

玄龙坐下后，双手撑在膝盖上叹了口气道：人间情最是累……麻窝三两都不带。飞狐：我问他此话怎解？……他却瞪我！那意思像是——连这都不知道？！接着告诉说——麻窝指的是海底会阴。图像是……一双呈瑜伽坐的双腿，脚跟顶在会阴，一根根的线在此处交汇。又曰：天语理情，不置

可否.....只见他拿着一双筷子轻敲着茶杯沿，若有所思.....也不知在考虑着什么？他又道：一个个都是缠人精，走了一个又来一个.....永远没个完！

那边小王母一听这话，也顾不上泪痕未干，隔着素女就伸出右手指着玄龙斥道：当初不都是被你扇下来的？！现在说我们烦.....？玄龙听了也不以为意，右手枕在沙发靠背上撑着头.....曰：我又没要你下来。

小王母：那我也是跟着你下来的呀！要不是你这个萝卜精甩钩子.....天上能下来那么多花？玄龙：那都是天钩.....（言下之意是暗指小王母当初故意将众花打下）小王母听玄龙如此一说，也不再说话.....撇着小嘴道：我回去找姥姥去！站起身来就要走。我问：你找哪位姥姥？曰：乌祖，海祖。

这边小王母正要去找姥姥，那边早已飘来了乌祖、海祖，齐把她拦住.....哄着又坐了下来。她们二人则坐在小王母右边。今天两位老祖显的都是苍老的模样，身中隐现出凶猛的海鱼头像，牙齿长而锋利，类似鲨鱼。问是何意，曰：表威势。乌祖拉起小王母的右手边抚摩边语重心长道：还是自保自的，少管闲事.....谁知道明天怎么样呢？（对S、飞狐道：）等你们回去了，后面就是个乱.....保不好哪天是哪天.....（又转头对小王母道：）天机万变，无法言语，当静心养性，归天为正事.....后面的谁管得了谁呢？天花烂漫，雨露润物，自然生长.....回得去回不去都是个自然。

随后见一小沙弥走上前来，灰布衣裤，对着沙发上的众位合十行礼.....接着又来了位大和尚，自称大肚佛。

S：是弥勒.....飞狐：他身披袈裟，圆脸堆笑，腆着肚子走上前来。我请他入座.....他在离乌祖等有些远的沙发转角那儿坐定，那位小沙弥为他端上茶去。

弥勒曰：八百万年后我主正位.....还要多谢各位扶持。

乌祖曰：天罡流水尽，也都是人语人说.....胡萝卜喂兔子.....还不知道是个什么货？（图像：一只小白兔在吃胡萝卜。）

乌祖话音刚落，只听有人高声答道：是个大金瓜！（图像：一个金子做的瓜，形状像南瓜）说着玄女含笑走来，往两位姥姥身边坐下了.....

玄女道：您二老还不满意啊？海天的戏在后面，还没轮到你们的时候呢。又听她小声嘀咕：现在就开始嚣张！坐不急皇帝位.....要赶老子了？！

海祖在一旁赶紧道：一脉带一脉，不会忘了你们的情。

坐在海祖身边的乌祖.....面上微怒又不好言语，用手中拐杖狠狠杵了杵地，扭头不看玄女.....乌祖是坐在小王母身旁，海祖坐在乌祖身旁，玄女则坐在海祖身旁。

这时听见人报——牛魔王到！走上前一位牛头人身的大汉，行跪礼抱拳道：禀报太岁！龙兵已就位！（此处太岁指玄龙，龙兵指玄龙的部下）玄龙手中不知何时多出来一把白色绢扇，对着牛魔王往上抬了抬，算是知道了，让他起身。牛魔王退到一边角落垂首而立。

又有人报——四娘子来了！厅中闪出四位娇娘，正是那芳娘、艳娘、慧娘、玉娘四人。她们进来也不叩拜，一身劲装，昂首背剑挺立，——禀报：海罗刹，地罗刹，山罗刹，水罗刹.....已齐备军机！

又听人报：飞天罗刹到！从空中飞来黑衣痴羞女，朝玄龙抱了抱拳以示人员到位，之后立于一

旁。

又听报道：七十二飞花女齐来见驾！飘来一群轻纱罗裳，眉心点砂的美女子……

飞狐：这是不是示威？我见乌祖在一旁气得直咬牙……玄女则是勾勾手指笑着说——再多来点儿！紧接着地上爬来一条长着翅膀的黑蛇，报曰：珠王部。同时它的背上显出一尊珠王的菩萨相……后面还跟着十二宫各宫的坐骑，每只动物背上都是一位圣母，陆续都进来了……这些坐骑后面像孔雀开屏的尾羽那样撒出许多串着的花来，似是玉白玫瑰，遮天盖地，数不胜数。

玄女又道：再看看你们海里的！给出图像——三四个残兵破将，看起来饥寒交迫……蜷缩在深黑色的海底。飞狐：怎么会连十个人都没有呢？S：此图像意为……海里的还没成势。

玄女又扭头看着乌祖、海祖，说：急什么？这是急得来的？天线都还没放出去呢，能钓回来鱼？

给出图像……上次说到玄龙嘴里有颗珠子……现在看到素女和玄女交相显现的形象，此女手里有根钓鱼的线，线端正是那龙嘴里的珠子……她拿着串上珠子的线在手中呈圆周形不断甩动，接着向外一抛……把那珠子抛到河里顺水流着……又见逆水游上几条鱼来，把珠子分食了……皆变为妙龄女子，——做了万福，然后四散而去……抬起了一顶轿子。S：抬轿子就是帮着小王母成势。

玄女又道：抬不起轿子的就抬人。（其意类似于过去说的铺路石，即——抬不起轿子就去抬那些能抬起轿子的四位女子。）

这时那乌祖的气也消了，显得有些无可奈何……玄女抬手击了两掌，对乌祖笑道：好啦！您老又不是暮山的太阳！各有各的线眼，我也不是不知道……大家就明人不说明话，如今也就是这样了，也不用去争去斗……顺水落日圆，如此如此吧……妾身先告退了……说着起身福了福，转身走了。

玄女走后，弥勒、玄龙也起身走了……心月狐随后起身对小王母、乌祖等道：你们自家人慢慢聊聊吧……她也行了个万福走了。

待众人走后，乌祖又将小王母搂在怀中道：姥姥疼你，别听她们的，咱们龙宫尚有宝!!!……不过都在玄龙手里，千锁万锁得找他开。你只需稳住，不要急进，急进反而欲求不达。乌祖说完轻拍了拍小王母的后背，和海祖一起回去了……小王母又歪在了我的腿上……像是睡了。S：就在这儿睡吧……

另外就是……昨天中午小王母说：问问玉青……愿不愿意当我的点灯小童？给的图像……人物、衣着、背景全是青灰色——有雾的阴天……四位侍女抬着一顶小轿，轿前有位梳着两个抓髻的小女童，手里提着一盏玻璃灯。

我对小王母说，自然会尽快打出记录告知玉青，只是现在无法联系，如何得知玉青的意愿呢？正说着，见白衣天凤朝轿子迎了过去，雷电式跪坐下，掌心朝下撑地叩了个头。我又问：点灯小童引着……又往何处去呢？小王母曰：S指引的光明之处……让她切记切记……（2009-6-15记）

小小：人物、衣着、背景全是青灰色——意为要低调，不要张狂。四位侍女抬着一顶小轿——四个核心人物要力顶、背负。有雾的阴天，点灯小童——以小童的观记为主线试图走出迷雾。

杏子：但愿如此吧……2009.6.15

我：笑雪不懂。什么双峰？什么单凤？心语回答：双峰----猫耳朵；单凤----单飞雁。我：这猫耳朵有什么好？单凤又有何不好？心语回答：要学猫耳朵，入静听心音。大雁落单就是单飞雁----无助。我：知道了，以后要多多入静听心音。至于单凤嘛，我有云中大哥，不至于无助的。心语：此一时，彼一时。他已经在奋进，心力已不全在这。突击之后就需要修整，这也是合作的一部分。我：今天早晨醒来感觉到一句-----龙凤突击，当时询问却没有信息，现在能说说吗？心语：就是集中精力突破一下。要有张有弛，收放自如。不能老绷着，现在是修整阶段，调整好了将进行下一次突击。我：太好了。我还以为你们都不理我了呢！

后来不知不觉又想到了自己的天姐，最近她怎么不来和我说话了？现在正是小王母热，我的心理也已经有了准备，不抵触了。此时心语：七脚八妹，五湖四海。我：能解释一下吗？八个妹妹至少也有十六只脚，怎么才七脚呢？结果无应答。于是休息了。

早晨醒来出现心语：上课戎装，下课便装。我：能讲一下其中的道理吗？心语回答：不同的场合穿不同的衣。上课戎装能够精神抖擞，全神贯注；下课便装可以随便自然，也是一种若即若离。

子时静坐时候心语：让我看看你玩的是什么枪？又心语：卡宾枪，还是自动的！我：请问说话的是谁？此时感觉到图像：一个女子穿着一身桃红色的长裙，神气十足，春风满面的从一扇大门里面出来。我：请问刚才是谁给的图像啊？心语回答：小王母。我：您好漂亮啊！请多多指点！小王母：应月玄足，理论走边，戏情入内。内外并行，一体同观。笑雪

我从梦中醒来，记得梦都是与隐缘说话，说的什么不记得了.....只记得她说什么.....这叫“合”，那个叫“融入”.....梦中的我独自一人走过来走过去，梦中大娘说：要心有大娘就行了，不要有大娘这个像，心里装的是大娘说出来的话意。如果记住像，说的话就是人话，行的就是人道，就会有事.....

醒来后我心中呼喊：小王母娘娘，我需要你，帮帮我！见小王母呵呵地笑着就过来了.....我：小王母娘娘，我心里有话想请教你。我看了【津唐】的那篇文章，我心里头有想法了：就是说好像人们是以人道的心态去看小王母现象，就是说推举和锁定什么。

小王母娘娘说：用人心写的文章，不是虚空见，不是面壁，面壁见的是什么？见的是心，是天心，你S要什么？要虚空，要天心，不要人像，不要人缘，人缘就落了下边见。古今中刹演摩诃，战地黄花分外香，人我两凡界，虚空总是情，人我一说说，东风不倒西风倒，天情依旧在，处处有芳草。弹指一挥间，众像乃我心，放下人与人之间，放下人与我，提起天河水.....

我：谢谢小王母娘娘，人人都在说小王母娘娘的丰功、立下的大业。小王母娘娘：站在人道，那些赞扬都是褒贬不一。我：你不是说功过乃评说么？

小王母：说也好，评也罢，那是俗人之见，俗人之言。MS手下的强将们都不这么道古今，今若无情不见我，今若无心不得我，看戏为的是消遣。如今与我合戏，为的是能拉一把，别忘了你们在下我在上，看咱们谁怕谁。

我：小王母娘娘你真厉害，人们说你刁钻、刻薄、淫威，你怎么看？

小王母娘娘说：作为一个女人在当时，统领天下，唉~人间的戏都过去了千百年的了怎么还唱呢？那已是陈词滥调了，我如果本性是刁钻、刻薄、淫威哪个男人喜欢那样的女人？还是悟一悟“无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇”。甚深在哪里？微妙在哪里？强者们你们得见了么？遇见了吗？S把天门敲开，你们入门了吗？跟天人合一了吗？这才是面壁的关键，观行、观照.....唉，戏唱了一

出又一出，现在唱到我这里啦，不是争我这个角像，而是跟我面壁，跟我合、融合，能让我拉你一把，天位是什么？就是自己的家门，自己的家珍，家门认错了，那可就是一错万年，想拉一把的就跟上我。妈祖在上，龙王主阵，四海主威，一桶【统】海水上昆仑……我见她右手平放提着一小桶水。

小王母：无大无小，无形无像。

回到家真好，感觉有人说：玉女的话还没说完呢。我：对不起玉女妈妈，女儿感觉迟钝。请您在说两句吧？感觉有人说：摆手玉带玉珠帘，帘帘意意话不多。真情实意个中圆，里外是个空。空惑空名迷途路，荡然一路行。

我：谢谢玉女妈妈的开导，荡然一路行。

感觉有人喊：佛祖、玉清宫的梁月到！我：请佛祖点拨点拨弟子好吗？请梁月说说话好吗？没有回音。

上完香就趴在香台上端详一幅扇子画（是一位同修给的，放在了北戴河的家里），感觉有人说：是乾坤扇。接着又有人说：好香好茶。我：谁？曰：玉儿。

我：你是从扇子里出来的吗？曰：丛山密林里，千家万户，万户千家。无数的朋友家人，说不完的情，道不完的意。唉；舍不得出来。我：玉儿哪里都有谁呀？曰：前期的战友、同胞们，还有；父母兄弟姐妹们。畅所预言，欢乐团聚，诉不完的情，道不完的苦，哭哭笑笑一捋过。我：真好，见着这么多的亲人们。也复印一份放在家里？

曰：一样，如果有那当然是最好了，连成一片了。我：玉儿小王母也在那里吗？曰：在。我：可以请她出来聊聊吗？曰：可以请，但是，你得请。我：好，请请试试。玉儿要不你教我怎么请？

感觉有人说：丛山峻岭一小丫，千军万兵都不断。山里山外聚花园，比美西湖赛洞庭。花好月圆东风破，稀里糊涂把家还。千层万浪蝶蝶影，花好月圆红万家。我：谁说的？

感觉有人说：当然是小王母。我：小王母娘娘您好，小女子这厢有礼了。请您喝茶、吃苹果。曰：有缘来相会，无缘百里忙。有心有请花自来，不用太客套。我：和您是什么关系呀？曰：彩月姐姐的女儿。

我：彩月是谁？没听说过呀？感觉小王母哼了一声。我：月娥不是我妈妈吗？

曰：遍地妈妈。我：哦，都是妈妈，嘿嘿...曰：今天来这儿不是说你妈妈的事儿，而是，诉说我的冤情。我：请说。

曰：三战时（感觉的是三战时）；天上一片昏暗，我小王母想要铲除其他几位姐姐的当道，用了不该用的手段。就被说成祸乱天庭，被打下，让天下人耻笑，我不服。为什么耻笑我？说我的不是，别人用的手段比我狠毒，却无人说，无人追究。我却要低三下四地求。天地不平无处申，所以就忍下了、低头了，不然就回不去，还要失去势。咱们是一家人，一个族的，你可不能像她们那样；耻笑我，看不起我。我：不会的，谁无对错？都是过去的事了。

曰：老话常谈故事多。我：是啊。我：那咱们现在怎么办？曰：大浪当头向前跨，不怕它风吹雨打雷电轰。我：对，放下一切恩怨向前走。曰：是呀，过去不堪回首，还是向前看吧。我：对，我能为您做什么？

日：帮我聚情聚势。我：可以，怎么帮您聚？日：大河一去不流返，往返轮回间。回收往日情、天地情，聚我山河壮。我：聚您的缘吗？日：是。

我：我位上有吗？日：有。我：那您可以带走呀，蚩尤的军团都是您的缘吗？

日：有的是，有的不是。让他们先在你位上歇着，等我大旗一展将士回我营。我：好。日：谢谢你的盛情款待，我还有下一站要去。我：好您忙去吧。以后要多多关照我。日：情相连，息相存，海内存知己。——香雪

这几天试请了几次小王母，均未请到。今天.....请问谁来啦？日：小王母。月芽：请问你与我是什么缘呀？日：早就有缘。月芽：请问早到什么时候呀？日：一战二战都是缘。月芽：唐朝时我门是什么缘呀？日：唐朝时你是我的下属。月芽：你开创的大唐基业，功不可没。小王母：那都是历史啦。月芽：正因为是历史，所以功也好，过也好，都是抹不掉的。小王母：就让后人去评说吧，不去想那些了，当下是回归在即，聚我的缘，聚我的势.....（没有回应了）月芽敬上

小菊自觀——請問是誰,你爸東海龙王.爸好您來了請坐,請說几句话吧,嗯、龍王問,還要不要記憶仙水?菊問可有代價?在老爸面前女兒不客氣了,龍王說:嗯:好樣的,隨便你,可要幫我做事,菊說這就是代價?如女兒能做到的應做的會做,什么事請您說吧,嗯,龍王;你站起來吧,女兒大了差不多我高了,你幫我頂住,我給帽子你帶.菊問:老爸這是什么帽.几品帽.龍王;三品官帽,菊問有何含意;龍王.你自己悟吧.....過后問天姐,菊這樣理解有否適當?天姐笑了,之后心中出了一句話,7分清醒3分醉.這兩天心中總是這兩句話。

飄月圓的 qq 聊天。飄月：心里请了小王母。圓：呵呵，聊什么了呀？飄月：大体意思是说，姐妹情西海，西海龙王情幽幽。飄月：没聊几句，我不敢深入下去。圓：小王母是东海的女儿呀，呵呵，和西海什么关系呀？飄月：说我是西海龙女东海藏。圓：哦，你是西海龙女？

圓：现在，我发现一个问题，就是，自己一个人观没有两个一起观深入得多？

飄月：我还是放不下那个我，昨晚和小王母的交流，我问为什么西海龙女东海藏，小王母说：联亲。然后我就不想再继续下去。心里老在担心着什么。

圓：昨天看你的记录，就有那种你怕深入的感觉在里面。飄月：其实想想就是自己的那个我在作怪，怕招来.....圓：哎哟，物去则空呀！

飄月：昨晚完全可以和小王母继续下去，和谁联亲，为什么等等，这样慢慢就深入了。圓：也可能是机不到。——是你那个我下不去！飄月：小王母在说西海龙女东海藏之前，有一个声音一直在说：西海，西海，西海。

圓：问问是谁在说？飄月：是昨晚有一个声音一直说西海，不过现在也可以问问。圓：是呀，就是让你现在问一下嘛。

飄月：隐：哼，当然是西海龙王，怎么，现在有时间啦。他穿一身白色龙袍，胸前的龙是金色的。对我的态度不是太好。飄月：龙王用手捋着胡须。

圓：你问他联什么亲？飄月：那请你再说说，西海和东海的故事。

飘月：龙王：东海西海，他语重心长，很沉思的样子说，东海西海.....一家亲，远古的记忆，划开当代的先河。飘月：龙王：为了共同抵御外天的侵入，西海不计代价，把自己的宝贝女儿远嫁东海，唉，愁在在。他唉声叹气。

圆：嫁给谁了呀？飘月：那后来呢？龙王：呵呵，我的女儿震天响，夜来风雨，把酒迷真，昏天黑地一场血泪史。飘月：就是啊，你的女儿嫁给了谁啊？

龙王：谁也没嫁，跑了。圆：那东海不来找你呀？飘月：怎么又跑了呢？龙王：嘿嘿，还不是那个死罗地。圆：罗地怎么了呀？飘月：龙王：搅得大海一片混乱。唉.....飘月：罗地怎么了？龙王：女儿为了他，反戈一击，搞得龙族面目全非。

圆：哦，刚才我在看《虚空依旧 38》中，学人 Q 的观记，内容是和小王母的聊天。我想，如果，S 想从学人各自和小王母有关的记录，去了解小王母的复杂背景，没必要呀，飞狐不是能观吗？搞不懂 S 葫芦里卖的什么药，观别人的戏（圆注：是说观别的虚空戏。）和观小王母的戏有什么不同呢？

飘月：是借小王母的戏，让学人观的深入。因为小王母的大部分戏.....表面的东西，大家都知道，只有深入观，才能了解她的细节。

圆：昨晚半夜被牙龈肿痛，痛醒，今晨起来，张嘴都痛。

是非成敗轉頭空  
青山依舊在幾度夕陽紅  
白髮漁樵江渚上慣看秋月春風  
一壺濁酒喜相逢  
古今多少事都付笑談中....  
偶感摘記-玉屏